

لأبي على اسمَاعِيل بن القاسِمُ التسَالِي البغدَادي المتوفى سلف عن هر

> تعقیق ه*امیشها*لطب**ی**ان

حتاعدَّت بَامِرَة بَعَدَ ادعلى نَشْنُدِه. دفئمالتعضيْد (٤) للسَنَة الدراستِية ١٩٧٣-١٩٧٤

> دَارالحضَادة المَهَيَّةِ مَا يَدِوت

مَكتَبة النهضّة بَنتُ اد الطبعة الأولى\_ سيكيروت - ١٩٧٥

جميع الحقوق محفوظة

رسالة تقدم بها الى كلية الآداب وهيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد جزءاً من متطلبات درجة ماجستير اللغة العربية نيسان ۱۹۷۲

### مُقتدّمة

قال ابن خلدون عن الأدب :

سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هــــذا الفن واركانه أربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي على القالي البغدادي ، وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها (١).

ولقد بدا لي ان ادرس رابع مؤلفي هـذه الأصول ، أبا علي القالي ، واحقق ما بقي من واحد من اهم كتبه ، ومن امهات كتب اللغة « البارع » اول معجم أندلسي ، واول معجم اعتمد كتب اللغة التي سبقته دون ان بشافه الاعراب .

وفي سيرة ابي على القالي الذي ولد في هضاب الاناضول ومات في قرطبة عاصمة الاندلس ، وعاش عصرا من احفل عصور الثقافـــة العربية الاسلامية فتمثلها وخلف تراثاً جليلا يأتي الحديث عنه مفصلا ، اقول في سيرة ابي علي القالي اشياء كثيرة جديرة بالوقوف عليها وقفة الاعتبار والتماس الفوائد .

١) العبر ١ / ١٠٣٩

وفي كتبه الباقية ، على انه كان في اكثر ما فيها راوية امينا حسب ، فيها ما نفيد دارس الادب واللغة والحضارة .

ولقد استطعت ان اكتب سيرة القالي على ندرة في المصادر وشح في المعادمات ، فأميط عنها اوهاما كثيرة وأرأب كثيرا من صدوعها وألم مل تفرق من شتاتها ، وان بقي الكثير من الزوايا المظلمة فيها لم اجد بما تيستر لدي ما انيرها به ، واني لآمل ان تكشف الايام من دفائن تراثنا مسا يتولى هذه المهمة .

ولا اريد ان اتجاوز هذا دون الاشارة الى انني اوجزت ما استطعت في التحدث عن عصر القالي ولم اذكر شيئًا لا يفيد في كتابة سيرته ولولا هذا للأت مجلدات بالحديث عن هذا العصر .

اما تحقیق « البارع » فله قصة اخرى تكاد تكون سيرة فيها ما في السير من متمة وطرافة وحبوية . وانا ذاكر ذلك كله في مكانه من البحث .

ولا انسى ان اذكر هنا بامانـــة ان كل كلة في هذا البحث اختيرت ودرست ثم كتبت بعناية فائقة هي جهد المقل"، ولكنها جهد ، كله لم يد خر منه شئاً .

هاشم الطعان

## دِرَاسَة المصَــادِر

### اولا : مصادر ترجمة الفالي

ثم ترجم له ابن الفرضي (ت ٤٠٣) في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس فها زاد شيئاً على ما اورده الزبيدي .

وعرف به البكري (ت ٤٨٧) في مقدمة سمط اللآلي وهو شرح لأمالي القالي وتنبيه على اغلاطه .

ثم ترجم له الحيدي (ت ٤٨٨) في جذوة المقتبس ، وهو اول من جعل ولاء اسرته لمحمد بن عبد الملك بن مروان وليس لعبد الملك .

اما ابن بسام (ت ٥٤٢) فذكر اخبارا متفرقة عنه في الذخيرة .

ثم ترجم له السمعاني (ت ٥٦٢) في كتاب الانساب وفيه ان ولادته سنة ٣٤٨ هـ ووفاته ٣٤٦ هـ خطأ .

واضاف ابن خير (ت ٥٧٥) في فهرسته قوائم مفيدة بالكتب التي رواها ودخل بها الاندلس اضافة الى الكتب التي ألـّفها .

ولم يضف الضبي (ت ٥٩٩) اذ ترجمه في بغية الملتمس شيئًا .

وترجم له ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) في ارشاد الاريب فجمع مــــا لدى

متقدميه وافرد ابنه جعفرا بترجمة .

اما القفطي (ت ٦٤٦) في انباه الرواة فانفرد باخبار يلقي أهمها الضوء على تأليف « البارع » .

ولم يترجم له ابن الابار (ت ٦٥٩) في تكلة الصلة ولكنه ترجم لتلميذه الفهري وذكر ان وفاة القالى كانت في سنة ٣٥٥ ه .

ثم ترجم له ابن خلكان (ت ٦٨١) في وفيات الاعيان .

ثم الذهبي (ت ٧٤٨) في العبر .

ثم ابن شاكر (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ .

ثم اليافعي (ت ٧٦٨) في مرآة الجنان .

ثم ابن كثير (ت ٧٧٤) في البداية والنهاية وأنفرد بوصفه بـ (القاضي).

ثم ابن خلدون (ت ٨٠٨) فذكر عنه نتفا متفرقة في ناريخه .

ثم ابن قاضي شهبة (ت ٨٥١) في طبقات النحاة واللغويين وقد اشار الى ترجمة الخطيب البغدادي له وليس له في تاريخ بغداد المطبوع للخطيب ترجمة فربما كانت المطبوعة ناقصة .

ثم المقرّي (ت ١٠٤١) في نفح الطيب حيث ذكر لنا ان تلميذه الفهري ألف كتابا في سيرته واخباره .

اما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) فيمتبر مرجعًا لفهرسة كتبه .

وترجم له ابن العباد الحنبلي (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب .

ثم الخونساري (ت ١٣٤٦) في روضات الجنات .

والقمّي (ت ١٣٥٩) في الكنى والالقاب .

ولا تستغني ترجمة القالي عن مصادر اخرى كثيرة في مقدمتها كتبه وكتب الطبقات حيث ترجمات شيوخه وتلاميذه وكتب البلدان لمعرفة المواقع المهمة وكتب التاريخ للتحدث عن العصر . هذا الى مصادر اخرى افادت فوائد ثانوية .

وقد اطلعت على ما كتبه المحدثون، اذ دُّلني بعضها على بعض مصادري ،

وربما اشرت الى ما اخالفه فيه .

فقد ترجم له الدكتور احمد كال زكي في مقال مسهب نشره في مجلة تراث الانسانية .

وقد بكون اهم ما في كتابات المحدثين مساكتبه الاستاذ عمر الدقاق اذ افرد القالي وكتابه الامالي بالتأليف ثم عاد فنشر بحثه في مجلة المجمع العربي في دمشق . وحال عدم طبع رسالة الاستاذ هاشم ياغي عن القالي دوني ودون الاطلاع عليها وقد كتب اليه استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي في هسذا فأجاب برسالة اعتذار رقيقة احتفظ بها .

وكان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي قد كتب ترجمة مسهبة نفيسة للقالي في مقدمة الامالي طبعة السيد مصطفى اسماعيل يوسف بن ذياب ، وان لم تخل من استطراد .

اما بروكلمان فترجم له بايجاز مع فهرسة لكتبه الموجودة والمفقودة . وكذلك فعل جرجي زيدان بل كان اكثر ايجازا .

وترجمت له دائرة المعارف الاسلامية ( الطبعة الانكليزية ) ترجمة لا تغني ولا تسمن .

وكانت مقدمة المستشرق فلتون ا « البارع » مفيدة ، على اوهـــام فيها وهي بالانكليزية .

كا ترجم له الدكتور محسن جمال الدين في كتابه ادباء : بغداديون في الاندلس .

### ثانياً : مصادر تحقيق البارع

المخطوطتان وسيأتي الحديث عنهما تفصيلا .

كتب نقل عنها القالي في كتابه وهي : كتاب العين للخليل بن احمد
 وكتب الاصمعي وابن السكيت وابي زيد الانصاري وابي عبيدة ، وابي حاتم
 السجستاني وابي عبيد القاسم بن سلام وابن قتيبة والفراء وسيبويه ... الخ .

- ٣) كتب نقلت عن البارع وهي : المخصص والمصباح المنير وكتب ابي عبيد البكري وخزانة الادب وتاج العروس ومعجم البلدان لياقوت الحموي ونفح الطيب للمقري وهامش مخطوطة المقصور والممدود للقالي نفسه .
  - ٤) كتب أبي على القالي الاخرى ولدينا منها اثنان :
    - أ ــ الامالي : وقد طبع طبعات كثيرة .
      - ب المقصور والمدود: مخطوط.
- - ٧) كتب الادب والشعر والامثال.
  - وسترد في نهاية الرسالة جريدة المصادر مع معلومات وافية عنها .

# 

#### الولادة والنشأة

ولد القالي عام ٢٨٠ ه على أرجع الاقوال (١) في مسلازجرد (٢) البلدة المبنية بحجارة سود (٣) والتابعة الى ارمينية (٤) والداخلة في تاريخ الاكراد على انها بلدة كردية ألحقت ادارياً بارمينية (٥) والواقعة الآن في تركيا (٦)

۱) اقدم المصادر ، طبقات الزبيدي ص ۲۰۶ يذكر هذه السنة وجاءت بعده مصادر اخرى تجعل سنة الولادة ۲۸۸ ه ( سمط ۱/٤ وابن خلكان ٢/٧٧ وبغية الوعاة ١/٤٥٩) وقد رجعنا رواية الزبيدي لقدمها ولانها تجعل سنة مغادرته مسلاز جرد معقولة ، ويرجعها ايضا ابن قاضي شهبة في طبقاته ص ۲۲۷ .

٢) في Emcy. of Islam دراسة مسهبة عن اصل الكلمة الارمني او الرومي وتاريخها منذ العصور القديمة وصور نطقها في لغات متعددة ، على ان ما يهمنا هنا الصيغتان العربيتان ملازجرد ومنازجرد .

٣) تقويم البلدان ص ٣٩٤

٤) معجم البلدان ٤/٨٤٢

ه) الكرد ص ٧

۲) خارطة تركبا

على رافد من روافد نهر صو (١) والتي يقول ياقوت الحوي عن اهلهــــا انهم ارمن وروم (٢) .

ونجهل كل شيء عن البلدة عند ولادة القالي وزمن نشأته سوى هذه الولادة وانه غادرها في رفقة من اهل قالي قلا ( ارزن الروم ـ ارضروم ) (٣) احد الثغور فغلب اسم هؤلاء الرفقة عليه ومنهم اخذ لقبه (٤) . وكانت مغادرته لملازجرد عام ٣٠٣ ه (٥) .

والذي تجمع عليه المصادر انه اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ابن عيسى بن محمد (٦) وتختلف في ابي محمد هذا أسلمان هو ام سليمان (٧) ولا نعرف عن اسرة القالي سوى موطنها وهذه السلسلة من الاسماء (٨) وولامها

Ency of Islam (١ ومراد صو من روافد الفرات

٢) معجم البلدان ٢٤٨/٤ وفيات الاعيان ٢٧٧/١ عن تاريخ السلجوقية لعاد الدين الاصبهاني ولم يشر ياقوت في معجم البلدان (ارزن الروم) الى انها قالى قلا

٣) وفي البداية والنهاية ٢٦٤/١١ (أردن) الروم وهو تصحيف

٤) وفي طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وبغية الملتمس ص ٢٣٢ انه تعمد ان بنتسب اليهم لمكانهم من الثغر وليتقرب الى العلماء بذلك . وفي انباه الرواة ص ٢٠٩ انه لم ينتفع بذلك ، ونقل الدقاق (كتاب الامالي ص ٤) هذا القول عن الزبيدي عن القالي ولا يوجد ذلك عند الزبيدي

٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وتاريخ العلماء ١/١٨ وبغية الملتمس ص ٢٣١

٦) مقط (عمد) من سلسلة نسبه في مخطوطة ابن قاضي شهبة ص ٢٢٨

۷) طبقات الزبيدي ص ۲۰۱ ومعجم الادباء ۲/۱۵ والبداية والنهاية
 ۲۲۲/۱۱ وبغية الوعاة ۱/۲۵۲ ( سليان ) وابن قاضي شهيسة ص ۲۲۸ وابن خلكان ۲۲۲/۱۱ والسمعاني ۲۳۹ ب (سلمان)

٨) في لحن العوام ص ٢٧٨ اشارة غير واضحة الى أنه روى عن أبيه شعراً

لبني أمية على اختلاف أكان الولاء لعبد الملك بن مروان ام لابنه محمد وأرجح ان يكون الولاء لمحمد (١) ان لم تكن قصة هذا الولاء مفتعلة اصلا للتقرب الى بنى أمية في الاندلس.

ولا أشك في ان وشائج القالي ببلدته كانت ضعيفة فهو لم يذكرها الاحين سأله تلميذه الزبيدي عن ترجمته ، وما اظنه ترك فيها أحداً يحن اليه .

ولعل شغف القالي بالعلم كان بدافع ديني والا فإن بيئته الاولى دار حرب وليس فيها استقرار يشجع على نمو الحياة الفكرية . وقد ظلت هذه المنطقة تشكو قلة العلم والعلماء (٢) وبعد اكثر من قرن وقف ابن بلدة القالي ابو نصر المنازي كتباً على مكتبات آمد وميافارقين فبقيت تحمل اسمه وتذكر على مدى قرنين على الاقل (٣) .

وتنفرد اشارة وردت على لسانه الى ايام صباه اذ يذكر شيخا سمع منه ، كتيته ابو المياس (٤) ولم اشتد الى اسمه فيا اعرف أفي منازجرد سمع منه أم في أول دخوله بغداد .

وقد انحدر القالي مع الرفقة الذين صحبهم فحط رحاله اول ما حطها في

١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

۳) ابن خلكان ۱/۲۲ وعنه صاحب الكنى والالقاب ۲۰۸/۳ وفيه انه
 منسوب الى منازجرد اخرى ، ولم اجد لذلك ذكراً في كتب البلدان .

إلى المزهر ١٩١/١ والامالي ١٨٢/١ حول المثل « أن البغاث بارضنا يستنسر » ، سمعت هذا المثل في صباي من أبي المياس ، وفسره لي . . . ثم سألت عن أصل هذا المثل أبا بكر بن دريد . وتصحيف في المزهر إلى ( أبي العباس )

الموصل (١) حيث لقي ابا يعلى احمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي (٢) عدث الموصل (٣) فأخذ عنه ، وكان ابو يعلى قد جاوز التسعين (٤) وعن غيره (٥) ثم بدا له فتوجه الى بغداد حيث دخلها سنة ٣٠٥ هـ (٢)

#### في بغداد

اقام القالي في بغداد حوالي ربع قرن ، وقد خلعت عليه اسمها ، فغي الاندلس حين دخلها ، لقب بالبغدادي . فكيف قضى هذه المدة ؟ وماذا فعل ؟ وكيف كانت المدينة ؟

كان الحليفة في بغداد حين دخلها القالي الحليفة المقتدر ، وكانت بغـــداد مرجل فتنة فقبل دخوله ببضع سنوات كان مصرع ابن المعتز في محاولة للوثوب الى الحلافة (٧) وفي سنة دخوله قدمت رسل ملك الروم بهدايا وعمل المقتدر موكباً عظيماً (٨) وبعد سنة من دخوله اي سنة ٣٠٦ ه صار الامر والنهي

۱) يفهم من بروكامان - تاريخ الادب العربي ۲۷۸/۲ الترجمـــة العربية
 انه عاد من بغداد الى الموصل ثم رجع الى بغداد . وهذا خطأ .

٢) طبقات الزبيدي ص ٣٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥

<sup>4)</sup> ceb الاسلام 1/131

٤) الاعلام ١/١٦٤ وفي النجوم الزاهرة ٣/١٩٧ انه ولد ٢٢٠ ه وتوفي
 ٣٠٧ ه.

ه) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ووهم الحميدي في الجذوة فجمل سنة خروجه ٣٠٣ ه سنة دخوله بغداد .

٧) الكازروني ص ١٧٢

٨) تجارب الامم ١/٣٥ وما بعدها وكامل ابن الاثير ١٩٩/ وابو الفدا ١٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١ والنجوم الزاهرة ٣/٣ وفي عن الصولي : اقام المقتدر العساكر وصفهم بالسلاح وكانوا مئة وستين ألفا .

لحرم الخليفة ولنسائه (١) وفي هذه السنة أخر الوزير ابو الحسن بن الفرات ارزاق الفرسان واحتج عليهم بضيق الاموال فشغب الجند شغبا عظيماً وقبض على ابن الفرات (٢) وفيها عزل نزار عن شرطة بغداد وجمل فيها نجح الطولوني (٣) وجعل في الارباع فقهاء يكون عمل اصحاب الشرطة بفتواهم فضعفت هيبة السلطنة بذلك وطمع اللصوص والعيارون وكثرت الفتن وكبست دور التجار واخدة بنات (ثياب) الناس في الطريق المنقطعة وكثر المفسدون (٤).

وفي سنة ٣٠٧ تحرك السمر ببغداد فثارت العامة والحاصة لذلك واستغانوا وكسروا المنابر ونهبت عدة من دكاكين الدقاقين (٥) وفي هذه السنة وقصع حريق بالكرخ بالباقلائيين — ( القلائين ) فاحسترق فيه كثير من الدور والناس (٦) وفيها كسرت العامة الحبوس عدينة المنصور (٧).

وفي سنة ٣٠٨ ه غلت الاسعار ببغداد وسغبت ( شغبت ) العامة وركب الجند فيها وشتتهم العامة ودام القتال اياما ، واحرق العامـة الحبس وفتحوا

١) تاريخ الخلفاء ص ٣٨١

٢) تجارب الامم ٦/١ وكامل ابن الاثير ١٨١/٧

٣) كذا ضبطه في الكامل ورسوم دار الخـــلافة ص ٧٦ وهو في اخبار الراضي والمتقي – انظر فهرس اعلامه – نجاح .

٤) كامل ابن الاثير ٧/٨٨

٥) كامل ابن الاثير ٧/٥٥ ولعل صحة العبارة: كسروا العنابر جمع عنبر عامية انبار بمعنى المخزن وقد جاءت في شعر لعبد القاهر الفوطي في الحوادث الجامعة (سنة ٢٥٥) ص ٥٣٠ وهو معاصر لابن الاثير : اما الوزير فمشغول بعنبره والعارضان فنستاخ ومداد .

٢) تجارب الامم ١٩٢١ والمنتظم ٢/١٥٣ وكامل ابن الاثير ١٩٩٧
 ٧) المنتظم ٢/١٥٣

السجون (١) وفي سنة ٣٠٩ ه قنل الحلاج (٣) وفيها وقع حريق في سويقة نصر وفي الحذائين في الكرخ ، وبين القنطرة الجديدة وطاق الحراني (الحربي) (٣) .

وفي سنة ٣١٠ ه مات الطبري المؤرخ فدفن ليلا ، في داره برحبة يعةوب في سوق العطش ، لان العامة منعت من دفنه نهارا (٤) .

وفي سنة ٣١٥ ه انتقل عامة سكان الجانب الغربي الى الشرقي خوفا من القرمطى (٥) .

وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر من قبل اخيه الناصر ، ثم عاد الى الحلافة (٦) وهاجت فتنة كبرى ببغداد بين الحنابلة وسواهم بسبب تفسير آية (٧) .

وفي سنة ٣١٨ ه جرت وقعة بين الرجال المصافية (٨) والجند لان

١) سني ماوك الارض ص ١٥٢ و١٥٣ والمنتظم ٦/٢٥٦ والنجوم الزاهرة
 ٣٨١ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١

٢) تجارب الامم ١/٢٨ والمنتظم ١٦٤/٦ وابو الفدا ١/٢٧

٣) المنتظم ٦/١٥٩ وكامل ابن الاثير ٧/٥٥

٤) تاريخ بغداد ٢/٦٦/٢ وتجارب الامم ٨٤/١ ووفيات الاعيان ١٩٢/٤ والفرد والوافي بالوفيات ٢/٥٨ وفيها رواية مضعفة عن موتـــه بمصر . وانفرد صاحب النجوم الزاهرة ٣/٥٠/٣ بذكر موته في خراسان .

مني ملوك الارض ص ١٥٤ وفي تجارب الامم ١٤٦/١ ان ذلك كان
 سنة ٣١٢ ه.

٦) ابو الفدا ٢٤/٢ وتاريخ الحلفاء ص ٣٨٣

٧) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤ (عسى ان يبعثك ربك مقاماً محموداً) الآية ٧٩ الاسراء . قالت الحنابلة : معناها يقعده الله على عرشه . وقال غيرهم : بله هي الشفاعة .

٨) المصافية جند كان الرجالة الملازمون لدار المقتدر منهم ٢٠٠٠٠٠

المصافية استطالوا بالقول والفعل بعد اعادتهم المقتدر الى الخلافة ، وقتل قتلى واجلي المصافية الى واسط (١) وعاف الناس شرب مساء دجلة اياما بسبب جثث القتلى وعدلوا عنه الى ماء الفرات (٢).

وفي سنة ٣٢٠ ﻫ قتل المقتدر في حرب اهلية (٣) وولي القاهر (٤) .

وفي سنة ٣٢١ ه طيف برؤوس بليق الحاجب وابنه ومؤنس الخادم (٥) وفيها شغب الجند على القاهر (٦) .

وفي سنة ٣٢٢ هـ خلع القاهر وسملت عيناه ، وبويع الراضي (٧) .

وفي سنة ٣٢٥ ه اختل الامر جدا وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها وعامل لا يحمل مالا (٨) .

وفي سنة ٣٢٨ ه غرقت بغداد غرقاً عظيماً حتى بلفت زيادة الماء تسمة عشر ذراعا وغرق الناس والبهائم وانهدمت الدور (٩) .

وفي هذه السنة غادر القالي بغداد متوجها الى الاندلس (١٠) .

جندي (الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٥) .

١) ابو القدا ٢/٥٧

٢) سني ملوك الارض ص ١٥٧

٣) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

١٤) تاريخ الحلفاء ص ٢٨٤

٥) أبر القدا ٢/٧٧

٦) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٦ واخبار الراضي والمتقي ص ١

٧) ابو الفدا ٧٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٨ واخبار الراضي والمتقي ص١

۱۵ تاریخ الحلفاء ص ۱۹۲۳

٩) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٣

١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

على ان هذه الصورة الكالحة لبغداد لم تكن صورتها الصادقة الوحيدة لان بجالس العلم فيها لم تفتر وشيوخ العلم استمروا يملون ويجيزون ويؤلفون كأن هناك بغدادين ٤ بغداد العلم وبغداد الفتن .

ويبدو أن هذا اصبح تقليدا عريقا ، أن لا يأبه رجال العلم والادب بتكالب المتكالبين على السلطان ، فقبل نصف قرن من دخول القالي الى بغداد قبل عند مصرع الخليفة المهتدى :

أما تستحون الله يا معدن الجهل شغلتم بدا والناس في اعظم الشغل امامكم اضحى قتيلا مجدلا وقد اصبح الاسلام منصدع الشمل وانتم على الاشعار والنحو عكف تضجون بالاصوات في استام ذا المقل(١)

وكانت بغداد العلم قد ضمت اليها الكثيرين من الاعلام حتى ليظن الظان ان ليس فيها غير العلم والدرس والتأليف فقد ترجم الخطيب البغدادي لمئات من كانوا في بغداد ابان وجود القالى فيها .

وفضلا عن الشيوخ الذين اخذ عنهم القالي ، وهم كثير سنفردهم بالذكر ، عاصر القالي من اعلام الفكر الاصبهاني صاحب الاغاني (٢) والطبري المؤرخ المشهور (٣) وابن مقلة الوزير الخطاط(٤) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٥)

ا تاريخ بغداد ٣٥١/٣ والكازروني ص ١٥٨ و١٥٩ وفيه (.. بالاصوات استام ذا العقل) خطأ والوجه ما اثبته .

٢) الاغاني ١/٢٧

۳) تاریخ بغداد ۲/۱۲۳

٤) الاعلام ١٥٧/٧ وفيه انه مـات في السجن سنة ٣٢٨ ه أي سنة مغادرة القالى لبغداد

٥) تهذيب اللغة ١/٦

والحلاج المتصوف المشهور (١) والزجاجي (٢) والسيرافي (٣) والرماني (٤) من اعلام النحاة وابن شنبوذ (٥) صاحب القراءة الشاذة المعروفة (٦) وسنان ابن ثابت طبيب بيارستان ام المقتدر (٧) وبختيشوع بن يوحنا الطبيب المعروف (٨) والمتاجر الجوهري الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص وكان يملك الملايين (٩) ومن لا سبيل الى تعدادهم في مثل هذا البحث .

كانت بغداد مساجدها ومنازلها وازقتها اشبه بخلية نحل تضج بالامــــلاء والمحاضرة والجدل ، ولم يكد يعلو صوت على صرير الاقلام تجري بالتأليف على المهارق والاوراق ، حتى اصوات الفتن آنفة الذكر .

•

وليست لدينا صورة كملة عن الحياة اليومية للقالي في بغداد الا اننا نعرف ان اراخر الجدل النحوي بين الكوفيين والبصريين كان قامًا ، ومع تأكيد المصادر أنه تعصب للبصريين (١٠) فانه لم يتردد في أخذ علم الكوفيين . كان يقرأ على ابي بكر احمد بن الحسن بن العباس بن شقير البصري (ت ٣١٧هـ)

۱) تاریخ بغداد ۱.۱۲/۸

٢) مجالس العلماء ص د من المقدمة

٣) اخبار النحويين البصريين ص ه

٤) بغية الوعاة ١٨٠/١

٥) تاريخ بغداد ١/٢٨٠ وفهرست ابن النديم ص ٥٣

٦) وتوفي في محبسه بسببها سنة مغادرة القالي لبغداد .

٧) المنتظم ٦/٥١٦ والنجوم الزاهرة ٦/٣٠ وعيون الانباء ٢٠١/٢

٨) عيون الانباء ٢/١٦٩

٩) النجوم الزاهرة ٣/٢١٨

۱۰ طبقات الزبيدي ص ۲۰۲ وطبقات ابن قاضي شهبة ص ۲۲۸ وانباه الرواة ۲/۵۰۱

في منزله بغلة صافي (١) كتب الواقدي (٢) ويذهب الى منزل ابي احمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) عالم القراءات فيأخذ عنه كتابه في القراءات السبع ويقرأ عليه القرآن بقراءة ابي عمرو بن العلاء البصري اكثر من مرة (٣) في داره بسوق العطش (٤) وقد روى لنا صورة طريفة عن ذلك ، قال : (كنت اختلف الى ابن مجاهد رحمه الله فادلجت اليه لأتقرب منه فلما انتهيت الى الدرب الذي كنت اخرج منه الى مجلسه الفيته مغلقا وارث [كذا] على قتحه فقلت : سبحان الله ابكر همذا البكور واغلب على القرب منه فنظرت الى سرب بجنب الدار فاقتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ولم اقدر على الخروج ولا على النهوض ، فاقتحمته الله اقتحام حتى نفذت بعد ان تخرقت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف عن العظم ، ومن الله عسلي بالخروج فوافيت على الشرب في لحمي حتى انكشف عن العظم ، ومن الله عسلي بالخروج فوافيت على الشرب في لحمي حتى انكشف عن العظم ، ومن الله عسلي بالخروج فوافيت مجلس الشيخ على هذه الحال (٥) .

وقد قرأ كتاب سيبويه على عبدالله بن جعفو بن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) . الذي اخذه عن المبرد (٦) وسأله عنه حرفا حرفا ، وعن علله (٧) .

وفي اثناء هذا وذاك كان يتردد على اسواق الوراقين يقتني الكتب ، ثم يعود الى مجالس الشيوخ يقرأها ويوثقها ، وربما ازدحم وقته فلم يوثق بعضها ،

١) لم اجد لها ذكرا في خطط بغداد .

٢) الامالي ١/١٣٢

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٤) فهرست ابن النديم ص ٥٣ وسوق العطش كانت مكان المحلة المعروفة الآن بالوزيرية (خارطة بغداد) .

٥) الصلة ٢/٠/٢ -- ٢٢٢

٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٣

فكان فيا حمله الى الاندلس كنباً غير مقرؤة (١) وينشده نفطويه يوم الاخد في سوق الثلاثاء على باب الكلواذاني صاحب ديوان السواد إلكثير (٢).

وفي المسجد الجامع بالمدينة (مدينة المنصور) يقرأ ابو غانم الكاتب على نفطويه ، وهو يسمع ، شعراً لتوبة بن الحميّر (٣) .

وفي مسجد الرصافة (٤) كان يقرأ على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق البهلول والقالى يسمم (٥) .

وكان شيخه القاضي ابو عبدالله بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) يمسلي فيحضر مجلس املائه خلق كثير تبالغ المصادر فتجعلهم عشرة آلاف (٦) ، فا ندري أكان القالي ضمن هؤلاء ام كان يتلقى عنه منفردا فيختار ما يختار فيدفعه إلى ابن دريد فيقرأه عليه (٧) .

۱) فهرست ابنخيرص ۳۹۸

٢) الامالي ١/٣ وسوق الثلاثاء في المنطقة التي تقع فيها المدرسة المستنهرية (بغداد قديمًا وحديثاً) والكلواذاني هو ابو القاسم عبيدالله بن محمد ، وزر للمقتدر. وقد ورد بهذا الرسم في الامالي وهكذا ضبطه صاحب التاج (كلوذ) نسبة الى كلواذي ، وورد في نسخة الامالي (الكلواذي) وهي نسبة اوردها ياقوت في معجم البلدان (كلواذي) وضبطه د، مصطفى جواد في مختصر التاريخ من ١٧٥ الكلوذاني وهكذا ضبطه الاستاذ ميخائيل عواد في (اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء) ص ٢٤ ولا اعرف لذلك وجها .

٣) الامالي ١/١٢١

٤) يقع الآن في الاعظمية قرب المقبرة الملكية ( دليل خــارطة بغداد
 ص ١٠٨ )

٥) الامالي ١/٠١

۲) الكنى والالقاب ٣/١٥٣

٧) الامالي ١/٣٤

وكاد يختص لجن دريد البصري (ت ٣٢١ هـ) وظل يأخذ عنه حتى مات فحضر وفاته وكانت آخر فائدة الحذها عنه قوله « حال الجريض دون القريض » (١) وحضر دفنه في مقبرة الخيزران (٢) كما حضر دفسن شيخه نفطويه الكوفي (ت ٣٢٣ هـ) في مقابر باب الكوفة (٣) .

ولا بد ان يكون الثقى انداده ، الزجاجي والازهري والسيرافي وابن خالويه ... الخ في هذه المجالس ، فقد اخذوا على الشيوخ انفسهم .

#### في سامراء

ينقل ابن خير الاشبيلي ان القالي ذكر انه قرأ ( الغريب المصنف ) لابي عبيد القاسم بن سلام على ابي بكر محمد بن القاسم الانباري في سامراء وانه ابتدأ القراءة يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة سبع عشرة وثلاثمئة في مسجد ابن الانباري على باب داره في درب البقر واكمله يوم الثلاثاء لخس مضين من ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمئة وكانت مدتها اربعة اعوام واربعة اشهر وسبعة عشر يوما (٤) .

ثم ذكر انه استأنف القراءة فشرع بقراءة كتاب الالفاظ لابن السكيت على الشيخ نفسه في الثلاثاء الذي يلى آخر ثلاثاء (٥).

وليس لدينا ما ينفي او يؤيد هذا الخبر ، ولم تذكر مصادر ترجمة القالي

١) الوافي بالوفيات ٢/٢

٢) تاريخ بغداد ٢/٩٩/ ومقبرة الخيزران هــــي الآن مقبرة ابي حنيفة (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨) وفي وفيات الاعيان أنـــه دفن في المقبرة العباسية في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ٣٢٨/٤

٣) المنتظم ٦/٨٧٢

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٢٨

٥) فهرسة ابن خير ص ٣٢٩

الاخرى شيئًا عن مفادرته بغداد منذ دخلها الى ان كانت رحلته الى الاندلس. ولم تذكر مصادر ترجمة ابي بكر بن الانباري شيئًا عن وجوده في سامراء ، بيد انه ليس في الامر ما يجعل وقوعه مستحيلا .

#### الرحلة

بدأت رحلة القالي من بغداد سنة غمان وعشرين وثلاغمة متوجها الى الاندلس. ودوافع الرحلة الحقيقية مختلف فيها ، فقد تكون الحاجة في ذلك المصر من دوافع الهجرة. ولكن أكان القالي معوزا ؟ اني لأشك في ذلك. فقد استطاع ان يعيش ربع قرن في بغداد يدرس على شيوخ ألفوا ان يتقاضوا أجراً على التدريس (١) ويقتني الكتب الكثيرة في وقت لم تكن فيه الكتب رخيصة (٢) اضف الى ذلك ما تقتضيه الاقامة وما يقيم الاود (٣) وقد دحض الدكتور مصطفى جواد الاشارة الوحيدة الى فقره (٢).

على ان الحموي يعزو سبب هجرته الى كونه قيد رأى ان لاحظ له

الزجاج شيخ القالي يدفع بما يكسبه من خرط الزجاج الهبرد لقاء الدرس عليه . وكان ابو بكر بن الانباري من شيوخه معروفا بالبخل (انباه الرواة ١٩٥/١ ٢٠٠ وكذلك شيخه نفطويه (طبقات الزبيدي ص ١٧١) .

۲) فهرسة ابن خير ص ۳۹۸ .

٣) الاشارة الوحيدة الى كونه قاضيا وردت في مصدر متأخر ( البداية والنهاية ٢٦٤/١١) وهي محمولة على التحريف .

٤) مقدمة ، تكلة اكال الاكال ص ٣ فها بعدها في رده توهم احمد امين في ظهر الاسلام اذ تصحف عليه الفالي بالقالي . ووقع في الوهم نفسه فلتون في مقدمة البارع الانكليزية ص ٢ وكذلك احمد كال زكي في مقالته في (تراث الانسانية ص ٤٨) ومحسن جمال الدين في ( ادباء بغداديون في الاندلس ص ٢٠)

بالمراق (١) ويؤكد ذلك بروكامان بقوله ان ابا علي لم ير ان دراساته قدد أينع ثمرها وآتت أكلها بعد دأب خمس وعشرين سنة فعول على الرحيل (٢). ويضيف البير حبيب مطلق ان هجرته الى الاندلس كانت بجالاً حسناً للتفرد والشهرة (٣).

ولا بد من التردد قبل البت في أمر ولائه لبني أمية حكام الاندلس الذين استدعوه . فقد يكون دعي الى الاندلس بسبب من هذا الولاء وقد يكون انتحل هذا الولاء ليدعى (٤) .

وقد تكون حالة نفسية اعترته بعد وفاة شيخه ابن دريد فقد نسب اليه قوله : لا ارجو ان اقم بعده في بغداد (٥) .

ويرى الدقاق ان شهرته استفاضت حتى بلغت الاندلس فاستدعاه خليفة قرطبة (٦) ولا ندري على م قامت هذه الشهرة فلم يعرف القالي تأليف واحد قبل دخوله الاندلس يمكن ان يجلب اليه الشهرة ولم يعرف انه تصدر حلقة درس فيها.

ومها يكن من شيء فقد شد القالي رحاله متوجها الى الاندلس. ولسنا غلك تفصيلات وافية عن الرحلة وطريقها ، سوى ما ذكره في قصيدته التي مدح بها الناصر اذ ذكر في طريق الرحلة هيت وتدمر وبردى (٧) فلا اظن

١) معجم الادباء ٢/١٥٣

٢) تاريخ الادب العربي - الترجمة العربية ٢٧٨/٢

٣) الحركة اللفوية في الاندلس ص ١٩٩

٤) وتذكر هنا اموية الاصبهاني – على تشيعه – وصلته مجكام الاندلس
 الأمويين

ه) كتاب الامالي للدقاق ص ٩

٦) كتاب الامالي للدقاق ص ٥

٧) وهي طريق رحلة ابي نؤاس إلى الخصيب الذي فصّل فيها في قصيدته

انه توقف في الشام حيث كانت عدا الرملة بيد محمد بن رائق (١) ولم يترجم له ابن عساكر وقد ترجم لاقل منه شأنا بمن ألم بالشام .

وفي مصر حيث كان محمد الاخشيد بن طغج يحكم (٢) وصفه القنطي بنزيل مصر (٣) ولا يخلو هذا القول من مبالغة . ويذكر احمد كال زكي انه هناك عرف بموت ابن عبد ربه (٤) ولا ادري من أين أتى بذلك .

وكان يتصدر التدريس في مصر إبان دخول القالي اليها اثنان بمن تلمذا على شيوخه ولا ندري فلعله لقيها او لقي احدهما في بغداد ايام الطلب، وهما ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المعروف بابن النحاس (٥) وابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (٦) وما ندري ألم بها في مصر أم لا. وقد ذكر في طريق الرحلة 'سرت وقابس والقيروان.

وفي القيروان اخذ شيء من كتبه في حادثة غامضة (٧) وكان وصوله

#### التي مطلعها:

اجـــارة بيتينا ابوك غيـــور وميسور ما يرجى لديك عسير

١) النجوم الزاهرة ٣/٢٥٣

٢) طبقات سلاطين الاسلام ص ٧٧

٣) انباه الرواة ١/٤٠٢

٤) مجلة تراث الانسانية المجلده العـــدد ١ ص ٤٨ وعنه نقل الدقاق في
 (كتاب الامالي ص ه)

ه) بغية الوعاة ١/٣٩٢

٦) بغية الوعاة ١/٣٨٦

لا) فهرسة ابن خير ص ١٩٥ وعبارته (تسمية كتب الشمر واسماء الشعراء التي وصل بها ... القالي ... سوى ما تزايل عنه واخذ بالقيروان منه ) . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي مدح بها الناصر . قال :

حتى اذا صرت في سرت وقابسها ﴿ بِالقَيْرُوانِ حَسَبَتُ المُوتَ نَحْــتَرَمِّي

يجاية في رجب سنة ثلاثين وثلاثمئة (١) حتى اذا عبز البحر الى البر الاندلسي وجد ابن رماحس عامل الامويين على تلك الديار في استقباله بأمر من الخليفة الاموي عبد الرحمان الناصر في وفد من وجوه رعيته (٢) .

وفي الموكب السائر به الى عاصمة الخلافة قرطبة دار الحديث على أدب عبد الملك بن مروان فروى القالي انشاد عبد الملك بيتا لعبدة بن الطبيب فلم يقم القالي وزنه مما أثار ابن رفاعة الالبيري احد المستقبلين وكان في خلقه حرج ورّعارة فاوى عنانه منصرفا (٣).

على ان هذه الحادثة لم تؤثر في منزلة القالي عند الخليفة الناصر وولي عهده الحكم اذ استقبل بحفاوة والقى في اول دخوله على الناصر قصيدة في مدحه (٤). وكان دخوله قرطبة لثلاث بقين من شمبان سنة ثلاثين وثلاثمئة (٥).

ويتحدث القالي عن رحلته بقوله : لما وصات القيروان وانا اعتبر من المرّ به من الهل الامصار فاجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم منها بالقرب والبعد كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محساصة ومقايسة فقلت : أن نقص الهل الاندلس عن مقادير من رأيت في افهامهم بقدر نقصان هؤلاء عمن قبلهم فساحتاج الى ترجمان في هذه الاوطان .

قال ابن بسام : فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من اهل هذا

فجاشت النفس خوفاً من متالفها واستشعر القلب ذعـــراً ليس بالحلم ١) انباه الرواة ٢٠٩/١ .

۲) نفح الطيب ٣٠/٣ وابن رماحس هو محمد عاملهم على المريّة والبيرة (نصوص من الاندلس ص ٨١)

٣) نفح الطيب ٣/٧٠ ، ٧١

٤) فهرسة ابنُ خير ص ٤٢٢ وهي ملحقة بمخطوطة المقصور والمدود .

٥) طبقات الزُّبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ الماماء ٨٤/١

الافق الاندلسي في ذكائهم (١).

#### في الاندلس

القى القالي عصاه واستقرت به النوى في قرطبة في عهد يمــــد من اعظم عهود الاندلس. فقد كان ثمة نهضة علمية في ذلك العهد يرعــاه الخليفة وولي عهده الحكم الذي اقام للعلم والعلمــــاء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر (٢).

وكانت انظار الاندلسيين تطمح الى المشرق حيث مادة العربية وعلومها فكان منهم من اعمل الرحلة لهذا ، وقدم من المشارقة ناس ، واجتلبت كتب المشارقة . فكان من ذلك كله علم جم وادب وافر اغنى البيئة الاندلسية .

فممن اعمل الرحلة الى المشرق جودى النحوى (ت ١٩٨ هـ) وقد لقي الكسائي والفراء وغيرهما ، والغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) ادرك الاصمعي ونظراءه ، ومحمد بن عبدالله بن سوار لقي ابا حاتم والرياشي ، وقاسم بن اصبع (ت ٣٠٢) ويقال انه اول من ادخل كتاب المين الى الاندلس (٣) لقي ابن قتيبة والمبرد وثعلبا ، ومحمد بن عبدالله ابن الغازي لقي الرياشي وابا حاتم ، ومحمد بن عبد السلام الخشني (ت ٢٨٦ هـ) (٥) لقي المازني وابا حاتم والرياشي والزيادي ، والافشنيق (ت ٣٠٧ هـ) لقي ابا جعفر الدينوري والمازني وانتسخ عن نسخة الاول كتاب سيبويه واخذه عن الثاني ، ومنذر

١) الذخيرة ١/١ : ٤ ونفح الطيب ٣/١٥٤ ، ١٥٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١

۲) نفح الطيب ۲/۳۸۳

٣) معجم البلدان ١٩/٧ ، ٨٠

٤) بغية الملتمس ص ٤٤٨ وبغية الوعاة ١٣٩/١

هنية الوعاة ١/٠١٦ وكان قد ترجم له في ١٢٧/١ باسم محمد بن عبدالله نقلا عن المغرب

ابن سعيد البلوطي (ت ٣٤٩هـ) (١) لقي ابن ولاد بمصر واخذ عنه كتاب العين (٢) ومحمد بن ابي علاقة النو اب (ت ٣٢٥هـ) الذي روى كامل المبرد عن الاخفش الصغير واخذ عن الزجاج وابي بكر بن الانباري ونفطويه (٣) ومحمد بن ابراهيم بن حنون الحجازي (ت ٣٠٥هـ) الذي سمع من ابن قتيبة كتبه (٤).

اما المشارقة الذين قدموا الى الاندلس فممن نعرف منهم احمد بن هارون الذي جلب معه بعض كتب ابن قتيبة وبعض كتب الجاحظ ، والعجلي الذي ضن بكتبه ومنعها وجلس يملي بقرطبة ، وابو محمد الاعرابي العامري (٥) . وكانت كتب المشارقة قد دخلت الاندلس وتداولها الادباء قبل دخول

القالي بزمن فدخل كتاب العين وكتاب سيبويه وكتب الاصمعي والكسائي والفراء والمازنى وابي عسد (٦) .

واثمر ذلك كله حركة ادبية ولغوية واسعة بهرت القالي اول دخوله ، كما اسلفنا ، فأبدى اعجابه الكبير بابن القوطية (٧) وبكتاب الدلائل لقاسم

١) بغية الرعاة ٢٠١/٢

٢) نقلت هذه القائمة عن ( الحركة اللغوية في الاندلس ) ص ٥٦ مسع الرجوع الى مصادره طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء لابن الفرضي ، ومسالم اضفته انا اشرت الى مصادره .

٣) تكلة الصلة ١/٢٧٢

٤) بغية الملتمس ص ٥٥

ه) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٥٨ -- ٦٢ عن طبقات الزبيدي
 وتاريخ العلماء .

٦) الحركة اللغوية ص ٦٦/٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء وجذوة المقتبس.

٧) وفيات الاعيان ٢٩٩/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٤ ونفح الطيب ٣/٧٧.

ابن ابت ابن ابت

وما ان استقر المقام بالقالي حتى تصدر للدرس والتأليف فاملى اماليه في جامع الزهراء بقرطبة على بني الملول (؟) وغيرهم في الاخسة (٢) فكان اقبال التلاميذ عليه منقطع النظير ، فبينا نجيد عبدالله بن حود الاندلسي ببيت في مذود الفرس عند بيت القالي ليكون اول من يلقاه (٣) إذ نجيد تمليذا من قلاميذه هو هارون بن موسى بن جندل النحوي يصر على حضور درسه في يوم مطر فيصل مجلسه وقد ابتلت ثيابه كلها (٤) .

ورأس بطلب من الحكم لجنة لمقابلة نسخ كتاب العين (٦) وكان ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي من اعلام اللغة والادب في الاندلس لكنه عرف فضل ابى على فتلمذ له (٧).

وقد مدحه الشاعر الرمادي بقصيدة طويلة (٨) وربما قال هو الشعر في الاخوانيات (٩) .

١) تاريخ علماء الاندلس ١/٣٠٤ ومعجم البلدان ٣/٧٩ و ٨٠

٢) فهرسة ابن خير ص ٣٢٥

٣) التكلة ٢٨٤/٢

٤) الصلة ٢/٠/٢

٥) جذوة المقتبس ص ٣٣٦ وابن خلدون ٣٠٩/٤ ونفح الطيب ٣٦٤/١

٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ وبدائع البدائه ص ٥٣

۷) ابن خلکان ۲۲۲/۱ و ۱۲۲۴

٨) نفخ الطيب ٧١/٣ و٧٢ و٥٥ ويتيمة الدهر ٢٠٠/٢ و١٠١

<sup>(</sup>٩) معجم الادباء ٢٥٤/٢ ونفح الطيب ٢٠/٢

ودأب القالي يغدو الى مجالس الدرس ويعود الى اوراقه ليؤلف وكان له ور"اقون خاصون به (١) ويلم بالبلاط الاموي في حفاوة .

ونعرف ان ابناً له اسمه جعفر (٢) قفتى على اثر ابيه فكان له مكان في تاريخ الادب ، وما ندري اهو من زواج تم في الاندلس ام جاء به ابوه معه من بغداد . وما ندري ما وراء كنيته (ابو علي) أكان له ولد يدعى علياً اكبر من جعفر فمصادرنا تسكت عن ذلك كله .

وقد مات القالي في ربيع الاخر سنة ٣٥٦ هـ (٣) ودفن في مقبرة متعة بالزهراء بعد ان صلى عليه ابو عبيد القاسم بن خلف الجبيري (٤) ورثاه تلميذه ابو بكر الزبيدي (٥) .

وقد بنیت قبة علی قبره ، رآها ابن جابر بعد اکثر من قرنین من وفاته ، فقد روی عنه ابن الطیلسان القاسم بن محمد القرطبی (ت ۹٤۲) (۲) انه قرأ فی لوح کان سقط من القبة عند تهدمها هذین البیتین :

صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا فليس لمن وارى التراب حبيب

١) جذوة المقتبس ص ٣٧٤

٢) جذوة المقتبس ص ١٧٥ ويروي له شعراً في مدح المنصور بن ابي عامر .

٣) رطبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١ وابن خلكان ٢٠٧/١ وفي نفح الطيب ٣/٣٧

٤) وقيل في جمادى الاولى ليلة السبت لست خلون منه . وفي تكملة الصلة ٣٧١/١ انه توفى سنة ٣٥٥ ه خطأ

۵) يتيمة الدهر ۲۱/۲ وفي انساب السمعاني ق ۴۳۹ ب انه توفي ۳٤٦ ه
 خطأ .

٦) بغية الوعاة ٣/٢٦/

## ولا تــدفنوني بالعراء فربمـا بكى ان رأى قبر الغريب غريب (١)

#### شيوخه

- ١) احمد بن سعيد الدمشقي (٣٠٦هـ) مؤدب ابن المعتز ، روى عنه القالي
   كتب الزبير ابن بكار (٢) .
- ٢) ابو يعلي الموصلي ، احمد بن المثنى (ت ٣٠٧هـ) سمع منه الحديث في الموصل (٣) .
- ٣) الزجاج ، ابراهيم بن السري بن سهل (ت ٣١١ هـ) (٤) تلمنذ المه د،
   روى القالي عنه كتبه ، فعلت وأفعلت (٥) والعروض ، والكافي في اسماء
   القوافي وجزء فيه شرح بسم الله الرحمن الرحيم (٦) .
  - ٤) الناجم سعد بن الحسن (٣١٤ هـ) عن ابن الرومي الشاعر (٧) .
- ٥) الاخفش الصغير ، على بن سليان بن الفضل (٨) (ت ٣١٥ هـ او ٢١٦

١) نفح الطيب ٢٠/٣

٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ بغداد ١٧٢/٤

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ ودول الاسلام
 ١٤٦/١ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٣

- ٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة
   ١٥٣/١ وابر الفدا ٢١/٢ وفيه توفى سنة ٣١٠ هـ
  - ٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢
  - ۲) فهرسة ابن خير ۳۵۲ و۳۱٤
  - ٧) الامالي ٨٣ و٢٢٣ و٢٢٥ والاعلام ١٣٣/٣
- ٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة
   ١٦٧/٢

- ه) يروى عنه في الامالي (١) ، وروى عنه اخباراً وانشادات (٢) وقد
   املى على القالي المفضليات (٣) .
- ٣) ابو بكر السجستاني ، عبدالله بن ابي داود ( ت ٣١٦ ه ) (٤) سمع
   منه الحديث (٥) .
- ۲) ابو بكر بن السراج ، محمد بن السرى (ت ۳۱۳ هـ) (٦) تلميذ المبرد
   وصاحب كتاب اصول النحو (٧) روى عنه في الامالي (٨) .
  - ٨) يحيى بن محرد بن صاعد (ت ٣١٧ هـ) سمع منه الحديث (٩) .
- ٩) ابو بكر بن شقير ، احمد بن فرح (ت ٣١٧ هـ) (١٠) النحوي ، له ذكر في الامالي (١١) وقد حدثه بكتب الواقدي في منزله (١٢) .
- ١٠) ابن بنت منيع ، عبدالله بن محمد بن عبد العزيز (ت ٣١٧
  - ١) فهرس الاعلام في الامالي وفي ٢/٩/٢ منه لقبه بالكاتب.
    - ۲) فهرسة ابن خير ص ۳۹۸
    - ٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و٣٩١
- - ٥) بغية الوعاة ١/٣٥٤
  - ۲) طبقات الزبيدي ص ۲۰۹
    - ٧) المنتظم ٦/٠٧٢
    - ٨) فهارس الامالي
  - ٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وبغية الوعـاة ١٩٥/١ والمنتظم ٢٣٥/٦
     وفيه انه توفي سنة ٣١٨ هـ
    - ١٠) طبقات الزبيدي ص٥٠٥ وفيه أن اسمه محمد خطأ
      - ١١) فهارس الامالي
      - ١٢) الامالي ١/٤٣٢

- (1)(4
- (۳) ابو سعید الحسن (۲) بن علي بن زكریا بن يحیى بن عاصم بن زفر (۳) المدوى (ت ۳۱۹ هـ) سمم منه الحدیث (٤).
  - ١٢) احمد بن اسحاق البهاول قاضي مدينة المنصور (ت ٣١٨ هـ) (٥) .
    - ١٣) ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي ( ت ٣٢٠ هـ) (٦) .
- ۱۶) ابن درید ، ابو بکر محمد بن الحسن (ت ۳۲۱ هـ) (۷) اعظم شیوخه روی عنه شطرا کبیرا بما ورد فی الامالی(۸) واخذ عنه من کتبه، الجمهرة (۹) والملاحن (۱۰) ومعانی الشمر، والانواء (۱۱)، ومقصورته (۱۲)، واخباره فی

- ٢) في طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ (الحر) تصحيف
  - ٣) في معجم الادباء ٢/٢٥١ (زخر) تصحيف
    - ٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
  - ٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢/٨٢٢
- ٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومقدمة الامالي ص ط وقد سقط فيهما اسمه فتوهم ان اباه المقصود وتابعها صاحب (ادباء بغداديون) ص ٤ ويمنع ذلك الكنية وتاريخ الوفاة. وورد صحيحا في انباه الرواة ٢٠١/١ والوافي بالرفيات ٢٤٥/٥
  - ٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وابو الفدا ٧٩/٢
    - ٨) فهارس الامالي
    - ٩) الجهرة ٢/١ وفهرسة ابن خير ص ٣٤٩
      - ١٠) فهرسة ان خير ص ٣٦٦
      - ١١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦
      - ۱۲) فهرسة ابن خير ص ۲۰۰

ثمانية وخمسين جزءاً (١) ، والسرج واللجام (٢) .

وقرأ عليه انشادات من خط اسحاق بن ابراهيم الموصلي(٣) ولحن العامة ، والمتذكير والتأذيث (٤)، وفعلت وافعلت، والفرق، والحشرات، والوحوش، والطير لابي حاتم (٥)، والنوادر (٦)، واللغات، والغرائز (٧)، والشجر، والتمر، والرحل، والقتب، وكتاب حيلة ومحالة، وخباة (٨)، والمقتضب، والامثال، والمعزى والابل والشاء، ومسائية، وايمان عيان (٩)، وهشاشة بشاشة ، والنبات، واسماء الايام، وبيوت الشعر، والهسوش والبوش، والبرى والحزائم، والهمز، والمصادر لابي زيسد (١٠)، والحنيل لابي عبيدة (١١) والأضداد للتوزي (١٢)، واشعار الجاهليين واشعار هذيل وشعر

۱) فهرسة ابن خير ص ۳۹۸

۲) فهرسة ابن خير ص ۴۹۹

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨ وفيه ان لحن العامة لم يكن مبو"با فبو"به
 القالى .

ه) فهرسة ابن خير ص ٣٩١

۲) نقل عنه في الامالي ١/١٩٥١ و٢/٢٣٤ وفي البارع دون ان يسميه
 وكان لدى البكري نسخة منه بخط القالي (معجم ما استعجم ١١٤٢/٤)

٧) نقل عنهما في البارع

٨) في انباه الرواة ٢/٥٥ (حياه)

٩) في انباه الرواة ٢/٣٥ ايمان عثمان ولا وجه له والوجه مـــا اثبتناه وانظر التاج عيم .

۱۰) فهرسة ابن خير ص ۳۷۱ و ۳۷۲

١١) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣

۱۲) فهرسة ابن خير ۳۸۳

طفيل الغنوي وعمرو بن احمر رواية الاصمعي (١) والامثال ، والابسل ، والشاء ، والابواب (٢) ، وخلف الفرس ، ولحن العامة ، والصفات (٣) ، والممزتين وخلق الانسان والفرق ، والممدود والمقصور ، واشتقاق الاسماء والمداخ والالفاظ ، والاجناس ، واسماء القداح وكتاب الاشعار الستة الجاهلية للأصمعي (٤) ونوادر ابي زياد الكلابي واراجيز العجاج وشعر النابغة الذبياني ، والمثقب وكثير والقطامي وعدى بن زيد والافوه (٥) .

۱۵) ابو جمفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتیبة (ت ۳۲۲ هـ) ، روی عنه کتب ابیه (۲) وروی عنه فی الامالی (۷) .

(A) نفطویه ، ابو عبدالله ابراهیم بن محمد بن عرفة (ت ۳۲۳ م) (A) روی عنه في الامالي (۹) وروی عنه اخباره في ثمـانية وعشرين جزءاً واختيار فصيح ثعلب ، والنقائض والخيل لابي عبيدة وشعر ذي الرمة بتفسير الاحول وعمرو بن قميئة وعلقمة بن عبدة والنابغة الجعدي واوس بن حجر والاخطل وعمر بن أبي ربيعة وجرير كا روى عنه اطرغش في اللغة من

۱) فهرسة ابن خير ص ۳۹۳ و۳۹۶ و۳۸۹

٢) نقل عنه في الامالي ٢/٢٢)

٣) نقل عنه في الامالي ١/١٧٩ و٢/٢٨٦

٤) فهرسة ابن خير ص ٣٧٤ و٣٧٥ و٣٨٩

هرسة ابن خير ص ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۹۲ و ۳۹۵ – ۳۹۷

٣) فهرسة ابن خير ص ٣٣٣ و ٣٣٤ وطبقات الزبيدي ص ٢٠٥
 والمنتظم ٦/٢٧٢

٧) فهارس الامالي .

٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٦/٢٧٧

٩) فهارس الامالي

- تألفه (١) .
- ١٧) ابو عبيد القاسم بن اساعيل المحاملي (ت ٣٢٣ م) (٢)
  - ١٨) احمد بن محمد البستنبان (ت ٣٢٣ هـ) (٣)
- ١٩) ابن مجاهد، ابو بكر احمد بن موسى بن العباس (ت ٣٢٤ هـ) (٤) عالم القراءات المشهور ، اخذ كتابه في القراءات السبع وقرأ عليه مجرف ابي عمرو بن العلاء (٥)
- رم عنه الله الحسن احمد بن جمفر (ت ٣٢٤ هـ) (٦) له ذكر في الامالي (٧) .
- ۲۱) الترمذي ، محمد بن محمد ابو الحسن الوراق (ت ۳۲۱ هـ) روى عنه في اماليه (۸) .
- ۲۲) ابن ابي الازهر ابو بكر محمد بن مزيد بن محمود (ت ۳۲۵ هـ) (۹)
  - ۱) فهرسة ابن خير ص ۳۹۸ و۳۳۳ و۳۹۳ و۳۸۲ و۲۷۲
    - ۲) طبقات الزبيدي ص ۲۰۶
- ٣) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ٢٠٧/١ وانساب السمعاني ٨٠ أو المنتظم ٢٨٠/٦
  - ٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٨٢/٦
    - ه) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥
- ۲) فهارس الامالي والنجوم الزاهرة ٣/٢٥٦ ومعجم الادباء ٣٨٣/١ وفي
   هامش ص ٢٠١ من طبقات الزبيدي انه توفي سنة ٣٣٦ م نقلا عن احسدى
   روايتي ابن خلكان ١٣٤/١ وتاريخ العلماء ٨٤/١
  - ٧) فهارس الامالي
  - ٨) الامالي ١٣٥/٢ وبغية الوعاة ٢٣٩/١
    - ٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

مستملي المبرد (١) ، روى عنه في الامالي (٢) .

٢٣) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي (ت ٣٢٥ هـ) (٣)

7٤) ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم بن بشار (ت ٣٣٨ ه) (٤) تقدم الحديث عن ملازمته اياه في سامراء ، روى عنه الغريب المصنف لابي عبيد (٥) ومثلث قطرب (٦) ، وخلق الانسان لثابت (٧) ، والفرق لثابت ايضا (٨) ، والاجناس لابي نصر احمد بن حاتم (٩) واصلاح المنطق، والقلب والابدال (١٠) ، والاصوات، والفرق ، وخلق الانسان، ومعاني الابيات (١١) والنبات ، والاضحاد والالفاظ لابن السكمت (١٢) ، واختمارات

(١١) لعله المعاني الكبير الذي نقل عنه في الامالي ٢٧٩/٢ ونص مناك

على ان هذا الكتاب قرى، على ابي بكر بن الأنباري وهو يسمع .

(۱۲) فهرسة ابن خير ۳۳۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲

١) فهارس الامالي

٢) بغية الوعاة ١/٢٤٢

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٦/٩٨ والنجوم الزاهرة ٣/٢٦/

٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

ههرس ابن خير ص ٣٢٧ ونقل عنه في الامالي ، ودون ان يسميه في البارع .

۲) فهرس ابن خیر ص ۳۹۲

لقرويين نسخة منه بحرال المحتبة القرويين نسخة منه برواية القالي لم يرها ناشر الكتاب احمد عبد الستار فراج وقد نقل عنه في البارع دون ان يسميه

۸) فهرسة ابن خير ص ۳۸۲

٩) فهرس ابن خير ص ٣٨١ وقد تصعف في ص ٣٩٨ الى ( الاحباس )
 ١٥) نقل عنه في الامالي ١/٢٥ دون ان يسميه .

المفضل (١) ، والبهي للفراء (٢) ، واخذ عنه من كتبه اخبسارا في خمسة اجزاء سماعا (٣) والتذكير والتأنيث (٤) ، والمقصور والممدود (٥)، وروى عنه شيئا كثيرا في الامالي (٦) .

۲۵) ابو بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن البهاول الازرق (ت ۳۲۹ ه) (۷) روى عنه مرة في الامالي (۸) .

٢٦) ابر يوسف الحسين بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) (٩)

(۱۰) المطرز ابو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ۳٤٥ هـ) (۱۰) غلام معلب (۱۰) معلب روى عنه الفاظ ابن السكيت ونوادر ابن الاعرابي وقصيح ثعلب (۱۱)

- ۱) فهرسة ابن خير ص ۳۹۰ و ۳۹۱
  - ۲) فهرسة ابن خير ۳۱۱
  - ٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
  - ٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨
  - ٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤
    - ٦) فهارس الامالي
- ۷) طبقات الزبیدی ص ۲۰۱ وفیه انه (ابو بکر محمد بن یوسف)خطأ،
   وتاریخ بغداد ع/۳۲۱ و ۳۲۲
  - ٨) الامالي ١٠/١
- ٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٣/٣٢٧ ووهم في مقدمة الامالي هامش ص ط فجعل وفاته سنة ٣٠٣ ه وتابعه على هذا الوهم صاحب ( ادباء بغداديون) ص ٣٠٠
- ۱۰ طبقات الزبيدي ص ۲۰۵ والمنتظم ٦/ ٣٨٠ والنجوم الزاهرة ٣/٦/٣
   ۱۱) فهرسة ابن خير ۳۷۲ ، ۳۷۳ ، ۳۲۹ ، واصلاح المنطق بروايته في الاسكوريال ، الفهرس ۲۲/۱

وأضداد ثعلب وفائت الفصيح للمطرزابي عمر نفسه (١) ، وروى عنه امالي . ثعلب ونوادر اللحياني (٢) ، وروى عنه في الامالي .

(ت) ابن درستویه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (ت ۳٤٧ هـ) (۳) ، قرأ علیه کتاب سیبویه(۶) وروی عنه مثلث قطرب(۵)، وأمثال ابي عبید(۲)، ودیوان أبي تمام (۷) ، والعروض من تألیفه . وروی عند في المقصور والمدود (۸) .

٢٩) ابر المياس (٩) ، وقد نص على انه سمع منه في صباه (١٠) ، فربما كان المقصود أول دخوله بغداد ، اذ ليس لدينا ما يشير الى ذهاب ابي المياس الى الموصل (١١) .

٣٠) ابن قطن الاسكافي (١٢) ، لم أعرفه .

۱) فهرسة ابن خير ۲۳۲ و ۳۸۱

٢) فهارس الامالي وحول امالي ثعاب ١٧٤/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٩

٣) طبقات الزبيدي ٢٠٥ والمنتظم ٣٨٨/٦ والنجوم الزاهرة ٣٢١/٣

٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥

٥) فهرسة ابن خير ٣٦٢

۲) فهرسة ابن خير ۲۰

٧) فهرسة ابن خير ٤٠٣ وتوجد نخطوطة منه في الاسكوريال. الفهرس ٢٧٧/٣

٨) فهرسة ابن خير ٣٩٩ والمقصود والممدود للقالي ق ١٢ أ

٩) تاريخ بغداد ٤٢٧/٤ ونص على رواية القالي عنه والامالي ١/٥٥ ، ٥٩ وفي خلال ذلك وستط (ابو العماس ٢٠)

١٠) الامالي ١٨٢/١ والمزهر ١٩/١ وتصحف فيه الاسم الى (ابو العباس)

١١) في الامالي ٦/١ه نص القالي على كونه من اهل سر" من رأى .

۱۲) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ٢٠٧/١

٣١) محمد بن نصر بن غالب الغالبي ، يروي عنه في الامالي عن ابن كيسان (١) وقال : ناولني كتاب (الالفاظ) ليعقوب بن السكيت ، عسن ثعلب عنه (٢) .

٣٢) ابن الاعرابي : يقول القالي في الامالي : انشدني ابن الاعرابي (٣) ، وليس بمحمد بن زياد ابن الاعرابي الشهير (ت ٢٣١ هـ) ، وكان يمكن السيكون احمد بن محمد ابا سعيد ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) ، لولا ان هـذا لم تؤثر عنه رواية شعر (٤) .

٣٣) ابو معاذ عبدان الخوبي المتطبب عن الجاحظ (٥) .

٣٤) ابو يعقوب اسحاق بن الجنيد ور"اق ابن دريد (٦) .

٣٥) احمد بن يحيى المنجم النديم عن أبيه (٧) .

٣٦) محمد بن عبد الملك السراج التاريخي ( ٨ ) عن البحدتري

٢) التاج (غلب) ، وفهرسة ابن خير ٣٢٩ و٣٣٠

79/1 (T

٤) الاعلام ١/٩٩١

٥) الامالي ١/٥٤ و ١١٠ و ٢٠١ و وفيه (الخولي) وجذوة المقتبس ١٥٧.

٦) فهارس الامالي ، وانباه الرواة ٢٢٠/١ وبغية الوعاة ٢٣٨/١)

۷) الامالي ۱۹۱/۱ وانباه الرواة ۲۰۸/۱ وطبقات الزبيدي ۲۰۵ والكنى
 والالقاب ۲۱۱/۳

٨) طبقات الزبيدي ٢٠٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١ والوافي بالوفيات ٤٥/٤
 والأمالي ٢٠٦/١ وتاريخ بغداد ٣٤٨/٢ وظنه مؤلف (الحركة اللفوية) ١٩٤ محمد

- الشاعر (١) .
- ٣٧) ابو الفهد صاحب الزجاج (٢)
- ٣٨) عبدالله الوراق ، لم أعرفه (٣) .
- ٣٩) ابو على الحسن بن على بن نصر الطوسي ، اخذ منه كتاب الزبيربن بكار في النسب (٤) .
- ٠٤) ابو علي بن الشاعر علي بن محمد بن نصر بن بسام ، عن أبيه (٥) .

#### تلاميذه

- ١) ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) صاحب طبقات النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيبويه (٦) .

بن عبد الملك النحوي البغدادي المترجم في انباه الرواة ١٧٠/٣ وليس به لان هذا يروى عن ابي الحسن محمد بن محمد بن فهد البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ . ه وابي علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن شاذان البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ .

- ١) الامالي ١/٠٤ و٢٢٣
- ٢) الامالي ١٥٥/٢ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢
  - ٣) الامالي ٨٤/١
- على بن الحسن الحسن الخسن على ، وفي انباه الرواة ٢٠٨/١ : على بن الحسن بن على ، ولم أعرفه . وفي الامالي ابو الحسن على بن عبدالله وبينه وبين القالي اثنان وهو معاصر ابن السكيت وزميله في الدراسة . واظن شيخ القالي ابنه
  - ه) الامالي ١٠٠/١
- جذوة المقتبس ٤٣ وتاريخ العلماء ٩٣/٢ وبغية الملتمس ٢٧ ووفيات الاعيان ٢٢٦/١ وبغية الوعاة ٨٤/١ وفيها انه توفي ٣٩٩ هاو قريبا من الثانين.

- المروف بلحية الديل (١) .
- ٣) ابو عمر احمد بن عبد العزيز بن ابي الحباب النحوي (ت ٤٠٠ ه) ،
   روى عنه كتابه (المقصور والممدود) و(النوادر) ، وروى عنه ( الغريب المصنف) قراءة سنة ٣٤٣ (٢)
  - وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الاندلس بمد القالي (٣) .
- إبر القاسم احمد بن ابان بن سيد (ت ٣٨٢ ه) ، روى عنه كتبه ،
   وضن ابو علي ب(الزاهر) لابن الانباري فلم يسمعه منه الا ابن سيد هذا لمكانه من السلطان (٤) .
- همد بن معمر ، مستملي ابي علي (ت ٣٧٧ هـ) ، وهو الذي أسهم في اخراج (البارع) من المسودة (٥) .
- ٦) ابو عبدالله محمد بن الحسين الفهري غلام ابي علي القالي ، لازم ابا علي حتى نسب اليه لطول ملازمته له وانتفاعه به (٦) ، وقد أسهم في اخراج (البارع) من المسودة (٧) .

الصلة ٢٠٤/١-٢٠٠٦ ، واورد سنتي ( ٣٩٥ و٣٩٥ هـ) ايضا تاريخين لوفاته وبغية الملتمس ٣١٠ وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وانباه الرواة ٢٤/٢ وبغية الوعاة ٨٥/١ وفعها (لحمة الزبل) تصحمف .

٣) انباه الرواة ٢/٤٤

ه) التكلة ١/١٧٣

٣٧١/١ وعنه بغية الوعاة ٢/٠٧ والتكلة ١/١٧٣) التكلة ٢/١/١
 ١ التكلة ٢/٨/٢

- ۸) هارون بن موسى بن صالح بن جندل القیسي ، ابو نصر (ت ٤٠١)
- ه) ، كان يختلف الى ابي علي وقت املائه النوادر ، ولازمه حتى مات (٢) .
- ٩) عبدالله بن حمود ، ابو محمد الزبيدي (٣٧٩ هـ) من اهل اشبيلية ، من مشاهير اصحاب ابي علي . درس عليه النحو ، ورحل الى المشرق بعد ذلك فلم يعد الى الاندلس (٣) .
- ابو الحجاج يوسف بن فضالة . روى عنه كتاب (افعل من كذا)
   و(فعلت وافعلت) (٤) .
- ۱۲) محمد بن خطاب الازدي ابو عبدالله (ت ۳۹۷ هـ) ، روى عنه وعن ابن القوطية (٦) .
- ۱۳) عبدالله بن حسين بن ابراهيم ، ابو بكر ابن الغربالي (ت ۴۰۳ هـ) ، من اهالي قرطبة ، روى عنه (۷) .
- ١٤) ابو عبدالله الحسن بن احمد . له رواية في ( ادب الكاتب ) عن ابي

١) التكلة ١/١٧١

٢) الصلة ٢/٠٠٦ وفهرسة ابن خير ٣٢٥

٣) التكلة ٢/٣٨ و٧٨٤ وانباه الرواة ١١٨/٢ وبغية الوعاة ٢١/٢

٤) الصلة ٢/٣٩ وفهرسة ابن خير ٣٥٢ و٣٥٣

معجم البلدان ۸۷۸/۱ و ۸۷۹ وفیه انه توفی سنة ۳۰۷ ه خطأ، وفهرسة
 ابن خیر ۳۲۵ وفیه (التنیسی) خطأ ، وتاریخ العلماء ۲۸/۱

٦) جذوة المقتبس ص ٥٠ والتكلة ٣٣٧/١ وبغية الوعاة ٩٩/١

٧) التكلة ١/١٩٧

- علي ٬ ولم يعرفه ابن الابار في اصحاب ابي علي (١) .
- ١٥) محمد بن خشخاش صاحب الشرطة من اهل قرطبة (٢) .
- ۱۲) ابو مروان عبيد الله بن فرج الطوطالقي (ت ۳۸۲ هـ) ، روى عنه (النوادر) له ، وكتاب ( خلق الانسان ) لثابت و ( الاشعار الستة الجاهلية ) و (شعر الحطيئة) (۳) .
  - ١٧) أبو عمر أحمد بن سعيد بن أبراهيم المعروف بابن الهندي(٤) .
- ۱۸) ابو سعید احمد بن محمد بن سلیان الاصبحی ( ت ۳۹۹ أو ...) ه) (۵) .
- ١٩) ابو بكر عباس بن اصبع الحجاري (ت ٣٨٦ ه) من اهـل وادي الحجارة (٦) .
  - ٢٠) ابو على الحسن بن ايوب الفقمه الحداد (٧).
- ٢١) ابر الوليد يونس بن عبدالله بن مغنث قاضي الجماعة بقرطنة (٨) .
  - ٢٢) ابو العاصي حكم بن المنذر بن سعمد (٩) .
    - ١) التكلة ١/٢٥٦
    - ٢) التكلة ١/١ ٣٨١ و٣٨٢
- ۳) فهرسة ابن خير ۳۲۶ و۳۷۲ و۳۲۶ و۳۸۹ و۳۹۲ وانباء الرواة ۲/ ۱۵۳ والصلة ۲۸۹/۱
  - ٤) فهرسة ابن خير ٣٢٥
  - ٥) فهرسة ابن خبر ٣٢٥ والصلة ٢١/١
  - ٦) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ٢/١ و٣٤٣.
    - ٧) فهرسة ابن خير ٣٢٥
  - ٨) جذوة المقتبس ٣٦٢ وبغية الملتمس ٥١٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
    - ۹) فهرسة ابن خبر ۳۲۵

- ٢٣) ابو بكر محمد بن مروان بن زهر الايادي (ت ٤٣٢ هـ) (١) .
- ٢٤) خلف بن سليمان بن غمرون (ت ٣٧٨) . يقال له : بقيل (٢) .
- ( ت 4.۸ ملیان بن خلف بن سلیان بن غمرون المعروف بابن بقیل ( ت 4.۸ هـ) ابن السابق ، روی عن ابی علی . وسمع کتاب (النوادر) من تألیفه وغیر ذلك واجاز له (۳) .
- ۲۸) ابو عمر احمد بن محمد بن احمد بن سعید الجسور (ت ٤٠١ هـ) (٦) .
   ۲۹) ابو عبدالله حبیب بن احمد الشطجیري (ت ٤٣٠ هـ) (٧) .
- ٣٠) محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ (ت ٣٦٠ هـ) سمع بقرطبة من ابي علي (٨) .
- ٣١) محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية المنذري القرشي (ت ٣٧٣هـ) كان الغالب عليه علم اللغة ، وكان من ثقات اصحابه اكثر الملازمة له
  - ١) الصلة ٤٨٧/٢ و ٤٨٨ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- ٢) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ١٦٣/١ وبغية الوعاة ١٥٤/١ وفيها (عمرون) وليس في (تبصير المنتبه) حـــل لذلك . وورد (بقيل) و(نغيل) في المصادر ولم يسعف (تبصير المنتبه) في ترجيح احدهما ايضا . وفي بغية الوعاة انه توفى سنة ٣٩٨ هـ
  - ٣) الصلة ١/١٩٤ و١٩٥ وفهرسة ابن خير ٣٧١ و٣٧٣
    - ٤) تاريخ العلماء ١٠١/٢ وعنه بغية الوعاة ١/٧٥
    - ٥) تاريخ العلماء ١/٢٨٧ وعنه بغية الوعاة ٢/٤٥
  - ٣) جذوة المقتبس ٩٩ وبغية الملتمس ١٥٤ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
    - ٧) جذوة المقتبس ١٨٦ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
      - ٨) التكلة ١/٣٦٧ ونفح الطيب ١٥١/٢

- وور"ق تصانیفه (۱) .
- ٣٢) ابر القامم محمد بن احمد بن معارك المقالي (ت ٤٠٠ هـ) (٢) .
- ٣٣) القاضي ابو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي (ت ١٥٥هـ) روى عنه (النوادر) ولعله آخر من حدث عنه (٣).
- ٣٤) محمد بن ابان بن سيد اللخمي (ت ٣٥٤ هـ) اخو احمــــد المتقدم برقم (٤) . قرأ (المقصور والممدود) على القالي (٤) .
- ٣٥) عبدالله بن اصبغ القرطبي المعروف بابن الصّناع (ت ٣٧٣ هـ) روى عن ابي علي كثيرا من كتب اللغة (٥) .
- ٣٦) محمد بن سعيد بن ابي عتبة القشيري القرطبي (ت ٣٧٩ هـ) ، حدث عن ابي علي (٦) .
- ٣٧) محمد بن عاصم النحوي القرطبي المعروف بالعاصي (٣٨٢ هـ) (٧).
- ۳۸) یوسف بن هارون الکندي الرمادي (ت ۴۰۳ هـ) الشاعر ، وقــد مدحه بقصیدة طویلة وروی عنه کتاب (النوادر) (۸) .

١) في بغية الوعاة ١١/١ انه ولد سنة ٦١٩ هـ وتوفي ٦٧٣ هـ مع نصه على اخذه عن ابي على البغدادي ، واثبتنا الصحيح عن تاريخ العلماء ٨٧/١ و٨٨٠ وانظر انباه الرواة ٣٣/٣

٢) الصلة ٢/٠٧٤ و ٤٦١ وفهرسة ابن خير ٢٢٥

٤) تاريخ العلماء ٢٩/٢ وعنه بغية الوعاة ٧/١

٥) تاريخ العلماء ٢٧٧/١

٦) الصلة ٢٥٤

٧) الصلة ٤٥٣ وجذوة المقتبس ٧٤

<sup>47/8</sup> جذوة المقتبس 47/8 ونفح الطيب م

٣٩) احمد بن عبد العزيز بن الفرج ابو علي القرطبي النحوي ( ت ٠٠٠ هـ ) (١) .

١) بغية الوعاة ١/٥٧١

# ك تبيه

#### ١ - المقصور والمدود

وقد يرد بعنوان (المقصور والمهموز والمهدود) (١) . ولعله اقدم كتبه تأليفا . فقد ذكره في (الامالي) (٢). ومنه الآن ثلاث نسخ مخطوطة، اثغتان في دار الكتب المصرية (٣) ، اولاهما بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الانصاري القلني (٤) فرغ من نسخها سنة ٥٥٦ ه عن نسخة الامام اللغوي عمر بن محمد بن عديس (٥) . والثانية بخط الشنقيطي . أما ثالثة النسخ فهي الرباط (٢) .

- ١) جذوة المقتبس ١٥٦
- ٢) الاماني ٢/٢٧ ، ٢٨٥ ، ٢٠٢
  - ۳) فهرس دار الکتب ۱۰۱/۳
- ٤) له ترجمة مقتضبة في بغية الوعاة ٢/٤٣٣
  - ٥) ذكره صاحب التاج في (عدس)
- الاعلام (المستدرك الثاني) ذكر ان مناك فلما في الرباط. ولا أدري فربما كان عن احدى السابقتين

ويلاحظ ان لشيخه ابن دريد اهتماما بهذا الموضوع ، وقد نظم (١) فيه قصائد تعليمية . وقد أفاد هو من (المنقوص والمدود) للفراء (٣) ، المفضل ابن سلمة (ت نحو ٢٩٠ ه) كتاب بهذا العنوان (٣) ، ولشيخ القالي ابي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ ه) كتاب (المقصور والمدود) رواه عنه (٤). ولمعاصر للقالي ابن ولاد (ت ٣٣٢ ه) كتاب بهذا العنوان ايضا (٥) .

وقد ألف القالي هذا للحكم (٨) وبناه على التفعيل ومخارج الحروف (٩). ويذكر ابن خير أنه في عشرة اجزاء (١٠) ، والمخطوطة التي بين ايدينا غير مجزأة .

وقد قرأه عليه محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن ابان بن سيد

۱) المقصورة المشهورة ، وقد شرحت كثيرا. (بروكامان ۲/۱۷۹ - ۱۸۹)، والمقصورة الكبرى او كتاب المقصور والممدود (بروكامان ۲/۱۸۲)، وهى فى ديوانه ۲۹ وما بعدها .

٣) بغية الوعاة ٢/٢٩٧

٤) فهرسة ابن خير ٢٥٤

ه) وهو مطبوع .

٣) انظر فهارس المزهر .

٧) التاج (قلي)

٨) القصور والمدود: ق ٣ ب

۹) طبقات الزبيدي ۲۰۳

١٠) فهرسة ابن خير ٣٥٣

وعبد الوهاب بين اصبغ ومحمد بن الحسن الزبيدي قال القفطي في الانباه: وشوهد على كتاب المقصور والممدود للقالي بخط القالي: قرأ جميع الممدود والمقصور محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي، ومحمد بن ابان بن سيد، وعبد الوهاب بن اصبغ، ومحمد بن حسن الزبيدي – اعزهم الله – واعسانوا بانتساخه ونقله من طوامير تخريجي له، وقابلوا به كتبهم وكثير من تعاليق مذا الكتاب غرج بخط القرشي منهم، ومتن هذا الديوان بخط عبد الوهاب ابن اصبغ منهم، وسمعه سائر اصحابهم بقراءة القرشي له علي ، وسمعوه خاصة بقراءتي لهم، جمله الله علما نافعاً مقرباً منه ، (١).

# ٢ - الامالي

لعله أشهر كتب القالي ، أملاه ، من حفظـــه ، في الاخسة ، في المسجد الجامع بالزهراء (٢) على بني الملول (٣) وغيرهم سنة ثلاثين وثلاثمئة (٤) . ثم اهداه للحكم (٥) .

وقد قرن بكامل المبرد والبيان والتبيين للجاحظ وادب الكاتب لابن قتيبة (٦) . وقيل عنه وعن الكامل (لئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي لاكثر لغة وشعرا ) (٧) وقد حسدث ارتباك في

١) انباه الرواة ١/٦٤

٢) الامالي ١/٦

٣) فهرسة ابن خير ٣٢٥ ، ولم أعرفهم

٤) كشف الظنون ١٦٥/١

٥) الامالي ٢/١

٦) العبر لابن خلدون ١٠٣٩/١

٧) جذوة المقتبس ١٥٦ ومعجم الادباء ٢/٢٥٣

تسمية هذا الكتاب وتجزئته . فقد سمي (النوادر) (١) . وظن الميمني أن (النوادر) غير (الامالي) ثم عاد عن قوله (٢) . وهناك اشارة الى زوائد الامالي ، فقد نقل منها الزبيدي في التاج (٣) بيتين لجحظة ، وهما في ( ذيل الامالي) (٤) ، فلا بد أن تكون الزوائد هي الذيل

ومهما يكن فان الكتاب قد طبع في جزئين ألحق بهما قسمان ، عنون الاول بـ (الذيل) والثانى بـ (النوادر) .

ولم تكد تفتر العناية بهذا الكتاب ، فقد ألف البكري (ت ٤٨٧) عنه كتابين ، (التئبيه) و(اللآليء) ، وهما مطبوعان (٥) .

وقد جمع الحمسد بن عبد الجليل التدميري (٦) (ت ٥٥٥ هـ) أشماره وأشعار الكامل في كتاب سماه ( نظم القرطين وضم أشعار السقطين ) ألفه لهمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين (٧) .

وشرحه ابراهيم بن محمد بن ابراهيم من بطليوس (ت ٦٣٧ هـ) (٨) واختصره احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩ هـ ) (٩)

ا طبقات الزبيدي ٢٠٣ وجذوة المقتبس ١٥٥ وانباه الرواة ٢٠٥/١ ،
 وفي بغية الوعاة ٢/٣٥١ اعتبرهما كتابين .

٢) اقلىد الخزانة ٢٢٦

٣) التاج (مطر) ، وانظر المقدمة ص ٧ (الكويت) .

٤) ص ٩٧ من الذيل

مي اللالىء بشرح الامالي ، وطبعه الميمني بعنوان (السمط) وهو
 ليس شرحا بالمنى الدقيق .

٦) بغية الوعاة ١/٢٧٨

٧) التكلة ١/٥٥

٨) التكلة ١/٠٧١

٩) التكلة ١١١/١ – ١١٢ ونفح الطيب ١١٥/٢

وجاء انسان إلى محد بن محسد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨) يصححه عليه فكان يسابقه إلى الفاظ الكتاب فبهت الرجل فقال له : لى عشرون سنة ما كررت عليه (١) .

وقد ذكر في مرويات الكثير من علماء اللغة (٢) ، ويذكر على سبيل المثال ان المروضية مولاة ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت في حدود ٤٥٠ ه) كانت تحفظ الكامل للمبرد والنوادر القالي وتشرحها ، وقد قرأ عليها الكتابين ابو داود سليان بن نجاح (٣) ، وان محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨ ه) جاء اليه انسان يصحح عليه امالي القالى فكان يسابقه الى ألفاظ الكتاب فبهت الرجل (٤) .

# ٣ - فعلت وافعلت

التأليف في هذا الموضوع وبهذا العنوان معروف، فقد الف فيه شيخه ابن دريد (٥) ، ولا أشك في أنه رواه عنه وان لم نجد نصا على ذلك . ولكمل من ابي زيد وابي حاتم السجستاني والزجاج تأليف بهذا العنوان (٦) ، وقدروى القالي الاثنين الاخيرين وكانا بما حمله معه الى الاندلس (٧) .

وعلى أساس كتاب الزجاج ألف كتابه ، اذ وصله لامير المؤمنين (؟) حتى

١) بغية الوعاة ٢٢٧/١

٧) التكلة ١/٩٩٩ و٢/٢٥ ، ٨١١ ، ونفح الطيب ٣٦/٤

٣) نفح الطيب ١٧١/٤

٤) بفية الوعاة ٢٢٦/٢ والوافي بالوفيات ٢٣٨/١

معجم الادباء ٢/٤٨٩ ، وفي الاسكوريال نسخة منسوبة الى ابن دريد ، وقد شك بروكان (١٨٤/٢) في هذه النسبة .

۲) فهرسة ابن خير ۳۷ ، و۳۹۱ و ۳۵۲

۷) فهرسة ابن خير ۳۹۱ و۳۵۲

جمله ثلاثة امثال ما كان للزجاج (١) .

#### ٤ - حلى الانسان

اجمعت المصادر على هذه التسمية (٣) ، ويرى كرنكو أن هناك تحريفاً وتصحيفاً في العنوان ويرى أن التسمية الحقيقية هي (خلق الانسان ) (٣) .

وقد راجع القالي اكثر من كتاب في (خلق الأنسان) (٤) ، ونعرف أنه روى (خلق الانسان) لثابت (٥) ونقل عنه الكثير في البارع.وروى كذلك (خلق الانسان) للاصممي (٦) ونقل عنه في البارع ، وخلق الانسان لابن السكيت (٧) .

ولعل مطلب (اسماء الشخص) في الامالي (٨) دخل في هذا الكتاب، ان كان قد ألفه بعد الامالي ، أو أنه دخل الامالي من هذا الكتاب.

وقد اعتبره الاستاذ البير حبيب مطلق والذي بعده واحدا لانهما ذكرا متجاورين في المصادر (٩).

١) فهرسة ابن خير ٣٥٢ ، وكتاب الزجاج طبع ملحقا بفصيح ثعلب .

۲) طبقات الزبيدي ۲۰۳ وفهرسة ابن خير ۳۵۵ ومعجم الادباء ۲/۲۵۳ وانباه الرواة ۲/۲۰۱۱ وبغية الوعاة ۲/۲۵۱ .

۳) Islamica, 1935, P. 135 ، وبهـــذه التسمية (خلق الانسان ) ورد في الكتى والالقاب) ۳/۳ه

٤) الامالي ١/١٥/١ في كلامه على (المدرّم) قال : ولم يذكر هذه الكلمة
 احد بمن عمل خلق الانسان .

٥) فهرسة ابن خير ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة القرويين نسخة برواية القالي

۳۷۵ فهرسة ابن خير ۳۷۵

۷) فهرسة ابن خير ۳۸۵

٨) الامالي ١/٢٤

٩) الحركة اللغوية ٢٠٩

#### • - الخيل وشياتها

التأليف في الخبل معروف ، وقد روى القالي كتاب ابي عبيدة في هذا الباب (١) والخيل الكبير والخيل الصغير لشيخه ابن دريب (٢) ، وخلق الفرس للاصمعي (٣) . ولعل ما في الامالي عن الخيل من هذا الكتاب (٤) . ٢ - مقاتل الفوسان (٥)

وسماه السيوطي (٦) (مقاتل العرب) ، وورد في هدية العارفين (٧) باسم (فضائل الفرسان) تصحيفا .

#### ٧ - الابل ونتاجها وما تصرف منها ومعها (٨)

وعند ابن خير (٩) (الابل ونتاجها وجميع احوالها)،وعند القفطي (١٠) (الابل ونتاجها وما تصرف معها) . قال عنه ابن خير أنه في خسة اجزاء . وقد روى كتاب (الابل) للاصمعي (١١) ، ولعل مطلب (ترتيب اسنان

۱) فهرسة ابن خير ۳۸۳

٢) ليس لدينا نص يذكر رواية القالي لهذين الكتابين ، بيد ان روايته
 لهما واقعة لا شك .

٣) فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ولعله المطبوع باسم (الخيل) ، وقد نقل عنه في البارع .

٤) الامالي ٢/٤٤٢ - ٢٥١

ها طبقات الزبیدي ۲۰۳ وابناه الرواة ۲۰۲/۱ و کشف الظنون ۱۷۷۸
 بغیة الوعاة ۳۰۲/۱

٧) هدية العارفين ٢٠٨/١

۸) طبقات الزبيدي ۲۰۳

۹) فهرسته ۵۵۳

١٠) انباه الرواة ٢٠٦/١

١١) فهرسة ابن خير ٣٧٤

الابل واسمامًا) في الامالي (١) من هذا الكتاب.

٨ - تفسير القصائد و(٢) المعلقات وتفسير اعرابها ومعانيها (٣)

٩ – فيرسته وأخباره وتسمية كتبه وتواليفه

عن أحمد بن ابان بن سيد ، على أبي على البغدادي (٤)

١٠ - كتاب أفعل من كذا

انفرد بذكره ابن خير (٥) . وفي دار الكتب المصرية كتاب في الامثال برقم (٧٧٤٤٢ أدب) منسوب للقالي ، وقد حقق كل من الاستاذ عبد الرحمن التكريتي (٦) والدكتور رمضان عبد التواب (٧) بطلان هذه النسبة ، وان الكتاب انما هو لحزة الاصفهاني .

١١ - البارع

وهو هذا الكتاب الذي أحققه ، وسأفرده بالحديث في الفصل القادم .

١) الامالي ٢١/١

٢) لعل هذه الواو زائدة .

٣) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٥٥٥ وانباه الرواة ٢٠٦/١

٤) فهرسة ابن خير ٤٣٤

٥) فيرسته ٣٥٣

٢) مجلة (العرب) ، ملحق العدد السادس / المجلد الثاني ، ص ٤٤ - ٤٨

٧) الامثال العربية القديمة ، هامش ص ١٤٠

# عِلمُهُ

#### ١ – النحو :

درس القالي على نحاة معروفين ، ففي أشياخه الزجاج والاخفش الصغير وابن السراج وابن درستويه ، وعلى هذا الاخير درس كتاب سيبويه برواية المبرد (١). وقرأ كتاب البهي في النحو الفرّاء على ابي بكر بن الانباري (٢). وبه تخرّج عبدالله بن حمود في النحو وقال له : إن على وجه الارض انحى منك (٣) بيد ان هذا كله لم يجعل من القالي نحويا وقصارى الامر أنه اصبح معلم نحو فلم يؤلف في النحو كتابا أو رسالة ، وما في كتاب الامالي من النحو لا يعدو مسألة ، واحدة رواها حول اقتران خبر ليس بالا واشارة الى من منع كلمة (شعوب) من الصرف (٥).

وحين اقتبست منه كتب النحو لم تتعد تصحيح رواية شاهد شعري (٦)

١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

۲) فهرسة ابن خير ص ۳۱۱

٣) التكلة ٢/١٨٧

٤) ذيل الامالي ص ٣٩

ه) ذيل الامالي ص ٨٥

٦) التصريح ٢/٢ والامالي ١٦٤/٢

وقد اورد له ابن هشام قراءة ( واختار موسى من قومه ) (١) وهي تخالف قراءة ابي عمرو بن العلاء (٢) التي يعتمدها القالي عادة ؞٠

وقد وصف بكونه بصرياً متضلعاً من النحو البصري ومتعصباً (٣) على اننا نعرف انه اخذ من اعلام المدرستين .

# ٢ – العروض

سبق ان عرضنا لروايسة تزعم ان القالي لم يقم وزن بيت قرأه في أول دخوله الاندلس ولكننا نجد في البارع أشارات عروضية منقولة عن الخليل تجملنا نمتقد أن ما نسب اليه محمول على السهو.

## ٣ – الرواية

سنمرض لرواية اللغة عندما نتحدث عنه لغوياً ، على ان لدينا اضافة الى ما رواه من الكتب ، روايته لدواوين شعراء ، (٤) وفي الامــــالي قصائد رواها للبحتري وابن الرومي وغيرهما (٥)

١) مغني اللبيب ص ٣٩٦

۲) ه الكشاف ١/٠٨٥

٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢. وفي انباه الرواة ٢٠٥/١: (اظهر فضل البصريين على الكوفيين) واتبع ذلك بالقول (ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين ايضا) كأنه له مذهباً. ووهم بالنثيا في تاريخ الفكر الاندلسي ص ١١٥ اذ عدة (من اوائل من ألف في النحو في الاندلس).

٤) انظر مثلا شعر عروبن احمر الباهلي المقدمة ص ٣ نقلاً عن معجم ما استعجم ٢/٥٦ فقد رأى البكري ديوانه بخط القالي ولدينا روايته لشعر ابي تمام اعتبرها ناشر ديوانه محمد عبده عزام مصدراً ممتازاً للديوان ٣٨/١ مسن المقدمة .

٥) فهرس الامالي.

#### ع - الخطابة

اسلفت ذكر ان القالي أرْتِج عليه في محفل اقيم في قصر الخليفة فلم يستطع ان يخطب ، على ان اقامته في هذا المقام دليل على أنه قد قام في امثاله وأنه ارتج عليه في هذه المرة فاثرت عنه .

#### ه – الشعر

رويت له مقطـتمات شعرية ، ولدينا قصيدة طويلة قالها في مـــــــ الناصر اول دخوله الاندلس .

#### ٦ - القر اءات

اسلفت الاشارة الى اخذه عن ابي بكر بن مجاهد ، واهتامـــه بقراءة ابي عمرو بن العلاء .

## ٧ - الحديث

اخذ كما اسلفنا عن علماء الحديث المعروفين في عصره على اننا لم نعرفه محدثا .

كل هذهِ العلوم التي ألم بها القالي لم تشهره كما شهره علم اللغة عن جــدارة ولهذا ساتحدث عنه لغوياً باسهاب .

# اللفوي

عاش القالي في عصر ما زالت فيه بقايا اللغة الفصحى حسامية لنفسها في اعماق جزيرة العرب واستمر الاخذ فيه عن الاعراب بمشافهتهم . على انه لم يستطع ان يشافه الاعراب لان الجزيرة كان يسيطر عليهسا القرامطة الذين شارف نفوذهم بغداد نفسها كما ذكرت .

ووقع الأزهري معاصر القالي ومشاركه في الاخذ عن شيوخه اسيراً في أيدي القرامطة فامكنه ذلك من متابعة جهود اللغويين العظام الذين سبقوه ، اذ عاش مدة اسره في ربقة اعراب من الفصحاء ، وحرم القاني مثل هـــذه الفرصة التي أتبحت حتى لمن جاء بعده (١) .

وعوّض عن ذلك بأخذه عن شيوخ هذا العلم وروايته للمؤلفات السابقة حتى لنستطيع ان نقول أنه لم يسدع كتاباً مها في هذا الباب في عصره إلا كان له معه شأن . وقد اوردت قائمة بالكتب التي حملها معه الى الاندلس وهذه القائمة ، على اية حال ، ليست بالقائمة الكاملة .

١) كالجوهري صاحب الصحاح المتوفي حوالي ٠٠٠ ه ( بغية الوعاة ١/ ٤٤٦)

واختص بابن درید صاحب الجمهرة فاخذعنه کتبه وکتب اشیاخه ،وحضر مجالسه وسأله وسمعه . قال القالي : قال لي مرة وقد سألته عن بیت شعر . لئن طفئت شحمتا عینی م تجد من یشفیك من العلم (۱) . ومسا زالت لدینا جمهرة ابن درید بروایة القالي (۲) علی اننا نامس في أمسالي القالي آثار ابن درید ، ونجد ظله منحسراً عن البارع كما سنرى .

وما أدري لم أكد الاقدمون ، واكد القالي نفسه أنه راوية فحسب في هذا الميدان (٣) لاننا نجد الى جانب رواياته الضخمة والموثوق بها شخصية لغوي مكنته هذه المرويات من ان يكون عالم دراية ايضا .

وقبل ان اتحدث عن درايته أريد أن أقف عند روايته لنعلم الى اي حد كان الرجل امينا على علمه وصادقا .

ففي البارع نجده يقول: (ووجدت في كتابي الذي قرأته ' بخطتي على ابي بكر بن دريد ' وكنت نسخته من اصل السكتري بخطته الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني ' ذقنت الرجل اذقنه ذقنا. وانا منه اوجر 'لانتي رويته عن يعقوب وغيره ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في المساضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذقنه ) (٣) فقد بذل الرجل كل ما يستطيع ليضبط عين الفعل ' وشك في خطه وسمعه وهو يقارن ليصل الى الصواب .

وقد قال ابن بستام عنه : (فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من اهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ، ويتخطس عنهم عند المباحثة والمفاتشة ، ويقول لهم : ان علمي علم رواية وليس بعلم دراية . فخذوا عني ما نقلت فلم آل لكم ان صححت . هـذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات والاخذ عن الثقات ) (٤) .

١) فوات الوفيات ٢/٣٩/

٢) الجمهرة ١/٢

٣) البارع (ذقن)

٤) الذخيرة ١ – ١٠١ وعنه نفح الطيب ١٥٤ – ١٥٥

على اننا لن نعدم للقالي هنا وهناك في كتبه نقدا للرواية يدل على اصالة وتعمّق فهو مثلا عندما ينشد قول الشاعر :

وقائل لا تبح باسمي فقلت له هبني اكاتم َجهدي ما اعانيه يقول: انشدنيه َجهدي وانا اختار ُجهدي (١):

وهو يلي كلمة الدغاول بمنى الدهاوي. ويقول: ولم اسمع له بواحد (٢). وهو يروي ان النحيت الخامل الذكر .. كذا قال ابو زيد . ويقول: ان الاشتقاق يوجب ان يكون النحيت الذي ينال عرضه وماله كل أحد لأنه لا دفاع عنده فكأنه منحوت (٣) وفي مسادة (علهز) من البارع: وقال غيره – اي غير الخليل –: المعلهز والمعزهل الحسن الغذاء . قال ابو علي : وهذا تفسير سوء. وفي مادة (عجهم) من البارع ايضاً . قال الخليل : تقول : العجهوم ، طائر من طير الماء كأن منقاره جلم الخياط ، قال ابو علي : ولا ادري ما صحته . وقد نص على الكتب التي اقتناها ولم تتح له فرصة مقابلتها (٤) فأية امانة هذه وأي تدقيق ؟ وسنرى ان الامانة ليست بضاعته الوحيدة وانما جمع اليها بصرا باللغة ونظرا أعانه على تلمس الصواب .

وقد كان الحيدي على حق حينا قال: استفاد النساس منه وعوّلوا عليه والخذوه حجة فيا نقله، وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والإتقان (٥).

وحين نواجه القالي اللغوي نلاحظ ما يأتي :

١) الامالي ٢/٧٠١

٢) الامالي ٢/١٤١

۳) الامـــــالي ۲/۲۲ ولاحظ ايضا ۲/۸۲۲ و۱/۵۵ – ۵۰ و۲/۶ ـ ۵ وذيل الامالي ص ۸۱ و۸۲

إ) معاني الشعر للباهلي ... كنت اشتريت هذه النسخة على ان اقابلها فقطعني عن ذلك الشغل (فهرسة ابن خير ص ٣٩٨)

ه) جذوة المقتبس ص ١٥٥

١ -- قصر القالي تأليفه على موضوعات معروفة وقد ألف فيها من سبقه
 ومعاصروه فلم يؤلف في موضوع جديد .

فغي (الامالي) نجد لثعلب (ت ٢٩١ هـ) واليزيدي (ت ٣١٠ هـ) مـــن سابقيه وللزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ)وابي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) ولمعاصره للزجاجي (ت ٣٤٠) ، نجد لهؤلاء كلهم أمالي (١).

وفي النوادر نجد لابي زيد الانصاري (ت ٢١٥ه) وابن الاعرابي (ت ٢٣٦ه) وابي عمر الزاهد ٢٣١ه) وابي عمرو الشياني (ت ٢٥٦ه) بمن سبقوه . ولابي عمر الزاهد (ت ٣٤٥ه) من شيوخه ولابي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ه) من معاصريه ، نجد لهؤلاء كلهم نوادر (٢) وألف في الابل من سابقيه ابو عمرو الشيباني وابو عبيدة (ت ٢١٠ه) وابو زيد الانصاري والاصمعي (ت ٢١٦ه) وابو حاتم السجستاني (٣٥٥) (٣)

وأُلتَف في الحيل من سابقيه ابن الكلبي ( ت ٢٠٤ ه ) والاصمعي ، وابو عبيدة ، ومن شيوخه ابن دريد (ت ٣٢١ ه) .

وألف في خلق الانسان من سابقيه الاصمعي وثابت وابن السكيت (ت ٢٤٦هـ) (٤) ومن شيوخه الزجاج (٥) .

وألـنف في فعلت وأفعلت ابو زيد الانصاري وابو حـــاثم السجستاني والزجاج (٦) .

١) كتاب الامالي ص ١٩

٢) كشف الظنون ٢/١٩٨٠

٣) حسين نصار في مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ٣٢ ج ٣ ص ٣٨٢

٤) فهرسة ابن خير ــ الفهرس .

ههرسة ابن خير - الفهرس

٢) فهرسة ابن خير – الفهرس

وفي موضوع المقصور والممدود نجد مؤلفات للفراء (ت ٢٠٧ هـ) وللمفضل ابن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) وللاصمعي . ولابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٣٢٤ هـ) وللزجاج وابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) (١) .

وأُلتَف في شرح المعلقات معاصراه ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ ) (٢) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٣) .

وألتف في مقاتل الفرسان ابو عبيدة-(٤) .

وسبقه المفضل بن سلمة في تأليف ( بارع ) موضوعه وثيق الصلة بموضوع (بارع) القالي كا سنرى (٥) ومعظم هذه الكتب عرفها القالي او رواها .

- فيا وصلنا من كتب القالي أو عرفناه عبر وصف المصادر له نجد انه اتخذ (فعلت وافعلت) لشيخه الزجاج أساساً لكتابه ووصله حتى جعله ثلاثة امثال ما كان (٦) على حد تعبير ابن خير .

وفي المقصور والمدود نجد المنقوص والمدود للفرَّاء مبثوثاً فيه .

وسنرى أن هذا تم في البارع ايضا .

وتستثنى اماليه والنوادر من هذا الاسلوب لما في طبيعة الاملاء من بعثرة لا تتناسب مع طبيعة التأليف المنتظم .

٣ -- على أن ذلك لا يسلب القالي فضيلة الابداع فاننا نجد في أضافات. فوائد كثيرة منها نصوص ثمينة من كتب مفقودة . ومنها الضبط والاتقان

١) كشف الظنون ١٤٦١/٢

٢) حقق شرح النحاس للمعلقات الاستاذ احمـــد خطاب ضمن رسالة ماجستير قدمها الى جامعة بغداد.

٣) كشف الظنون ٢/٩٠١ – ٣١٠

٤) نوادر المخطوطات ٧/٧/٢

ه) كشف الظنون ٢١٦/١

۲) فهرسة ابن خير ص ۳۵۲

وتصحيح الرواية . ويضاف الى هذا وذاك محاكمة هــــذه الرواية ومقارنتها واهتمام كبير بالشواهد . فهو في مادة (هملس) في البارع مثلاً يقول : ولم اجد الهملس إلا في كتاب الخليل فان كان صحيحاً فإنما ابدلت العين هاء لات العملس القوي على السفر السريم .

هذه اهم خصائص مؤلفات القالي . وحين ندرس ما بقي من هذه المؤلفات نحاول ان نجد في مجال اللغة آثار المذهب البصري المنسوب اليه القالي لا نجد الا اشارة واحدة عند روايته رجزاً للعجاج اذ اردفه بقوله : هكذا يرويسه البصريون (١) ولا يعني ذلك شيئاً فهو لم يذكر رواية اخرى لتقارن .

ولئن كان للبصريين منهج في اللغة لهو غيير واضح المعالم وربما كانت خصيصته الوحيدة رأيهم في رواية الشاهد النحوي ، فقد يشترطونه في رواية اللغة . وتروي كتب اللغة اختيلاف المدرستين في رواية الفاظ كإجماع الكوفيين على (الاصلخ) بالخاء بمعنى الاصم ، وقول اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب (الاصلح) بالجم (٢) قلت وقد يكون هذا تصحيفاً .

وقد اختلفوا في اصل (قيدود) فمذهب البصريين فيه انه عَيْو دود على فيعلول ، لانه من قاد يقود ، واما الكوفيون فوزنه عندهم فعالول والياء مبدلة من الواو (٣) .

ولكتنا لا نجد حتى هذا عند القالي فقد أخذ عن شيوخ المدرستين دون اي تحفيظ ، وروى كتبهم وأدخل ذلك كله في مؤلفاته .

وتذكر المصادر شيئًا آخر يختلف فيه البصريون والكوفيون يتعلق باوزان الكلمات واصالة الصيغ الرباعية والخاسية ، وعدمه . على ان استعراض ذلك

١) الامالي ٢/١٤

٢) اللسان (صلخ)

٣) التاج (قود)

ينبى، ان كلا المذهبين وافقا وخالف الخليل في هذا وذاك (١) ، وبما ان القالي أليف كتابه على أساس العين ، ولم يردّ على الخليل شيئًا (٢) ، فاننا لا نستطيع ان نسلك القالي في المنضوين تحت احد اللوائين .

١) المعجم العربي ٢٣٤/١ وما بعدها.

٢) الا ما ورد في تعليقه على مادة العجهوم فقد اورد قول الخليل ثم
 قال: ولا ادري صحته وما أدرى أهو شك في قول الخليل ام في نسبته اليه.

# الفضلاك في المحالية

كان اختياري للبارع في اللغة لامور منيا :

١ - كونه اول معجم اندلسي ، ولكنني بعد التحقيق اكتشفت ان ليس له من الاندلسية الا مكان التأليف . ولئن قال المشارقة عـن العقد الفريد (١) هذه بضاعتنا ردت الينا ، لهم أولى بأن يقولوا ذلك عن البارع.

٢ -- كونه أو ل معجم لم يشاف مؤلفه الاعراب وانتها اعتمد مؤلفات
 من سبقه .

٤ — اخذه عن كتب فقدت ، فحفظ لنا ما نقله عنها ككتابي الفرائز واللغات لابي زيد ولكنني بعد ان حققت النص وقعت على حقيقة طريفة جديرة بالاعلان . هي ان البارع ما هو الا كتاب المين للخليل بن احمد الفراهيدي .

ولابدأ بعرض المسألة من أولهـا ، فقد دخلت نسخ من كتاب المين

١) العقد الفريد المقدمة و .

الاندلس ، واول من ادخله ثابت بن عبد العزيز السَرَ فَسُطي وابنه قاسم (١) وقد تكون دخلت نسخة مَوْهَب بن عبد القارر الباجي الذي مات بالمشرق ورصل الكثير من كتبه مع مرافقيه الى الاندلس (٢) وقدد ادخل القاضي منذر بن سعيد البلوطي نسخة رواها عن ابن ولاد (٣) .

على ان هذه النسخ جميعها لم تكن موثقة مما دفع الحكم الأموي الى الايعاز الى مجموعة من العلماء هم القالي ومحمد بن ابي الحسين وابنا سيد احمد ومحمد تلميذا القالي بمقابلة الكتاب . واحضر لهم نسخاً كثيرة منها نسخة منذر بن سميد . (٤)

ولم يكن القالي يطمئن قبل ذلك الى صحة نسبة العين الى الخليل ، وقد روى عنه أنه قال : لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم ، انكره ابو حاتم واصحابه اشد" الانكار ودفعه بأبلغ الدفع (٥).

على أنه بعد المقابلة التي اجراها اقتنع بصحة نسبة الكتاب وسنرى أن صرّح بنسبته للخليل ولم ينسبه لليث كا فعل غييره ، ولا تحفظ فسمًاه (صاحب العين) كا فعل آخرون (٦) .

أخذ القالي هذه النسخة فصنع بها مسا صنع به ( فعلت وافعلت ) ، أي (وصلها) فقدم لكل مادة لغوية بما ورد عنها في مروياته . وارتأى ان يخالف في ترتيب الحروف بعض الشيء . واضاف بعض مسا ظنته مهملا ونسب الشواهد غير المنسوبة الى قائليها متى استطاع الى ذلك سبيلا، واكمل الشواهد

١) طبقات الزبيدي ص ٣٠٩

٢) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٦٣

٣) طبقات الزبيدي ص ٣١٩

٤) جذوة المقتبس ص ٤٧

٥) المزهر ١/٤٨

٦) الخصص لابن سيده ص ١٤

المبتورة ، فكان من ذلك كله البارع . فالبارع اذن ليس الا" كتاب العين (موصولا) .

ولقد أتيح لي وأنا احقق النص الذي بين يدي من البارع ان اقارن مسا ورد فيه عن الخليل وهو معظم الكتاب بنسختين مخطوطتين من العين ، قاذا بالكتابين متطابقين حذوك القذة بالقذة . الا ما أسلفت ذكره مما لا يمس جوهر الفكرة والا ما كان من تصحيف او تحريف من النساخ ، او تقديم وتأخير سببه اختلاف روايات النسخ (۱) . وبهذا يكون (البارع) أقدم نسخة وصلت الينا من كتاب الهين . ولقد وردنا وصف جيد لتأليف القالي لكتابه بخط ولده فيه : ابتدأ أبي رحمه الله تعالى بعمل كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة ؛ ثم قطعته علل واشفال . ثم عاود النظر وثلاثمئة ، فأخذه بجد واجتهاد ، وكمل له وابتدأ بنقله فكمل لنفسه الى شو ال وثلاثمئة ، فأخذه بجد واجتهاد ، وكمل له وابتدأ بنقله فكمل لنفسه الى شو ال في هذا الشهر (۲) وقد أعانه على ذلك تلميذاه محمد بن الحسين الفهري ومحمد ابن معمر الجياني اذ كتبا بعضا منه بخطتها فلما مات توليا نسخ ما لم يهذبه ، وتهذيبه من اصوله التي بخطه وخطئها مما كتبا بين يديه (۳) مستخرجين اياه من الصكوك والرقاع فخرج بخط فصيح في مائة واربعة وستين جزءا عدد

<sup>(</sup>١) انظر مادة (هدمل) فهي ليست متطابقة مع ما جاء في العين وفي مادة (قرقس) كلام عن يعقوب وهو في العين وقال ابو علي في مادة (ضمغ): لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين . قلت : وهو مهمل في مخطوطتي العين .

۲) انباه الرواة ١/٢٠٩

٣) التكلة ١/١٧٦

ورقها اربعة آلاف ورقة واربعمئة ورقة وست واربعون ورقة (١) .

وعنوان الكتاب كما يرد في المخطوظة نفسها (الكتاب البارع في اللغة)(٢) وقد وهم صاحب الكشف فاعتبره (البارع في غريب الحديث) (٣) كما ترجمه المدكتور حسين مؤنس عن الاسبانية بعنوان (العالم) (٥) إذ ترجم المعنى ولم يرجع الى الاصول العربية .

وتسمية الكتاب كما قلنا مسبوق اليها من قبل المفضل بن سلمة ومسن المصادفات الجديرة بالانتباه ان بارع المفضل بن سلمة هو في الرد على كتاب العين (٥) .

# مادة البارع ومنهجه

رأينا ان البارع ما هو الا" كتاب المين . وقد اضاف اليه من مروياته فنحن نجده قد نقل مئات المرات عن :

ابي زيد الانصاري ، وبعض ما نقله وجدته في نوادر ابي زيد وصفه اللبن واللبأله . ونص هو على انه نقل من كتابيه اللغات والغرائز المفقودين وبقيت نقول كثيرة صحت لدي بالمقارنة بالمصادر التي نقلت عن ابي زيد . وبقيت نقول اخرى لم اجد لها تخريجا .

٢ - الاصمعي عن كتبه ، الحيل ، والابل ، وخلق الانسان والنبات ،
 وبقيت نقول كثيرة لم اجد لها تخريجا .

٣ ـ يعقوب بن السكيت نقل كثيرا عن كتابه الالفاظ وصرح بعنوانه مرتين كما يطابق ما نقله عنه ما ورد في نسخة باريس مما يجعلني اعتقد انها النسخة التي نقل عنها وفيها اضافات ابي الحسن بن كيسان التي نقل عنها ايضا.

۱) فهرسة ابن خبر ص ۲۵۴ زو ۳۵۵

٢) مخطوطة لندن ص ٤١ ومخطوطة بازيس ق ١٣

٣) كشف الظنون ٢/٢١٦

٤) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٣

ه) ارشاد الاديب ٥/١٧٤

ونقل كثيراً عن اصلاح المنطق ، واحدى نسخ الاصلاح المطبوع برواية القالي ، كا نقل مرة عن القلب والابدال ، وبقيت نقول لم استطع تخريجها .

٤ -- ابو حاتم السجستاني ، نقل مرتـــين عن التذكير والتأنيث ، وعزا الله نقولاً من كتاب الكرم للاصمعي ، ربما لانه بروايته، وبقيت نقول كثيرة لم استطع تخريجها .

ونقل عن غير هؤلاء اقل مثل:

١ ــ ابي عبيدة وبعض نقوله تطابقت مع ما ورد في شرحـــ للنقائض
 وكتاب الخيل له ومجاز القرآن وبقيت نصوص غير مخرّجة .

٢ ــ ابن قتيبة تطابقت نصوص من نقوله مع ما ورد في ادب الكاتب .

٣ ــ ثابت تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما ورد في خلق الانسان له .

٤ - ابو عبيد تطابق الكثير من النقول عنه مع مــــا ورد في الغريب
 المصنف له . وتطابق نقل من ما ورد في غريب الحديث .

ه ــ سيبويه ، تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما في الكتاب .

ونقل عن آخرين بالوساطة فلم ينقل من كتبهم مباشرة مثل :

١ ـ ابن الاعرابي .

٢ ـ ابي عمرو الشيباني .

٣ ـ الفر"اء .

٤ \_ الكسائي .

ووردت روايات عن الاعراب الفصحاء استطمنا ان نجــــد اسماءهم في مصادره مثل :

۱ – ابو مهدي .

۲ ــ منتجم

- ٣ ـ غنية ام الحمارس الكلابية (١).
  - ع ... ابر الغمر صاعد الكلابي (٢) .
    - ه ـ ابر الدقيش .
    - ٣ ـ ابو الادهم الكلابي .
- ووجدت اسماء لم اعرفها بعد طول البحث مثل:
  - ١ ـ الاحرزي .
- ٢ ــ هر"اب ولعله هد"اب المذكور في فهرست ابن النديم
  - ٣ ـ ابي لبيد .
  - ٤ ابي العباس النمري .
- ابي الخضير الهجيمي . ولعله ابو الحصين المـــذكور في فهرست ابن
   النديم تصحف احدهما عن الآخر .

ووردت مرات كثيرة نقول عن (بمضهم) و(غيره) و(آخر) ولعلما ظاهرة تستدعي الوقوف عندها بعدما علمنا ضبط القالي وحرصه على صحة الرواية . على أنني لاحظت ان النص على ذلك جاء في مصادره نفسها متى عرفنا المصادر فلعلها جميعا من هذا .

ووجدنا القالي نفسه يدلي بآراء له ايضا وان لم تكن كثيرة . بقيت مسألة نقله عن ابن دريد ، فقد كان من المتوقع ان يكثر في النقل عنه لما نعرفه من طول تلمذته له ، ولما نرى من كثرة نقله عنه في الامالي . ولمل هذين السببين دفعا كرنكو دون ترو الى القول : اما كتاب البارع فالحق انه خاب أملنا فيه ، لاني لم اعثر فيه على جديد ، لقد استقى القالي معلوماته من مرجعين اساسين هما ( ابو بكر بن دريد ، وابو بكر بن الانباري (٣) والحق ، كا

١ و٢) وردت (غنية وام الحمارس،وابو الغمر) و(صاعد) كلا على حدة،
 ووحدتهما لما وجدت محققي اصلاح المنطق قد فعلا ذلك في فهارسهما .

۳) Islamica 1935 وقد اثبت ترجمة الدكتور حسين نصار

نبّه الدكتور حسين نصار ان كرنكو خلط بين البارع والامالي . لابنا حين نقرأ ما بقي من البارع لا نجد في نسخة لندن غير بضعة نقول صرح في واحد منها باسم ابن دريد ، وذكر كنيته (ابر بكر) في البقية ، ولم استطع التأكد من بعضها اذ لم اجد ما ورد فيها عند ابن دريد ، ولا ننسى ان في اساتذته اكثر من واحد يحملون هذه الكنية .

واما في نسخة باريس فان النقول الكثيرة عن ابي بكر بن دريد انمـــا ادخلها تلميذاه بمد وفاته ، صح ذلك عندي من مقارنة نسختي لندن وباريس في المواضع المنطابقة . ولم يذكر ابن الانباري سوى مرة واحدة .

ولا أنسى ان أشير الى مادة ضخمة من الشواهد دخلت كتاب العين وقد أفاد القالي فيها من مروياته من دواوين الشعر وقـــد افادنا ذلك اذ عثرنا في البارع على شعر جديد لم يرد في دواوين الشعراء الموجودة بين أيـــدينا ، كما استطاع القالي ان ينسب الشواهد غير المنسوبة ، ومر"ات قليلة ورد الشاهد منسوباً في العين ولم ينسب في البارع ولعل" نسبته في العين انما كانت من قبل ارواته المتأخرين .

#### منهجه

ليس غريباً ان يكون الأساس الصوتي الذي سلسل الخليل بموجبه الحروف هو الأساس نفسه الذي جرى عليه القالي ، لان البارع هو العين كما أسلفنا . ولكن تسلسل الحروف اختلف لا من حيث الأساس المتبع وانما من حيث تقدير مكان مخرج الصوت بما أدّى الى تقديم وتأخير . فترتيب الخليل :

ع حد ه خ غ ق لك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي

وترتيب القالي كما يراه فلتون مستخرجًا اياه من القطعتين المخطوطتين .

هرع خ غ ت ف ف ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و اي .

وهو شاك في موقع الحاء والحاء ، وحار في الهمزة (١) وشكه في الحاء والحاء في مكانه لانه قد وردتا نص عـــن الابواب التي انجزيما القالي تبييضا فجاءت فيه العين بعد الهاء مباشرة ، وتزول حيرة فلتون في الهمزة اذ يجعل هذا النص نفسه الذي تقدم عن ابنه الهمزة أوّل حرف أنجز ، يقول : ابتدأ بنقله فكل له كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين (٢) .

هذا بالنسبة الى ترتيب الحروف ، أمسا بالنسبة الى الأبواب فهو قد جعليا سنة :

- ١ ـ الثنائي المضاعف وسماء (الثنائي في الحط والثلاثي في الحقيقة ) .
  - ٢ \_ الثلاثي الصحيح
    - ٣ ــ الثلاثي الممتل"
  - ٤ ــ الحواشي أو الاوشاب .
    - ه ـ الرباعي .
    - ٦ الخاسي .

وفي هذا التقسيم بعض الاختـــــلاف عن تقسيم العين حيث قسم الخليل الكلمات الى:

- ۱ ـ الثنائي
- ٢ الثلاثي الصحيح
  - ٣ \_ الثلاثي المتل
- ٤ ـ اللفيف اي الممتل بحرفين .
  - ٥ الرباعي والخاسي (٣)
- وتابع الخليل في التقاليب فاورد الكلمة وتقاليبها .
  - ١) المقدمة الانكليزية ص ٨
    - ٢) انباه الرواة ١/٩٠٨
    - ٣) العين (المطبوع) ص ٥٤

## زيادات القالي على العين

انتبه الأقدمون الى الصلة بين العين والبارع فألف الزبيدي تلميذ القالي عن ( المستدرك من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العسين ) فبلغ ذلك خمسة آلاف وستمئة وثلاث وثمانين كلمة (١) وقعت في نيتف واربعمئة ورقة بميا وقع في العين مهملا فأملاه مستعملا وبما قلل فيه الحليل فأملى فيه زيادة كثيرة، وبما جاء دون شاهد فأمل الشواهد فيه (٢) .

ولا أدري فربما كان معظم هذا العدد انما يتعلق بالشواهد وبالاستطراة والا فإن ما وجدته يجمل الشك يتطرق الى دقة الرواية القديمة فقد زاد الفالي على الخليل القليل مثل مادة (صولج) و(جنش) و(أيهت) وزاد على المعجمات الموجودة كلها (حصدة) في وصف الغيضة و(قنفذ) بمعنى متاع المرأة وربما كان استعمالاً مجازياً.

ولا أريد أن أقلل من شأن هذه الزيادات ، ولكنني أريد أن أقول انها لم تطغ على المين ولم تحوله الى شيء آخر غير المين .

## النسخ الخطوطة

١ — نسخة لندن التي يحدثنا كرنكو عن كيفية حصول المتحف البريطاني عليها ، فقد عرضها على كرنكو شخص اسمـــه عبد الجيد بلشه ( بلشاه ) البغدادي راوياً له كيف حصلها من امام في جامع القيروان . وقد طلب ثمنا غالياً لها جعل كرنكو حرصا على الا تضيع يعرض على صاحب مكتبة في مانشستر شراءها لأنته هو شخصياً لا يستطيع ان يدفع ثمنها . وحين جاءت موافقة صاحب المكتبة كان عبد الجيد البغدادي قد مات في المستشفى . ثم طهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ، ظهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ،

١) التكلة ٢٧١

۲) فهرسة ابن خير ۲۵۴

نشر صورتها المستشرق فلتن سنة ١٩٣٣ مسم دراسة نفيسة عن القالي والكتاب .

وشك كرنكو في مقالته في اسلاميكا في دقة التصوير ، مما جعلني اطلب من المتحف البريطاني صورة جديدة أثبتت ان شكوك كرنكو في غير محلها.

على ان أهم ما فعله كرنكو في مقالته هو محاولته ان يحدد تاريخ المخطوطة التقريبي بالتعرف على احد متملكيها عبد الرحمن بن عبدالله بن عبد الرحمن المحاف المعافري القاضي في بلنسية والدارس سنة ٤٠٢ ه على خلف بن هاني.

ان هذا يجعلني ارجح ان هذه النسخة هي مسودة احد طلاب القالي نفسه دو "نها والقالي يملي ، لأن تاريخ دراسة متملكها يبعد اقل من نصف قرن عن وفاة القالي ، وليس ما يدل على ان متملكها هو ناسخها ، وليس من المعقول ان ينسخ احد عن مسودة القالي بعد ان اخرج تلميذاه المبيضة ، والصفحات المتطابقة منها مع نسخة باريس تثبت انها مسودة فليس فيها زيادات التلميذين التي أخذاها على الاكثر عن ان دريد .

وان الورق الذي كتبت عليه هذه النسخة يؤكد أنها ليست مبيضة فان حجمه غير منتظم ، وآخر ورقة في المخطوطة – وليست آخر ورقة مسن الكتاب – على شكل شبه منحرف . وكذلك الورقة ١٤٣ – ١٤٤ والورقة ٢٩ – ٢٠ والورقة من الوسط . وليس في كل هذه الاوراق ما يدل على ان هذا التلف اصابها بعد النسخ لأن النص فيها متصل لم يسقط منه شيء .

وفي النسخة اغلاط ، أحرى ان تعزى الى عدم دقة السماع من المملي ولا يمكن ان تحمل على التصحيف او التحريف (١) .

فهذه النسخة اذن مسوّدة أصلية للكتاب .

٢ - نسخة باريس:

١) انظر مادة (جهو) و(بهرم) و(غسن).و(جرف) و(وطد) و(طفو)

وصفها دي سلان في فهرسه، وعزاها الى القرن العاشر الميلادي أي القرن نفسه الذي عاش فيه القالي . وتبع دي سلان حاجي خليفة في خطأه فظن عنوان الكتاب البارع في غريب الحديث) . واوراق النسخة على انها مبعثرة مجلدة بشكل غير متسلسل سبب لي متاعب . ولا يمكن ان تكون هدنه النسخة قسما من المبيضة لأن عليها مقابلة . فهي في اكبر الظن منسوخة عن النسخة الأصلية .

وخط" النسختين عربي انـــدلسي أهم خصائصه رسم الفاء بنقطها بنقطة واحدة من تحتها والقاف الذي ينقطونه بنقطة واحدة فوق . وترسم الشدة على شكل (٧) فوق الحرف في حالة النصب و(٨) فوق الحرف ايضاً في حالة الرفع . و(٨) تحت الحرف في حالة الجر". والضمة في هذا الخط ترسم هكذا (ر) والفتحة والكسرة لا تختلفان عن مثيلاتها في الخط الشرقي .

والخط مشكول شكلًا تاماً بعناية . وربما سها الناسخ عن جملة او اكثر فأعاد كتابتها على الهامش .

ولا بد أن أشير الى أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخ أخرى عبثا ، وان كنت آمل كا أمل فلتون ان تكون نسخة كاملة مسا زالت في خزائن الشمال الافريقسي .

ولقد ورد ذكر نسخة في دار الكتب المصرية عرفت بعدئذ أنهـا نسخة من مصورة فلتون .

ثم ، وبعد ، ان قطعت شوطاً في التحقيق اخبرني احد الاخوان بوجود ذكر لنسخة من البارع في فهرس مخطوطات عمله بول سباط . وعندما رجعت الى هذا الفهرس وجدته يذكر نسختين جديدتين ، احداهما في القاهرة لدى شخص اسمه اسكندر سعد .. ونسخة اخرى في حلب عند شخص اسمه الحاج قدور الحلبي فاوقفت العمل في التحقيق آملاً العثور على نص اكمل مما لدي . وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الى الدكتور رمضان

عبد التواب يسأله عن نسخة القاهرة ، فاجاب مشكوراً بأنه لم يجد بعد البحث عنها شيئاً . وكلتفت الاستاذ محمد خير الحلواني بالبحث عن الحاج قدور فاجاب بأنه لم يجد من يعرفه . ثم كتب الاخ رضا القريشي رسالة الى احد فضلاء الشام فأجاب متفضلا بأنه كان منذ حوالي نصف قرن تاجر مخطوطات باسم (قدور اكناس) فلعله صاحبنا (ولكن تركته تبددت وضاع ما فيها من كتب وذريته ليست معنية بالمخطوطات ولا تعرف شيئاً عسن الدارع) .

يئست بعد كل ما تقدم فعدت الى المتيسر عندي فأكملت تحقيقه .

# منهج التحقيق

 ١ - لم يكن من الممكن اعتبار احدى النسختين امـــــا لانهما قطعتان غتلفتان . وفي الصفحات المتوافقة اعتمدت الباريسية لأنها المبيضة .

٢ – كان همّي ان اضبط المتن واقلل الحواشي ما لم تكن ضرورية ، وعلى
 هدى ذاك فعلت بمض ما ساذكره .

٣ ـ بعد ان قرأت المخطوطة فراءة أولية استطعت ان أكون فكرة عن مصادر القالي فجمّعت معظمها فقامت في اكثر العمل مقام النسخة الثانية. ٤ ـ استخدحت المادة اللغدير قراء المادة المحددة في الامال فكانت عمناً لي في

إ ـ استخرجت المادة اللغويـــة الموجودة في الامالي فكانت عوناً لي في تحقيق النص .

ه ــ أفدت من المقصور والممدود للقالي أيضاً .

٦ - ضبط القالي معظم الكلمات المهمة بتسمية الحركات فلم احـر"ك الا البقية مما يكن ان يقع فيه الاشتباه.

٧ - خرجت معظم الشواهد الشعرية ، واكتفيت بالاشارة الى صفحة ديوان الشاعر ان كان له ديوان ، والا أشرت الى مصدر واحد مهم ان وجدته . ولم اثبت اي اختلاف في الرواية ما احتمل وجها ، وما لم يكن متعلقاً بموطن الشاهد .

- ٨ ـ ضبطت الآيات القرآنية وذكرت أرقامها وسورها ، واذا كانت قراءة ابي عمرو بن العلاء ذكرت ذلك . لأن القالي يعتمدها .
  - ٩ ـ خرجت الاحاديث بالافادة من معجمات الحديث.
- ١٠ ما لم استطع ان أسده من الممحو والمشو"ه والممز"ق وضعت مكانه
   نقاطا ، نقطتين لكل كلمة .
- ١١ وبالنسبة لرسم الكلمات وردت كلمات مثل ( الحارث وتبارك )
   بدون ألف فرسمتها بألف .
  - ١٢ ــ نسبت عشرات الشواهد نما وردت غير منسوبة .
- ١٣ ــ ألحقت بالنص معجماً بالألفاظ المذكورة في البارع بترتيب الفبائي تسهيلًا للمراجع .
  - ١٤ الرموز التي استخدمتها .
  - ص صفحة ولم اذكرها متى كان هناك أجزاء للكتاب .
  - ق ورقة للمخطوطة اذا لم تكن صفحاتها مرقمة بل اوراقها . مدان
- س (باريسية) على الهامش عند الاشارة الى رقم صفحة المخطوطة ولقد وجدت مادة غير يسيرة بما نقلته الكتب المتأخرة عن البارع وقد نصت على نقلها عنه ، فاستخرجت هذه المادّة ، وأفدت منها في توثيق النص متى اتفقت مع شيء بما ورد في المخطوطتين ، وجمعت الباقي واعتبرته من المفقود وألحقته بالكتاب ولم اوزع هذه المادّة على اماكنها التي يجب ان تكون فيها لأننى أزيد بذلك في تفتلت الكتاب .



الفصل الثالث الثالث المراكب ا



# الفصل الثالث الثاني المحال ال

# [ الهاء والعين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتــّل (١) ]

[ قال الخليل الهاع سوء الحرص . هاع يهاع كهيمة وهاعاً وقال بعضهم : هاع يهيم مهيوعا وهيمة وكهيكماناً . قال مالك بن كعب ، وقالوا هو قول ابي قيس بن الاسلت (٢) :

الكيس والقوة خير من (م) الاشفاق والفهة والهاع \* ورجل هاع وأمرأة هاعــة اذا كان جباناً ضميفاً . وهاع يهوع موعاً وُهواعا اذا جاءد القيء من غير تكلف قال :

ما هاع عمرو حين ادخل حلقه يا صاح ريش حمامة بـــل قاءا \*\* واذا تكلف ذلك قيل تهوع فما خرج من حلقه فهو هواعة تقول لاهو عنه اكله . أي لاستخرجن من حلقه ما أكل .

والهيمة كالحيرة . رجل متهيم هائع اي حائر وطريق مهيم مَفْعُلُ من

عنوان وضعته يناسب العناوين الموضوعة في الكتاب.

٢) البيت لابن الاسلت من مفضليته ٢/٥٨ وهو في الامالي ٢١٣/٢ بــلا
 عزو وفيه اختلاف وما هنا يوافق رواية الحيوان ٣/٣٤ واللسان « هيــع » .
 \* سريــع \*\* كامل

التهيع وهو الانبساط (١).

ومن قال َفعْيَل فقد أخطأ لأنه ليس في كلام العرب فعيل الا وصدره مكسور نحو حِذيم وعثير وبلد مهيم اي واسم كالطريق قال ابو ذؤيب(٢):

فاحتشهن من السواء وماؤه بثر وعانده طريق مهيع \*

ویجمع مهایع بلا همز ] (۳)

قال : والسراب يتهيع اي ينبسط على وجه الأرض . ويقال انهاع السراب انهياعاً . ومهيعة بفتح الميم والياء وسكون الهاء قريب من الجحفة وهي مفعلة من الأرض الهيعة اي الواسعة .

والهيمة بفتح الهاء وسكون الياء سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض تقول هاع يهيم هيماً وماء هائم والرصاص يهيم في المذوب (٤) .

وقال غيره : يهيم ويميم ايضاً .

# ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عوّه الرجل تعويها فهو معود اذا عــــرج على الشيء وأقام قال رؤبة (٥) :

جدب المندسي شئز المُموه مواجة اشباهه في الأشبه \*\* وقال ايضا (٦) :

١) - امالي ١/٨٧ المهيع الواضح

۲) الديوان ص ٥ وفيه روايات اخرى

٣) اضافة من العين ٧٠ أ تتقدم ما اقتبسه ابو علي هنا قدرت انهسا
 موجودة في القسم الضائع

٤) المين ٧٠ أ بتقديم وتأخير

الديوان ١٦٦ . وفيه : مواجه اشباهه بالأشبه

٦) الدران ١٦٦

\* كامل \*\* رجز

شأز بمن (١) عوم جَدْبٌ المنطلق \*

وقال الخليل : التعويه والتعريس وهو نزول عند وجه الصبح ونومـــة خفيغة قال رؤبة يصف المفازة

شأز بمن عوه حِدْبِ المنطلق

تبدو لنا اعلامه بعد الغرق

في قطع الال وهبوات الدقق \*\*

قال : وتقول عوه عوه بفتح العين وسكون الواو وكسر الهاء اذا دعوت الجحش ليلحق بك تقول : عوهت به تعويها (٢) .

# الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال لمن اخصب واثرى وقع في الاهيغين بالغين المعجمة أي الطعام والشراب (٣) .

وقال الخليل : الأهيخ ارغد العيش وأخصبه (٤) قال رؤبة :

عنكم وايديكم طوال المَبْلُكَغ يغمِسن من غمّسنه في الأهيغ(٥)\*\*\* الهاء والقاف والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول قد أقهى الرجل اقهاء على مثال افعل

١) في الأصل: لمن

٢) العين ٧٠ أ وفيه زيادة على ما هنا

٣) الألفاظ ص ١٠ .. بالاهيغين وفي الصحاح (هيغ) عن ابن السكيت:
 يقال انهم لفي الاهيغين

٤) هذه المادة غير موجودة في مخطوطتي العين وفي تهذيب الازهري ٥/ ٣٤٠ نقل عن الخليل في هذه المادة واحالة على ٣/٠٤٣ وليس هناك ذكر للخليل أو لنا نسب الله هنا .

٥) الديوان ص ٩٧ باختلاف

<sup>\*</sup> رجن \*\* رجن \*\*\* رجن

اذا قلَّ طعمه فهو مُقهِ وقد أقهى عن الطعام اذا قذره (١) فاتركه وهو بشتهي الطمام (٢) .

وقال ابو السمح : المقهم والمقهي والآجم واحد وهو قلة الطعم وارتداد الشهوة من غير مرض (٣) .

وقال الخليل : القهو والقهوة وهم قاهون . والمقهي المجتوي طماما لا يوافقه . والقهوة من اسماء الخبر (٤) .

وقال الاصمعي : انما سميت قهوة لانها تقهي صاحبها عن الطعام . وأقهم اذا لم يشتهه . ورجل قهم اذا لم يشته الطعام (٥) .

وأنشد ابو عمرو لابي الطمحان القيني :

فاصبحن قد أقهين عني كا أبت حياض الامد"ان الهجان القوامح (٦)\* ومن مقاوبه

> قال ابو على ، قال الاصمعي : الأقله والقاه الطاعة (٧) وانشد غيره قول الازرق من ابي نخملة السمدي اما رأيت الايدى الساطا

١) في الأصل : قدره والتصحيح عن اللسان وتهذيب الأزهري

٢) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن ابي زيد

٣) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن ابي السمح وفي اللسان (قها) عنه ايضاً وفيه الآجم وهو وجه

٤) العين ١٥٧ ب وفيه (القاهي الرجل المحصب)

٥) اضداد الاصمعي ص ١٥ عن ابي عمرو وفيه زيادة عمّا هنا

الاصمعي ﴿ وقيل لزيد الخيل ﴾ وهو في ديوانه ص ١٠٩ ... الظهاء القوامح

٧) تهذيب الأزهري ٣٤١/١ عن الاصمي

<sup>\*</sup> طويل

# والقاه والاسنة السلاطا \*

قال : ومنه يقال قد ايقه الرجل اي اطاع ، قال الخبل السعدي : (١) فرد وا صدور الخيل حتى تنهنهت الى ذي النهى واستيقهوا المحلم \*\*
اي اطاعوا المحلم وهو الذي يأمرهم بالحلم .

وقال ابو زيد : مالك علينا قاه اي سلطان ، قال الراجز (٢)

والله لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا اللاها لمسا سمعنا لامبر قاهسا

ما خطرت صعد على قنساها \*\*\*

وقال الخليل: القاه بمنزلة الجاه. ويقال القاه الطاعة . والقاهي الرجل المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رغيد . والقاه سرعة الاجابـة الى الأكار.

# ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الهيق الهاء مفتوحة والياء ساكنة وهو المفرط طولا ، ولم يعرفوه في الانثى غــــير انهم انشدونا بيتا :

وما ليلي من الهيقات طولا وما ليلي من الحذف القصار (٣) \*\*\*\*

١) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ آخر العجز فقط والبيت في اللسان (قيه )

٢) تهذيب الأزهري ٣٤١/٦ لرؤبة وفي اللسان (قيه) للزفيان السعدي
 وليست في ديوان رؤبة وهي في ديوان الزفيان ص ٩٣ باختلاف

العين ١٥٧ ب

٣) الالفاظ ص ٣٧٢ وفي سياق الباريسية ما يشعر انه عن ابي زيد .
 وفي ص ٣٣٩ نسب البيت – عن التبريزي – للبختري الجعدي .

<sup>\*</sup> رجز \*\* طویل \*\*\* رجز \*\*\*\* وافر

وقالوا: هيقة وهيق ، وقال ابن علقــة (١) النيمي:
قـــد انكرت عصاء شيب لمــّتي
وأمّ جهم جلحا في جبهتي
وهطـــلاناً لم يكن من مشيتي
حهطلان الهبق خلف الهيقـــة (٢)
فـــلا قصرت من خطاي خطوتي
ولا وجعت من نساي ركبتي \*
مطــكل يهطــل هطلانا اذا مشي لوجهه مشيا . (٣)

هطل يهطِل هطلانا اذا مشى لوجهه مشيا . (٣) وقال الخليل : الهيق الطويل الدقيق يسمتى بذلك الظليم هيقا (٤) ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهق الحبـــل المغار يرمى به في انشوطة فتؤخذ به الدابة والانسان . والمواهقة المواظبة في السير ومد الاعناق

تقول : تواهقت الركاب قال رؤبة : (٥)

تنشطته كل مغلاة الوهق (٦) \*\*

وتقول : هذه الناقة تواهق هذه ، قال ابن احمر (٧) :

ا في الأصل ( عليفة ) تصحيف والصحيح من النوادر ومن المؤتلف والمختلف ص ٢٤٠ وهو في تبصير المنتبه ص ٩٦٤ عليقة

٢) في الأصل: الهيقت

٣) نوادر ابي زيد ص ٢٥٥ وفيها:ولا قصرت...و...اذا مضى لوجهه.

٤) العين ١٥٧ ب

٥) الديوان ص ١٠٤

٦) العين ١٥٧ ب

ليس في ديوانه المطبوع وهو في الصحاح (وهتى) له ... لم يفضل ولم
 \* رجز \*\* رحز

# وتواهقت اخفافها طبقا والظل لم يقصر ولم يكثر \* ومن مقلوبه

قال الخليل : وفلان 'يهقى فلانا اذا تناوله بقبيح (١)

وقال غيره : يقال هقى (٢) الرجل يهقي هقياً يفتح القاف في المساخي وكسره في المستقبل وسكونه في المصدر اذا هذى ، قال الشاعر :

لو ان شیخا رغیب العین ذا ابل یرتادها لمعد کلها لهقی (۳) \*\* قوله : ذا ابل ، ای ذا سیاسة بالامور ورفق بها

# الهاء والكاف والواو والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوك على مثال احمق وهو الذي فيه حمق وفيه بقية والاسم الهوك بفتح الهاء والواو (٤): وقال الخليل : الهوك الحمق . رجــل هو اك ومتهو ك يقع في الأشياء والتهوك السقوط في هوة الردى وفي الحــديث (أمتهو كون انتم كا تهوكت اليهود والنصارى ؟) (٥) اى متحيرون . (٦)

## ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد الكلابي : الكهاة من النوق العظيمة .

يكر . وكذلك في اصلاح المنطق ص ٢٤٣

- ١) العين ١٥٧ ب
- ٢) في الفاظ ابن السكيت ص ٦٧٨ هقى به
  - ٣) التاج (هقا) بلا عزو
  - إ) الالفاظ (باريسية) ١٩١ عن ابي زيد
  - ٥) النهاية ٥/٢٨٢ وغريب الحديث ٣٨/٣
    - ٦) العين ١٥٧ ب
    - \* الكامل \*\* بسط

وأنشد غيره : (١)

اذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها واتشقوتجبجب (٢) \*
وقال الخليل : الكهاة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن ، قال:
طرفة : (٣)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضاهيت الرجل مضاهاة اذا عارضته معارضة .

وقال أبو عبيدة : ضاهيته بغير همز أذا أشبهته .

وقال الخليل: المضاهاة مشاكلة الشيء للشيء وربجا همزوا فيه. وفي الحديث ( ان أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله ) (٥). وقول الله عز وجل ( يضاهون قول الذين كفروا من قبل ) (٦) يقولون مثل قولهم . وتقول ضاهأت ايضا . (٧)

وقال الخليل : الضهياء من النساء التي لم تحيض قط تقول ضهيت تضهى

١) ' نخمًام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

٢) في الأصل (واتسق) تصحيف . والتصحيح من اللسان (جبب)
 و(وشق) و(كها) وغريب الحديث ٣/٣٣ وفي الأصل (تحجّب واثبتنا ما في
 المصادر المذكورة .

٣) الديوان ٣٩

٤) العين ١٥٧ ب

٥) فنسنك ٣/٣٥. والنهاية ٣/٦٠٥

٣) التوبة ٩ الآية ٣٠

٧) العن ١٥٨ أ

<sup>\*</sup> de u \*\* de u b

ضهى . والضهواء التي لم تنهد . (١)

وقال الاصمعي : الضهياء ممدود التي لا تحيض (٢) .

وقال الكسائي مثله . وجمعها 'ضهني مثل عمي (٣) .

وقال ابو زيد : الضهياء من النساء التي لا تنبت ثدياً ولا تحيض .

#### مقلوبـــه

قال ابو على ، قال يعقوب : الهيضة انطلاق البطن . والمستهاض المريض يبرأ فيعمل عملاً يشق عليه فينكس او يشرب شرابا او يأكل طعاما فينكس منه فهو المستهاض والكسير يستهاض وهو ان يتماثل شيئاً فيعجل بالحمل عليه والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل فذلك المستهاض والمهيض. (٤) وقال الخليل : الهيض بفتح الهاء وسكون الياء كسر العظم بعد ما كاد يستوي جبره . وتقول هضته فانهاض . والهيضة معاودة الهم والحزب والمرضة بعد المرضة وقال :

اخوتف بالحجاج حتى كأنتما يحراك عظم في الفؤاد مهيض \* وقال آخر :

وما عاد قلبي الهم ّ الا" تهيضا \*\*

والهيضة التحزين (٥)

وقال بعضهم : مهيض الطير سلحه . ويقال : هاض يهيض مهيضاً ، قال

١) العين ١٥٨ أ

٢ و٣) تهذيب الأزهري ٣٦١/٦ عـــن الاصمعي والكسائي والمقصور والمدود (القالي) ق ١٠٠ ب ولا ذكر للاصمعي ولا الكسائي

٤) الألفاظ ١١٢، ١١٣٠

ه) العين ١٥٨ أ

<sup>\*</sup> de u \*\* de u b

الراجز (١):

كأتّ متنيب من النفيّ

مهايض الطير على الصفي (٢) \*

الهاء والجيم والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ؟ قال ابو زيد : يقال عند غضب الرجل قسد هاج هائجه حين يشتد غضبه .

[٣] وقال (٣) هجت الابل اهيجها هيجاً • وهو هيجكها بالليــــل الى المورد والى الكلاً . وكل شيء . هاج مصدره الهيج غير الفحل فانـــــه يقال عليج هيجاناً وكل فحل من الدواب يهيج (٣) .

وقال يعقوب : يقال هاج هائجه اذا استقل غضبا (٤).

هيه وان هجناها يا ابن الاطول

١) رؤبة في ديوانه ص ١٨٨ وفي اللسان (هيص) للاخيل الطائي وفيه:
 مهايص

٢) في الديوان (مواقع الطير) وفي هامش (مهايص)

<sup>(4)</sup> - (7) ما بينها في النوادر ص 194

٤) الألفاظ ٨٢ وفيه استقل وفي الباريسية ، استغل . وليس له وجه

ه) اللسان (هيج)

<sup>\*</sup> رجز

ضربا بكفي بطل لم ينكل \*

وهيج مجرور في زجر الناقة خاصة قال الشاعر (١):

تنجو اذا قال حاديها لها هيج \*\*

والهاجة الضفدعة الانثى والجميع الهاجات ؛ قال الشاعر (٢) :

كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح اصوات الصيار \*\*\* وتصغيرها هييجة وهويجة . واسم النعامة هاجة . (٣) ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال لما خسأته عنك هج هج بالتنوين وهج هج بغير تنوين جزم وهجا هجا وقف بالألف الساكنة في معنى قولك اخسأ . قال رجل (٤) من بنى عقيل يذكر أمرأته :

سفرت فقلت لها هج فتبرقمت فذكرت حين تبرقمت ضبّارا فخرجت أعثر في مقادم جبتي لولا الحياء اطرتها احضارا \*\*\*\* وقال الخليل: تقول هجا يهجو هجاء ممدود بالوقيعة في الاشعار (٥).

# ومن مقلوبه

وقال الاصمعي يقال للجمل جاه جاه مجزومان وجاه ٍ جاه (٦)

النابغة كما في العين وليس في ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانــه ص
 ١٠١ وصدره امرقت من جوزه اعناق ناجــة .

٢) اللسان (صبر)

٣) العين ١٥٧ ب

٥) العين ١٥٧ ب

٢) الصحاح (جوه) عن الأصمعي

<sup>\*</sup> رجز \*\* بسيط \*\*\* وافر \*\*\*\* كامل

وقال الخليل : الجاه المنزلة عند السلطان ولو صغرت لقلت 'جويه (١) ورجل وجيه ذو جاه

## ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : وجه الفرس ما اقبل عليك من الرأس من دون منابت الشعر (٢) . وانه لعبد الوجــه وانه لحر الوجه . قال ابو الزحر (٣) :

'يهدك الى جلف من الاجلاف

عبد الحيا دنس الاعطاف \*

وقال انه لسهل الوجه اذا لم يكن طاهر الوجه .

وقال ابو زيد : يقال فلان تجاهك بضم الناء وتجاهك بكسر الناء اذا كان بحذائك من تلقاء وجهك . وقال الكلابيون : اينا يوجهه لا يأت بخير . ادغموا الهاء الساكنة في الآخرة . وقالوا هذه وجهة الأمر الواو مكسورة اي وجهه ، قال الشاعر :

أَلَمْ تَرَأَنني - ولكرال ثيء اذا لم تؤت وجهته تعادي - عصيت الآمري بصرم ليلي ولم اسمع بها قول الأعادي \*\*

والتعادي من كل شيء ما لم يلتئم .

ويقال وجه الأمر ووجهته وجهة الأمر على َفعْل وفِعْلة وفِمل(٤) وقالوا : هذه تجاه وجهك بكسر التاءومن تجاه وجهك ومعناه ومن تلقاء

١) العين ١٥٧ ب

٢) ليس في كتاب الخيل

٣) كذا ، ولم أعرفه

٤) هكذا في الأصل والصواب ان وزن جهة (عله)

<sup>\*</sup> رجز 🛛 🖈 وافر

وجهك. ويقال: ان فلاناً ما يتوجه يعني انه [اذا أتى] (١) الغائط ، جلس مستدبر الربح فتأتيه الربح بربح خرئه .

وقال غيره : التوجه الادبار والانهزام ، وقال الأخطل : (٢)

ظلُّتُوا وظل سحاب الموت يمطرهم حتى توجه منهم عارض بَردِ \* تر د فنه تر<sup>•</sup>د .

قال : ويقال توجه الرجل اذا و"لي وكبر قال اوس بن حجر : (٣)

كممك لاجد الشباب يظلني ولا هرم ممن توجه دالف \*\* قال ابو زيد : وسممت نميرياً يقول : ما احسن وجهكه . في الوقف.وما اكرم حسبكه . في الوقف . ويطرحهـا في الادراج . وسممت اعرابياً من العالية يقول: هو لكه وعليكه.

وتلقيها في الادراج .

وقال ابو عبيدة : التوجيه في القوائم كالصرف الا انه دونه (٤) .

وقال (٥) التوجيه في العروض مشتق من هذا (٥) .

قال غيره : التوجيه في قوافي الشعر ، الحرف الذي قبل حرف الروي في القافية المقيدة نحو قول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن (٦) \*\*\*

١) في الأصل(ضرب) ولا يستقيم به المعنى والتصحيح من اللسان (وجه)

٢) الديوان ص ١٧٣

٣) الديوان ص ٢٤

٤) خيل (أبي عبيدة) ص ٥٠٩

٥) (٥) ما بينها في الصحاح (وجه) ، عن ابي عبيدة (؟)

٦) الديوان ص ١٠٤

<sup>\*</sup> بسيط \*\* طويل \*\* رجز

فالراء توجيه ولك ان تبدله باي حرف شئت وان تفتحه وان تضمه فان كسر فذلك السناد وهو ايضاً الحرف الذي بين الروي المطلق والتأسيس كقولك :

ألا طال هذا الليل وأزور جانبه(١) \*

فالألف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والهاء صلة وكذلك قوله :

[٤] وكلّ نفس فالموت لاحقها (٢) \*\*

الألف تأسيس والحاء (٣) توجيه والقاف حرف الروي والهاء صلة والألف خروج وليس يجتمع في قافية اكثر من هذا .

قال ابو عبيدة : والوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معاً عند النتاج. (٤) وقال الخليل : الوجه مستقبل كل شيء والجهة النح [و] . تقول كذا على جهة كذا وتقول احمر من جهة الحمرة وأسود من جهة السواد . والوجهة القبلة وشبهها . في كل وجهة اي في كل وجه استقبله وأخذت فيه . وتقول توجهوا اليك ووجبهوا اليك على معنى ولو اليك اليك ووجبهوا اليك على معنى ولو اليك وجوههم . والتوجه الفعل اللازم . والوجاه بكسر الواو والتجاه بضم الناء لغتان ، ما استقبل شيء شيئاً ، تقول دار فلان تجاه دار فلان . والمواجهة

المغیتبة 'جمتر بعث زوجها زمن عمر بن الخطاب ، وهو فی تاریخ عمر
 ابن الخطاب ص ۸۱ و۸۲

٢) لأمية بن ابي الصلت ديوانه ص ٤٢ وفيه :

ما رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلا فالموت لاحقها

٣) في الأصل (والهاء) خطأ

٤) الخيل ص ٤٠

<sup>\*</sup> de u \*\* منسر -

# استقبال الرجل بكلام او بوجه (١)

# ومن مقاوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوج وهو الذي فيه [حمق] وفيه بقية مثل الاهوك والاسم اكلوَّج . (٢)

وقال الخليل : الهوج مصدر الاهوج وهو الاحمق ويقال للشجا[ع] الذي يرمي بنفسه في الحرب اهوج. ويقال للطوال اذا افرط طوله، اهوج الطول. والهوجاء من صفات الناقة السريعة لا تتعاهد موضع المناسم من الأرض والهُوج من الرياح التي تحمل المور وتجر" الذيل والواحدة هوجاء (٣) .

# ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجهوة بضم الجيم الاست المكشوفة (٤) ، ولا يقال لها [جهوة] الا وهي مكشوفة . ويقال خباء مجهني اذا لم يكن على بابه ستر .

قال الرزاحي : وطيِّ يسمون الاست الجهوة .

وقال غيره : اجهت السهاء اجهاء اذا انقشع الغيم . واجهت لك السبل

استبانت . وبيت اجهى لا سقف له والمؤ[نث] منه جهواء .

قال : وجهوة الرجل استه ، قال بعض الاعراب (٥) :

بئس القرين للكبير زوجت، (٦)

- ١) العين ١٥٧ ب
- ٢) الألفاظ (باريسية) ص ١٩١ عن ابي زيد
  - ٣) المين ١٥٧ ب
  - ٤) تهذيب الأزهري ٦/٢٥٤ عن ابي زيد
- ه) في الامالي ١/٢٠ بعض هذا الرجز باختلاف وكذلك في المخصص ٧/ ١٠ وفي السمط ٩٦ وألف باء ١١٩/٢ معظمها
  - ٦) الامالي والمخصص شرقرين للكبير بعلته

اذا رأته قسد تولت جداته وانتقصت من بعد شزر مرته وهي عفرناة الشباب حملته (١) اذا عــدا منهـا فلا تثبته (۲) تدعو له الله بداء مكفته فقـــد مللناه وطالت صحبته وتنتحى لحلقيه فتسأتيه وتدفع الشيخ فتسلمو حبوته \* تنتحى تعتمد ، وتسأته تخنقه . ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو حاتم : المتوهِّج من النساء سميت لحرارتها يعني حرارة المتاع .

وقال يعقوب : الوَ َهجان شدة الحر . وليلة وهجانة . واتيته في وهجان الحر .

ويقال ان يومنا لوَ هِج وليلة وَهيجَة . وقد توهيج يومنا وتوهج حره (٣). وقال الخليل : الوهج بفتح الواو والهاء حرَّ النار أو الشمس من بعيد ، يقال وهجت توهج بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل ، وهي وهجة

١) في الأصل (جلهته) ولا معنى له واثبت ما في السمط وفي الف باء ( **حنته** )

٢) (تثبته) غير واضحة في الاصل وهي اقرب الى استقامــــة المعنى في البيت ومعناها هنا (تثبطه) اي تثنيه. وقرأها الدكتور حسين نصار (المعجم العربي ٣٢٦/١) تبيته . ولا أرى لها وجها

٣) الألفاظ ص ٣٨٤

<sup>\*</sup> رجز

والمالي من كلامهم توهجت . ويقال وهج وتوهج ، ويقال اصابني وهج النار . وقال الأعشى : (١)

في مقيل الكناس اذ وهج اليوم اذا الظل احرزتــــــــــــــــــ الساق ☀ وَ الجُوهِ وَ الْمُؤْلُونِ وَ اللَّهُ عِلَا يُتُوهِجِ . وقال يصف نور الرياض :

نورهـ متباهج "يتوهج

والرهجان اضطراب التوهج ، قال الشاعر (٢) :

مصمقـتر الهجير ذو وهجان (٣) \*\*

# الهاء والشين والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو حــاتم : تقول العرب شهيت الشيء بفتح الشين وكسر الهاء أشهاه شهوة بفتح الشين وسكون الهـاء في المصدر . واشتهيته اشتهاء . ويقال رجل شائه البصر وشاهي البصر اذا كان حديد البصر (٤) . وقال الخليل : رجل شهوان وأمرأة شهوى وأنا اليه شهوان .

وقال : شهي يشهى وشهوت يعني الاشتهاء . والتشهى شهوة بعد شهوة ، قال العجاج (٥) فهي شهاوى وهو شهواني (٦) \*\*\*

وقال تشهَّت المرأة على زوجها فأشهاها أي أطلبها ما تشهت أي طلب

١) الديوان ص ١٤٢ وفيه ... اذ وقد اليوم ...

۲) تهذیب الأزهري ۲/۲۵۳

٣) العين ١٥٨ أ .

٤) المقارنة انظر جمهرة ابن دريد ١٤/٣)

۵) دیوانه ص ۷۰ والشرح ص ۳۲۹

٦) في الأصل والعين هي شهوى وهو شهوان . والصواب ما أثبته عن ديوان العجاج وتهذيب الأزهري ٢/٢٥٥ واحدى قراءتي الديوان ( شهاوى ) \* خفيف \*\* خفيف \*\* رجز

# ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: عن اعراب قيس هذا شاه كثير وهذه شوي " كثيرة ، الياء ثقبلة [٥] والشيئه باسكان العين من الفعل وهي الجماعات من الغنم • كالشوي ". وقالوا هذه شيه كثيرة وشواه كثيرة ، الهاء ظاهرة لانها من نفس كلمتها وهي الجماعات القليلة من الغنم وهي اشاوهك. وقالوا تشوهت شاة قبل اذا اصطدتها .

وقال ابو حاتم: الشاء مذكر عند اكثر العرب، يقولون هو الشاء والهمزة بدل من الهاء، وكذلك الماء الهمزة بدل من الهاء، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم وانه جماعة فاذا صغرت الواحدة قلت شويهة فرددت الأصل وثلاث شويهات وأما في الجميع فجعلوا الهمزة ياء لأنهم كانوا بدالوها ياء ثم همزوا الياء فصار بدلاً لازماً ، وقد قالوا في جمع شاة اشياه فردوا الهاء (٢) ، وقال بمضهم شيه وأشاوه وكثير منهم يقولون الشوي فلا يردون الهاء . ويقال شاة من الظباء ومن بقر الوحش ومن حمر الوحش قال زهير:

فقــــــال شياه راتعات بقفرة بمستأسد القريان حوّ مسايله (٣) \* يعنى حمرا .

وأنشِدني ابو زيد :

كأنه شاة من النمام \*\*

وقال يعقوب : تقول هذا شاة اذا عنيت كبشا .

قال ابو زيد : قالوا رجل أشوه وأمرأة شوهاء وفي نسوة ورجال شوه

١) العين ١٥٨ أ

٢) التذكير والتأنيث - لابي حاتم ص ٢٩

٣) الديوان ص ١٣١

طویل \*\* رجز

وهي المشؤومة ، قال الشاعر :

أبى القلب لا ينفك عن ذكر مأتم لسمراء لم 'يخلقن 'شوها ولا نكدا \* المأتم عندهم الفتيات اذا اجتمعن في مكان.

قال الأصمعي : والعرب تقول للرجل اذا خشوا ان يصيب الرجل بالعين: لا تشوه علي اي لا ترفع طرفك تنظر الي .

قال . ومن ذلك قولهم فرس أشوه وفرس شوهـــاء (١) اذا كان يرفع اليها الطرف من حسنهما ، وقال ابن مقبل : (٢)

وشوهاء ملواح يزل" بريمهـا توقر بعد الربو طوراً وتمسح \*\* شوهاء : مشرفة حسنة يرفع اليها الطرف .

قال الخليل : الشوه بفتح الشين والواو مصدر الأشوه، والشوهاء والأشوه، هما القبيحا الوجه والخلقة ، قال الحطمئة : (٣)

أرى لك وجها شو"ه الله خلقه فقبح من وجه وقبح حـــامله \*\*\* وفرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخرها وفي فمها سعة.وقال النبي سَيْمَاتِينُ للكفار يوم بدر: (شاهت الوجوه) (٤)أي قبحت ويقال منه شاه وجهه يشوه شوها وشوَّهه الله فهو مشوَّه. ورجل أشوه وأمرأة شوها.ءوقد شوه يشوه شوها. وكل شيء لا يوافق بعضه بعضها من الخلق فهو مشو"ه. (٥) وقال بعضهم : الشو"ه الذين يتشو"هون ليصيبوا الناس بالعـــين ، أي

١) اضداد الأصمعي ص ٣٢ عن ابي عبيدة (؟) وفيه لا يقال للذكر من هذا شيء

۲) الديوان ص ٣٦

٣) الديوان ص ٢٨٢

٤) النهاية : ٢/١١٥ وغريب الحديث ١١٢/١

٥) المين ١٥٨ أ

<sup>\*</sup> طويل \*\* طويل \*\* طويل

يحتالون ، قال رؤبة : (١) من العُداة والعـــداة الشو"ه وكيد مطـال وخصم ميته \*

وفرس شوهاء وهي المفرطة ر'حُب الشدقين والمنخرين ولا يقال للذكر أشوه ، قال ابو دؤاد : (٢)

وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم \*\*

وقال ابو عمرو : فرس شوهاء حديدة النَّفُس .

وقال الأصمعي : الشوه امتداد العنق وارتفاعها ، الذكر أشوه والأنثى شوهاء .

غيره: أمرأة شوهاء: حسنة . ومنه الحديث المرفوع أنه عَيَّمَا قال : (بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فاذا أمرأة شوهاء الى جنب قصر فقلت : لمن هـذا القصر ؟ فقالوا : لعمر بن الخطاب ) (٣) والشوهاء القبيحة . وقالوا : شوه الله خلقه أي قبحه . ومنه الحسديث ( شوهاء ولود خير من حسناء عقم ) (٤) والشو مسرعة الاصابة بالعين . ويقال : لا تشو معلي . اذ قال : ما أحسنك . أي لا تصبني بعين .

قال الأحمر : يقال منه رجل أشوه وأمرأة شوهاء . (٥)

۱) دیوانه ص ۱۱۸

٢) الديوان ص ٣٤٣

٣) النهاية ١١/٢٥

٤) الفائق ٢/٥٠٧ (سوداء ولود) ولم يرد في كتب الحديث (شوهاء)

ه) تهذيب الأزهري ٦/٩٥٣ عن الأحمر

<sup>\*</sup> رجز \*\* خفيف

قال الأصمعي : يقال رجل شاهي العين وشائه العين . (١) قال غيره : اذا كان حديد النظر .

وقال يعقوب ، حكى ابو عمرو عن يعضهم ، قـــال : تقول المرأة اذا كانت حسناء كأنها فرس شوهاء . والشوهاء الحديدة النّفس . (٢)

وقال يعتموب : لا تشوّه بفتح التاء أي لا تقل ما أحسنه فتصيبني بعين . وقال ابو العباس : لا تشوّه بضم التاء وكسر الواو .

# ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد: يقال هاش القوم بعضهم الى بعض في القتال: ورأيت مَيْشَة من الناس: المجماعة من الناس، بفتح الهاء وسكون الياء (٣) وتقول تهيئش القوم بعضهم الى بعض بشد الياء على مثال تفعل تهييشاً (٤) وهو من ادنى القتال. ويقال جاء من الناس الهوش والبوش بفتح الهاء ، يعنى الكثرة.

وقال الخليل: الهوش بفتح الهاء وسكون الواو اذا نفرت الأبـــل في المفازة فتفردت وترددت يقال لهـا هاشت تهوش فهي هوائش. وفي الحديث (اتقوا هوشات الليل) (٥) وهي الجَـلَـبَـة والشر يقع. تقول هاشوا يهوشون

١) تهذيب الأزهري ١/٣٥٨ عن الأصمي

٢) الألفاظ ٣٢٩ عن ابي عمرو

٣) تهذيب الأزهري ٦/٣٥٣ عن ابي زيد

٤) تهذيب الأزهري ٦/٢٥٣ عن ابي زيد

النهاية ٥/٢٨٢ اياكم وهوشاة الأسواق

هوشاً (١) .

وقال ابو عبيدة : الهوشة الفتنة والهيج والاختلاط . يقال هو ش القوم اذا اختلطوا . وكل شيء خلطته فقد هو شته (٢) ، قال ذو الرمة وذكر الدمار :

تعفيت لتهتان الديار وهو"شت بها نائحات الصيف شرقية كدرا\*(٣) وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال تهو"شوا عليه اذا اجتمعوا عليه . ويقال هم يتهو"شون اذا كانوا يختلطون . (٤)

وقال الخليل : ذو هاش (٥) : موضع ، قال زهير :

فذر هاش فميث عريتنات عفتها الريح بعدك والسهاء (٦) \*\* وقال غيره : وقعوا في هوشة ، وهي الفساد . وهو ش بين القوم تهويشا اذا افسد بينهم . وابل هو اشة اخذت من ها هنا وهيا هنا ومنه الحديث (من اكتسب مالاً من مهاوش) (٧) اي من كل مكان .

١) المين ١٥٨ أ

٢) تهذيب الأزمري ٦/٣٥٦ عن ابي عبيد (؟)

٣) ديوانه ص ٢٣٧ وفيه : تعفت لتهتان الشتاء ... وهو أصوب

إلا الألفاظ ص ٩٠ و في الجيم ٢٨٣ أ ( هـاش القوم بعضهم الى بعض بوشون اذا التقوا للقتال)

ه) العين ١٥٨ أ

٦) الديوان ص ٥٦

٧) النهاية ٥/٢٨٢

\* طويل \*\* وافر

# الهاء والياء والتاء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : ايهت (١) الجرح إيهاتاً اذا نتن فهو 'موهت. وقال ابو علي ، قال الاموي : ايهت (١) اللحم ايهاتا فهو موهت انتن .

الهاء واللام والواو والألف والياء في الثلاثي الممتل

قال ابو علي ، قال الاصمي : وَهَل فـــــلان الى ذلك يَهـِل وُهُـُولًا اذا ذهب وهمه اليه .

ويقال وَ هل فلان يَو هل وهلا اذا جزع وانشد : (٢)

وصاحبي وهوه مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعَصَر \* والعصر الملجأ .

وقال غيره: الوَّ هَلَ الفَرْعُ وَالْمُسْتَتُوْ هَلَ الْمُفْلَزَعُ وَقَدَ وَ مِلَ يَوْهُــلَّ وَهُلَا وَانشد:

غير مـــا بطء ولكن عادة عودوها حين يشتد الوهل \*\*

وقال ابو زيد: تقول وهلت عنه وفيه فأنا أيهل وهلاً بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا نسيته . والوهل بفتح الواو والهاء النسيان والخطأ والغلط . ووهلت الى الشيء فأنا أهل وهلاً بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو أن تخطىء بالشي فتهل اليه وانت تريد غيره . (٣)

١) في الصحاح (وهت) : أوهت وأبهت . وليس هنا مكان هذه المادة انظر ص ١٤١

۲) ابن مقبل دیرانه ۹۹

٣) تهذيب الأزهري ٦/١٩ و ٤٢٠ عن أبي زيد وليس فيه أيهل وكذلك الصحاح (وهل)

<sup>\*</sup> بسيط \*\* رمل

وقال الكسائي في وهلت بالفتح مثله . (١)

قال : ويقال لقمته اول وهلة بسكون الهاء .

وحكى الفر"اء : اول وهلة بفتح الهاء .

وقال يعقوب: المستوهل بكسر الهاء الضعيف وكذلك الوهل. (٢) وقال الخليل: الوهل بفتح الهاء يجري مجرى الفزع في الأشياء كلها تقول وهل يوهل وهلا اذا فزع ، قال القطامى: (٣)

وترى لحيصتهن عند رحيلنا وهلا كأن بهن جنة أولق \*

وقال ابن مقبل: (٥)

فيــه من الاخرج المرتاع قرقرة هجر الديافي" وسط الهجمة البحر وصاحبي وهوه مستوهل وهـــل يحول بين حمار الوحش والعصر \*\*

والمستوهل والوَهِل الضعيف كقلب الجبا[ن]

# ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول تهو"لت للناقة تهو"لاً على مثال تعقلت اذا تشبهت لها بالسبع ليكون اعطف لها على الذي تعطف عليه (٦) ويقال

١) تهذيب الأزهري ١٩/٦ عن الكسائي

٢) الألفاظ ١٧٦

٣) الديوان ١٠٧

٤) المين ١٦٠ أ

ه) الديوان ٥٥ ، ٩٩

٦) تهذیب الأزهري ٦ (١٤ عن ابي زید والصحاح (هول) عنه ایضا
 \* كامل \*\* بسبط

هول والجميع هؤول على مثال فعول واهوال على مثال افعال ، قال الشاعر :
وقد طال الثواء فأم غول تنظير ما اؤوب به وغول
رحلنا من بسلاد بني تميم اليك ولم تكاءدنا الهؤول \*
قال : ويقال فلان وجهه هولة من الهول بضم الهاء وسكون الواو في
الواحد وضم الهاء وفتح الواو في الجميع ولا يقال هول من الهول . (١)
وقال ابو عبيدة : الهولة بضم الهاء من النساء التي تهول الناظرين بحسنها ،
وقال امية بن ابي عائذ الهذلي : (٢)

بيضاً، صافية المدامع هولة للناظرين كدرة النواص \*\*

[٧] ويقال هو لت على الرجل تهويلاً حملت عليه • وقال غيره: يقال هاله الأمر يهوله ...

وقال الخليل : الهول المحافة من الامر لا يدري على ما يهجم منه كهول

[الليل.والبحر وهال]ني هذا الامر وهو يهولني وأمر هائل ولا يقال [مهول] الا ان الشاعر قال في بنت :

ومهو [ل من المناه] ل وحش ذي عراقيب آجن مدفاق . \*\*\*
المهول اي فيه هول والعرب تقول اذا كان الشيء له الشيء وخلل الشيء
هـُوكَـهُ يخرجونه على فاعل كقولك دارع له الدرع واذا كان فيه أخرجوه
على مفعول كقولك مجنون فيه ذاك ومديون عليه ذاك . والتهاويل جماعة
التهويل وهو ما هالك كقول حميد بن ثور (٣) في وصف الفيل :

قالوا اركب الفيل فهذا فيل ان الذي تركبه محسول

١) تهذيب الأزهري ٦/١١٥ عن أبي زيد

۲) ديوان الهذليين ۲/۲۲

٣) ليست في ديوانه

<sup>\*</sup> وافر \*\* كامل \*\*\* خفيف

# على تهاويل لهـــا تهويل \*

والتهاويل (١) زينـــة الشيء والتصوير وكذلك رّينة السلاح والكتيبة وقال في وصف الكتيبة :

يعشي العيون تهاويل لزبئرجها (٢) \*\*

واذا تزينت المرأة بزينة من لباس و حلثي يقال هو لت ، وقال : (٣) وهو لت من رَبُطها تهاولا (٤) \*\*\*

## ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الهالة دارة القمر ، وانشد :

في مالة ملالها كالاكليل \*\*\*\*

وقال الخليل: هـالة أسم ام حمزة بن عبد المطلب. والاهالة الألئية ونحوها تؤخذ فتقطع ثم تذاب فتلك الاهالة وهي الجيلة والجميل ايضا (٥)

وقال ابو حاتم ، قال الاصمعي : يقال هال التراب يهيله (٣) هيــــلا على مثال فعل يفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبـــل وفتح الفاء وسكون العين في المصدر . ومن قال اهال التراب يهيله فقد أخطأ على مثال افعل يفعل بفتح الهمزة في الماضي وضم الياء في المستقبل . ويقال تراب مهيل على مثال مفعول وفي القرآن ﴿ كثيباً مهيلا ﴾(٧) وأصله مهيولا،

١) التهاويل الالوان المختلفة من الحرة والشقرة والصفرة. الامالي ٢٥١/١

٢) في المين يغشي

٣) رؤبة وهو في ديرانه ١٢١

٤) المين ١٦١ أ

٥) المين ١٦١ أ

٦) ذيل الامالي ص ١٤١ يهيل : يثير .

٧) المزمل الآية ١٩

<sup>\*</sup> دجن \*\* بسط \*\*\* رجن \*\*\*\* رجن

وعلى لغة المرب يقولون ثوب مخيط ومخيوط وبر مكيل ومكيول وشيء مبيع ومبيوع واجوده مهيل ومكيل ومخيط ومبيع ومن قال خيطته قال مخيط.

وقال ابو زيد: وتقول هلت عليه التراب هيلا بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المصدر . والهميشل ما لم ترفع به يديك ، والحثي ما رفعت به يديك . وهيمال الرمل بفتح الهاء الذي ينهال لا يتماسك . وتقول وجدت الهيمال والهيامان مثل يضرب لكل كثير من عطاء او غيره .

وقال غيره : الهيلة بكسر الهاء الفزعة من قولهم هالني يهولني ، قال ذو الرمة يصف الصائد والحمار : (١)

طوى شخصه حتى اذا ما تودّقت على هيلة من كل اوب 'تهالهـــا \*
يقال طوى الصائد شخصه أي تصاغر ولطى بالأرض . وتودّقت دنت .
على هيلة على فزعة من كل اوب من كل ناحية . ووجه تهالها تفزع منها .

قال الخليل : الهُمَيْول الهباء المنبعث بالعبراني ، ويقال بالرومية ، وهو الذي تراة في ضوء الشمس في البيت .

وقال والهيل مصدر هال يهيل. والهيل يقال هو الهائل من الرمـــل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال هلته اذا انت دفعته فألقيته فهو مهيل ، قال الله عز وجـــل ﴿ وكانت الجبال كثيباً مهيل ﴾ (٢) وقال الشاعر :

هيل مهيل من مهيل الاهيل \*\*

١) الديوان ص ٦٢١

٢) العين ١٦١ أ والآية سبقت

<sup>\*</sup> طويل \*\* رجز

# ومن مقاويه

قال ابو على(١) قال ابو زيد ، قال الكلابيون : بالله والله ولم يعرفوا تالله بالتاء وقال غيره : لاه هو الله عز وجل زيدت فيه الآلف واللام للتعريف ، قال الاعشى : (٢)

كدعوة من ابي رياح كيسمعها لاهه الكبار \*

ويروى كحلفة . وابو رياح هو صالح النبي صلى [الله] عليه وسلم . ويقال في الدعاء اللهم ولاهم اي يالله ويا الاه امتنا بخير اي اعتمدنا ، قال عبد المطلب يذكر اصحاب الفيل :

لا هم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك لا يفلين صليهم ومحالهم غدوا [محالك] • فلئن تركتهم وكعبتنا لامر [ما بدا لك]\*\*

.... لك الحياة ولك الميراث .... البيت والمشرق .... ولاه انت، قال الشاع :

طال المطال وليس حين . . لاه ابن عمك والنوى تغدو . . \*\* وقا[ل ذو الاصبع] المدواني : (٣)

لاه أَبْ عَمْكُ لا أَفْصَلَت فِي 'خَاـُـق عني ولا انت ديّاني فتخزوني \*\*\* قوله عني [فتخزوني أي] تذلني وتسوسني . ويقال الله انك ولاه انك لتفعل كذا ثم [تلغى] الهمزة فيقال [لهنك وقال] : (٤)

اصلمعة بن قلمعة بن فقع ﴿ فِلْنَاكُ لا أَبَالُكُ تُرْدِرِينِي \*\*\*\*

١) تهذيب الأزهري ٦/٤١٦ بلا عزو

٢) الديوان ص ١٩٣ وفي الأصل: تسمعه

٣) اللسان (لوه) ( ● ) اللسان (أله)

٤) اللسان (صلمع) لمغلس بن لقيط

<sup>\*</sup> مخلع البسيط \*\* كامل \*\*\* بسيط \*\*\* وافر

العرب تقول للرجل الذي لا يعرف [ولا يعرف ابوه] هو صلمة بن قلمة. وقوله ابن فقع يعني الكمأة أي لا أصل له كما ان الكمأة لا أصل لها وقال. (١) لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها وبي من تباريح الهوى منك خلة قتيلة كتمان وقلبي قتيلها \* وقال الخليل: كانت العرب في الجاهلية الجهلاء تقول لاه انت في معنى

لله انت . وتقول لاهم اغفر لي ، قال الشاعر : لاه در الشباب والشعر الأس ود والراتكات تحت الـ [رحال] \*\* وقال آخر : (٢)

لاه ابن عمك ما تخاف الموبقات من العواقب (٣) \*\*\*

وكره هذا القول في الاسلام . وفي الحديث ان النبي تينيانين قال : ( اللهم ان الخير خير الآخرة فأغفر للانصار والمهاجرة) (٤)

قال: ولا تطرح الألف من الاسم انما هو الله عز وجل على النام وليس من الأسماء التي يجوز منها اشتقاق فعل ، ويجوز ان تقول رحمن رحم بلا ألف ولام لأنه اسم اشتقه الله عز وجل من فعل ، تقول رحم يرحم . وبلغنا ان اسم الله الأعظم الله وحده لا شريك له . وتقول العرب لله ما فعلت تريد والله ما فعلت . والتألُّه التعبد ، قال رؤبة : (٥)

سبّحن وأسترجعن من تأله (٦) \*\*\*

١) الصاحبي ص ٣٠ الاول فقط

٢) اللسان (أله) لذي الاصبع

٣) المين ١٦١ أ

٤) فنسنك ١/٣

ه) دیوانه ص ۱۹۵

٦) في الديوان : من تألهي

<sup>\*</sup> طويل \*\* خفيف \*\*\* كامل \*\*\* رجز

والآلهة الأصنام يعبدها المشركون من دون الله عز وجـــل لا اله الا الله السمون الواحد الاها افتراء على الله جل" وجهه ولا ضد ولا ند" ولا ولد له ويقرأ ﴿ ويذرك وآلهتك ﴾ (١) يعني عبادتك . والالاهة الشمس قال: (٢) تروحنا من اللعناء (٣) عصرا فاعجلنا الالاهة ان تؤوبا \*

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال أمرأة واله ووالهة، وَ لِهُتَ تَلِهِ وَ لَـُهَا على مثال وَ رِمت ترَ مِ وَ رَمَا . والوا [له] والوَ لِه الحزين .

وقال غيره : الوك الحزن .

وأنشد الأصمعي :

مالك لاجنبت تبريح الوله

مردودة او فاقدا او مثكله \*\*

وقال الخليل: الوله ذهاب العقل من فقسدان حبيب حبيباً. و ُ لِفت تُوَلَه و َلَهَا و َو َ لِفت تَلِه ُ و َلَهَا . وأمرأة والهة وهي واله مولهة . والولهان اسم شيطان الماء (٤) يولع الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء. والميلاه الربح الشديدة الهبوب الكثيرة الاخ[تلاف] ذات الحنين . وفي الحديث ( لا توله والدة عن ولدها) (٥) فالتوليه ان يفرق بينها في البيع . وكل انشسى

١) الاعراف الآية ١٢٧

٣) في اللسان (أله) لمية بنت ام عتبة بن الحرث او لبنت عبد الحرث اليربوعي او لنائحة عتيبة بن الحرث او لام البنين بنت عتيبة بن الحرث

٣) في اللسان : اللعباء . وكذلك ضبطها ياقوت في معجم البلدان

٤) في الأصل انما وهو تصحيف

ه) غريب الحديث ١٥/٣

<sup>٭</sup> وافر ۔ ٭٭ رجز

فارقت ولدها فهي واله ، قال الأعشى : (١)

فاقبلت والها تكلى على عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا (٢) \* ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الهت المرأة الى حــديث الرجل تلهو 'لهو"ا وكموا وهو مثل الرنو .

وقال الكسائي: لِهَيت عنه الهَـَى كَهْـنِياً وَكَهْيَاناً اذَا غَفَلت عنه ومنـــه وتركته . (٣)

وقال غيره : ومنه قولهم اذا غلب الله على أمر فاله عنه بفتح الهاء . وقال : واللهو النكاح قال امرؤ القيس : (٤)

الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي \*\*
ويروى السر .

وقال الأصمعي : يقال لهوت ولهيت عنه ومنه ألهي (٥)

[٩] قال : ويقال اشتريته بلهوة من المال بضم اللام اي بحفنة كبيرة • [والجم الله]ى ، وأنشد :

و يُعطنَى اللهي والقوت من ليس اهله و يُننَع قوت القوم مستوحي اللهي \*\*\*

۱) ديوانه ص ۸۹

٢) العين ١٦١ ب

٣) تهذيب الأزهري ٢٨/٦ قال الكسائي : لهيت عنه لا غير . وقال:
 الله عنه ومنه - وفي الهامش ان المقصود بو قال » الثانية الأصمعي كما هو ظاهر!! --

٤) الديوان ص ٢٨

انظر الهامش ٥ وفي الصحاح ( لهــــا ) اله عنه ومنه بمنى . عن الأصمعى .

\* بسيط \*\* طويل \*\*\* طويل

وقال الفراء : اللُّهي العطايا ، واحدتها 'لهوة . (١)

وقال ابو حاتم : يقال لهوت بالشيء ألهو به من اللهو بفتح اللام والهاء في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكون الهاء في المصدر . ويقال لهيت عن الشيء اي تركته بفتح اللام وكسر الهاء في الماضي .

وقال في موضع آخر : لهيت تناسيت الأمر وأنا الهي . ويقال اله عن هذا أي دعه وأنشد : (٢)

فدعني ويب غيرك واله عني كأني من 'شراعة او ثقيف \* وفي قول الأصمعي : وي بغيرك كلمة .

قال : وجاء فلان حق وقف على فلان ثم نزل آخذاً بخطام بميره فقال : الله عن بميرك فستكفاه اي دعه . ويقال الله عنه ومنه ايضا . وامـــا من االهو فيقال الله بالشيء بضم الهاء من لها يلهو .

قال ابو زيد : ويقال الهيت الرحى الهاء فهي ملهاة اذا القيت فيها قبضة من بُرَّ . واسم ما يلقى من البُر اللهوة بضم اللام وسكون الهاء مقصور على مثال ُسهى . ويقال للألف من الدراهم والدنانير لهوة بضم اللام وسكون الهاء وهي اللهم ايضا مقصور ولا يقال الا للذهب والفضة .

وقال يعقوب ، قال ابو زيد : يقال هم لهاء مائة مثل زهاء مائة .

حيث يرد الزأر واللهيا . \*\*

١) المنقوص والممدود ص ٣٦ ، ٣٧

٢) نوادر ابي زيد ص ١١٦ : وقال بعض بني نهشل :

فدعني ويب غيرك واله متني فها انا من خزاعة أو ثقيف

٣) خلق الانسان ١٩٦

<sup>\*</sup> واقر \*\* رجز

قال ابو حاتم : وفي الفم اللهاة وهي ما بين منقطع اصل اللسان اله منقطع القَلَت من أعلى الغم (١) .

وُقَالَ الْأَحْرَزِي (٢) اللَّهَاةُ هِي الطَّلَاطَلَةُ .

وقال الأصمي : اللهاة لحمة حمــــراء ممكفة في أعلى الحنك على عَكَـدة ﴿ اللسان . (٣)

قال ابو حاتم : ويقال لهاة البعير شقشقة تكون تحت اللسان .

وقال ابو عبيدة : كَهُوات الفرس ما بين منقطع لسانه من اصله الى منقطع قلته من أعلى فمه (٤)

وقال غيره : اللهاة من الانسان مثل ذلك وجمعه لها ولهوات (٥) قال جرير (٦) :

بين اللها الداخل والاسالق \*

وجمع اللها لهاء بمدود كقولهم اضاة وجمعها اضًا وجمع الجمع اضاء بمدود . وقالَ الخليل : اللهو ما شغلك من هوى وطرب يقال لها يلهو لهواً والتهى بامرأة فهي كهوته

قال العجاج (٧)

١) المخصص ١/١٥٧ عن ابي حاتم وفيه وفي الأصل (القلب) تصحيف ٢) لم أعرفه

٣) خلق الانسان ص ١٩٦ وفيه عَكْسَرة وكلاهما وجه

٤) الخيل ص ٢٢ وفي الأصل : (قلبه) تصعيف

٥) الامالي ٢/٢٤٤ اللها جمع لهاة .. وقد مده الشاعر للضرورة

۲) دیوانه ۱۰۳۲

۷) دیوانه ص ۳۱

<sup>٭</sup> رجز

ولهوة اللاهي ولو تنطسا (١) \*

واللهوة الصرف عن الشيء تقول لهوت عن هذا الشيء وأنا ألهو وفي لغة كلمى عنه .

وقول العامة تلهيت عنه . وتقول ألهاني عن فلان كذا وكذا أي انساني وشغلني ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلْهِى ﴾ (٢) وقالت القائلة(٣): الهي خليلي عن فراشي مسجده ★★

وتقول لهيت عنك بكسر الهآء . وتقول أله عن هذا الأمر ويقال اله عنه . واللهو في القرآن المرأة نفسها في قول الله عز وجل ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين ﴾ (٤) واللهاة اقصى الفم وهي لحمة مشرفة على الحلق وهي من البعير العربي شقشقة ولكل ذي حلق لها والجمع اللها واللهوات . واللهوات بضم اللام ما ألقي في فم الرحى من الحبوب للطحين . يقال ألهيت في الرحى اي صببت فيه حنطة ومنها اللهوة وهو ما اخذته بكيل والقيته في الرحى قال عمرو بن كلثوم : (٥)

يكون ثفالها شرقي نجـــد و'لهوتها قضاعة اجمعينا ★★★ واللهى مقصور بضم اللام افضل العطاء واجزله الواحـــدة 'لهية.و'لهوة ' قال الشاعر :

اذا ما باللهى ضن الكرام (٦) ★★★

وقال يعقوب : يقال اعطاه 'لهوة من المال اي دُفعة والجيم اللهي واصل

١) في الأصل (تنشط) خطأ والتصويب من الديوان والعين

۲) صورة عبس ۱۰

٣) أمرأة تشكو زوجها (الاستيعاب ٣/٢٨٨) والاذكياء ص ١٦٢

٤) سورة الأنبياء ١٧

هرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩١

٦) العينَ ١٦١ ب والشَطَر في تهذيب الأزهري ٦/٢٣١ بلا عزو

 <sup>\*\*</sup> و \*\* رجن \*\*\* و \*\*\* و افر

اللهو القبضة تلقى في الرحى تقول اله رحاك اي الق فيها (١) 'لهوة . (٢) . الهاء والراء والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو عبيدة : جاءت الخيل رهواً اي ساكنة . ويقال ارهُ على نفسك أي ارفق بها و[الرهو] الكثيرة الحركة ، ضد

وقال ابن الاعرابي وغيره : نزل المخبل السعدي وهو في بعض اسفار. على ابنة الزبرقان بن بدر وقد كان يهاجي اباها ، فعرفته ولم يعرفهــــا ، فاتته بغَسول فغسل رأسه واحسنت قراه وزودته عند الرحلة . فقال لهـا : من انت ؟ فقالت : وما تريد الى اسمي ؟ قال اريد ان امـــدحك ، فما رأيت أمرأة من العرب اكرم منك قالت : اسمي رهو . قال : تالله ما رأيت أمرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت : انت سميتني به . قال : وكيف ذلك ؟ قالت . أنا خليدة بنت الزبرقان . وقد كان هجاها في شعره فسمّاها رهوا وذلك بقوله:

فانكحتم رهوا كأن عجانها كَشْقُ إهاب اوسع السلخُ ناجلَ \* فجعل على نفسه الا يهجوها ولا يهجوا اباها ابداً وأنشأ يقول : لقد زل رأيي في خليدة (٣) زلة ساعُتِب قومي بعدهـا فاتوب واشهـ والمستغفر الله ، أنني كذبت عليها، والهجاء كذوب (٤) \*\* وقال ابن الاعرابي . الرَّهاء شبيه بالدخان والغُبْرة وانشد : وُتَحْرُجُ الابصار في رهائه \*\*\*

١) في الألفاظ (منها) تصحيف

٢) الألفاظ ١١٥، ١٨٥

٣) في التاج ( جليدة ، واظنه تصحيفا

٤) تهذيب الأزهري ٢/٦-١ واللسان (رها) عن ابن الاعرابي

و\*\* طويل \*\*\* رجز

تخرَج تحار .

قال غيره : الرهاء الواسع من الأرض ، قال رؤبة : (١)

اذا حرى بن الفسلا رهاؤه

واختشمت من بعده اصواؤه \*

وقال غيره: الرهوة الارتفاع والانحـــدار . ضد ، قال ابو العباس النميرى: (٢)

دلىت رحلي في رهوة

فهذا انحدار . وقال عمرو بن كلثوم : (٣)

نصنا مثل رهوة ذات حد \*\*

فهذا ارتفاع .

وقال الفر"اء : الرهو سير خفيف يقال فيه رهت الناقة ترهو (٤) وانشد غبره قول القطامي : (٥)

يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل \*\*\* وقال ابو عمرو: الرهوة الغارة المتتابعة . والرهو ايضا الساكنة . والرهو طائر يقال انه الكركي يتزود الماء باسته (٦) وقد ذكره طرفة بن العبد، وهو

١) الديوان ص ٣: ... زهاؤه وخشعت ...

۲) تهذیب الأزهري ۲/۵۰۶ عن ابي العباس النميري والغریب المصنف
 ص ۵۲۳ عنه ایضاً . ولم اعزفه

٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨ وبقيته : محافظة وكنا السابقينا

٤) اللسان (رها) عن الفراء

ه) الديوان ص ٢٦

٦) الجيم ٩٤ ب طائر أسود مثل فروج الدجاجة

<sup>\*</sup> رجز \*\* وافر \*\*\* بسيط

يسب قوما ، فقال : (١)

وهم انكحوا رهوا تزود باسته من الماء خال الطير واردة عشرا اذا جلسوا خيلت تحت ثيابهم خرانق توفي بالضغيب لها قدرا \*\* وصفهم بالادر في خصاهم . والرهو حفير يجمع فيه المياء . وثوب رهو رقيق والرَهو الشيء المتفرق . وفي القرآن ﴿ واترك البحر رهيوا ﴾ (٢) بعني تفرّق الماء عنه ، قال المثقب العبدي : (٣)

كالأجدل الطالب رهو القطا مستنشطاً في العنق الأصيد \*\* الأجدل الصقر .

قال ابو عبيدة ، الرهو ها هنا الساكن ، قال بشر : (٤)

فان اهلك عمَير فرب زحف يشبه نقعه (٥) رهوا ضبابا (٦)\*\*\* قال ابو زيد : يقال جاء فلان رافها راهيا اذا جاء وادعا مريحاً .

وقال الخليل : الكركي يسمى رهوا . ويقال بل هو من طير الماء ، وقال الشاعر يصف النعام :

يدف كالرهو فوق الارض من وجل حيران من بعد أدحي واحدار \*\*\*\* من الخدر . والرهو مشي في سكون كقول الشاعر :

تشي اذا اخذ الوليد برأسها رهواً كما يشي الهجين المعرس \*\*\*\*

١) الديوان ص ١١٣

٢) الدخان ٢٤

٣) الديوان ٢٤ وفيه روى الأصمعي رهم القطى وهي السمان

٤) الديوان ص ٢٧

ه) في الأصل (يفعه) والتصحيح من الديوان

٦) في الديوان / عددا ضبابا ، ديوانه ص ١٠٣

<sup>\*</sup> طويل \*\* سريع \*\*\* وافر \*\*\* بسيط \*\*\*\* كامل

وبلغنا ان موسى صلى الله عليه وسلم لما دخل البحر عجهل اصحابه ، قال الله عز وجل واترك البحر رهوا (١) أي سر سيراً ساكناً..والرهو من نمت سير موسى صلى الله عليه وسلم . وأههل التفسير يقولون رهوا أي ساكناً . والرهو والرهوى لفتان وهي المرأة التي لا تمنع من الفجور . ويقال بل هي التي تعاب في الجماع او هي واسعة الهنة ، وأنشد قول المخبل في ابنة الزبرقان وقد مضى .

قال : والرهاء المفازة المستوية قـــل [ما تخاو من الس]مراب وقال ذو الرمة :

[11] كأنه والرهاء المرت يركضه اغراس ازهر تحت الريح منتوج • \* يصف به السراب .

وقال ..... رهوة .. اي مستوية . ورهاء كل شيء مستواه والرهماء بلد بالجزيرة ينسب اليه ورق المصاحف . والرّهؤ مستنقع المساء . والرّهؤة شبه تسل صغير يكون في متون الأرض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع الصقور والعقبان . قال الشاعر : (٢)

جلتي كا جلتي على رأس رهوة من الطير اقني ينفض الظل ازرق(٣)\*\*

#### ومن مقاويه

قال ابو على ، قال الخليل : الهرى بيت ضخم واسع يجمع فيسمه طمام السلطان والجيع الأهراء (٤) .

١) الدخان ٢٤

٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٩٠٣

٣) العين ١٩٩ أ

٤) المين ١٦٠ أ

<sup>\*</sup> بسيط \*\* طويل

#### ومن مقلوبه

قال ابر على ، قال يعقوب : يقال قد هروته بالهراوة اذا ضربته بها وقال الكسائى : هروته بالعصا ضربته بها .

وقال غيره: يقال للعصا المراوة وجمعها مروى قال نهشل بن حرسي: كدأب الثور يضرب بالهراوى اذا مسا عافت البقر الظمأ \*
ومن مقلوبه

قال ابر على ، قال الكسائي : هرته بالأمر أهوره اذا أزننته به وقال الباهلي : هرته بكذا ظننته به .

وقال يعقوب : يقال هرته بكذا وكذا وهو 'يهار به أي 'يزَن به قال مالك بن نويرة وذكر فرسا احسن القيام عليه :

رأى انني لا بالكئير أهو ره ولا أنا عنه بالمواساة ظاهر (١)\*\* وقال آخر:

قسد عامت جلستها وهورها اني بشير بالسوء لا أهورها (٢)\*\*\* وقال غيره : 'هر'ته اي حملته على الشيء واردته وأنشد ابو عبيدة قول مالك بن نويرة وقد مضى (٣)

وقال ابو زيد : هرته بذلك اهوره هورا بضم الهاء في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر ، وهو الظن .

وقال يعقوب : يقال جرف هار اي منهـار . ويقال رجل متهور وفيه تَهوّر .

١) مالك ومتمم ص ٦٩ ... لا بالقلمل اهوره...

٣) خيل أبي عبيدة ص ١١

\* وافر \*\* طویل \*\*\* رجز

٢) الألفاظ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ والبيت في تهــذيب الأزهري ٢١١/٦ بلا عزو

وقال الفرّاء : يقال تهوّر الشيء وتهير وقد هوّرته وهيّرته . قال غيره : يعنى تهدم .

وقال الأصمعي : يقال قد تهوّر الليل اذا مضى الا قليلا (١) .

وقال الخليل: الهور مصدر هار الجرف يهور اذا انصدع من خلفه وهو ثابت بعد مكانه . وهو جرف هار اي هائر فاذا سقط فقد انهسار وتهور . وكذلك اذا سقط شيء من على جرف او ركية في قمرها فقد تهور وتدهور، كا قال الله تبارك اسمه هو جرف هار في ورجل هار اذا كان ضعيفا ويجوز هار" ، وقال الشاعر :

ماضي المزيمة لا هار" ولا خزل (٢) \*

وتقول تَهُوَّر الليل اذا ذهب اكثره وتهوّر الشتاء اذا ذهب اشدُّه .

ويقال في هذا المعنى بعينه توهّر الليل وتوهّر الرمــــل اي تهوّر ، قال العجاج (٣) :

الى اراط ونقا كيهور \*\*

اراد به فيعول فقال تيهور من التهور في الامور (٤) والتيهور نعت التيه يقال هذا تيه تيهور اذا كان مفرطاً واشتقاقه من التهور في الأمـــور ، قال الراحز :

والرهوتيه التيهور \*\*\*

- ٢) تهذيب الأزهري ٦/٠١؛ والآية في سورة التوبة ١٠٩
  - ۳) دیوانه ص ۲۳۰
  - ٤) المين ١٦٠ ب وفي نص المين خطأ كثير
    - \* بسيط \*\* رجز \*\*\* رجن

١) الألفاظ ص ٤١١ في نسخة باريس مـا يشعر انه استمرار لكلام الأصمعي السابق .

#### ومن مقاوبه

قال ابر علي ، قال النضر بن شميل : الشَرّيه شيء مِن صفرة وحمرة . وقال غيره : التريّه البياض تراه الحائض عند الطهر

قال : ويقال تريَّه السراب اذا ذهب وجاء مثل تريع .

وقال الخليل : الرَيهُ والتربه تهثهث السراب على وجَــه الأرض ، قال الراجز : (١)

اذا جرى من آله المريته (۲) \*

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يمقوب ، الاوره هو الذي تمرف وتنكر فيه حمق وله مخارج . وامرأة ورهاء . (٣)

وقال الأصعي : الاوره الذي لا يتاسك ومنه قيل كثيب اوره (٤)

وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجـــال الاوره وهو الذي فيه حمق وله غارج . يريد الذي له في كلامـــه نخارج لا ينبىء بالمحال ، وامرأة ورهاء .

وقال الخليل : الوره بفتح الواو والراء الحرق في كل عمل . امرأة ورهاء أي خرقاء بالعمل .

وقال الشاعر:

على البعل يوما وهي مَقْنَاء ناشز \*\*

٢) المان ١٦٠ ب

٣) الألفاظ ص ١٩١

إلى الألفاظ ١٩١ عن الأصممي

\* رجز \*\* طویل

١) في العين (رؤبة) وليس في ديوانه

وقال الأصمعي : الورهاء الحقاء .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاحمر : الحجر البَهْيُسُر الصلب . (٢)

وقال غيره : اليُّهْيَـرُ خفيف الراء الحنظل . ويقال ايضاً السم .

قال الخليل : واليهيّر يقال حجارة امثال الكف . ويقال دويبة تكون في الصحاري اعظم من الجراد ، قال الشاعر :

بـلاد بها اليهيّر شقرا كأنهـا خصى الخيل قد شدت عليها المسامر \* [١٣] والواحـــدة يهيرة واختلفوا في زنتها • فقالوا يفعلــة وقالوا فعلــة وفعيلــة . (٣)

وقال الأصمعي : من أسماء [الصبا هير وهير بجر الهاء] وسكون الياء ، وجر الهاء وشد الياء وكسرها . (٤)

وقال اللحياني : وهير بفتح الهماء وسكون الياء وتبدل هاءاتهن همزات ست لفات .

### الهاء والنون والواو والألف والياء في الثلاثي الممتل

قال ابو علي ، قال الأصمي : يقال وهن يهن بفتح الواو والهاء في الماضي وكسرها في المستقبل . وبعضهم وهن يهن على مثال ورم يرم . ومن الاعراب

١) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (وره)

٢) التهذيب ١٩٠٦عن الاحر

٣) المين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (هير)

٤) تهذیب الأزهري عن الأصمعي : من أسماه الصبا : هیر وابر ۶ ویقال
 هیر وابر وهیر وابر ونحو ذلك ۴۰۸/۲

<sup>\*</sup> طويل

من يقرأ ﴿ فَمَا وَهُنُوا ﴾ بكسر الهاء واكثرهم يقرأ ﴿ وَهُنُوا ﴾ بفتح الهاء .
قال ابو حاتم . وحدثنا ابو زيد ان قعنباً أبا السمال العدوي قرأ ﴿ فَمَا
و ِهُنُوا لِمَا أَصَابِهُم ﴾ (١) والواهن الضعيف في قوته الذي لا بطش عنده .
و قال الدي ردوا المدتان هم الما المناسبة في الدي المناسبة ا

وقال ابو عبيدة:الواهنتان هما الطراف العلباوين في فأس القفا من جانبيه. وقال ايضا: الواهنتان ضلمان في أصل العنق من كل جانب واهنة وهما أول جوانح الزور .

وقال النضر بن شميل : الواهنة ربح يأخذ في المنكبين (٢) . وقال الفرّاء : الواهنة أسفل الأضلاع يعني القُمْسَيْسرى وقال ابو عبيدة : الواهنتان من الفرس اول جوانع الصدر .

وقال بعضهم : الواهنة العَضُد . وقال يعقوب : يقال اتيته بعد ما مضى و هَنْ من الليل . (٣)

وقال غيره : أتيته بعد مَوْ هِن من الليل .

قال : والوهنانة التي فيها فتور عند القيام .

وقال الخليل: الوَهْن الضعف في العمل والأمر ، وكذلك في العَظُمُ ونحوه . تقول وَهَن العَظم وهو يَهِن وَهُناً . وأوهنه موهنه . ورجسل واهن في الأمر والعمل . وموهون في العظم والبدن . والموهن لفة فيه . وقال الشاعر:

نحن الذين اذا مــا لزبة نزلت لم تلق في عظمنا وهنا ولا رققا \*

١) سورة آل عمران ١٤٦ وفتح ها، (وهنوا) قراءة ابي عمرو بن العلاء وكسرها في مختصر في شواذ القرآن ص ٢٢ معزوة لأبي السهال

٣) ذيل الامالي ص ٥٩ (رماه الله بالواهنة وهي وجع يأخذ في المنكب
 فلا يقدر الرجل أن يأخذ حجراً

٣) الألفاظ ص ٨٠٤

<sup>\*</sup> بسيط

والوهين بلغة اهل مصر رجل يكون مع الأجسسير في العمل يحت على العمل . والوهن ساعة تمضي من الليل . تقول لقيته موهنا اي بعد وكهن . وأوهن الرجل اذا صار في تلك الساعة ، وأنشد بعضهم لعبيد : (١) فبت ألعبها وهنا وتلعبني ثم انصرفت وهي متني على بال \* وقال آخر :

حق شآها كليل موهناً عملاً باتت طراباً وبات الليل لم ينم \*\*
والواهن عرق مستبطن حبل العاتق الى الكتف ربما اوجعه فيقال هني يا
واهنة اي اسكني (٢) .

#### ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال ابو زيد : يقال انك ذو نهى بضم النون وفتح الهاء ونهاية بكسر النون على مثال فعل وفعالة اي ذو عقل . ويقال انه لنهي من الرجال بفتح النون وسكون الهاء اذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم . والنهى ما صغر من محابس المطر وهي النهاء بكسر النون ممدودة . والتناهي ما حبس الماء في الوادي او غيره من سهل او غلظ واحدها تنهيئة .

وقال بعضهم : تنهاة وجماعة كتناه .

وقال يعقوب ، قال ابو عبيدة : بنو تميم من اهل نجد يقولون نهي بكسر النون للغدير وغيرهم يقولون نهي بفتح النون . (٣)

قال ، وقال أبو زيد : يقال هم نهاء مئة مثل زهاء مئة . ويقال انه ذو نهية بضم الثون على مثال فعالة اذا كان ذا على مثال الشاعر :

١) ديوانه ص ١٠٣ وفي الأصل ألفبها ... وتلغبني ... ولا معنى له

٢) العين ١٦٢ أ وفي الأصل قبل الشاهد : الوَّ هنَّ لغة . وهو خطأ .

٣) اصلاح المنطق ص ٣٠ عن ابي عبيدة

<sup>\*</sup> بسيط \*\* بسيط

وقال الكلابيون: الحجارة البيض الرقاق الرخوة هي النهاء ممدودة مضمومة النون على مثال رخاء والواحدة 'نهاءة على 'فعالة تكون بالبادية ويجاء بها من البحر ايضا وهي ارخى من حجارة الرخام.

[ويقال] هذا الرجل نهاك من رجل بفتح النون أي حسبك من رجل. ويقال طلب حاجة حتى أنهى عنها اذا تركها ظفر [بها أو لم يظفر] (١) ... وقال الشاعر:

لو كان ما واحدا هواك لقيد انهى [ولكن هواك] مشترك(٢) \*\*

[١٣] والانهاء الانتهاء . والنهية منه ● . . . . الاصوات والانين نهيـــــة بضم النون وسكون الهاء

وقال ابن الاعرابي : النهاء بضم النون ممدود [ قيل لا ] واحد لهــــا وانشد (٣) :

يرض الحصى اخفافهن كأنما تكسر قيض بينها ونهاء (٤)

اللسان (نهى) وبه قرأت غير المقروء

٢) البيت في اللسان (نهى)

٣) لعتي بن مالك كما في اللسان (نهى)

اللسان (نهي) عن ابن الاعرابي والقالي : النهاه . . الزجاج عامة . .
 بضم أوله

<sup>\*</sup> de u \*\* منسر -

وقال غيره : النّهى مقصور بفتح النون جمع نهاء وهي الخرزة (٢) قال سلمة بن عاصم : انها الودعة (٢)

وقال الأصمعي : اذا بلغت الناقة اقصى السمن فهي نهيت على مثال فعيلة (٣) .

وقال اللحيانى : اليك نهى المثل بالتشديــــد ونهى خفيف ، والتخفيف فليل ، وانهى وأنهى وانتهى عمنى (٤) .

قال الرواسي : ولم اسمم أحداً يقول نهى بالتخفيف (٥) .

قال غيره: والنهية بضم النون جمعها نهى وهو الانتهاء عن الشيء يكره فكثر ذلك عندهم حتى جرى مجرى العقـــل والفهم ، وفي القرآن ﴿ لأولى النهى ﴾ . (٦)

وأنشد ابو زيد :

وخبرتني يا قلب انك ذو نهى بليلى فذق ما كنت قبل تقول \* قوله بليلى اي عن ليلى ، ويقال للنهر نهي ونهي بفتح النون وكسرها وثلاثة أنه والكثير النهاء بكسر النون ممدود ، والنهي على مثال فعي وهو الموضع الذي ينتهى اليه الماء فيقف عنده .

وقال الخليل : النَّهُي خلاف الأمر ، تقول نهيته عنه . وفي لغة نهوته

التاج (نهى) عن المقصور والممدود للقالي وفيه (مقصور يكتب بالياء)
 وفي ص (النها)

٢) المصدر السابق ولا ذكر لسلمة

٣) الابل ١٠٦ مع اختلاف في العبارة . وفي تهذيب الأزهري ٣٩/٣ع عن الأصمعي

٤) اللسان (نهى) عن اللحياني

۵) اللسان (نهی) عن ابي جعفر وهو الرواسي.

٥٤ مله ٤٥

<sup>\*</sup> طويل

عنه . والنهاية الغاية حيث ينتهي اليه الشيء ، وهو النيهاء بمسدود ايضا . والنهلية طرف العران في أنف البعير . وتنهية الوادي حيث ينبسط وتنتهي اليه السيول فتهسداً وتنتقع . والجيم التناهي . والنهية بضم النون اللب والعقل تقول انه لذو نهية وانهم لذو نهى وذو منهاة . وفلان نهي فلان اي ينهاه عن شيء .

وقال ابو الدقيش: كلمة لم اسمعها من احد ، نهاء النهار اي ارتفاعـــه تراب نصف النهار (١) وتقول ما تنهاه عنا ناهية ، اي ما تكفّه عناكافة. والانهاء ابــــلاغك الشيء حتى انهم يقولون انهيت اليه الشيء أي أوصلته اليه . (٢)

#### ومن مقاويه

قال ابو على ، قال بعضهم : الهون بضم الهاء الهوان ، قال الحطيئة (٣):
ولما خشيت الهون والعير بمسك على رغمه ما امسك الحبل حافر ه \*
أي ما امسك الحبل طفر وقلب . والهون بفتح الهاء الرفق والتؤدة
وفي القرآن : ﴿ الذين يمشون عـلى الأرض هونا ﴾ (٤) ومن منثور كلامهم
و احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما ، وقال علقمة

المزهر ١/٤٥ ، عــن المقصور والمدود للقالي ، عن العين عن ابي الدقيش

٢) العين ١٦١ ب

٣) ديرانه ١٨٣

٤) الفرقان ٣٣

<sup>\*</sup> طويل

ابن عبدة (١):

بذي ميعة كأنَّ ادنى سقاطه وتقريبه هونا ذآليل ثعلب \*\*
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : يسكه على هوان . ولم يعرفوا الهون .
قال ابو زيد: وسمعت العرب الاثنين أهول بفتح الهمزة والواو وسكون الهاء.
وقال الخليل : آلهين وآلهون مصدر الهيين في معنى السكينة والوقار .
يقال جاء فلان يمشي هونا . وجاء عن علي رحمه الله انه قال : « أحبب
حبيبك هونا ما وابغض بغيضك هونا ما » . وتقول تكلم على هينتك . ورجل
هين لين ، وفي لغة تخفف هين لين ، وقال الشاعر :

هينون لينون في مجالسهم من خير مأتى أتاهم الأدب \*\*
وأهون في معنى هين والهين [اليسير] والحقير . والهون هو ان الشيء
الحقير الهين الذي لا كرامة له . وتقول اهنت فلاناً وتهاونت به واستهنت
به . وتقول المؤمن من استهان بالدنيا وهضمها لآخرته (٢) .

#### ومن مقاوبه

قال ابو على ، قال بعضهم : النَوْهة مثل الوَجْبة وهي الأكلة في اليوم والليلة . ويقال نوّهت باسمه تنويها .

وأنشد أبو زيد :

نوَ هت باسم ربيعة بن خويلد ان المنوَّ، باسمــــــه الموثوق \*\*\* والنَـوُه الانتهاء عن الشيء . وقد ناهت نفسي عنه تنوه اذا انتهت .

[18] وقال الخليل: تقول 'نهْت بالشيء وكذلك نوّهت اذا رفعت ذكره ﴿ وقال الشاعر:

ونوَّهت باسمك في ساعة تشوَّقت فيها لرؤيائكما \*\*\*\*

١) ليس في ديوانه وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩ برواية تختلف .

٢) المين ١٦١ ب . وفيه كلمة (علي) معزوة (للنبي)

<sup>\*</sup> طويل \*\* منسرح \*\*\* كامل \*\*\* متقارب

والهامة اذا [رفعت رأسها وصرخت] يقال ناهت نوها ، قال رؤية (١): على اكام النائحات النوّه \*

واذا رفعت الصوت فدعوت انساناً [قلت نوّهت] (٢)

الهاء والطاء والألف والياء والواو في الثَّلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طهى الخباز يطهى بفتح الطاء والهاء على مثال رعى يرعى طهاية وطهيا على مثال رعــاية ورعيا وهو طام على مثال راع.

وقال : قالوا الطاهي الطابخ وهو الخباز الذي يطبخ ويخبز ويشوي . قد طهى لنا فهو يطهى لنا بفتح الهاء في المساضي والمستقبل 'طهوا بضم الطاء والهاء وشد الواو وأنشد (٣) :

قد قلت للطاهي المطري" في العمل لوح لنا من ذاك ثم" اعجل بـــــذل اضهب انا قــــد مللنا ذا بجــــل \*\*

١) ديوانه ص ١٦٧

٢) المين ١٦٢ أ

٣) غيلان كا في كتاب سيبويه ٢/٣٧٣

٤) لم اجده في العين . والثاني والثالث في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢ فلعله مما نقله عن الخليل. وهما هناك مطابقان لروايته هنا . والثلاثة في اللسان (طرا) عن ثعلب مم اختلاف

<sup>\*</sup> رجز \*\* رجز

جاریة اکرمها جدودها
وابن خداش عامر یقودها
کانه لما دنا بریدها
ومد جیداً او ثنی من جیدها
طاهی برام اشر هبیدها

الهبيد حب الحنظل ، يدق الحنظل ثم يستخرج حبه ثم يصب عليه الماه فيساط حتى يستخرجوا مرارته ويجدد له الماء أياماً قبل الطبخ ثم تنصب له القدر فيوقد تحته ، فان رفع عنه المسواط تعلق فأشر أشراً وان ألزمه المسواط حتى يغلي فخلطه لم يأشر .

وقال غيره : الطهي بضم الطاء وسكون الهاء والطهاية بكسر الطاء على مثال دراية والطهو بفتح الطاء وسكون الهاء كله الطبخ والخبر . والطاهي الطباخ وجمعه طهاة و طهيي وقد طهي يطشي ويطهو .

وقال قطرب : يقال طهت الابل تطهى طهياً على مثال عِتي بفتح الهاء في المستقبل اذا انتشرت في المرعى .

وأنشد غيره قول الأعشى :

ولسنا لباغي المهملات عشية اذا ما طهى بالليل منتشراتها (١) \*\* ويروى بقرفة .

وقَالَ الْأَصْمَعِي : الطُّهَاء السَّحَابِ المُرتَفَعِ مثلُ الطُّخَاء (٣)

وقال غيره: 'طهيّة َفخيذ من العرب يقال في النسبة اليهم 'طهوى و طهوى بضم الطاء وسكون الهاء وفتحها و طهوى بفتح الطاء وسكون الهاء ايضاً وطهوى بفتح الطاء والهاء .

١) الديوان ٢٢ ... بقرفة

٢) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٦ عن الأصمعي

<sup>\*</sup> رجز وفيه اقواء \*\* طويل

وقال يعقوب : يقال ما على السهاء طهاة أي شيء من غيم . ومــــا بالدار اطبوي (۱) .

قال : (٢) والطهي بضم الطاء وكسر الهاء الذهاب في الارض وأنشد للتغلبي :

وما كان ذنبي ان طهى ثم لم يؤب وحمران فيها طائش العقل اميل (٢)\* وتقول هو يطهو اللحم طهواً . ويقال يطهى ، قال امرؤ القيس :

فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل (٣)\*\* قال : وقيل لابي هريرة في حديث جاء به عن النبي ﷺ : أنت سمعت يعني انضاجه واحكامـــه . يقول : فما كان طهوي اذا ؟ و'طهَيَّه حيَّ من العرب والنسبة اليه طهوي فصارت النسبة الى ذاك و صغير فقيسل طهية ويلغنا ان الاسم كان طهوة فصارت النسبة اليه بإسكان الهاء وضم الطاء (٤).

### ومن مقلوبه

بفتح الهاء والميم [10] وسكون الياء على مثال خير وفي هياط ومياط بكسر الهاء على مثال . [خيار وه]و الصخب والشغب والتخليط .

الهذلي:

١) الامالي ٢٤٧/١ عن يعقوب : ما بالدار طهوى .

٢) (٢) ما بينها في الألفاظ ٢٠٠٩

۳) ديوانه ص ۲۲

٤) العين ١٥٩ أ والحديث في الفائق ٢/٢/٣

<sup>\*</sup> و\*\* طويل

كأن وعى الخوش بجانبيه وعى ركب اميم ذوي هياط (١) \*
ويقال في المثل و بعد الهياط والمياط » أي بعد الاقبال والادبار ، قال
وهو مشتق من هيت لك أبدلت التاء طاء وبني على الفيعسال . وهيئت لك
وهيئت لك معناه اقبل والمياط من ماط أي ذهب .

وقال الخليل: الحياط من قول العرب مسا زال بينهم الحياط والمياط والمياط وما زال يبيط مرة ويميط مرة حتى فعل كذا وكذا كأنهم أرادوا بالحياط الدنو" وبالمياط التباعد غير ان الهياط قد أميت تصريفه إلا في هذا الحال مع المياط. (٢)

### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب ، قال ابو صاعد ، الوَ هُـط المُرْ فـُـط خاصة ، بقال وهط من عرفط وهي جماعة منه وهي الأوهط والوهاط ، وأنشد:

تقر بعيني هجمة محصنية بوهط الموالي بين سدس وبزل اذا مرحت في الوهط أنحت لشوكة بروق الأعالي نبته لم يفلسل \*\*

بنو محصن من بني عمرو بن كلاب ، ووهنط الموالي بالعرف عرف رافدة ،
ورافدة ماء لمبنى محصن .

وقال الخليل : الوَهُط موضع بالطائف ، والأوهاط الخصومات والصياح قال رؤبة :

اذا تلاقى الوهط ذو الأوهاط (٣) \*\*\*

والوهط الجماعة . والوهط ايضاً المكان المطمئن تنبت به العطاء والسّمئر والطّلح والعرفط والسّلـم وهي الوهاط . والايهاط ان يصرّعه صرعة لا

١) ديوان الهذليين ٢/٢٥

٢) المين ١٥٩ أ

٣) ديرانه ص ٨٥

<sup>\*</sup> وافر \*\* طویل \*\* رجز

يقوم منها . (١)

وقال يعقوب: الوهمط الكسر يقال وَ هَـَطه اذا كسره. (٢) الهاء والدال والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابوعلي ، قال ابو حاتم : الهُدَى مذكر (٣) في جميع اللغات الا انهم ذكروا ان بعض بني أسد تؤنث الهُدَى فتقول ُهدَى حسنة ولا أحق ذلك .

وقال الأصمي: يقال هداه الله ولا يكون أهداه الا أن يهديه الى الكعبة. ويقال هديت المروس الى زوجها بفتح الهاء والدال ولا يقال اهديت (٤) .

قال ابو زيد: يقال للرجل اذا حدث بحديث فعدل عنه قبل أن يفرغ منه الى غيره ، خذ على هديتك بكسر الهاء وسكون الدال أي خذ فيا كنت فيه ولا تعدل عنه (٥) ويقال ذهب فلان على هسد يته أي على قصده في الكلام وغيره . واذا صنع بك رجل خيراً أو شراً فأردت مكافأته قلت (٦) لك هدياها (٦) بضم الهاء وشد الياء وفتح الدال أي مثلها . والهسادية من الابل ، على مثال قائمة ، المتقدمة والهادي العنق . وأنشد ابو عبيدة للمفضل النكرى من نكرة عبد القيس :

حمـــوم الشدّ شائلة الذنابى وهاديها كأن جذع سحوق \* أراد كأنه جذع سحوق فخفف وحذف الهاء . والجميع كهواد ٍ .

١) العين ١٥٩ أ والامالي ٧٥/١ عن الاموي.

٢) الألفاظ ص ١٢٨ والامالي ٢٧/٢ وكلاهما عن ابي عمرو

٣) التذكير والتأنيث ص ٢٩

٤) تهذيب الأزهري ٦/٠٣٠ عن الأصمي

ه) تهذیب الأزهري ٦/٣٨٠ عن ابي زید وفیه « عني هدیتك ،

٦) تهذيب الأزهري ٦/٣٨١ عن ابي زيد

<sup>\*</sup> واقر

وأنشد الأصمعي :

الى ان يشق الليسل ورد كأنه وراء الدجى هادي أغر جواد الله وقال ابو حاتم : يقال فلان لا يهدي الطريق بفتح الياء والهاء ويهدي بفتح الياء و كسر الهاء في معنى يهتدي فادغم التاء في الدال بعد ان ألقى حركة التاء على الهاء ففتحها او طرح حركة التاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين وذلك رديء . ومثله في القرآن ﴿ وهم يَخْصَمُون ﴾ و﴿ يَخْصِمُون ﴾ و﴿ يَخْصِمُون ﴾ وأيكسر الخاء ايضا يراد يختصمون . وفلان يُهدي من الهدية بضم الياء وفتح الهاء وشد الدال وكسرها من الهدية ، يقال هدى يهدي على مثال تعمَّل يُفعَمَّل . وأهدى يهدي على مثال افعدل يُغمِّل في معنى واحد وأنشد ابو زيد (٢) :

لقد علمت ام الاديبر انني اقول لها هد"ي ولا تذخري لحي \*\*
وأنشد ايضاً (٣) :

ولا تهدي الأمر وما يليه ولا تهدي معروق العظام \*\*\*
قال ابو زيد: ويقال هدية وهدايا على مثال فعالى (٤) ويقال هداه الله
للطريق هداة [وهداية على مثال] سعاية وهداه الله للدين هدى بضم الهاء على
مثال [١٦] [نُعمَل] وهديت العروس [الى زوجها هداء] على مثال غطاء

فات تكن النساء نحبآت فحق لكل محصنة هدا، \*\*\*

١) سورة يس الآية ٤٩ والثانية قراءة ابي عمرو بن العلاء ٢/٥٩٥

٢) ابو خراش في ديوان الهذليين ١٢٥/٢

٣) الخصص ٢٣/٢

٤) تهذیب الأزهري ٦/٣٨٢ عن ابي زید وفیه « الهداوی لغة علیا معد.
 وسفلاها الهدایا . »

<sup>\*</sup> طويل \*\* طويل \*\*\* وافر \*\*\* وافر

و أهديت الهدية اهداء . و أهديت العروس اهداء ايضا على مثال اعطاء فهى مهداة وهذا من كلاء قيس .

قال : والمهدى بكسر الميم وسكون الهاء مقصور، الإناء والجفنة والقَصعة والقدح وكل اناء يدعى مهدى ، قال رجل من بنى تميم :

مهداك الأم مهدى حين تنسبه قفيرة او قبيح العضد مكسور \* وقال غيره : المهداء من النساء ، ممدود ، التي تهدي لجارتها ، قال الكبت (١) :

واذا الخرد اغبررن من الح ل وصارت مهداؤهن عفيرا \*\* قال : والهداء ان تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها تأكلان في موضع واحد .

وقال يعقوب : الهـَدْي العروس ، قال ابو ذؤيب : (٢)

برقسم ووشم كا نمنعست بيسمها المزدهاة الهسدي (٣) \*\*\*
وقال غيره : هديت العروس هداء ، ممدود ، زففتها، ومن منثور كلامهم
« لا تخمكن أمة " عام اشترائها ، "ولا عروسا عام هدائهسا » ويقال « ولا حرة عام اجت[لائها] » . ويقال للعروس نفسها الهدية والهسدي " ، قال عنترة (٤) :

ألا يا دار عبالة بالطوي " كرجع الرشم في كف الهدي \*\*\*\* قال ابو زيد : قال الشاعر : لا ينعنك غي " ان همت به ان الهدي الذي جهزت مشغول \*\*\*\*\*

۱) شعره ۱ – ۱ ص ۲۱۱

۲) ديوان الهذليين ١/٥٦

٣) الألفاظ ٣٢٩

٤) ديوانه ص ٢٦٨

<sup>\*</sup> بسيط \*\* خفيف \*\*\* متقارب \*\*\* وافر \*\*\* بسيط

قال غيره : واللمديُّ الأسير ، قال المتلسُ (١) :

كطريفة بن العبد كان هديتهم ضربوا صميم قذاله بمهند \* وقال الأعشى ، يذكر السموأل بن عاد [ياء] الأزدي (٢) :

فشك غير طويـــل ثم قال له اذبح هديك اني مانع جاري \*\*

ویروی و اذبح اسیرك ، والهُد[یّ] الرجل ذو الحرمة وهو أن یأتی القوم یستجیرهم او یأخذ عهداً فهو هدی ما لم کیجَر أو یأخذ العهد ، فاذا اجیر او اخذ العهد فهو حینئذ جار ، ومعناه ان له حرمة كحرمة ما یهدی الی البیت فلا یرد عن البیت ولا یضار ، قال زهیر (۳) :

فلم أر معشرا أسروا هدايا ولم أر جسار بيت يستباء \*\*\* قال ابو عمرو : يستباء من البواء أي من القود ، وذلك انه اتاهم يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل قتل منهم .

وقال الكسائي : هدية وجمها هدايا وهداوي .

وقال الحليل : الهدية ما اهديت من ُلطَهُ الى مودة والجميع الهدايا ،

۱) دیوانه ص ۳۶۱

۲) دیرانه ص ۱۲۷

۳) دیوانه ۲۹

٤) ديوانه ص ١٤١

<sup>\*</sup> كامل \*\* بسيط \*\*\* واقر \*\*\* بسيط

ولغة أهل المدينة الهداوي . والاهداء ان تهدي الى انسان شعرا في مديح او هجاء او غيره قال الشاعر :

وان ليس اهداء الحنا من شمالما \*

أي من شمانلي . واكلدي العروس . والحداء بكسر الهاء بمدود، هداؤها الى بيت زوجها اذا أهديت اليه . والهدي تخفف وتثقل ما اهدى الانسان الى مكة من النَّمَ . وكل شيء يهديه من مال [ او متاع فهو مهدى ] وقال الشاعر :

حلفت برب مكة والمصلى واعناق الهــدي مقلدات (١)\*\* وقال بعضهم : اكلدي جمع اكلدي محفف ، وأنشد لزهير : (٢)

فان تكن النساء نحبآت فان لكل محصنة هدداء (٣) \*\*\*
والهداء الرجل الضعيف البليد . والتهادي مشي النساء ومشي الابدل
الثقال في تمايل بمينا وشمالا . والهدّي السكون ، وقال الأخطل ، وقد مضى . .

قال: والهدى نقيص الضلالة. هَدَى المسلمين فاهتدوا. والهادي من كل شيء أوله وما تقدم [منه. ويقال اقبلت] هوادي الابل اي بدت اعناقها لأنها أول شيء [١٧] من اجسادها. وقد يكون الهوادي اول [رعيل منها لانها المتاقدمة يقال منها هدت تهدي [وقد يقال] (٤) وانما تسمى العصاهاديا [لأنه يمسكها بيد]، فهي تهديه أي تتقدمه وكذلك الدليل يسمى هاديا

١) الفرزدق في ديوانه ١٢٧/١

۲) دیرانه ص ۷۶

٣) في هامش الأصل (فعق لكل ...)

٤) غير واضحة وهذه أقرب قراءة وبقية التكملات من المين

<sup>\*</sup> طويل \*\* و \*\*\* و افر

# لأنه يتقدم ألقوم فيهتدون بهدايته (١) .

#### ومن مقلوبه

قال ابر علي ، قال ابر زيد : تقول دهيت الرجل ادهاه دهياً بفتح الهاء في الماضي وفتح الدال وسكون الهاء في المصدر ، وذلك ان تعيبه وتغتابـــه وتضمه . والداهية ... من الأذى وغيره ، هي الدواهي . ويقال هي الداهية السضاء وداهية دهاء .

وقال ابو حاتم : يقال رجل داهية وداد.

وقال الخليل: الدهو والدهي لفتان في الدهاء تقول دهيته ودهوته اذا نسبته الى الدهاء فهو مدهي و مدهو . ورجل داهية أي منكر بصير . وتدهي الرجل اي فعل فعل الدهاة . والمصدر الدهاء . وكذلك ما اصابك من منكر من وجه المأمن تقول د ميت . وكذلك اذا تختيلت من أمسر . والدهياء الداهمة من شدائد الدكهر وقال الشاعر :

واخو محافظة اذا نزلت به دهياء داهيـــة من الأزم (٢) \*

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب ، حكى ابو حاتم : هيد وهيد بفتح الهـاء وكسرها زجر للابل وانشد : (٣)

قال ، قال الكسائي : يقال ماله هيد بفتح الهاء وينون ولا هاد . ويقال

<sup>1)</sup> المين ١٥٩ أ

٢) العين ١٥٩ ب

٣) القتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠

<sup>\*</sup> كامل \*\* رجز

َهَيَّدَتَ الرجل (١) بفتح الهاء وشد الياء وفتحها . ويقال مــا يَهِيدني ذلك اي ما اكترث له ولا أبالـه .

وقال ابن الاعرابي : الهيد بفتح الهاء وسكون الياء الفزع وقدهادني الشيء يهيدني هيداً .

قال الراجز:

ولا يهدك .....

قال يعقوب : ويقال ما هاده كذا وكذا أي ما حركه ومــا يهيده ولا ينطق بيهيد [الا بعد] حرف جحد . (٤)

قال ابو زيد : وتقول هو"دت تهويدا وتهو"دت في السير والمشي وغــــــيره تهو"دا اذا [ابطأت فلم تسرع] قال الراجز :

فما يقال له هيد ولا هاد

ويأتي عجز بيت لابن هرمة .

۳) دیوانه ص ۱۰۹

١) تهذیب الأزهري ٦٠/٦ عن الكسائي وفیه « هدت الرجــل » وفي نسخة « هدت » ولم یدر المحققون ما وجهه

٢) ، (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٦/٣٩٠ على هيأة شعر .

٤) الصحاح واللسان ( هيد ) وتهذيب الأزهري ٣٩١/٦ وكلها عن يعقوب

<sup>\*</sup> بسط

يامي إنتي لم يكن تهويدي الاغرار الدمع من مسعود \* (١)

وقال يعقرب: التهويد. (٢)

وقال الخليل ، التهويد في المشي الرويد شبه الدبيب وفي المنطق سكون الكلام .

قال الراعي (٣) ۽

قال : والهيد بفتح الهاء وسكون الياء الحركة تقول هدته اهيده هيدا كأنك تحرّكه ثم تصلحه تقول منه هده يا رجل اي أزله عن موضعه . ومنه قولك هدت الرجل اهيده هيدا وهادا اذا زجرته وأنشد :

١) نوادر ابي زيد (مسائية) ص ٢٣٢

لأصل وفي الألفاظ ص ٢٩٤ التهويد اذا أسرعت بعض الاسراع

٣) ليس في شعره وهو في اللسان (هود)

٤) الاعراف ١٥٦

<sup>\*</sup> رجز \*\* طويل

حتى استقامت له الافاق طائعة فيها يقال له هيسيد ولا هاد به واكميند من قولك هادني هيدا اي كربني قال الشاعر :

الما عليها فانعياني وانظرا اينصبها ذكري ام لا يهيدها \*\* والهيد في الحداء قال الكبت (١) :

معاتبة لهـــن [حلا وحوبا] وجــل غنائهن هيا وهيــد \*\*\* [١٨] لان الحادي اذا اراد الحداء قال هيد هيد (٢) [ثم زجل بصوته] • بعد الفزع هيد هيد يزجر بذلك ويحث والهواذة .... بعضهم من بعض

فمن كان يرجو من تميم هوادة فليس لجـــرم في تميم اواصر ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الوَهَند وجمعه وهاد ما اطمأن من الأرض . وقال غيره : الوهدة الهوة تكون في الأرض .

قال الحليل : الوهد المكان المنخفض كأنه حفرة . وتقول أرض وهدة..

ومكان وهد . والوهد يكون اسماً للحفرة قال خلف بن خليفة :

تعاوره قذفهـــا باليهـــين حثيثا ورجلاك في وهدة \*\*\*\* يصف الحائك .

## الهاء والتاء والالف والواو والياء في الثلاثي الممتلّ

قال ابو على ، قال ابو حاتم : هانوا شهودكم . ولغة آخرى هاؤم. والعامة يقولون هاتم شهودكم وهذه افحش الخطأ . ويقال هـاء اقرأ وللمرأة هاء اقرأي . . . . وللمرأتين هائيا وللرجال هـاؤوا وللنساء هاؤن . وفي اللغة الأخرى هات يا رجل وهاني يا مرأة . وللرجلين والمرأتين هائيا . وهانوا يا

قال الشاعر:

١) شعره ١ -- ١ ص ١٦١

٢) العين ١٥٩ ب

بسيط \*\* طويل \*\*\* وافر \*\*\* متقارب

رجال . وهاتين يا نساء . ولغة ثالثة هاء يا رجل بكسر الهمزة . وهسائي يامرأة بالياء وهائيا للرجلين والمرأتين وهاؤوا يا رجسال وهائين يا نساء . ويقال هات يا رجل فيقول وما اهاتيك ولا يقال هات بالفتح ، قسال الانصارى : (1)

ان آلتي ناولتني فشربتها 'قتلت' 'قتلت [فهاتها] (٢) لم تقتل بزجاجة رقصت بها في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل به وقال يعقوب (٣): تقول هاء يا رجل. وهاء ايا رجلان. وهاؤوا يا رجال. قال الله عز وجل ﴿ هاؤموا اقرأوا كتابيه ﴾ (٤) وهاء يامرأة مكسورة الألف بلا ياء وهاؤما يامرأتان وهاؤن يانسوة. ولغة اخرى هأيا رجل مثل خف . وللاثنين هاء امثل خافا. وللجميع هاؤوا مثل خافوا. وللمرأة هائي مثل خافي. وللجميع هأن بمنزلة خفن يا نسوة. ولغة اخرى هاء يا رجل بهمزة مكسورة. وللاثنين هآء يها]. واذا قال لك هاء قلت ما اهاء يا رجل اي ما آخذ وما اهاء اي ما إعطى وتقول هات لا اخذتماه فهاتياه وللجميع انكم اخذتموه فهاتوه وللمرأة انت اخذتمه فهاتيه وللاثنين انتا اخذتماه فهاتياه وللجميع انكم اخذتموه فهاتوه وللمرأة انت اخذتمه فهاتينه.

قال غيره : والهييت الهوة القصيرة في الأرض ، قال رؤبة : (٦)

١) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٧٣

٣) سقطت من الأصل وهي موطن الشاهد وكتب مكانها (ان)

٣) تهذيب الأزهري ٦/٨٦} عن ابن السكيت والنص في اصلاح المنطق ص ٢٩٠ ماختلاف

٤) الحاقة ١٩ (ماؤم ..)

ه) لغة ضعيفة في (اخذته) وفي الاصلاح أخذته

۲) دیوانه ص ۲۹

<sup>\*</sup> كامل

والحوت في الماء نهيت وطامات تحتهن هيت \* بلد .. قال ابو نخيلة السعدي : طر بجناحيك فقد دهيتا حر"ان نهيتا هيتا والموصل الموصل او تكريتا حيث يبيم البسط المتوتا \*\*

وقد يجوز ان بكون أراد بقوله فهيتا هيتا أي اذهب في الأرض . ويقال هيت لك وهيت لك بفتح الهاء وكسرها أي اقبل ، قال الشاعر :

أبلغ امير المؤمنين اخــــا العراق اذا اتيتا

ان العراق وأهله عَنتَق البك فهنتا هنتـــا \*\*\*

وقال الخليل : تقول َهيَت لك بمنزلة هلم . يقال انه من كلام أهل مصر. وقال رجل لعلي بن ابي طالب رحمه الله :

ان العراق وأهله عنق اليك فهيت هيت

وقال الله عز وجل ﴿ هيت لك ﴾ (١) أي تهيأت لك . وهيت بكسر الهاء موضع على شاطىء الفرات ، قال الراجز ؛

والحوت في هيت رداها هيت \*\*\*

أراد حيث التقم الحوت يونس صلى الله عليه وسلم وانما قال الراجر هذا [غير عالم بالموضوع الذي] التقم فيه [الحوت] يونس ان كان اراد هذا المعنى. ويقال في الشتم صب عليه هوته وموته .... اشتقاقها من هاتي يهاتي الهاء فيها أصلية . ويقال بل الهاء في موضع قطع [ الألف من آتى يؤاتي ] ولكن العرب قد أمانوا كل شيء من فعلها الا الأمر في هات قال الراجز :

۱) سورة يوسف ۱۳

<sup>\*</sup> رجز \*\* رجز \*\*\* بجزوء الكامل \*\*\* رجز

## [لله ما يعطي وما يهاتي] \* ... مثل المهاتاة . (١)

#### ومن مقاوبه

[19] قال ابو علي ، قال • ابو زيد : تاه يتيه تيها وتيهاناً على مئسال طار يطير طيراناً وما اتوهه وما اتيهه بالواو والياء مفتوحتين . وقسد "تو"ه نفسه تتويها . ويقسال أرض متيهة بفتح الميم وكسر التاء اذا تاه فيهسا الانسان (٢) . وقال رجل من بني كلاب « القيتني في التوه » بضم التاء يريد التيه (٢) والتيه بكسر التاء وسكون الياء مثل المضلة من الارضين .

وقال الفرَّاء : توهته وتيهته ضيعته .

وقال غيره التيهاء التي يتاه فيها ، قال ذو الرمة :

وبجهولة تبهاء 'تغضي عيونها على البعد اغضاء الدوي غير نائم (٣) \*\*
وقال الخليل: التبيه والتبوه لفتان ، يقال ناه يتبه توها وتبها والتبه اعتها
كا قال جل وعز ﴿ يتبهون في الارض ﴾ (٤) ويقولون تبهته وتوهمته والباه
أعم . والتبهاء من الأرض التي لا 'يهتكري فيها تقول الأرض تبه وتبهاء وفلاة
اتاويه كأنه جماعة تبه . وتوه كأنه جماعة الجماعة . وأرض مَتْسَهَة و مُتّبهة
كأنها مَفْعلة او مُفْعِلَة تحتمل الوجهين وقال : (٥)

تبه اتاويه على السُقتاط \*\*\*

١) العين ١٦٠ أ

٢) (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٣٩٦/٦ عن ابي زيد

٣) الديوان ص ٢٩٨

٤) المائدة ٢٦

٥) العجاج في ديوانه ص ٢٤٧

<sup>\*</sup> رجز \*\* طویل \*\*\* رجز

وقال أيضاً (١):

مشتبه متيهد كياؤه \*

والتيه الصَّلَـف ، وقد تاه الرجل وهو تنيَّاه .

## الهاء والصاد والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال الأصمعي : صَهوة كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون الهاء وهو من الفرس موضع اللبد (٢) .

وقال ابر عبيدة : الصَّهوة هي مقعد الفارس (٣) .

وقال آخرون ، بل هي ما أسهل من سراة الفرس من ناحيتيها كلتيهما والجيم صهوات وصهاء بكسر الصاد ممدود ، وقال امرؤ القيس : (٤)

يطير الفلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقـّل \*\* وقال غيره: الصهوة كالغار في الجبل يكون فيه ماء المطر والجميع صهاء ممدود ، قال المرّار:

تظلــل فيهن ابصارهـا كا ظلل العجز ماء الصهاء (٥) \*\*\* وصهوة كل شيء أعلاه ، قال طفيل الغنوي يذكر بيتاً نصبه ليستظل

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ١٦٤ وخيل الأصمعي ص ٣٦٦ ( أعلى كل شيء صهوته)

٣) خيل ابي عبيدة ص ٢٥ ( وصهوته مقمد الفارس ) تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ « الصهوات أوساط المتنين الى القطاة » عن ابي عبيدة .

٤) الديوان ص ٢٠

ه) اللسان (صها) غير معزو

<sup>\*</sup> رجز \*\* طویل \*\*\* متقارب

فيه من الشمس (١)

سماوته أسمال برد محابر وصهوته من اتحمي معصب \* وقال الأصمعي : اذا أصاب الانسان جرح فجعل يند كي قيل صَهَى

بَصْبَى (۲) .

وقال الخليل : الصهوة مؤخر السنام وهي الرادفة تراها فوق العجز ، قال ذو الرمة (٣) :

لها صهوة تتلو عــالا كأنتها صفا دلتصته طحمة السبل اخلق(٤) والصهوات ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعاليها ، قال الشاعر : ازنأني الحب في صهـــى تلف ما كنت لولا الرباب ازنؤها (٥)\*\* ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهصته أهصه وهصاً بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اي وققته وكسرته ونحو ذلك (٦) .

قال : ومنه حديث عمر رحمه الله و اذا تواضع العبد رفسع الله حكمته وقال انتعش واذا ترافع وهصه الى الأرض وذلله وحقسّره . » (٧)

۱) دوانه ص ۱۹

٢) تهذيب الأزهري ٣٦٤/٦ عن الأصمعي وفيه « صها يصها »

٣) الديوان ص ٤٨٤

٤) المين ١٥٨ أ

ه) الامالي تهذيب الأزهري ٦/٣٦٣ بلا عزو

۲۷/۲۶ (۲/۷۲)

٧) غريب الحديث ٣٦١/٣ باختلاف

\* طويل \*\* منسرح

وقال الخليل : الوهص بفتح الواو وسكون الهاء شدة وطء غمز القدم على الأرض ، قال الراجز :

على حبال تهص المواهصا \*

يعني مواضع الوهصة . وكذلك اذا وضع قدمه على الشيء فشدخه مكانه تقول وهصه وكذلك لو ضرب الأرض بشيء قلت وهصه . وفي الحسديث ( ان آدم صاوات الله عليه حيث اهبط من الجنة ، وهصه الله الى الأرض ) معناه كأنما رمي رمياً عنيفاً . ورجل موهوص الحَلَتُق لازم عظامه بعضها بعضا ، وقال الشاعر :

مو َهُ ص ما يتشكى الفائقا (١) \*\*

## الهاء والزاي والواو والالف والياء في الثلاثي الممتل

قال ابو على (٢) ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب زهب على علينا فلان بضم الزاي [٢٠] وكسر الهاء • فهو يزهى بضم الياء وفتح الهاء وهو مزهو بفتح الميم وسكون الزاي وضم الهاء كا تقول انت تجن وتزكم (٣) زها يزهو ولا زاه وتقول انت تزهى بضم التاء كا تقول انت تجن وتزكم (٣) ويقال ازهى النخل بفتح الهمزة وسكون الزاي ، اذا تلون البسر للحمرة والصفرة ويقال لذلك البسر الزهو بفتح الزاي وسكون الهاء (٣) ويقال كثر الزهو في ارضنا ، وبعضهم يقول الزهو بضم الزاي والهاء مشددة الواو .

١) العين ١٥٨ ب

٢) الامالي ١/١٨٠ الزهاء : الشخص و٢/٩٤ أ تزهاه : تستخفه .

<sup>\*</sup> رجز \*\* رجز

له ، قال ابو النجم (١) :

ثم زهته ربح غيم فازدهي \*

قال : ولا اعرف زها النخل على مثال َ فعَل انمَـــا هو أزَّهي على مثال افعل وهو مزه على مثال مفعل .

قال : ولا يقال انت أزهى من فلان ولا انت أجن من فلان ، كما لا يقال انت ازكم من فلان ولا انت اضرب من فلان اذا كان المخاطب مضروبا الا ان يكون ضاربا .

قال ابر حاتم ، فقلت للاصمعي : فهل يقال انت ازهى من غراب ؟ قال : لا ولكن يقال زهو الغراب . قلت : فهل لا ولكن يقال زهو الغراب كأنك قلت زهيت زهو الغراب . قلت : فهل يقال من الحمى ما احته وما اوعكه ؟ والوعك الحمى . قال : لا ولا يقال ما ازهاك وما أجنتك ولا ما ازكمك ولا مسا احماك ولا ما أولعاك ، ولكن يقال ما شدولوعك بفتح الواو وايلاعك بكسر الهمزة ولا يقال ما عناني بامرك وما اشغلني عنك كله قياس واحد لانك تقول 'عنيت بالأمر و'شغيلت به وهو مفعول به .

وقال ابو زيد ، قال ابو السقر : قد زها النبت يزهو زَهُواً وزُهُوا إذا بلغ على مثال َ فَعُلُ وُ فَعُول واذا وردت الابل فشربت ثم مدّت من وجهها ذلك ليلة او اكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول المساء (٢) الحض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها فانا ازهوها زهوا بفتح الهساء في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر . والزهو السوق منك لها وانشد (٣) :

وانت استعرت الظبي َجيدا ومقلة من المؤلفات الزهو غير الاوارك \*\*

١) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٠ وقبله : في اقعوان بله طل الضعا .

٢) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٢ عن ابي زيد

٣) اللسان (زها)

<sup>\*</sup> رجز \*\* طويل

وازدهيت الرجل على الأمر ازدهاء واجبرته عليه وهما واحد .

قال ابو زيد: ويقال هم زُهاء مئة على مثال ُفعال . ويقال زهت الشاة تزهو زهاء بمدود ، اذا اضرعت ودنا ولادها (١) ويقال زهوت القوم زهوا بفتح الهاء والزاي في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : يقال ابل زاهية لا ترعى الحمض (٢) .

وقال الكسائي : زُهِي الرجـــل فهو مزهو من الزهو وهو الكبر والحيلاء .

قال : والزهو الكذب . والزهو الاستخفاف ، قال الشاعر (٣) : نزو القِلاتِ زهاها قال قالينا \*

وقال غيره : زَهُو النخل ما احمر من ثمرتها واصفر وقـــد أزهى النخل يزهي ازهاء .

قال الأصمعي : هو الزهو بالفتح وفي لغة أهل الحجاز الزهو بالضم (٤). قال : واذا سارت الابل بعد الورد ليلة واكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول الماء الحض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها انا بغير الف والزهو السوق منك لها .

وقال يعقوب : يقال رجل مزدهى اخذته خفّة من الزهو . ورجـــل مزهو من الكبد . ويقال : انه لذو زهو اي يستخفّه محمّق حق يجـــاوز قدره . ويقولون زُهي علينا يزهى وهــــو مزهو . وكلب وغيرهم سمعتهم

١) التاج (زهو) عن ابي زيد

٣) التاج (زهو) عن يعقوب

٣) لابن مقبل . ديوانه ص ٤٠٧ ، وصدره : كأن نزو فراخ الهام بينهم

٤) كتاب النخل ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٢٧١/٦ عن الأصمعي

<sup>\*</sup> بسيط

يقولون ، زهوت علينا (١) .

وقال الحليل: الزهو من الكبر والعظمة. رجـــل مزهو متعجب بنفسه تقول زهي فلان اذا كان معجبًا بنفسه ولا تقول زها ، ليس يقال منـــه الا فعل وكذلك يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « لنا محلي يستعار للعرائس وفلانة متزهى » ان (٢) تلبسه (٣) وقال الكيت:

لم تنازع به خلائقه الكبر ولا الزهو تيهه التَيْهُورا (٤) \*

[٢١] والريح تزهى النبات اذا هزته بعد الندى قال ابو النجم: • عن اقحوان بله طــــل الضحى

ثم زهته ربح غيم فازدهــــى \*\*

والسراب يَزْهِي الرفقة والقارة كأنها ترفعها . والامواج تَزْهِي السفينة ترفعها ، قال الشاعر :

يظل الآل يرفع جانبيها ويزهاها لهم حالا فحالا \*\*\*
وازدهيت فلانا اذا تهاونت به ، وقال الشاعر :

اسود" تزدهي الابطال منتاعون الهضم \*\*\*\*

وقال آخر :

ففجتمني قتادة وازدهاني بها والدهر متسع العِنان \*\*\*\*\* وزهو النبت نوره . أزهى التمر بدا صلاحـــه حمرة وصفرة [و] نهى

١) الألفاظ الصفحات ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

٢) في الأصل اي ولا يستقيم بها المعنى والتصحيح من النهاية

٣) النهاية ٢/٣٧٣

٤) ليس في شعره

 <sup>\*\*\*\*\*</sup> وافر \*\*\*\* هزح \*\*\*\* وافر

رسول الله عَنْ بَيْنَ عَنْ بَيْعِ النَّمَرِ (١) حتى 'يز هِي (٢) . والز هاء القدر في العدد تقول منه [ي] مد زهاء كذا وكذا درهما. والزهو المنظر الحسن والنبت الناضر ، قال لبند :

بذي تُحسُم قـــد عرّيت ويزينها دماث تفليح زهوها والمحامل(٣) \* والزهو ان تشرب الابل ثم تمنُد في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء ، تقول زّهت الابل تزهو زّهنوا وانشد :

وانت استعرت الظبي وقد مضى

قال : والزهو الفخر ، قال البريق الهذلي : (٤)

متى [ما](ه) أَشَا غير زهو الملو ك اجعلك رهطاً على 'حييض(٢)\*\*\*
ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : مــا ادري ايُّ الهُوز هو بالزاي اي، أي الحلق هو (٧) .

وقال الخليل: الاهواز سبع كُورَ بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعها الاهواز ولا تفرد واحدة منها بهوز. وهو"ز حروف وضمت

١) في النهاية (الثمر) وما هنا أصح

٢) النهاية ٢/٣٢٣

٣) الدوان ص ٢٦٠

٤) اسمه في ديران الهــــذلين ٤/٣ عياض بن خويلد وفي المام ص ٨٩ البريق بن عياض وليس فيها هذا البيت . وهــــو في اللسان (زها) لابي المثلم الهذلي وليس في شعره

ه) ما بين عضادتين ساقط وهو من اللسان

٦) العين ١٥٨ ب

٧) تهذیب الأزهري ٦/٢٧٤ - ٢٧٥

<sup>\*</sup> طویل \*\* متقارب

لحساب الجمل ، الهاء خمسة والواو سنة والزاي سبعة (١) . ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : يقال وهزته (٢) دفعته وضربته .

وقال غيره : يقال وهزته توهيزاً اثقلته .

وقال الأصمعي : يقال للرجل الشديد الوطء هو يتهوز

وقال غيره : يقال رجل وهز بفتح الواو وسكون الهاء ، اي غليظ ، قال رؤية :

كل طوال سلب ووهز

وقال يعقوب : جاء يتوهز ، يشد الوطء: ويشي مشية الفيلاظ ، فاذا كان ذلك سمى وهزاً قال رؤبة (٣) .

ابناءكل سليب ووكمسن

دُلامـــز يربي عـــلي الدُلز (٤) \*

الدلامز المنكر الجلد (٥).

وقال الخليل : الوَهنز الشديد الملزز الحلق . والوهز أرب تهيز القملة ونحوها بين اصابمك وهزا ، (٦) قال الفرزدق (٧) :

أيميز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتذلل \*\*

١) المين ١٥٩ أ

۲) تهذیب الأزهري ۲/۳۷۴

٣) تهذيب الأزهري ٦/٣٧٤

٤) ديوانه ص ٦٤ وفيه : الدياز ، بكسر الدال خلافا للأصل واللسان

٥) الألفاظ ص ٢٨٠

٢) المين ١٥٩ أ

۷) دیوانه ۲/۰۷۷

<sup>\*</sup> رجز \*\* كامل

## الهاء والسين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوهس بفتح الواو وسكون الهـاء دّقك الشيء وبينه وبين الأرض وقاية (١) .

قال يعقوب : وقاية لا تباشر الأرض ، يقال وَهَست أهس وَهُساً (٢). وقال يعقوب : وقال ابو صاعد : الوهيسة ان يطبخ الجَراد ثم يجفف ثم ثم يدق فيقمح ويؤكل برسم (٣).

وقال الأَصمعي : يقال وهس يهس اذا وطيء وطناً شديداً (٤) .

وقال غيره : الوهس الكسر ، قال حميد بن ثور (٥) :

ان امرأين من العشيرة اولعا بتنقض الاعراض والوهس \* وقال ابو زيد : وهست الشيء وهساً فهو وهيس اذا دققته (٦) .

وقال الخليل: الوهس بفتح الواو وسكون الهـــاء شدة السير. وهسوا وتواهسوا وسير وهس.والوهس ايضا في شدة البضع والأكل. تقول أكل أكلا وهـسا ، قال الشاعر:

## كأنب ليث عرين درِرباس

- ١) الألفاظ ص ١٢٧ عن ابي زيد
  - ٢) الألفاظ ص ١٢٧
- ٣) الألفاظ ٦٣٩ ولا ذكر لابي صاعد
- عن الأصمعي : التوهس مشي المئة ل في الأرض . الأرض .
- ه) ديوانه ض ٩٩ المجز فقط وقال المحقق . كذا فراغ بالأصل في محل الشطر الاول لم اهتد له .
  - ٦) انظر الهامش (٥)
    - \* كامل

بالعيثترين ضيغمي وَهَاس (١)

والوَهُسُ الذَّلَيْلُ المُوطُوءِ . تقو[ل] وهسته اهسه وهسا اذا وطنتـــه ، وقال دريد (٢) :

وما انا بالمزجيّ حين يسمو عظيم في الامور ولا بوَهـٰس \* اى ولا بذليل .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال ( ان المنوصئين بنو سهوان ، [٢٢] 
(٣) بفتح السين وسكون الهاء على مثال فعلان . يقول ان الذين توصونهم 
بنو من يسهو عن الحاجة ، فأنت لا تو صى لانك لا تسهو وذلك اذا اوصيت 
ثقة عند الحاحة .

قال : وقالوا السهوة بفتح السين وسكون الهاء على مثال غلوة ، الوطيئة اللينة السير . وجمل سهو بفتح السين وسكون الهاء بين السهاوة بفتح السين والسهو من الابل الوطيء اللين السير .

وقال يعقوب،قال ابو عمرو: يقال عليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اي لا تبلغ غايته (٤).

وقال ابو عمرو : يقال حملت به أمَّه سهواً أي على حيض .

قال : والسهو المشي اللين .

وأنشد غيره قول الشاعر يصف ناقته :

١) العين ١٥٨ ب والرجز في تهذيب الأزهري ايضا ٣٦٩/٦

۲) الأغاني ٢٥/١٠ وفي الاصل: (المرجى) ولا معنى له هنا ... و( من الامور) ولا يستقيم الورن

٣) المثل رقم ٤ في مجمع الأمثال الميداني

٤) في الجيم ١٣٦ ب : السهو من الذهاب الوطيء

<sup>\*</sup> وافر

عون بعد الأرض عني فريدة كنار البضيع سهوة المشي بازل \* فريدة لا مثل لها . وقوله عني اي علي" .

وقال غيره : السهوة ان يبني بين حائطي البيت .

وقال غيره: شبيه بالرف والطاق يوضع فيهما الشيء. ويقال بيت صغير منحدر في الأرض سمكه مرتفع في الساء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع. والسهو النسيان.

وقال الخليل: السهو الغفلة عن الشيء وذه[ول] القلب عنه . تقول انه لساه بين السَهْو والسَّهوّ . وسها الرجل في صلاته أي غفل عن شيء منها . والسهو اربعة اعواد او ثلاثة يمارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شيء من الامتعة في البيت والخباء . وفي الحديث (ان النبي ﷺ دخل على عائشة رضي الله عنها وفي البيت سهوة عليها) ستر (١) . والمساهاة حسن المخالقة ، قال العجاج : (٢)

حلو المساهاة وان عادى امر" \*\*

والسهى كوكب صغير خفي يقال هو الذي يسمى اسلم مع الكوكب الاوسط من بنات نعش – قال الشاعر :

شكونا اليه خراب السواد فعابَ علينا شحوم البقر ويروى فحرّ مْ

وهي رواية ابي علي عن ابي بكر .

فكان كما قـــال من قبلنا أريها السهى وتريني القمر وينشدون على الخطأ :

١) الفائق ٢/٢١/

۲) دوانه ص ۱۷

<sup>\*</sup> طویل \*\* رجز

## أريها استها يريد استها (۱) \* ومن مقلوبه

قال أبو على ، قال الأصمعي، التهوس بفتح التاء والهاء وضم الواو وشدها، المشي الثقيل في الأرض ... يقال مر بتهوس وبات يَهُوس الارض ليلته (٢) وقال غيره : الهدّيس من الكيل الجزاف .

وقال الأموي : الهيس بفتح الهاء وسكون الياء هو السير أيّ ضرب كان وأنشد :

احدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس (٣) \*\*
وقال الخليل: الهيوس الطوفان بالليل والطلب في جرأة ، تقول اسد
هواس ورجل هواسة بحرب شجاع ، والهيس اداة الفدان بلغة اهيل عمان
ويقال في الغارة اذا استبيحت قرية او قبيلة فاستؤصلت ، هيئس هيئس ،
معناه لا بقي منهم احد ، وانشد :

يا ليلة مــا ليلة العــروس يا طَسْمُ ما لاقيت من جديس

العين ١٥٨ ب وفي هامش الأصل : حائط صغير ويجعل السقف على الجيم فها كان .. فهو سهوة وما كان داخله فهو المخدع وجمسع السهوة ... مدود . والسهوة في كلام طيئ الصخرة وفي كلام غيرهم ال . . بسين بيتين . وقال بعضهم السهوة كالصفة تكون بين يدي البيت .

والشاهد في الف باء البلوي ١/٩٠٩ :

شكونا اليه خراب السواد فحرَّم فينا لحوم البقــر وكان كا قــال من قبلنا اربهــا السهى وتريني القمر

- ٢) ابل الأصمعي ص ١٢٥ و١٤٨
- ٣) مجمع الامثال ٢/٠٣ (المثل ١١٩) عن الأموي
   \* متقارب \*\* رجز

ليلك يا طسم فهيسي هيسي (١) \* الهاء والذال والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال 'قطرب' : الهَـوُذة القطاة وجمعها هوذ بضم الهـاء وسكون الواو على مثال عوذ ، قال الطرماح (٢) :

من الهوذ كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيّح \*\*
الخصيف بالخاء المعجمة الذي لونه سواد وبياض . والمسيح بالياء المخطط .
وقال الخليل : الهيو دة القطاة الانثى . وهوذة اسم رجل . (٣)

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال الكسائي : هذيت وهذوت .

وقال غيره : هذى الرجل يهذي اذا اصابته حمى فتكلم بغير عقل ، وهو الهذمان .

[٢٣] وقال الخليل : الهذيان كلام غـــــير معقول • مثل كلام المبرسم والمعتوه ونحوه وتقول هذى يهذي .

قال : واما هذافالها، فيه زائدة دخلت للتنبيه والاسم ذا وذه . وهــذه الهاء للصلة وليست للتأنيث ولكنها للتنبيه (٤)

الهاء والثاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا قد هاث في ماله يهيث هيثاً اذا اصلحه

- ١) العين ١٥٨ ب
- ۲) دیرانه ص ۱۲۵
  - ٣) العين ١٦٠ أ
- ٤) العين ١٦٠ أو (الساوى) ٢٠١/١ وفي الأصل تكررت ( للتشبيه )
   خطأ .
  - . \* رجز \*\* طويل

وافسده . وعاث فيه يميث عيثا اذا افسده ولا اصلاح في العيث . وهاث الذئب في الغنم يهيث هيثا ، وعاث يميث عيثانا وكلاهما من الذئب فساد . (١) وقال الأصمعي : يقال هاث مثل عاث اذا افسده . (٢)

وقال غيره : يقال هاث في كيله وهــــال اذا حثا حثوا وهاس مثل الجزاف .

قال الخليل : يقال هات لي فلان من المال يهيث هيثانا على مثال فعلات اذا حثا له منه (٣) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الثاهة اللهاة ويقال هي اللثة (٤) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل: الوهث الانهاك في الشيء والواهث الملقي نفسه في الشيء (٥) .

### الهاء والفاء والو[او] والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو زيد: يقال رجل فيّة من المنطّق على مثال خيّر. ورجل مفوّه تفويها على مثال مروّع ترويعا وهـــو المنطيق. والفيّه ايضا الشديد الأكل. ويقال استفاه استفاهة مثل استقام استقامة اذا كان قليل

٢) القلب والابدال ص ٦٣ عن الأصمعي وتهسديب الأزهري ٦/٠٠٠ عنه ايضا .

٣) ليس في نسختي العين

٤) العين ١٦٠ أ

ه) العين ١٦٠ أ

الطعم ثم اعجبه الطعام فازداد منه (١) .

وقال يعقوب ، قال أبو عمرو : ويقال للرجل الكثير الأكل والشرب، هو يستفيه في الطعام والشراب (٢) .

وقال الأصمعي: الفوه خروج الأسنان من الشفتين ، يقال رجـــل افوه والمرأة فوهاء (٣) بينة الفوه بفتح الفاء والواو ، وقال رؤبة: (٤)

اشدق يفستر افترار الافوه

عن عصلات الضيغني الاجبه (٥) \*

يريد الضيغمي فقلب الميم نونا . والضَيَّغم الاسد لشدة ضغمه . والضَّغُم العض . والاجبه الضخم الجبهة .

قال : ويقال لمحالة (٦) السانية اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء فيما بينهن انها الفوهاء يضرب مثلا لفوه الاسنان قال عمر بن لجأ التيمي :

وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء فوهاء كجوز المقحم (٧) \*\*\* واذا طالت الاسنان كلها قيل رجل افوه وامرأة فوهاء .

قال ابو زيد : والفوهاء من الآباروهي الواسعة الفم . واذا اراد الرجل ان يدعو على الآخر قال له فاها بفيك اي لك الخيبة . وقال رجل من بني

١) تهذيب الأزهري ٦/٥٠٠ عن ابي زيد

٢) الألفاظ (باريسية) ص ٦٥ عن ابي عمرو

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣

٤) الديوان ص ١٦٦

ه) في ص (عضلات) والتصحيح عن الديوان

٦) في الأصل المحالة

لا عنق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣ والثاني من الرجز في اللسان (فوه)
 بلا عزو . وورد في الأصل (عمرو) وفي خلق الانسان (عمر) وهو الصواب.
 \* و \*\* رح;

#### الهجيم (١) :

فقلت له فاها لفيك فانها قلوص امرى، قاريك ما انت حاذره (٢)\* وقال الأصمعي وابو زيد: تقول العرب قمدت على فوهـة النهر الفاء مضمومة والواو مشددة مفتوحة ، ولا يقال فرهة بضم الهاء وسكون الواو كا تقول العوام ويقال للجميع فوهات الأنهار بضم الفاء وشد الواو وفتحها . قال ابو زيد: في المزادة فوهى وجماعه الافواه ، وهي في اعلى المزادة حدث تملؤها منه .

وقال يعقوب: واحد افواه الطيب فوه كما ترى (٣) ورجـل افوه عظيم الفم طويل الاسنان وكذلك محالة فوهاء اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء بينها (٣).

وقال غيره : 'فوه الانسان جمعه افواه . و'فوّهة الطريق و'فوّهة النهر بضم الفاء وفتح الواو وشدّها [فيهما] (٤) جميعا قال الراجز :

صيد على 'فو"هة الطريق \*\*

وقال الخليل : الفَوْه اصــل بناء تأسيس الفم تقول فاه الرجل يفوه بالكلام اذا لفظ به وهو يفوه ، قال امية : (٥)

وفيهـــا لحم ساهرة وبجـــر وما فاهوا به لهم مقيم \*\*\* ورجل مُفَوّه قادر على الكلام. واستفاه الرجل اذا اشتد اكله بعد

السات (فوه) وفي الصحاح (فوه) وفي الصحاح (فوه) رجل من بلهجيم

۲) نوادر ابی زید

٣) (٣) ما بينها في تهذيب الأزهري ١/١٥٦ عن يعقوب

٤) ما بين المقفتين من ه الأصل

ه) ديوان أمية بن أبي الصلت ص ع

<sup>\*</sup> طویل \*\* رجز \*\*\* وافر

[ ٢٤] قلة . ورجل افوه واسع الفم ، وقال رؤبة يصف الاسد : ● (١) أشدق يفتر افترار الافوه \*

وفرس فوهاء شوهساء واسعة الفم في رأسها طول . والفوه في بعضُ اللغات في الصفات خروج الثنايا العلى وطولها . ورَجَلَ َفَيَّه أي أَكُول . والفُوّهة فم النهر وفم الوادي وفم الزقاق والفُوّه عروق يصبغ بها (٢) . ويقال واحد افواه الطبب فوه .

قال : والمُنْفَوَّه النهم الذي لا يشبع (٢) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال الخليل : الوافه القيّم الذي يكون على بيت النصارى الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة . وفي الحديث (٣) (لا تغيروا وافها عن وفهيته ولا قسيسا عن قسيسيته) (٤) .

#### ومن مقاوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما يوهف له ثبيء الا اخذه بضم الياء وكسر الهاء اي يشرف . وقد أوهف لك الشيء الهافا على مثال اوجب ايجابا ، اي اشرف . (٥)

وقال الخليل : الوَهَف مثل الورف وهو اهتزاز النبات وشدّة خضرته تقول يهيِف ويرف وهيفا ووريفا . (٦)

١) الديوان ص ١٦٦ وقد سبق

٢) العين ١٩٢ أ

٣) النهاية ٥/٢١١ وفي الأصل : قسيسته

٤) المين ١٦٢ أ

ه) تهذیب الأزهري ۲/۱۹۶ عن ابي زید

٢) المان ١٩٢ أ

<sup>\*</sup> رجز

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : المهياف السريع العطش . يقال هِفْتَ وَهَافَتُ الابِلْ مِافَ هِمَافًا . (١)

وزاد يعقوب : وهيافا بضم الهـــاء وذلك اذا اشتد الهيف من الجئوب واستقبلتها الابل بوجوهها فاتحة افواهها فعند ذلك تهاف . والمهياف ايضا من الابل السريعة العطش (٢) .

وقال الاصممي : ابل هافة خفيفة اي سريعة العطش (٣) .

وقال غيره : ويقال اهاف الرجل اهـافة اذا هافت ابله اي عطشت ، قال الشاعر :

فقد اهافوا زعموا وانزعوا (٤) \*

وقال يعقوب: الهيف بفتح الهاء وسكون الياء والهوف بضم الهاء ريح حارة من قبل اليمن . والهيف بكسر الهاء جمع اهيف وهيفاء وهو الضامر البطن . والهيف بفتح الهاء والياء مصدر أهيف وهيفاء . (٥)

١) الألفاظ ص ٤٦١ عن ابي زيد

٢) الألفاظ ص ٢٦١

٣) الابل ص ١٩٠، ٩٠

٤) في الاصل ( واترفوا ) وهو تصحيف والتصحيح من الصحاح ( نزع )
 واللسان

الألفاظ ص ٣٢٤ وص ٢٦٤

٦) اللسان (هيف) عن الاصمعي : هيف فقط وقيدها بالجنوب

<sup>\*</sup> رجز

قال ، وقال عيسى بن عمر ، قالت أم تأبط شراً وهي تبكي عليه : وابذاه وابن الليك ، ليس برميل ، شروب للغيل ، ضروب بالذيل ، كمُقرر بالخيل (١) . وابناه ليس بمُلفوف ، تلفه هوف ، حشي من صوف . (١) قولها وابن الليل اي انه صاحب غارات . بزميل اي بضعيف ، شروب للغيل تقول ليس هو بمياف يحتاج الى شربة نصف النهار . وقولها يضرب بالذيل تقول اذا عدا صفق برجليه في ازاره من شدة عدوه . وقولها حشي من صوف تقول ليس هو بخوار اجوف . والهـوف من الهيف وهي الريح الحارة فتقول ليس هو بملفوف والعلفوف الجافي المسن تضمة الرياح الحارة الحارة فتقول ليس هو بملفوف والعلفوف الجافي المسن تضمة الرياح الحارة

في القوم غير كـُبنـّة علفوف ☀

فلا يغزو ولا بركب ، قال الشاعر : (٣)

وقال ابو زيد: ومن النساء الهيفاء وهي اللطيفة البطن ورجل اهيف. قال ابو عبيدة: وبطن اهيف وامرأة هيفاء. ومصدر الاهيف الهيف بفتح الهاء والياء والجماعة الهيف بكسر الهاء.

وقال الخليل: اكهينف الريح الباردة تجيء من قبل مهب الجنوب وهي ايضا كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب ، قال ذو الرمة: (٣) وصوح البقل نأج تجيء بــه هيف يمانية في مَرّها نكب \*\* ورجل مهياف وهيوف لا يصبر عن الماء. والهــيَف رقة الخصر ، رجل

١) (١) ما بينها في اللسان (هدف) لأم تأبط شرا

٢) الحزاعي كما في الصحاح (علف) . وعن ه الصحاح عن مخطوطة انه عمر بن الجعدي وهو عمر في الصحاح ايضا (كبن) واوله : يسر اذا كان الشتاء وامحلوا .

٣) ديوانه ص ١٧

<sup>\*</sup> كامل \*\* بسيط

أهيف وامرأة هيفاء والفعل هيف . ولغة تميم هاف يهيف هيفاً (١) . ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال هفوت في المشي هفوا وهفوانا وهـــو الحفيف السريع على مثال فعل وفعلان بفتح الفاء في الماضي (٢)

وقال غيره : هنما يهفو كهنـُوا سقط . والهفوة السقطة .

وقال الاحمر : اكلفاة من الرجال الاحمق .

وقال غيره : يقال رجل هفاة اي احمق .

وقال الخليل: الطفئو الذهاب في الهواء. تقول: هفت الصونة في الهواء فهي تهفو هفوا و'هفوا . والثوب او رفارف الفسطاط اذا حركته الربح قلت يهفو وتهفو به الربح. والهفوة الزلة. والظبي اذا عـــدا قلت هفا. والفؤاد اذا (٣) ذهب في أثر شيء يقال هفا. ويقال الالف اللينة هــافية في الهواء (٤) ...

## [ الهاء والميم والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل ]

[۲۰] (۵) • خفيفة ايضاً.

وقال الحليل : الهامة رأس كل شيء من الروحانيين [ وجمعه ] الهام ، قال الشاعر :

١) العين ١٦٢ أ

٢) تهذيب الأزهري ٦/٤٤٧ عن ابي زيد ، ولم يذكر (هفوان)

٣) في الأصل (ذا) زائدة

٤) العين ١٦٢ أ

ه) سقط کبیر

فان تك هامة 'بهراهَ تزقو فقد أزقيت بالمروين هـــاما (١) \* والهامة من طير الليل. ويقال للفرس هـــامة . وهوام الارض نحو الحية والعقرب (٢) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على : قال ابن الاعرابي : المَهاة الشمس وانشد : (٣) ثم يجلو الظلام رب رحيم بمهاة شعاعهـــــا منشور \*\*

والمهاة بضم الميم والجميع مهى ماء الفحل في رحم الناقة .

وقال الخليل : المهى مقصور اناث بقر الوحش والواحدة مهاة . والمهى مقصور البلور والقطعة مهاة .

وقال بعضهم : المهي الدر" ، وانشد لبعض القرشين :

وهم لعمرك في الهياج اذا عــدوا أبهى واحسن من مهى الاصداف \*\*\*\* والمهاء ممدود عيب وأود يكون في القدح ، وقال الشاعر :

يقيم مهاءهن باصبعيه \*\*\*\*

والمهى ارخاء الحبل ونحوه ، قال طرفة : (٤)

كالطول الممهي وثنياه باليد \*\*\*\*

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد \* وافر \*\* خفيف \*\*\* كامل \*\*\*\* وافر \*\*\*\* طويل

١) تهذيب الأزهري ٦ (٢٦٤ بلا عزو وفي المخصص ١٦٢/٨ لابن خازم السلمي وقتل له ابن بهراة . وفي ذيـــل الامالي ٣١ : قتل ابن لعبدالله ابن خازم ... وذلك معنى قول ابن عرادة

٢) العين ١٦٣ أ

٣) أمية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٣٨

٤) ديوانه ص ٣٢ وفيه :

# ويروى ، لكالطول المرخى . وامهيت له في هذا الأمر حبلا طويلا (١) الهاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول هوت المقاب تهوي هو بنا على مثال فعيل اذا انقضت على صيد او غيره و [لم] ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له اهواء على مثال افعلت . والاهواء ايضا التناول باليد والضرب [ والا] راغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تثنيه اي ترده (٢) . وهوت الريح تهوي هويا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وفتح الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر . وأنشد غيره :

كأن دلوي في َهوي ٌ ريح (٣) \*

وكذلك الهوى في السير اذا مضيت ، قسسال رؤبة ، في هوى السير والسقوط جمعا بذكر ناقته :

تهوي کا تهوي کا تهوي کا تهـــوي دلاء مـــاتح تقحما خان العناحان به فانحذمــــا (٤) \*\*

قال ابو زيد : ويقال َهوِي يهوى هوى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا احب ً .

وزاد غيره : فهو مثل عَم ٍ من العمى .

قال ابو زید : والهوی یکون فی کل مداخل الحنر .

١) العين ١٦٣ أ

٢) تهذيب الأزهري ٦/٤٨٩ عن ابي زيد

٣) من هنا الى بدء الرجز كتبه الناسخ على هيأة الشعر .

٤) ليس في ديوان رؤبة .

<sup>\*</sup> و \*\* رجز

وقال الأَصمي : هوت الطعنة تَهُوي اذا فتحت فاهــــا . قال ابو التجم العجلي (١) :

> واختاض اخرى فهوت رجوحا للشق يهوي جرحها مسفوحــــا (۲) \*

> > قال ذو الرمة (٣) :

هوی بــــین الکـُـلی والکراکر \*\*

اي خلا وانفتح .

وقال ابو عبيدة،في قوله جل وعز : ﴿ وَأَفَنْدَتُهُمْ هُواءً ﴾ (١) اي 'جو'ف لا عقول لهم ، قال حسان : (٥)

الا أبليغ ابا سفيان عني فانت مجوف تخب هدواء (٦) \*\*\* وقال الأصمعي : هويت أهوي هو"يا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وضم الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر اي سقطت الى اسفل (٧) فأنا هاو ِ. ويقال مضى هَو يِي من الليل اي ساعة منه .

قال الخليل : تقول هوى يهوي هوى فاما الهويي الليلي فالحين الطويل

طويناهما حتى اذا ما انيختا مناخا هوى . .

١) هما في المخصص ٦/٨٨ بلا عزو

٢) تهذيب الأزهري ٦/٨٨٤ - ٤٨٩ عن الأصمعي

٣) ديوانه ص ٣٨٩ وتمامه :

٤) ابراهيم ٣٤

ه) الديوان ص ٩ وفي التاج (هوى) انشاد القالي

٦) مجاز القرآن ١/٤٤٣

٧) تهذيب الأزهري ٦/٨٨٨ عن الأصمعي

<sup>\*</sup> رجز \*\* طویل \*\*\* و افر

من الزمان تقول كنت عند فلان هويا . والهواء الممدود هو الجو (١) قال الشاعر :

يجتثها من هواء الجو تصويب (٢) \*

ويقال للانسان الجبان انه لهواء وقلبه هواء وهم هواء وافئدتهم هواء اذا طارت افئدتهم من الخوف وانشد بيت حسان .

قال: واذا هوى الطائر فتمهّل في هويّه يقال يهوي هويّا اذا لم يستمر في انقضاضه والهمّويّ لغة في الهُويّ وهي الساعة الطويلة. ويقال للمستهام الذي تستهويه الجن استهوته الشياطين [فهو] حيران هائم كما قال الله عز وجل كالذي استهوته الشياطين ﴾ (٣) والهاوية المهواة (٤) والهُوّة [وهدة واما هاوية] فاسم من اسهاء جهنم نعوذ بالله من جهنم وهو اسم معرفة بغير [۲۲] الف ولام وقال الشاعر:

تهوي به في النار [امّ هاوية] \*\*

والهاوية بالالف واللام كل مهواة لا يدرك قعرها قال الله جـــل ثناؤه: فامه هاوية ﴾ (٤) فنون فيها ولو كانت معرفة لكان لا تنوين فيهـــا ألا ترى انك تقول: أهي عائشة '؟ ولا تقول: أهي عائشة ' ؟ الا ان تريــــد عائشة من العائشات. والهُوَّة كل وهدة معيقة وقال الراجز:

كأنه في وهدة تقحذما \*\*\*

التاج (هوى) الهواء بالمد الجو ما بين السهاء والأرض وانشد القالي :
 ويلمها من هواء الجاو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

۲) في العين : ويروى يحتثها

٣) الانعام ٧١

٤) القارعة ٩ في الأصل (فالمهواة)

<sup>\*</sup> بسيط \*\* و \*\*\* رجز

وتقول هُوكى يهوي هُوكَانا وَهوى فلان اذا مات قال النابغة : (١)
وقال الشامتون هوى زياد لكل منية سبب متين ﴿
وتقول اهوى اليه يده وقال اهوى اليه بيده ، قال ذو الرمة : (٢)
تهاوى بي الظلماء عوج كأنها مسيّح اطراف العجيرة اصحر ﴿
يصف الناقة انها تهوي براكبها في الظلماء وتقول رأيتهم يتهاوون في المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض ، والهوى مقصور هوى الضمير ، وتقول هوي يهوكى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل هوى خفيفة ورجل هو ذو هوى مخامر وامرأة هوية خفيفة لا تزال تهوكى . واما هوية على فعلة اذا بني منها فعلة بسكون العين قال هيّة ادغم الواو في الياء مثل طية . واما هو فكناية تذكر وهي كناية تأذيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو واما هو فكناية تذكر وهي كناية تأذيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو

#### ومن مقاوبه

قال ابو على ، قال بعضهم : وهى الشيء يهي وهياً فهو واه اي ضعيف وجمعه و'هني مثل صال وصلي ، قال الأعشى : (٥)

قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصَدَعا★★★ وقد اوهيته ايهاء [اذا] اضعفته . قال الاعشى : (٣)

۱) دیوانه ص ۲۹۳

۲) دیوانه ص ۳۱۴

٣) ساقطة في الأصل واثبتها من العين

٤) العين ١٦٤ أ

۵) دیوانه ص ۹۳

۲) دیوانه ص ۲۶

<sup>٭</sup> وافر ★★ طویل ★★★ بسیط

كناطح صخرة يومـــا ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل' ★ وقال الخليل: تقول وهى الحائط يهي وهيا وهو اذا تفزر واسترخى، وكذلك الثوب والقربة والحيل ونحوه ، قال الأعشى: (١)

اتهجر غــانية أم تليم ام الحبل واه بها منجذِم ★★ والوهي الشق في الاديم والسقاء ونحوهما ، وقال الشاعر :

وقد يطّمع الوَهي اهلَ الشّعيب فيرجونه ان يكون القيطار الله للله والسحاب اذا انبعق بالمطر انبعاقا شديدا قيل وهت عزاليه وكذلك اذا استرخى رباط الشيء قيل وهي قال الشاعر : كناطح صخرة .. وقد مضى. ويجمع الوهي بالوُهي وقال الشاعر :

تجيش انفاق لها و'هي ّ (٢) ★★★★

ويقال بل هذا مصدر مبني على مفعول . (٣)

هذه ابواب تتصل بالثلاثي المعتل ما جاء على حرفين احدهما معتل او ثلاثة منها حرفان معتلان وسميناه باب الحواشي

قال ابو على ، قال الأصمعي : اذا قلت للرجل زد من حديثك أو مــن عملك قلت ايه ٍ يا رجل واما ذو الرمة فقال ايه بغير تنوين وقال : (٤)

وقفنا فقلناً إيه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع \* \* \* \* \* ولم ينون . وتقول اذا نهيته وكففته إيها يا رجل، واذا اغريته قلت ويها

يا رجل . كل هذه الثلاثة الاحرف في الواحد والاثنين والجميع والواحدة

۱) دیوانه ص ۲۸

٢) في الأصل (هوى) خطأ

٣) العين ١٦٧ ب

٤) الديوان ص ٢٤٥

<sup>★</sup> متقارب ★★★ رجز ★★★ طویل

والاثنتينوالجميع سواء على لفظ واحد وجميع ذلك منون في . . . وقــــال الراجز ، انشده ابو زيد :

ويها فـــداء لك يا فضاله اجره الرمح ولا تهـــاله (١) ★ ففتح اللام ، اراد النون الخفيفة فحذفها ومثله (٢) :

من اي يومي من المـوت أفر أيوم لم يقدر ام يوم قـــدر ★★

[۲۷] بفتح راء يقدر فأمّا النون ● الخفيفة فحذفها وبقي مـا قبلها مفتوحا (٣) . اجرّه كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود .

قال الأصمعي : وتقول اذا وجدت رائحة طيبة واهاً يا رجل منونة ايضا قال ابو النجم :

واهاً لريا ثم واهاً واهــا (٤) يا ليت عينيها (٥) لنا وفاهـا

بشن نرضي بــه أباهــا ★★★

وقال ابو النجم ايضا :

ودع فواهاً 'هن" من مـــودًع ★★★★

قال ابو حاتم : فواها هن من مودِّع . بكسر الدال صواب ايضا وانشد يعقوب :

وهو اذا قبل له ويهــــا كل

١) اللسان (ويه)

٢) للحارث بن منذر في النوادر

۳) نوادر ابی زید ص ۱۳

٤) الامالي ١/٢٧ بلا عزو

<sup>★</sup> و ★★ رجن ★★★ و ★★★ رجن

فانـــه مواشك مستعجــــل (١) ★ وقال : فاذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها له وقال ابو زيد ؛ يقال [في] النهي ايها عني (٢) وانشد غيره :

ايها بني تغلب ايهـــا ايهـــا نحن بنو الحرب ولدنا فيهـــا★★ باب منه

وقال الخليل: ها بفخامة الالف هو تنبيه وبامالة الالف هو حرف هجاء واهل [ال]حجاز يقولون في موضع ان في الاجابة ها خفيفة ويقولون ايضا في هذا المعنى هي وها ، الهاء بدل من الف الاستفهام كقول الله عز وجل : ﴿ هَا انتَمْ أُولاء تحبونهم ﴾ (٣). وتقول ها انك زيد معناه انك زيد.ويقصر فيقال ها انك زيد ، وقال النابغة :

ها إن تاعذرة إلا تكن نفعت فان صاحبها قـــد تاه في البلد★★★ وقول العرب لاها الله ذا ، يين تريد به لا هذا الله (٤) فقطموا بين هذا بالله ودلت جملة هذا الكلام على اليمين ، وقال زهير : (٥)

١) اصلاح المنطق ص ٢٩٢

٢) الامالي ١/٥٥ عن ابي زيد

۲) آل عمران ۱۱۹

٤) العين ١٦٣ أ وآخره (تريد لا والله)

ه) الديوان ص ١٨٢

<sup>\*</sup> و \* \* رجز \* \* \* بسيط

تعلَّمَنُ هالعمر الله ذا قسما واقدر بذرعك وانظر ابن تنسلك م والمعنى هذا قسما لعمر الله .

وقال ابو حاتم : يقال لاها الله ذا في القسم . والعامة تقول لاها الله اذا بغير همز وانما المعنى لا والله هذا ما اقسم به فادخل اسم الله بين ها وذا (١) قال ابو زيد ، قال أبو ادهم الكلابي : لاه ربي لا اقول ذلك ، بفتح اللام وكسر الهاء في الادراج معناه والله ربي لا اقول ذاك ، قال الشاعر :

لِهُنْسَي لاشقى الناس أن كنت غارماً لدومة بكرا ضيعته الاراقم \*\*
يقول ضيعته الاراقم واغرمه أنا ، وأنشد :

أبائنة حبتى نعم وتماضر فنا لمقضي علينا التهاجر ﴿ \* \* \* وقال ابو حاتم : بعض العامة تقول لا واله فيحذف الالف التي قبل الهاء في اللفظ ولا بد من ذلك وانما لفظة لا والله وان لم تكتب في الخط ، الف كا كتبوا الرحمن بغير ألف ولم يحذفوها من اللفظ . واسم الله عز وجل ينبغي ان يجل فيتكلم به بأصوب الصواب وقد وضع لهم من لاجنزي خيرا بيت رجز على الحذف فقال :

قد جاء سیل جاء من امر اله یحرد حـــرد الِجنتة المنفِله \*\*\*\* (٢)

وقال الخليل : وقد قال بعضهم ، يقال هـا انك زيد وهانـك زيد وهانـك زيد وهاينــك زيد

١) تهذيب الأزهري ٦/٢٧٩ عن ابي حاتم

٢) الشاهد في الامالي ٧/١ . وفي سمط اللآلي ٣١/١ : قــال ابو حاتم :
 هذا البيت مصنوع صنعة من لا أحسن الله ذكره . يعني قطربا

٣) هكذا في الأصل. ولعله (تنبيها). وفي اللسان: (تلبية).

لا بل يجيبك (١) حين تدعو باسمه فيقول هـاء وطال ما لبتى ★ وهي بن بي وهيان بن بيتان ، لغتان ، كناية عن اسم لا يعرف وقال بعضهم هي بن بي وكان من ولد آدم ﷺ فانقرض نسله . وكذلك هيان بن بيان ، قال الشاعر :

فاقعصتهم وحطت بر كها بهم واعطت النهب هيان بن بيان (٢) \*\* وهيأ من زجر الابل ، قال الكميت (٣) :

مماتبة لهن حسلا و حسر المحاب عتابهن هيا وهيد (٤) \* \* الله و كذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هسا هم و كذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هسا هم [٢٨] هؤلاء لان الهاء لا تعاد مرتين و كذلك جاءت و للتنبيه في صدر و قولك ها هنا فلو جاء في شعر ها ثم وها هنا اضطرار جاز ولم يتكلم به واما ياءيها الرجل فكذلك ها صلة في التامة وبيان ذلك قولهم ياءيتها المرأة فلو لم تكن الهاء صلة ما حسن ان يجيء قبلها تاء التأنيث . ومنهم من يرفع ويقول ياءيه الرجل وياءيته المرأة وهما اقبح القولين .

#### باب منه

قال ابو على ، قال ابو حاتم : يقال اقمد ها هنا قريباً بضم الهاء الثانية وتخفيف النون وتنح ها هنا بفتح الهاء الثانية وتشديد النون وها هنا ايضا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون اى متباعدا .

قال أبو زيد : وها هنا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون قالها قيس بن غيم ، اذا امرته ان يتباعد عنك .

ا في الاصل والعين (يماك) ولا وجه لها والتصحيح من اللسان والصحاح والتاج (ها)

٢) التاج (هوا) بلا عزو

۳) وشعره ۱ – ۱۲۱/۱

٤) العين ١٦٣ ب

<sup>★</sup> كامل ★★ بسيط ★★★ وافر

قال ابو حاتم ، وقال ذو الرمة : (١)

كهنيًا وكهنيًا ومن كهنيًا لهن بها ذات الشهائل والايمان هينوم ★ وهو الحكام الحقي وهو الهينمة .

قال ابو زيد : ويقال في مثل للعرب ( َهنَّا و َهنَّا عن جِمالِ وعوعة ) وهو رجل من بني قيس بن حنظلة وهو قولك :

كل شيء ما خلا الله حلل (٢) ★★

وقال الخليل : ها هنا وهنا تقريب ثم (٣) وقال الأعشى : (٤)

لات كمنتا ذكرى جبيرة أمنَّن جاء منها بطائف الاهوال ِ(٤) ★★★ يقول ليس حين ذكر جبيرة .

وقال بعضهم : يقال ها هنا وهنا بمعنى واحد وهـا هناك وهو ابعد من الاول وها تعنـيك ها هناك وما دخلته الكاف فهو ابعد من الذي ليس فيه الكاف.

انتهى المعتل وما اتصل به .

قال الخليل : الهاء حرف هش لين قـــد تجيء خلفاً من الالف التي تبنى للقطع (٦) .

#### اول الرباعي

بسم الله الرحمن الرحيم .

- ۱) دیوانه ص ۱۵۸
- ۲) النوادر ص ۱۳۴
- ٣) في العين : يقال ها هنا تقريب وهنا تبعيد في معنى مُمُّ
  - ع) الديوان ص ٣
  - ه) المين ٦٦ أب
  - ٦) المان ١٥٣ أ
  - ★ بسیط ★★ رمل ★★★ خفنف

#### الهاء والعين في الرباعي

قال ابو على ، قال ابو زيد : المُماهج من الالبان الذي قد حقن (١) حق اذا اخذ اللبن طعما غير حامض ولم يخالطه ماء ولم يختر كل الحثارة ..

وانشد :

يا رب بيضاء من العواهج

مشر"ابعة للبن العاهسج ٍ★

وقال الخليل: العماهج بفتح العين وضمها اللبن الخاثر من الالبان ، الطيب وقال الراجز:

تغذي بحض اللبن العماهج (٢)

#### مقلوبسه

قال أبو علي ، قال الخليل : تقول العُنجنهوم طائر من طير المــاء كأنــــــمُ الخياط (٣) .

قال ابو على : ولا ادرى ما صحته.

#### باب الهاء والعين ايضا

قال ابو على ، قال الخليل : تقول علمصت رأس القارورة بالصاد غيير المعجمة ، اذا عالجت صمامها لتستخرجه . وعلمصت العين اذا استخرجها من الرأس . وعلمصت الرجل اذا عالجته علاجا شديداً وادرته . وعلمصت منه شئا اذا نلت منه شئا .

وسمعت هر "ابا (٤) عن الليث يقول : علمصت عينه علمصة ، وهـــو

١) اللبأ واللبن ص ١٤٤

٢) المين ٨٥ ب

٣) العين ٨٥ ب

٤) لم اعرفه ولعله هدّاب المذكور في فهرست ابن النديم
 ★ رحز

علاجكها باصبعك واستخراجها من ُقلْتُها . (١)

وقال ابو زيد : يقال انه لفي تحفاهم من العيش على مثال 'فعالِل ، وهو الواسع (٢) . وهم في عيش عفاهم ، وفعل ذلك في عفاهم شبابه وفي عنفوان شبابه ، وهما سواء . والجماعة العفاهيم بفتح العين .

وقال الخليل : العفاهم الجلدة القوية من النوق .

وقال غيلان بن صفرة :

يظل من جاراه في عذائم من عنفوان جريه العفاهم لله ويروى بالغين في غدائم يصف اول شبابها وقوتها . (٣) ويقال هذَمهُ اذا عضهُ

قال ابو زيد من الرجال ، الهبنقع بفتح الهاء والباء والقاف وسكون [٢٩] النون وهو الذي لا يستقيم على امر في قول ولا فعل ولا يوثق به • وامرأة هينقمة

وقال ابو عمـــرو : والهبنقع الذي يجلس على [ عقبيه او على اطراف اصابه ] (٤) يسأل الناس (٥) .

وقال غيره : الهبنقع الذي اذا قعد في مكان لم يبرح منه وانشد : ارسلها هبنقع يبغي الغزل ★★

الهُــَبَـنْـُقَــَعَة قعود كالآستلقاء الى خلف ، يقال جلس فلان الهبنقعة .

١) العين ١٥ ب

٢) اللسان (عفهم) عن ابي زيد

٣) المين ١٨٦

٤) غير واضح في الأصل وهو في تهذيب الأزهري وفي اللسان ومقدار
 ما بين العضادتين يبدو اكثر بما يتسع الحيز في الأصل

ه) تهذیب الازهري ۳/۵/۳ عن ابي عمرو

<sup>★</sup> رجز \*\*.رجز

وقال الخليل : رجل هبنقع وامرأة هبنقعة وهو المزهو الاحمق . والجميع . هبنقعون وهبنقعات . والفعل اهبنقـع يهبنقع اهبنقاعا ، اذا جلس جلسة . المزهو الاحمق ، قال الشاعر :

يمشي الهُبُيَّخي ويجلس الهبنقعه 🖈

الهبيخي التبختر وقال جميل : (١)

يظلن باعلى ذي سدير عواطيا لمستأنس من غير جن هبنقع (٢)★★ يصف الثور . والهبنقعة في المشي دون الهيقلة لانها مشية تربيع .

قال ابو زيد : والهِجِرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراءُ، الاحمق وجماعة الهجارع .

وانشد الحليل :

فلاً قضين عـلى يزيد اميرهـا بقضاء لارخو وليس بهجرع★★★ وقال الخليل: الهجرع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف. والهجرع الطويل المشوق ، وقال المجاج: (٣)

اسمر ضربا أو طوالا هجرعا (٤) ★★★★

حكى ابو عبيد عن الاصمعي ان الهجرع من الناس الطويل (٥).

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٩٤ أ والشاهد الاول في اللسان ( يمشي الثطا . . ) وهو اقرب
 الى استقامة الوزن

٣) ليس في ديوانه وهو في تهذيب الأزهري ٣/٢٦٤ له على انه لرؤية في ديوانه ص ٩٠

٤) العين ١٥٥ أ

ه) تهذيب الأزهري ٣/٢٦٤ عن ابي عبيدة (خطأ) عن الأصميت وفي خلق الانسان للاصمي ص ٢٦٤ : الهجرع الطويل القبيح الطول .

<sup>٭</sup> رجز ★★ طویل ★★★ کامل ★★★★ رجز

الهَـَجَنَـَع بفتح الهاء والجيم وشد النون وفتحها وهو الطويل الاجنأ وهو المائل حيال وجهه .

وقال يعقوب : الهـَجنُّع الطويل (١) .

قال ابن كيسان : الهُـتَجنت الطويل الجافي (٢)

وقال الخليل : الهجنت الشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبـــه قوة بعد ، قال الراح; :

جدباً كرأس الاقرع الهجنتع(٣)★

والنعامة هجنتمة ، قال ذو الرمة (٤)

هجنسم راح في سوداء 'مخملة من القطائف اعلى ثوبه الهـُـدَب★★ والهجنسّم من اولاد الابل يوضع في حمار"ة القيظ قل ما يسلم حتى يقوع رأسه (٥) .

وحكمي ابو عبيد ، عن ابي زيد : الهجنت الطويل العظيم .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : العنشجلهيّة الجفاء والشدة ، قال رؤبة (٦): ادركتها تُقدّام كل مدره بالدفـــع عني درء كل تعنجه \*\*\*

١) الألفاظ ص ٢٤٢

٢) الألفاظ ص ٢٤٢ عن ابن كيسان

٣) اللسان (هجنع) بلا عزو

٤) ديوانه ص ٢٩

ه) العين ١٨٥

٦) ديوانه ١٧٦ وفيه (عنجهي)

٭ رچن ★★ بسیط ★★★ رجن

اراد : عنجهي . ومثله قول الجعدي" (١) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم ارونان \*

اراد : اروناني (۲) .

وفلان ُعنتجُه وهو الاحمق .

وقال الخليل : العُننْجُه الجافي من الرجال . وتقول ان فيه لعنجهية اي جفوة في خشونة مطعمه وأموره ، قال حسان (٣) :

ومن عــاش منا عاش في عنجهية على شظف من عيشه المتذكر \* \* وقال رؤبة . وقد مضى قوله .

قال : والعنجه والعنجهة القنفذة الضخمة (٤) .

وقال يمقوب : يقال انه لذو عنجهية أي ذو كِبْر . (٥)

#### مقلوبه

> ارجـــع الى بيتك يا عجاهن فقد مضى العرس وانت واهن ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ والماشطة عجاهنة اذا لم تفارقها حتى يبني عليها .

۱) ديوانه ۱۹۳

٢) نوادر ابي زيد ٢٠٦ وفيها : أراد أرونانياً

٣) ديوانه (الامام ١٣٢) الحكم ١٧٨/٢

٤) العين ٨٥ أ واقتصر على (العنجَهة) في القنفذة

٥) الألفاظ ١٥٢

<sup>★</sup> واقر ★★ طویل ★★★ رجز

والعجاهنة بفتح العين جماعة عجاهن ، قال الكيت : (١)
وينصبن القدور 'مسمرات ينازعن العجاهنة الرئينا ﴿
والمرأة عجاهنة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجين الرحل يتعجيز

والمرأة عجاهنة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجهن الرجل يتعجهن لفلان تعجهنا (٢) .

وقال .. (٣) : العُجاهن الطباخ وجمعه عجاهن .

وانشد غيره للطرماح (٤) :

فبات يقاسي ليــل انقد دائباً ويحدر بالحقف اختلاف العجاهن ★ ★

## ومن باب الهاء والعين ايضا

[٣٠] قال ابو عللي] • ، قال ابو زيد : الهرنع بكسر الهاء والنون وسكون الراء اصغر القمل وجماعه هرانع ، ثم القملة ثم الحِنْبَــِج اكبرها وانشد للفرزدق (٥) :

يهنز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتذلل \* \* \* وقال الخليل : الهرنوع القملة الضخمة ، ويقال بـــل هي الصغيرة (٦) وانشد بيت الفرزدق .

١) شعره ج ٢ ق ١ ص ١١٩

٢) العن مدأ

٤) ديوانه ٥٠٠

٥) ديوانه ٢/٠٧٧ وفيه (يهَز) خطأ

٢) العين ٨٥ ب وفيه البيت لجربر

﴿ وَاقْرُ ﴿ ﴿ طُويِلَ ﴿ ﴿ ﴿ كَامُلُ

وقال يعقوب : الهُزيوع بالزاي هو أصول نبات شبه الطـُرثوث .

وقال ابو زيد : والعيهوم من الابل النجيبة السريعة .

قال : والمُرْهوم من الابل ، بضم العين على مثال زرزور ، الحسنة في لونها وجسمها .

قال ابو عمرو : العُراهم الغليظ من الابل (١) .

قال الفراء : جمل عراهم و عراهن عظيم (٢) .

وقال غيرهما : العُرهوم من الخيـــل الحسنة العظيمة ، قال ابو دواد الايادي (٣):

وهي تمشي مشي الظليم اذا ما مار في الجري سهلة عرهوم \*

وقال الخليل : العراهم التارّ الناعم من كل شيء ، وقال الراجز :

وقصبا [عفاهما] عرهوما (٤) ★★

وقال بعضهم للذكر 'عراهم (٥) والأنثى 'عراهمة (٥) .

وقال غيره : العراهم والعراهمة نعت للمؤنث دون المذكر ، قال الراجز : وقســرّبواكل وأيّ عــــراهم

من الجسال الجلة السام (٦) ★★★

١) الجيم ١٨١ أ وليس فيه ما هنا ، انما اورد الكلمة وشاهدا عليها ٢) تهذيب الأزهري ٣/٢٦٩ عن الفراء

٣) ديوانه ٣٤٢ وفي الأصل (مشية الظليم) ولا يستقيم بها الوزن

٤) الزيادة من اللسان (عرهم) و(عفهم) وفي العين : عراهما عرهوما

ه) (ه) في الاصل (عرام) و(عرامة) خطأ

٦) العين ٨٦ أ وفي شرح شعر ممن بن اوس ٢٢ العراهم : عظيم ليس بغليظ وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة

<sup>★</sup> خفیف 🖈 و ★★ رجز

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قسال الخليل : اكفرَ متع الخفة والسرعة ، تقول اهرمتع الرجل في مشيه ومنطقه وحديثه كالانهاك فينه . وتقول اهرمتع يهرمتع اهرمتاعا والنعت 'مهرمع . والعين تهرمسع اذا أدرّت الدمع سريعا ورجل هرمتع وهو سريع البكاء . ويقال اهرمتع اليه اذا تباكى البه (١) .

#### باب منه ایضا

قال ابو على ، قال الخليل : اكممّلع الرجل المتخطرف الذي يوقـع وطأه توقيعا شديدا من خفة وطئه ، قال الشاعر :

رأيت الهملتع ذا اللعوتبين (م) ليس بآب (٢) ولا ضهيد ﴿
وَضَهْيِد كُلُمَة مُولِدَة لانها عَلَى فَعْيِلُ وليس فعيلُ مِنْ بِنَاء كَلَامُ العربِ .
وقال الآخر :

جــــاوزت اهوالا وتحتي شيقب \_ يعدو برحلي كالفنيق هملع (٣) ★★ والهملع الذئب وانشد قول الراجز :

مثلي لا يحسن قولا فعفع

والشاة لا تمشي على الهملع ★★★

قال الخليل : والعلهز ، بكسر العين والهاء وسكون اللام ، ان يعالج

١) العين ٨٥ ب

 ٢) في العين : فراغ مكان هــــذه الكلمة وفي الأصل (بآت) تصحيف وأثبت ما في اللسان (مملم)

٣) العين ٨٦ أ

★ متقارب ★★ کامل ★★★ رجز

الوبر بدماء اكليم (كأن يدق الصوف مع القردان (١) فيؤكل ) كانت الجاهلية تفعل ذلك في الجدب (١) قال الشاعر:

وان قرى عدنان (٢) ورْف وعلهز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل 🖈 وقال آخر:

عيشها العلهز المطيب بالة ت وتحتال ان تصيب الكراعا یابسا لو ضربته بقدوم لم یضره فتبتلمه ابتلاعا (۳) ★★ والملُّهز القراد الضخم (٤)

وقال غيره : المعلمز والمعزكمل الحسن الغذاء .

قال ابو علي : وهذا تفسير سوء .

قال ابو على ، قال يعقوب : الهزَّلتُم الخفيف (٥) وقال الخليل: الهزلع السيمُع الازل . وهزلعته انسلاله في مضت (٦) مقاو به

قال ابو علي ، قال بعضهم : المعز كل الحسن الغذاء .

وقال الخليل : العَزْ كَمِل الذكر من الحام والجميع عزاهل ، وقال : اذا سعدانة السعفات ناحت عزاهلها سمعت لها عرينا (٧) ★★★

١) (١) ليس في المين

٢) في المين ، قحطان

٣) ليس في المين

٤) المين ٨٥ ب

ه) الألفاظ ٢٩٥

٦) العين ٨٥ ب وفيه: الهزلاع

٧) في العين ٨٥/ب (الشعفات) وكذلك في 'اللسان (عزمـــل) وتكمة ★طویل ★★ خفیف ★★★ وافر

قال : .. (١) [السعدا]نة الحمامة والعرين بكاؤها .

وقال غيره : العزاهيل جماعة الابل المهملة ، واحدها 'عزهول .

وقد قال بعضهم : لا اعرف واحدها وانما اعرف منها الجميع ، قال الشاخ : (٢)

حتى استغاث بأحدى فوقه حبك تدعو هديلا به العصف العزاهيل★ [٣١] وقال الخليل : الحبك • . طريق واحدها حبكة ...... والقول الاخر اشبه بالصواب (٣)

#### ومن باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي • قال الاحمر : زهنعت المرأة وزنتها بالتاء اذا زينتها • قال الشاعر :

بني تميم زهنموا فتاتكم ان فتاة الحي بالتزتت (٤) ★★ مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : الهُزنوع اصول نبت يشبه الطرثوث . ومن باب الهاء والعين

قال ابو على ، قال ابن الاعرابي : المعلمَج الذي ليس خالص النسب(٥) . وانشد غيره قول الجون بن ابي الجون الخزاعي :

الصاغاني (سعد) وهو، في اللسان (عرن) والجمهرة ٢٦٢/٢ بالمهملة كما في الاصل ١) بياض في الأصل وهو ضمن كلام العن

۲) دیوانه ص ۲۸۲

العين ٨٥ ب وليس فيه مـا يحل مسألة البياض . وفيه ١٠٤ أ
 (الحبكة كل طريقة في الشعر وكل طريقة في الرمل)

٤) تهذيب الازهري ٣/٢٦٨ عن الاحمر وفي الأصل (فتياتكم)

٥) تهذيب ٢٦٥/٣ (المعلمج) عن ابن الاعرابي وليس يشبه ما هنا .

★ بسيط ★★ رجز

فـــــلا تعجب 'مغيرَ بأن تراها بهــــا يشي المعلهج والمهــــير ★ وقال آخر :

فَإِنْكُ لَا تَبَالِي بَعْدُ حُولُ فإنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمار وأبدالت الاسافل بالاعالي وصاح اللؤم فاختلط النجار وصار العبد مثـــل أبي تُقبَيس وسيق مـــع المعلهجة العشار ﴿ ﴿ وَقَالَ المُعَلَّمُ مِنْ اللَّهُ وَيَقَالَ المُخرِّرِ وَهُو وَقَالَ المُخرِّرِ وَهُو الْحَلِّيلُ : المُعَلَّمُ جَالُر جَلَ الاحْتَى الْهَذِرِ اللَّهُم ويقالَ المُذرِرِ وَهُو

الفاسد ، يقال مذرت البيضة اذا فسدت ، قال الشاعر :

فكيف تساميني وانت معلهج هذارمة جعد الانامل حنظل ★★★

هذرم كلامه أذاً اسرع . (١) وقال الخليل : الهـَمـيْـــَـع من الرجــــال القوي الذي لا يصرع جنبه . والهميسم هو جد عدنان ان ادد . (١)

قال ابو زيد : العَبْهرة التي جمعت الحسن والجسم والخلق .

قال الأصمعي : هي الممتلئة وقال ابو نخيلة : عبهرة ما ان اليها عبهر (٢) وقال الأصمعي : العبهر العظيم ، وانشد قول الأعشى : (٣)

عسرة الخلق للاخمة تزينه بالخلق الطاهر (٤) ★★★ وقال الخليل : العبهر اسم للنرجس وانما سمي به. ويقال هو الياسمين(٥). قال غيره: وقال بعض الاعراب للنبي ﷺ وذكر أزْمة (٦):

١) العين ٨٥ أ وفي الامالي ١٠٣/١ المعلمج : المتناهي في الدناءة واللؤم ؛ وكان ابو بكر يقول : هو اللئيم في نفسه وآبائه

٢) الألفاظ ص ٣١٧ عن الأصممي

٣) دوانه ص ۲۰۶

٤) في الديوان ... بلاخمة ... تشوبه . ومـــا في الأصل يوافق بعض قراءات الديران و(تزينه) ليست واضحة .

ه) العين ٨٦

٣) شرح نهج البلاغة ٨٠/١٤ والتاج (عذر) واللسان (لبن): يسدمي لبانها . وهو ارجح

<sup>★</sup> وافر ★★★ طویل ★★★ سریم

اتيناك والعذراء تدمى لثاتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل والقى بكفيه الغلام استكانة من الجوع ضعفا لا 'يَرَ ولا 'يحلي ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى العلهز العامي والعبهر الفسل وليس لنا الا اليك فرارنا واين يفر الناس الا الى الرسل ★ قوله: والعبهر الفسل سماه فسلا اذ لم يكن مما يؤكل.

قال الخليل:وجارية عبهرة رقيقة الشرةالناعمة ناصعة البياض،قال الراجر:

قامت 'ترائیك قوامـــا عبهرا منهــــا ووجها واضحاً وبَشَـرا

لو يسدرج الذر عليه أثنرا ★★

ويقال : العبهر الناعم الطويل من كل شيء .

قال الكيت: (١)

مل، عين الكميع تبدي له الاش نب منها والعبهر المكورا \*\*\* ويقال : هذا رجل عبهر اذا كان ضخما . وكذلك امـــرأة عبهرة واذا جمعت قلت عباهر وعباهير . (٢)

قال قطرب: ويقال المسن من الظباء علمهم . (٣)

وقال الخليل : العلهب والجميع علاهب وهو التيس الطويل القرنين من الوحشية والانسية ويوصف به الثور الوحشي قال الشاعر :

اذا قمست ظهور بنات تم تكشف عن علاهبه الوعول★★★★ يقول : بطون مثل قرون الوعول ، وقال آخر :

'موشّی اکارعه علمیا ★★★★

١) ليس في شعر الكيت

٢) العبن ٨٦ أ

٣) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٣

<sup>٭</sup> طویل٭٭رجز ٭٭٭ خفیف٭٭٭٭ وافر ٭٭٭٭٭متقارب

## والعلهب ايضا الرجل المسن والمرأة علمية . (١) مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عبهلت الابسل اهلتها والجميع العباهل وانشد : (٢)

عباهل عبهلها الوراد \*

وقال غيره : عبهلتها وأبهلتها واحد ابدلت الهمزة عينا . قال كثير (٣): حتى عبهلتك العـــواذل

وقال ابو عبيد: العباهلة الذين قد أقرّوا على ملكهم لا يزالون عنه وملك معبهل لا يرد أمره في شيء (٤) .

#### مقلوبسه

[٣٢] قال ابو علي ، قال الخليل • : الطباع الرجل الاكول العظيم اللقم الواسع [الحنجور . والهباع] من اسماء الكلاب السلوقية . قال العجاج :

والكرّ يُدني لاحقا وهبلعا (٥) ★★

٠٠ (٢) الجسيم (٧) ..

وقال ابن الاعرابي : يقال [ عبد ] هبلع وهو الذي لا يعرف ابواه أو لا

١) العان ١٥١ أ

٢) ابو وجزة السمدي كما في الفائق ١٥/١ وتهذيب الأزهري ٣٧١/٣

٣) ليس في ديوانه

٤) غريب الحديث ١١٢/١

٥) في العين : والشد يرني والرجز ليس في طبعتي ديوان العجاج

عير واضح في الأصل . وليس في العين ما يدل عليه

٧) العين ٨٦ أ

<sup>★</sup> رجز ★★ رجز

يعرف احدهما . ورجلع هبلع اكول ، قال جرير : (١) وضع الخزير فقيل أبن تجـــاشع فشحا جحافله جُراف هبلع (٢) \* مقلوبه

> قال الحليل: الهُلابِم اللُّم ، قال الراحز: وقلت لا آتی زریما طــائما

### ومن باب الهاء والعين

قال ابو على ، قال الخليل : الهنبيع بضم الهاء وسكون النون شبه مقنعة قد خيط مقدمها يلبسها الجواري. ويقال الهنبع ما صغر والخدّ [بع] ما اتسع حتى يبلغ البدين او يغطيهما (٤) .

قال : والمَيْهِب البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره، قال الشاعر: حللت به وتري فأدركت ثؤرتي اذا ما تناسىذحله كلعيهب(٥)★★★ قال : والهَـطَـدُ، ع الرجل الجسيم الطويل المضطرب الطول . ويقال بوش هطلم ای کثیر (۲).

۱) دیوانه ۱/۲/۲

٢) هكذا في العين ٨٦ أ والديوان وفي الأصل ( فعشى جعافله جعاف هبلغ) وليس لها وجه

- ٣) العين ٨٦ أ وأضاف بعد اللئيم (الجسيم الكرزي)
  - ٤) المان ١٨٦
- ٥) العين (ط) ص ١٢٦ وقد أدخله في الثلاثي خلافًا لما هنا . وفيه (خله كل عيهب) وما هنا احسن
  - ٦) العين ٨٥ ب وفي الأصل (بوس) بالمهملة ولا وجه له
    - ★ کامل ★★ رجز ★★★ طویل

#### الهاء والفين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الخليل : الهُنْبُنغ شدة الجوع ، يقــُـــال اصابهم جوع هنبـنغ . (١) والهزنوغ شبه الطرثوث يؤكل (٢) .

## الهاء والقاف في الرباعي

قال ابو على ، قال يعقوب : البهلق بالضم والبهلق بكسر الباء والــــلام وسكون الهاء الكثيرة الكلام التي ليس لها صيور أي رأي يرجع اليه. يقال رجل ليس له صيور وليس له زور وليس له مجر وليس له 'جول عقل اي ليس له محص[ول] . يقال لقينا فلانا فبهلق لنا بكلامـــه وعدته . فيقول السامع لا تغرنكم بهلقته فانه ما عنده خبر (٣) .

وقال ابو زيد : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء ، المرأة الحراء الشديدة الحرة .

وقال غيره: البهلق بفتح الباء واللام وسكون الهاء الداهية وجمعها بهالق، قال رؤبة (٤) :

> حتى يرى الأعـــداء مني بهلقا انكر بمـــا عندهم وافلقا ★

> > يمني اشد .

وقال[الخليل]:البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الضجور[الكثير]

١) العان ١٩٤ ب

لاصل (الهنبوع) خطأ . وفي العين (السياوي) العين (السياوي) ٣٠٩/١ وفي اللسان بالراء وفي التاج بالراء والزاي

٣) الألفاظ ص ٣٥٩ – ٣٦٠ ومـا هذا مطابق لنسخة باريس . وفي الأصل (ليس له قحر) تصحيف

٤) ديرانه ص ١١٥

<sup>★</sup> رجز

الصخب يقال امرأة بهلق والجمع بهالق ، قال الشاعر :

يولول من جوبهن الدّلي لل بالليل ولولة البهلق (١) \*
مقلويه

# قال ابو علي ، قال الخليل : القلمب بفتح القاف والهاء وحكون اللام من الرجال القديم الضخم (٢) .

## مقلوبه

قال ابو على ، قال الخليل : البلهقة شبه الطرمذة . تقول انه لذو بلهقة أي ذو طرمذة وقد بلهق (٣).

## ومن باب الهاء والقاف ايصا

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا الزهمقة بفتح الزاي والمبم وسكون الهاء نتن العرض .

وقال الخليل : الزهمقة الزهومة السيئة تجدها من اللحم الغث (٤) .

وقال النضر بن شميل : الزهمقة خبث الريح . يقال انه لزهمق الريح [اي خبيثها] منتنها والقاف زائدة كما زيدت في العنسل فقيل عنسلق وهــذا شاذ لان القاف ليست من الحروف الزوائد .

قال ابو زيد : والزهلق بكسر الزاي واللام وسكون الهاء الحمار الهملاج وجماعه الزهالق بفتح الزاى .

العين ٦٦ أ وما بين المعقفتين زيادة يقتضيها النص. والبيت في الأصل من (جوبهن) وما هنا عن العين واللسان (بهلق)

العين ١٦٤ ب وفيه (الرجل الضخم الطويل) و ١٦٤ ب هذا في تهذيب
 الأزهري ٦/٤٠٥ عن الليث

٣) ليس في مخطوطتي العبن

ع) المين ١٦٤ ب

<sup>★</sup> متقارب

وقال قطرب : يقال لموضع النار من الفتيلة الزهلق .

وقال النضر بن شميل : الزهلقي الحمار السمين .

وقال الأصمعي : يقال للحمير اذا استوت متونها من الشحم زهالق بفتح الزاى وكسر اللام (١) .

وقال الخليل : الزهلق السراج ما دام في القنديل وانشد :

زهلق لاح مسرج (۲) ★

[٣٣] . • العجاج (٣) وانشد :

كَأْنَ رَعْنَ الآل [منه في الآل اذا بدا دهانج ذو أعدال] (٤) ★★ وانشد : (٥)

وعير لهم من بنات الكداد [يدهج بالو] طب والمزود على المحلام مقلوبه

قال أبو على ، قال الخليل : مَجِدَّ مَ لَغَةً فِي أَجِدَ مَ [في اقدامك] الفرس وزجركه. ويقال أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل فحمل على اخيه فزجر فرسه فقال هج الدم فلما كثر على ألسنة المرب اقتصروا على أجادم وهجدم (٦) .

ومن باب الهاء والجيم ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو حاتم عن الأصمعي : يقال هي الهمرجة بفتح الهاء

١) اللسان (زهلق) عن الأصمعي

٢) المين ١٦٤ ب

٣) ديوانه (اوربية)

٤) التتمة من اللسان (دهنج)

٥) الفرزدق في ديوانه ٢٠٦

٦) المين ١٦٥ أ

<sup>٭</sup> مجزوء الحقيف ★★ سريع ★★★ متقارب

والراء وسكون الميم وهي الالتباس [ والاختلاط ] على مثال فعللة ولا يقال الهمرجة بفتح الهاء وشد الراء وفتحها . (١)

قال : ويقال الغول همرجة من [ال]جن.

وقال غيره : يقال وقع النموم في همرجة بفتح الميم وشد الراء وفتحها اي في فتنة واختلاط انشد الفراء :

انا كذاك اذا كانت همرجة نسبي ونقتل حتى يسلم الناس \* مقاوبه

قال ابو على ، قال الخليل : الجهر َمية ثياب منسوبة من نحو البسط وما يُشْبهها . ويقال هي من كتَتّان ، قال الراجز يصف الثياب (٢) :

لا يشتري كتانه وجهرمه ★★

جعله اسما باخراج یاء النسبة (۳)

## مقلوبه

قال ابو على ، قال الخليل : 'جر هم حسبي من اليمن نزلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليها فعصوا الله وألحدوا في الحرم فسلط الله عليهم الذر فاهلكتهم (٤)

## مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول جمهرت له الخسبر جمهرة على مثال فعللت وَعَلَمُ اذا الحسبرته بطرف منه على غير وجهه وتركت الذي

- ٢) رؤبة . ديرانه ص ١٥٠
  - ٣) المين ١٦٥ أ
  - ٤) المين ١٦٥ أ
  - ★ بسيط 🖈 رجز

١) تهذيب الأزهري ٦/١٣٥ قال الأصمعي : همرجت عليه الخبر همرجة خلطته علمه

يريد (١) والجمهور والجمهورة بضم الجسم وسكون الميم من الرمل مثل الصفوة .

قال الأصمى : الجنهور الأرض المشرفة على ما حولها (٢) .

وقال غيره : جمهور كل شيء معظمه .

قال : والجُمْمُاهِرِ الضَّحْمُ وَانَشُد :

'يسكُ من تحت الازار الجاحر

بِمُعْظُمَرِ من رأسها جمـــاهر ★

قال يعقوب : فلان يتجمهر علينا اذا استطال (٣) .

وقال الحليل : الجمهور الجماعة من الناس والحيل ونحوها والجميع الجماهير . والجمهرة المجتمع . والجمهور الرمــــل الكثير المتراكم الواسع (٤) قال ذو الرمة (٥) :

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا في المنازل \*\*
ومن باب الهاء والجيم أيضا

قال ابو علي ، قال ابو حـــاتم : جهنم مؤنثة . ولها أسماء ايضا مؤنثة كقولهم سفر ولظى والجحم (٦) قال الله تبارك وتعـــالى ﴿ فِي سقر . لا

١) التاج (جمهر) عن ابي زيد بعبارة مختلفة

٢) التاج ( جمهر ) وغريب الحديث ٢٩١/٤ عن الأصمعي ( الرملة المشرفة ..... )

٣) الألفاظ ص ١٥٣

٤) العبن ١٦٥ أ

ه) دیرانه ۷۷ه

٦) ليس في رسالة التذكير والتأنيث لأبي حاتم

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل

تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر ﴾ (١) وقال ﴿ كلا انهـــا لظى نزاعة للشوى ﴾ (٢) وقال ﴿ وبرزت الجحيم 'سعّرت ﴾ (٣) وقال ﴿ وبرزت الجحيم لمن يرى ﴾ (٤)

وقال غيره : بئر جَهَنَّام بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعوذ بالله منها . وقال الفراء : وطريق كُلْجَم مذال موطوء . (٥)

وقال الخليل : اللهجم بفتح اللام والجيم الطريق الواضح . (٦)

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال الأصمعي : الهملجة حسن سير الدابة في سرعة وبخترة ويقال للذكر والإنثى ممثلاج . وقد هملج يملج هملجة . وأمر مهملج مذلل منقاد ، قال العجاج (٧) :

وقال ذو الرمة (٨) :

ومنهل آجن الجنات مجنتنب علىسته بالمبيلات الهاليج \*\* الهام والشين في الرباعي

قال ابو على ، قال الأصمعي رجل َنهُ شَكَلَ [اشْتَقَ من النهشلة وهو الكبر

١) المدثر ٢٧ وما بعدها . وفي الأصل (في سقر)

٢) المعارج ١٦

٣) التكوير ١٢ وقراءة ابي عمرو (سعرت) بالتخفيف

٤) النازعات ٣٦

ه) اللسان (لهجم) عن الفراء بلا (موطوء)

٢) المين ١٦٥ أ

٧) ديوانه ٣٨٨ (اذ طوقوا امرهم ....)

۸) دیوانه ص ۲۰۶

<sup>\*</sup> رجز \*\* بسنط

والاضطراب يقال نهشل] وقد نهشلت اذا اسنتت (١) ...

[٣٤] . . . • نهشلة اذا اضطرب من الكربر وانشد :

لما رأت افضاء شيخ نهشل 🖈

ڪانها .. .. .. ..

وقال الخليل: نهشل اسم للذئب (٢)

وكذلك قال ابن قتيبة . (٣)

قال ابو زيد : الشَهْبَرة الكبيرة [وانشد] :

الا لا ينكحن بعدي غلام عجوزا انه 'حو'ب' كبير' اذا غضبت فليس لها فؤاد وان رضيت فشهيرة [تخور] (٤)

يشبهها اذا غضبت بناب يعلق فوق لحييه الجرير ★★ الجرير الخطام.

وقال الاموى : الشهيرة المحوز .

[وانشد]غيره:

رب عجوز من 'لکسَیْز شهبره

علمتها الانقاض بعد القرقره ★★★

يعني انه ذهب لها ببمير 'مسِ[ن] وترك لها بكرا . والانقاض للبكارة والقرقرة للمسان .

قال : وتزاد النون فيها فيقال َشْنَهبرة . قال بعض الاعراب :

١) اشتقاق الأصمي ص ٨٩ ومنه أثبتت غير المقروء

٢) العن ١٦٥ ب

٣) ادب الكانب ص ٧٤

إ) ما بين معقفتين بمحو في الأصل وقدرته اجتهادا

★ رجن ★★ واقر ★★★ رجن

لا تنكحنُ الدهر ان كنت ناكحا شنهبرة لم يبقى الا هريرهـــا ★ وقال ابو عمرو: الشهبرة الكبيرة وأنشد: لحــــا للهبرة الكبيرة والمناكرا للهبارأيت الدهر والمناكرا وكثرة السُؤّال والمعـــاذرا

جمعت منها عشبا شهابرا ★★

وقال الخليل : الشَّهْبَرة العجوز اما الرجل فلا . (١)

قال ابو عبيد[ة] يقال شهربة للكبيرة ايضا وانشد: (٢)

أمَّ الحُلُسَيس لعجـــوز شهربه

ترضى من اللحم بعظم الرقبــــــه ★★★

قال ابو الحسن بن كيسان ، قال بندار : لحم الر[قبة] ينقط عني الفم

ليس [له] تشظّتي غيره من اللحم (٣) . قال بعقوب : اكَلمَّرش العجوز (٤)

وقال ابو الحسن بن كيسان ، انشدني المبرد :

قال المبرد : ومثلها الجعثمر ش

\_\_\_\_\_

- ١) العين ١٦٥ أ
- ٢) لرؤبة في ديرانه ص ١٧٠
- ٣٣٨ من قول ابي عمرو الى نهاية النص في الألفاظ (نسخة باريس) ٣٣٨ ٣٣٨ بنصه واعلامه . وما بين المعقفات اضافة منه عــــدا قول الخليل فهو من العين
  - ٤) الألفاظ ص ٢٤٠
  - ٭ طویل ﴿ ﴿ رَجِزُ ﴿ ﴿ ﴿ وَ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ رَجِزَ

قال الأصمعي : عجوز مَمْسَرِش كبيرة . (١) وانشد غيره (٢) :

> ان الجراء تحترش في بطن ام الهــــرش ★

#### مقلوبسه

قال ابو علي ، قال الفراء : الهرشم بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الميم الرخو النخر من الجبال (٣) .

وقال ابو زيد : الهرشمة من المعز الغزيرة اللين .

## ومن باب الهاء والشين ايصا

قال ابو على ، قال الخليل : الهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الفاء عجوز بالية . ودلو هرشفة متسخة بالية . ويقال لصوفة الدواة اذا يبست هرشفة. والفعل إهرشتفت صارت كذلك ولو قيل في فعل هرشف لكان حسنا . والهرشفة صوفة او خرقة ينشف بها الماء اذا كان قليلا فيجمع .

قال الرَّاجز - قال ابو على انشدنيه ابو بكر :

رب عجوز رأسها كالكفته

تحمل جفا معهـا هرشفه (٤) ★★

الجف شيء من جلود يوجد فيه الماء يسع نصف قربة ، وقال آخر :

١) تهذيب الأزهري ٦/١٦ه

٢) في تهذيب الأزهري ٦/٦٦ه ان المنشد شمر

٣) تهذيب الأزهري ٦/٦٦ عن الفراء

٤) العين ١٦٥ أ وفيه الشاهد وهو في غريب الحديث ٢٦٦/٢ والثاني في جمهرة اللغة ٥٣/١

<sup>★</sup> رجن \*\* رجن

افلح من كانت له هرشفـــه ونشقة عــــــلا منها كفــــه ★ النشقة ححر بدلك به الاقدام

قال الخليل: والهرشفة بكسر الهـاء وسكون الراء وفتح الشين وشد الفاء الكبير المهزول (١).

قال يعقوب : الشهدارة بكسر الشين وسكون الهاء بدال غير معجمة مو الرجل القصير والجمع الشهادر بفتح الشين (٢) .

وانشد الخليل للكميت (٣):

ولم تك شهدارة الأبعدينَ ولا زُمّج الاقربين الشريرا \*\* وقال: اراد الشرير فخفف

قال : وانشد غبره :

بالزمجين ولا التنابلة الشهادر ★★★

وقال : رجل شهذارة بذال معجمة وهو العنيف في السير ...

فمر يذآها ومرت عصبا شهذارة يأمر أمرا عجبا \*\*\* الهاء واللام في الرباعي

قال ابو على ، قال ابو عمرو : الفلهم فرج المرأة الطويل الاسكتين الضخم [٣٥] الواسع القبيح(٤) قال حسان ، بن رباح الجمدي لام الورد المجلانية:

١) ليس في العين هذا المعنى مهذا اللفظ

٢) الألفاظ ص ٢٤٩

٣) شعر الكيت ١ - ١/٢٠٣

٤) الجيم ٢٠٦ ب وفيه (الفلهم كل شيء واسع) و(الفلهم قبـــــل المرأة)
 وليس فيه قول حسان بن رباح . وفي المخصص ١/٢٤ عن ابي عمرو مـــــا

<sup>★</sup> رجز ★★ متقارب ★★★ کامل ★★★★ رجز

ويحك ام الورد . . . . . . . . . . . . . . المعسلم' اذا اتاك والدجى 'مسداً لـْهم' كانه ليث هـــزبر ضيغم' ★

وقال آخر : (١)

يا ابن التي فلهمها مثل فمه

وانشد ابو عبيدة قول الراجز :

متبع عزده ويس بن عاصم (؟) اذ بعد الناس من المواسم في فلهم من اعظم الفلاهم ★★

والعَزُّد والعصد النكاح .

قال ابو حاتم : فلهم على مثال فدغم فرج المرأة .

قال : واكمر اميل على مثال عناجيج قطع من الشَمَر تبقى في نواحيي الرأس وكذلك من الريش .

قال الشاخ (٢):

َهَيْقَ هِزَفُ وزَفَتَانية مَرَطَى زعراء مُريش ُ دُذَابِاها هراميل ﴿ \* \* \* وقال ذُو الرمة (٣):

ردّوا لاحداجهم بزلا مخيسة قد مر مل الصيف عن اكتافها الوبرا \* \* \*

وقال شعره هراميل اذا انقطع .

#### منا بنصه

- ١) اللسان (فلهم) بلا عزو
  - ۲) دیرانه ص ۲۷۷
  - ۳) دیوانه ص ۲۲۰
- ★ رجز ★★ رجز ★★★ بسیط ¥★★★ بسیط

وقال الخليل: الهُرُ مُولة [ بمنزلة ] الرعبولة تتشقق من اسفل القميص ، وقال الشاعر يصف النعامة:

كأن ريش ذناباها هراميل

وقد هرملت العجوز صارت كالخرقة البالية .

قال : وفي اللحيين لهزمتان بكسر اللام والزاي وسكون الهـاء وهما مضيغتان عند منحنى اللحيين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحيين واذا كان عظيم اللهزمة قال مُعرَّنـنزم اللهزمة .

قال ، وانشد الرزاحي (١)

لقد أو قداًت نار الشَمَر ذى بأرؤس قباح اللحمَى مُعْرَ نزمات اللهازم لله وقال الكلابيون : اللهزمتان ما تحت الاذنين من اعلى الجبين والخدين ، الواحدة لهزمة بكسر اللام والزاي وسكون الهاء .

وقال ثابت : اللهزمتان هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذب من اللحي والماضغان ما يمضغ عليها من الاضراس ، قال الجمدي (٢) :

واستوت لهـــزمتا خـــديهما وجرى الشِفّ سواء فاعتدل \*\* ويقال للفرس والبعير الموسوم على ذلك المكان ملّهوز .

قال الجيح (٣) الأسدي :

مرت براكب ملهوز فقال لها 'ضر"ي الجميح و'مسيّه بتعذيب(٤) ★★★ قال يعقوب ، قالت ام الحمارس الكلابية وابو مهدي : يقال ما في النحي

١) اللسان (شمرذ) بلا عزو

۲) دیرانه ص ۸۹

٣ المفضليات ١/٣٣

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩٤

<sup>★</sup> طویل ★★ رمل ★★★ بسیط

هَرُ بِلْمِلَةُ اذَا لَمْ يَكُنْ فَيْهُ شِيءً (١) .

قال ابو زيد : ويقال هذا رجل هدبل بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الباء اذا كان كثير الشعر وهمو الأشعث الذي لا يسرّح رأسه ولا يَدْهُنه ، الكثير شعر الجسد ، قال الشاعر :

هدَان اخو وطب وصاحب علبة هدبل لرَثـات النيقال جرور (٢) ★ قال ابو زيد:ويقال هتمل الرجلان كلاهما هتملة اذا تكلما بكلام يُسِر انه عن غيرهما ولا يفهمه غيرهما . ورأيت الرجلين بهتملان

وقال غيره : الهتملة الكلام الخفي ، قال الكميت : (٣)

ولا اشهد الهجر والقائليه إذا هم بهينمـــة هتملوا ★★ قال ابو زيد : ومن النساء البهصلة بفتح الباء والصاد وسكون الهاء وهي السضاء القصيرة (٤) .

قال : وهي البهصلة ايضاً بضم الباء والصاد وسكون الهاء .

واما النَّهَضلة بالنون والضاد فالعجوز .

وقال الاموي : البهصلة بضم الباء والصاد وسكون الهاء من النساء القصدة (٥) .

وقال يعقوب : عن ابي عمرو مثله (٦) .

قال: وانشدني لمنظور الاسدى:

١) الألفاظ ص ٩٠٠ (الكلابي ... لم يمرف هزبليلة)

۲) النوادر ص ۱۸۱ ، ۱۸۲

٣) شعره ٢ -- ١/٢٣

٤) الألفاظ ٣٣٣ عن ابي زيد

٥) تهذيب الأزهري ٦/١٨٥ عن الاموي

٦) الجيم ١٣ ب (بهصل ما عليه قشره)

<sup>★</sup> طويل ★★ متقارب

وانتَنَسَمَت على بقول سوء 'بهَيْصِلَة لهَا وجه دميمُ حليلة فاحش وان لئيم (١) ﴿ وَالْانْتِثَامِ الْاَنْفِجَارِ بِالقَوْلِ القبيح .

وقال ابو عبيدة: بهصله ُ الدهر من ماله اي أخرجه منه . وكذلك بهصلت القوم أي اخرجتهم من اموالهم .

وقال غيره : يقال بهصله من ماله اي انتزعه منه .

وقال الخليل : (التَبَهُلُـُص) خروج الرجل من ثيابه وانشد :

## مقلوبه

قال الأصمعي : الصَّلُّهُ بَ مِن الرَّجَالُ الطَّويلُ . (٣) وانشد غيره :

. رفيع يقهر الخيل صلهب
 وقال ابو عمرو: الصلاهب من الابل الشيداد (٤).
 وقال غيره: الواحد صلهب والانثى صلهة.

١) قال ابي زيد السابق والشاهد هنا في الألفاظ ص ٣٣٣ عن ابي زيد
 وعن ابي عمرو

العين ١٦٥ ب . وفي الأصل (النبهصل) . و (تبهصل ) خطأ . ومن العين صححتها. وكان يمكن ان تقرأ في الاصل صحيحة لولا ان القالي حشرها في مادة (بهصل)

٣) تهذيب الأزهري ٦/٨١٥ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٦/٨١٥ عن ابي عمرو

<sup>★</sup> وافر ★★ طويل

وقال الخليل : حجر صلمه و صلاهب اصلم شديد . وصلهب بيت كبير ، قال الراجز :

وشاد عمرو لك بيتا صلهبا (١) \* ومن باب الهاء و (اللام) (٢)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : والهلتاة بكسر الهاء وسكون اللام الجماعة الكثيرة من الناس يقيمون ويظمنون . (٣)

وهذا الحرف رويناه في كتأب يعقوب في الألفاظ بالثاء بشلاث نقط من فوق وها هنا رويناه بالتاء بنقطتين (٤).

قال يعقوب ، قال الأصمعي . . وما عليها كملتبسيسة ، اي شيء مستن الحلثي (٥) .

قال ابو زيد : يقال ما عند فلان هلبسليسة وذلك اذا لم يكن عنســـده شيء .

وقال الخليل : ليس بها هلبسيس اي احد يستأنس به . (٦)

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال السلمب على

١) العنن ١٦٥ ب

٢) في الأصل (والعين) وما اثبته الصواب

٣) اللسان (هلت) عن ابي زيد

إلا الألفاظ ص ٣٥ (هلثاءة) ممدودة عن ابي زيد . وفي الأصل ( الياء نقطتن )

ه) الألفاظ ص ٤٩٠ واصلاح المنطق ص ٣٨٥ عن الأصمعي . وخلق الانسان (الأصمعي) ٢٣٢

٢) العين ١٦٥ ب

★ رجز

مثال جعفر الطويل العظيم وجماعه السلاهبة بفتح السين على مثال الجعافرة . والسلهبة من النساء الجسيمة ، وليست بمدحة . ويقال فرس سلهبة وسلهب للذكر اذا طالا ومحظما وطالت عظامهما . والسلهب الطويل . وكذلك الصلهب بالصاد .

وقال يعقوب : السلهبة من النساء الحسنة الخفيفة اللحم . ورجــــل سلهب (١) .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل انت في الضّلال بن السَبَهُلـّل. وجثت بالضلال بن السبهلل ، وهو الباطل ، بفتح السين والباء وسكون الهاء (٢) .

قال الخليل : جاء فلان سبهللا يمشي الى الحرب بلا سلاح ولا عصا . (٣) قال ابو على ، قال ثابت : يقال نَهْبَل الرجل ونهبلت المرأة بفتح النون والباء وسكون الهاء اذا اسنت ، قال ابو زيبد: (٤)

مأوى الضياف ومأوى كل ارملة تأوي الى نهبل كالنسر تعلُّـفوف(٥)★

١) الألفاظ ص ٣٢٢ وفيه (الجسيمة الخفيفة اللحم . . ) وما في البارع اصوب .

٢) تهذیب الأزهري ٦/٥١٥ (قال ابو زید الانصاري : یقال رأیت فلانا یشي سبهللا ، وهو المختال في مشیته ، واذا مشی بغیر سلاح ، فهو سبهلل ). وعن ابي عبید عن ابي زید (یقال انت الضلال ابن الألال ابن السبهلل . یعني الباطل . ویقال جاء مسبهلا اي مهملا) .

٣) العين ١٦٥ ب

٤) شعره ص ١٢١

٥) الامالي ٢/٢٨٦ ، ٢٨٧ عن ثابت . وخلق الانسان (ثابت) ص ٢٨
 ★ بسيط

## وانشد الأصمعي :

ابقى الزمان منك نابا نهبله(١) ورُجما عند اللقاح مقفله ★ وقال الخليل: النهبلة الناقة الضخمة والجميع نهبلات وانشد:

ان على حوضك نهبـــــلات من نعم الأجُنْهَر حافظات \*\*
قال : وشيخ نهبل وعجوز نهبلة (٢)

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال بعضهم : اكفنتبلة ضرب من مشي الضباع وانشد : خزعلة الضبعان راح الهنبله (٣) \*\*

وخزعلته خمكمان

وقال الخليل : يقال قد هنبل فلان وجـــاء فلان مهنبلا اذا ظلع ومشى مشية الضّبُه ، قال الشاعر :

مثل الضباع اذا راحت مهنبلة ادنى مآوبها الغيران واللّبَ ف (٤) \* \* \* \* تقال ابو على ، قال ابو زيد : والمُسْلَمَهُم المدبر في جسمه (٥) الذي لا ترى عليه نعمة بضم الميم وسكون السين وفتح اللام وكسر الهاء وشد الميم .

قال يعقوب: المسلمم الذي قد ذبل ويبس اما من مرض وامسا من هم لا ينام على الفراش يجيء ويذهب وفي جوفه مرض قد يبسه وغير لونـــه (٦) ويقال قد اسلهم الرجل.

١) في الأصل: نبهلة . خطأ

٢) المن ٢٦ أ

٣) الرجز في اللسان (هنبل)

٤) العين ١٦٦ أ

ه) الامالي ١/١١٥ عن ابي زيد

٦) الألفاظ ص ١١٢

<sup>★</sup> و ★★ ★★ رجل ★★★★ بسط

وقال الأصمعي : المسلم الضامر (١) .

وزاد ثابت : من غير مرض (٢) .

وقال الخليل : اسلممُّ المريض اذا عرف اثر مرضه في جسده ويقال : برأ الجسم منه فاسلهم . (٣)

## مقلوبه

قال ابو على : ولم اجد الهملس الا في كتاب الخليل فان كان صحيحا فانما ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

## ومن باب الهاء واللام في الرباعي

[٣٧] قال ابو على ، قال الخليل : الطبهليس • المسكر الكبير وانشد: جحف لا طهليسا (٥)

الامالي ١/١١٥ عن ابي بكر وقال : وتفسير ابي بكر احسبه كلام
 الأصمعي وتهذيب الأزهري ٦/٢٣٥ عن الأصمعي : المسلهم المتغير اللون

- ٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥
  - ٣) العين ١٦٥ ب
    - ٤) العين ١٦٥ ب
    - ه) العين ١٦٥ ب
- ٦) ليس في ديوانه وهما له في اللسان (طهمل)
  - ★ رجز

القس تتبع الشيء وطلبه.

وقال الخليل : الطُّهُمل الجسيم القبيح الخلقة الاسوك وأنشد :

لا جعــبريات ولا طهامـــلا ★

والواحدة طهملة (١)

وقال الخليل : دهليز معرب معروف وهو فارسي معرب (٢) .

قال يعقوب : قال الفر"اء : المرطال الطويل من الرجال ، قال الراحز (٣) :

قد 'منييَت بنا شيء هرطال فازدالهـا وأيّا ازديال (٤) ★ قال بعضهم : الحدَملة الرملة الكثيرة الشجر ، قال ذو الرمة (٥) : كانها الهدملات الرواسم

وهي جمع هدملة .

وقال ابو عمرو (٦) الهدملة الدهر الذي لا يوقف عليه لطول التقادم يضرب مثلا للذي فات يقول بعضهم كان هذا ايام الهدملة ، قال كثير (٧): كأن لم 'يد منها انيس ولم يكن لها بعد ايام الهد مئلة عامر \*\*\*
وقال الخليل: الهدملات رمال واحدتها هدملة ، قال ذو الرمة (٨):

- ١) المين ١٦٦ أ
- ٢) العين ١٦٥ ب وفيه دهليز اعراب دليج
- ٣) في الألفاظ: قال ابو محمد السيرافي: اظنه من بني بولان من طيء
  - ع) الألفاظ ص ٢٤٣ ولا ذكر للفراء
    - ه) درانه ص ۱۵۲
  - ٧) الجيم ٥ أ الهدملة : الرملة الكثيرة الشجر
    - ۷) دیوانه ۳۷۱
    - ۸) دوانه ص ۱۵۱
    - \* و \*\* رجز \*\*\* طويل

## ودمنة هيجت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم (١) \* مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهلدم بكسر الهـاء والدال الِلبُـد الغليظ الجافى وانشد (٢) :

عليه من لبد الزمان مِلنَّدِمُهُ ولند الزمان الشنب (٣)

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : المدلهم من الليالي الشديد السواد وهو اشد سوادا من المُطِلِّلُخم .

قال اللحياني : وأسود مدلِهم اي شديد السواد

وقال الخليل : ادلهم الظلام اذا كثف ، وقال الراجز :

لا هم ان الحارث بن الصّمه اقبل في مهامه مهمه في ليلة ظاماء مداهمه (٤) ★★

## ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب ، اكلذُّملة واكلذُّلمة مشية فيها قرمطة وتقارب وانشد (٥) :

١) في العين ١٦٦ أ الهدمل ثوب خلق ، قال تأبط شرا :
 عجوز عليها هدمل ذات خيعل

- ٢) رؤبة كما في ديوانه ص ١٥٨
  - ٣) العان ١٧٦ أ
    - ٤) العين ١٦٦ أ
- ه) في الألفاظ قال ابو محمد : اظنه جميل بن مرثد المهني
  - ★ بسيط ★★ رجز

قد هذام السارق بعد العتمة نحو بيوت الحي أي ً هذله (١) ★ مقاوبه

قال ابو علي ، قال الخليل: اللسَهْدَم السيف الحـــاد وكل شيء قاطع واللهذمة فعللة (٢) واللهاذمة اللصوص. واصل ذلك قطع الشيء يقال منه لهذمته اى قطعته.

قال ابن كيسان : اللهذمة في كل شيء (٣)

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال الفراء : الهلبوت الاحمق بكسر الهـاء وسكون اللام وفتح الباء (٤) .

## الهاء والراء في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرهدن الاحمق وانشد (٥) :

قلت لها اياك ان توكّني عندي في الجلسة او تلبّني

عليك ما عشت بذاك الرهدن (٦) ★★

التوكن التمكن في الجلسة والتلبن التمكث في الحاجة.

وقال الخليل : الرَّهُد نَه طائر يشبه الحرة ترهدن في مشيتها (٧)

١) الألفاظ ص ٣١٠ وليس فيه (الهذملة)

٢) العين ١٦٦ أ وفيه (.. اللهذمة فعله)

٣) الألفاظ ص ٢٣٨ عن ابن كيسان

٤) تهذيب الأزهري ٦/٥٣٥ عن الفراء

ه) في الألفاظ: لجري الكاهلي

٦) الألفاظ ص ١٩٣ وفيه الدهدن خطأ . وفي الامالي ١/٢

لامالي ١٦٦ أوفيه (قنبرة) بدل (حمرة) وهما بمعنى . وفي الامالي ١٦٦ كالمدنة طوير يشبه القبرة الا انه ليست له قنزعـــه . وقال

<sup>★</sup> و ★★ رجز

قال : الدراهس الشديد بضم الدال على مثال فمالل . مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال سرهده بفتح السين والهماء وسكون الراء اذا احسن غذاءه .

قال ابو عمرو : فهو مسرَّهد (١) .

فظل الاماء يمتللن 'حوارها ويَسْعَى علينا بالسَديِف المسرهد(٣)★ مقلوبه

قال ابو على ، قال الأصمعي : الدهاريس الدواهي . واحــــدها دهرس ودهرس بضم الدال والراء وكسرهما .

وانشد غيره قول المخبل السعدي" (٤) :

فان أك لاقيت الدهاريس منهما فقد افنتا النمان قبلي وتبعا ★★ [٣٨] وقال يعقوب : جاء بالدهاريس • ولقيت منه الدهاريس.واحدها

دهرس (۵) .

وقال الفراء والكلبي : الدهاريس (٦) .

الطوسى : الرهدن الضعيف

- ١) تهذيب الأزهري ٦/١٦ه عن ابي عمرو
  - ۲) دیوانه ص ۲۱
- ٣) الألفاظ ص ٣٢١ عن ابي زيد والأصمعي وليس فيه (المصنوعة)
  - ٤) اللسان (دهرس)
  - ٥) الألفاظ ص ٢٣٤
- ٦) الألفاظ ص ٤٣٢ ما سبق عن الفراء ولعل ( الكلبي ) هنا الكلابي
  - ٭ و ★★ طويل

قال ، وسمعت ابا عمرو يقول : واحدها دهرس (١) .

وقال الخليل : الدِهرس الخفة . والدهاريس من دواهي الدهر (٢) قال الشاعر :

و َعَبِسَ سيار وسار بنصره علي الى صفين يوم الدهاريس \* ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهِرْدَبّة المنتّفخ الجونّ المرعوب الذي لا فؤاد له وانشد :

اني لتلك الدِلِقُم الهردبية العنقبير الجلمبح الطرطبه(٥) \*\* الطرطبة الطويل الثديين ، والدلقم الكبيرة ، وكذلك العنقبير والجلبح. وقال الخليل : رجل هردب جبان ضخم (٢)

قال يعقوب ، قال ابو عمرو : الازمهرار الغضب وانشد .

## ولا ذكر له في الألفاظ

١) الجيم ٨٦ أ ( الدهرس العزة ) وتهذيب الأزهري ٢١/٦٥ ( ناقة ذات دهرس اي ذات خفة ونشاط) عن ابي عمرو

۲) العين ١٦٥ ب وليس فيه البيت ولم اجد للبيت تخريجا واست مطمئنا
 الى قراءته

٣) في هامش الأصل ونوادر ابي زيد (احذف)

٤) النوادر ص ١٣٠

ه) الألفاظ ص ٣٤١

٦) العين ١٦٦ أ وفيه (هردبة جبان قليل العقل مضطرب اللحم)

<sup>٭</sup> طویل ٭٭ و٭٭٭ رحز

ابصرت ثم جامعا قد هر"ا ونثر الجعبة وازمهــــر"ا وكان مثل النار او اشر"ا (۱) ★

وقال ابو عبيدة : المُنزمُهُو الشديد الغضب .

وانشد غيره للاخطل (٢) :

لا يزمهر غداة الدجن حاجبهم ولا أضنتاء بالمقرى وان غدوا ★★ وقال ابو زيد: يقال زمهرت عينا فلان زمهرة اذا احمرتا وغضب (٣) ، على مثال دحرحت دحرحة .

وقال بعضهم : غضب الرجل فازمهرت عيناه اي احمرتا .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهامرز من اسماء ملوك العجم ، قال الأعشى (٦) :

هم ضربوا بالجيش حنو قراقر مقدمة الهاموز حتى توّلت(٧)★★★

١) الألفاظ ص ٨٥ دون ذكر ابي عمرو . والجيم ١٢٩ ب عن المحاربي
 والامالي ٦٤/١ غن ابي عمرو

- ٢) ديوانه ص ١٧٥ وفي الأصل (ولا الصا بالمعرا ..)
  - ۳) النوادر ص ۸۸
  - ٤) ساقطة من الأصل
    - ه) المين ١٦٥ ب
    - ۲) دیوانه ص ۱۷۹
      - ٧) المين ١٦٥
  - ★ رجر ★★ بسيط ★★★ طويل

## ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال [ الاعـــات ] (١) البُهتُر القصير من الابل خاصة بضم الباء والتاء وسكون الهاء والبهتر ايضا من النساء القصيرة . وقال الأصمعي : يقال للقصير من الرجال بهتر .

قال غيره : والمرأة بهترة وبجترة ، وانشد لكثير (٢) :

وانت التي حببت كل قصيرة الينا وما تدري بذاك القصائر اردت قصيرات الجمال ولم أُرد قصار القنا شر" النساء البهاتر لله قال ابو زيد: سرهفته بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غداءه، قال الراحز (٣):

سرهفته ما شئت من سرهاف حتى اذا ما آض ذا اعرافِ كالكودن المشدود بالإكاف قال الذي عنــــدك لي صوافِ لمـــا رآني أر عشَت اطرافي كان مـــع الشيب من الدَّفـّاف من غير غضف لا ولا اصطراف ليس كذاك و َلَـد ُ الاشراف★★

قال الأصمعي : والبرهمة بفتح الباء وسكون الراء ادامة النظر (٤) برهم ببرهم برهمة على مثال دحرج يدحرج دحرجة . وانشد للعجاج (٥) :

١) هكذا رسمها ولم اجد لها قراءة معقولة

۲) دیوانه ص ۳۹۹

٣) للعجاج في ديوانه ص ١١٠ – ١١٢ وفيه سرعفته .. سرعاف

٤) اللسان (برهم) عن الأصمعي

ه) ديوانه (الاوربية) ص ٨٨

<sup>★</sup> طویل ★★ و ★★★ رجز

### مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البَهْرمان (١) ضرب من العصفر . (٢) ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الذكر المُسْمَهِيرِ الصلب وكذلك ما اشبهه ، قال رؤبة (٣) :

وازجر بني النجاخة الفشوش عن مسمهر ليس بالفَيُوش ★ وقال النضر بن الشميل : السمهر في الشجر اذا احمر وأتى جفوفه قبل ان يسقط . وانما يقال ذلك للشجر ذوات الجعائن اي الاصول (٤) .

وقال ابو عبيدة : الرماح السمهرية منسوبة الى موضع .

وقال الأصمعي : هـــي الصلبة الشديدة . ورمح سمهري . وكذلك السمهري من كل شيء . .

ويقال قد اسمهر الأمر اي اشتد . (٥)

قال غيره:

١) في الأصل (البرهمان) وهو خطأ فهو ليس مقلوبا عما قبله . وفي العين الهبرمان وهو خطأ صححته بالرجوع الى اللسان ( بهرم ) وتهذيب الأزهري ٢/٣٠٥

٢) المين ٢٢١ أ

۳) دیرانه ص ۱۷۷

٤) في تهذيب الأزهري ٢/٢٦ عن النضر : سمهر الزرع اذا لم يتوالد كأنه كل حبة برأسها

ه) ديوان العجاج شرح الأصمعي ص ٢٦٨ : اسمهر البرد – وبهامش الأصل ( الأمر ) – اذا اشتد ، واسمهارت اشتدت وصلبت . ويقال رمح سمهري .

<sup>★</sup> رجز

[ ٢٩] ظلنا نكر المشرفية فيهم ● وخروصان لدى السمهري المثقف ★ وقال الخليل: السمهري ضرب من صلاب الرماح. واسمهر الشوك اذا يبس ، وقال الشاعر:

ويرى دوني فما يسطيعني خرط شوك من قتاد سمهر ★ ★ واسمهر الظلام اذا تنكر ، قال الراجز (١) :

والليلة الاخرى التي اسمهرت (٢) ★★★

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال الأصمعي : الهرماس الشديد من السباع قال رؤبة (٣): يعدو باشبال ابوها الهرماس (٤) \*\*\*

قال الخليل : وهو شديد الهرس . (٥)

وقال غيره : هو الذي يهرس كل شيء . اي يدقته والمم فيه زائدة.

قال : والمحرَّميس الكركدن وهو اكبر من الفيل وانشد :

والفيل لا يبقى ولا الهرميس \* \* \* \* \* \* \* \* والناعى ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال غشيت بيّ (٦) النهابير اي حملتني على

١) العجاج في ديوانه ص ٢٦٨

٢) العين ١٦٥ ب

۳) دیوانه ۲۷

إن في اشتقاق الأصمعي ص ١٧٢/ هرماس: الشديد الحطوم لكل شيء.
 يقال اسد هرماس. وفي الوحوش ص ٢٤ الهرماس الشديد

ه) العين ١٦٥ ب

٦) في الأصل (غشيت في) خطأ

 <sup>★</sup> طویل ★★ رمل ★★★ رجز ★★★★ سریم
 ★★★★ رحن

امر شدید (۱)

وقال الأصمعي : النهابير ما اشرف من الارض . الواحدة نهبورة .

وقال غيره : ونهبرة ، قال المرار الفقعسي :

امضي واشجع من ليث لبـــد عبل الذراعين وثاب النهابير ★ وقال ربيعة بن ... من باهلة (٢) :

فان الذي عارضتم حـال دونها عتاد وليــــل ذو نهابير مظلم ★★ قوله : قتاد يريد قولهم دون ذلك خرط القتاد .

قال : وقوله في الحديث « من كسب مالا من تهاويش انفقه في نهابر » (٣). قال : تهاوش من غير حله كما تنهش الحية من هـــا هنا وها هنا . ونهابو حرام . واصله من الحفر بين الاكام . واحدتها نهبورة . يقول : من اكتسب مالا من غير حلّه انفقه في غير طريق الحق وانشد :

ودون ما تطلبه يا عامر نهابر من دونها نهابر (٤) \*\*\* قال النضر بن شميل : نهابر جهنم .

وقال الحليل : النهابر المهالك ، يقول اذهبه الله في النهابر (٥).

#### مقلويه

قال ابو على ، قال الخليل : الهنبرة بكسر الهـاء والباء الاثاث . دام الهنبر وأبو الهنبر الضَبُع والضِبْعان ، قال الراجز :

١) الألفاظ ص ٩١

۱) الالفاظ ص ۱۹

٢) اسم ابي الشاعر غير واضح واقرب قراءة له الى الصواب جحدر .
 ولكن لم أجده في مظان الشعراء ووجدت ربيعة بن جحدر الهذلي

٣) غريب الحديث ٤/٨٦ وفيه (مهاوش) و(نهاوش) ايضا

٤) الرجز في التاج (نهبر)

٥) العين ١٦٦ أ

★ بسیط ★★ طویل ★★★ رجز

ما زال غیر صفقات الحاسر والبیع فی السوق علی الهنــــایر بنات کسری وبنات زاهـــــر (۱) ★

وقال الخليل : الازدهار الاحتفاظ ، ليست بعربية محضة انما هي حبشية او سريانية عربت ، يقال از دَهَر به اي احتفظ ، قال الشاعر (٢) :

كا ازدهرت قيندة بالشراع لاسوارها عَلَّ منها اصطناعا ★★ يعني احتفظت به . والشراع الاوتار . (٣)

قال ابو عبيدة : امرأة بهزرة طويلة وجممها بهازر .

قال غيره البهازر من الابل الضخام السهان .

وقال بعضهم في كلام له في وصف الابل : انهــــا لسباط المشافر ضخام الحناجر كوم بهازر خور خناجر نعم ابل المقتنى والتاجر .

قال: الخناجر الغزيرة الالمان . (١)

وقال الأصمعي : البهزرة بفتح الباء والزاي العظيمة (٥) وانشد :

وامسكت جمل وام عامر من اجل حربي الجلة البهازر \*\*\* وقال ابو عبيدة في البهزرة مثله .

وقال قطرب: البهزرة بضم الباء والزاي النخلة التي تتناولهــــا بيدك وجمعها بهازر.

العين ١٦٦ أ والشطرة الاولى غير واضحة في الأصل واثبت ما في العين (غير) فهي في العين (عنك)

٢) ابن هرمة في (الملاهي) ص ٨٤

٣) العين ١٥٠ أ (الازدهار الحفظ) وليس فيه بقية الكلام

٤) النص في الامالي ١/١٥ باختلاف

٥) تهذيب الأزهري ٦ ١٣/٥ عن الأصمعي (الناقة العظيمة)

<sup>★</sup> رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقال الخليل:البهازر من النوق والنخل الجسام الصفايا.الواحدة بهزرة. (١٠) مقلوبه

قال ابو على : الهزبر الاسد .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الطبرزي (٢) الجلد النافذ ، قال الشاعر : لقد علمت تكاكرة بن تيري (٣) غداة الروع اني هــــبرزي ★ والهبرزي الخــُف الجيد بلغة اهل اليمن (٤) .

## ومن باب الهاء والراء

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : المطركة في الحسن من الرجال (٥) ، قال الراحز :

(۲) تحب منا(۲) مطرهفا فوهدا ● عجزة شیخین غلاما امردا (۲) ★★
 ویروی : ثوهدا وعجزة الرجل والمرأة آخر ولدهما .

قال ابو الحسن ، قال ابو العباس : عجزة بالضم ، عن ابن الاعرابي. (٨) قال ابو زياد الكلابي : والمطرهم الشاب المعتدل التام (٩) ، قال عمرو ابن

١) العين ١٦٥ ب وفيها عن النوق عن (غير الخليل)

٢) في الأصل (الهزبري) خطأ

٣) في الأصل (سرى) غير معجمة . وقرأتها بمساعدة العين والتاج (تكر)

٤) العين ١/١٥٠١ ب

ه) اللسان (فهد) عن ابي عمرو

٦) في الأصل (شيخنا) خطأ

٧) الألفاظ ص ٢٠٥ عن ابي عمرو مع الشاهد

٨) الألفاظ ص ٢٠٥ بالسند نفسه

٩) تهذيب الأزهري ٦/٢٦ عن ابي زياد

<sup>★</sup> واقر ★★ رجز

احمر (۱) :

ارجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا \*
قال ابو حاتم : يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاول . ولا يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء واللام الاول .
وتقول العرب ربح . . الرابح للدرهم درهما ولا يقال ربح في الدرهم درهما .

وقال ابو زید: وقالوا لا نترك درهم الرجل بفتح الدال والهاء وس[كون] الراء ، ولكنك تقول مدرهم على مثال مدحرج لافعل له عندنا . (٢)

وقال الخليل : الدرهم والدرهم لغتان . ورجل مدرهم الدراهم . وتقول ادرهم الشيخ ادرهماما اذا كبر قال الراجز :

والله لا اسأم حتى يسأموا وادرهم هرما او يهزموا (٣) \*\* وقال الخليل: الادرهمام السقوط من الكبر (٤) قال جرير (٥): يظل بالباب يرعاها ويأملها قد ادرهمت وافنى جسمها الهرم\*\*\*

يظل بالباب يرعاها وياملها قد ادرهمت واقنى جسمها الهرم★★★ ويقال ادرهم ادرهماما ٤ قال القـُلاخ بن حَوزن المنقري (٦):

انا القلاخ جنت ابغي مقسما اقسمت لا اسأم حتى يسأما \* \* \* \* \* القلاخ جنت ابغي مقسما ويدرهم كبرا او هرما

۱) شعره ص ۱۳۹

٢) اللسان عن ابي زيد

٣) المين ١٦٦ أ

٤) ليس في العين

ه) ليس في ديوان جرير

٢) في الاصل : حيث . والتصحيح من المؤتلف والمختلف ٢٥٤ ومعجم الشعراء ه ص ٢٢٦ نقلاً عن المؤتلف

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ بسیط ★★★★ رجز

قال ابو ز[ید] : دهدران لا یغنیان عنك شیئا بضم الدالین(۱) وسکون الهاء وشد الراء وهو الباطل ، وما ارى دهدرين يغنيان عنك شيئا .

وقال الأصمعي : يقال للشيء اذا كان كذبا باطلا دهدرين .

الأصمعي : والفُرهُ للغة اهل ع[يان] ولد الاسد [والجمع] (٢)فراهيد .

قال ابو عبيدة : الفراهيد اول الوعول .

وقال غيره : واحده 'فر'هُود .

وقال الاموي : الفره[ د ] من الرحال الغليظ (٣) .

وقال الخليل : وفراهيد حي من اليمن من الافرد . والفرهد الحــــادر الغليظ (٤)

وقال في موضع : الناعم التار الرخص (٥)

قال : والهذرمة كثرة الكلام في سرعة . (٦)

وقال مرة اخرى : السرعة في القراءة والق[ول] ، قال ابو النجم :

وكان في المجلس جم الهذرمة ليثا علَى الداهية المكتمه (٧) ﴿ قَالَ : و هَرْ ثُمَّةً من اسماء الاسد . (٨)

١) تهذيب الازهري ٦/٢٩٥ عن ابي زيد

٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي التاج (فرهد) أن الأصمعي سأل الخليل
 ما فراهيد ؟ قال جرو الاسد بلغة عمان .

٣) تهذيب الأزهري ٦/٢٧٥ عن الاموي .

٤) العين ١٦٦/١ أ في موضعين

٥) العين ١٦٤ ب في (فرهد) بالقاف المثناة من فوق فليحرر

٦) ليس في العين

٧) العين ١٦٦ آ

٨) المين ١٦٦ أ

<sup>★</sup> رجز

وقال الأصمعي : سهريز وشهزيز بكسر الشين المعجمة على مثال فعليل . قال : وسمعت اعرابيا يقول شهر[يز] بالشين معجمة وضمها والقياس الكسر وهو فارسى معرب . والشهر بالفارسية الاحمر .

وق[ال] ابو زيد : تقول العرب شهـــريز بكسر الشين ولا تقول شهريز بضم الشين .

### الهاء والنون في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل هز نشابر اي جديد . (١) ويقال :مر الرجــــل يتبهنس اذا مر يختال ، وقال ابو زبيـــــد (٢) في الاسد : (٣)

اذا تبهنس يشي خلته وعثا و َعت سواعد منه بعد تكسير (٤)★ وقال الخليل: الاسد يتبهنس في مشيه أي يتبختر. نعت للاسد خاصة (٥) قال اعشى همدان (٢):

شتم المحيا ذو شتى اذا غـدا تبهنس يشي مشية [المتردد] ★★ وقال: وهنزمن بكسر الهاء اعراب هنجمن. فارسية معربـة ، قال الاعشى: (٧)

#### اذا کان هنزمن ورحت نخشما (۸) ★★★

- ١) الألفاظ ص ١٨
- ٢) في الاصل (ابو زيد)
  - ۳) شعره ص ۸۱
  - ٤) الألفاظ ص ٢٨٣
    - ه) العين ١٦٥ ب
- ٦) ليس في شعره ، وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
- ٧) ديوانه ص ٢٠١ وصدره : وأس وخيري ومرو وسوسن
  - ٨) العان ١٦٦ أ
  - ★ بسيط ★★ و ★★★ طويل

وقال ابو زيد : الدهدن بضم الدالين وسكون الهاء وشد النون الباطل وانشد :

# لاجملن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دهدنا(١) بهر الهاء والدال في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الدَّهَنْسَم من الرجــــال السهل اللبين . بِقال للرجل انه لسهل وانه لدهثم وانه لرُهشوش (٢) .

وقال ابو زيد : الدهثم . (٣) على مثال جعفر الرائع الكريم السهل .

قال: والهُدَ بد داء يأخذ الانسان في عينيه فلا يبصر بالليل .. (٣) اذا غار .. (٣) الى اللبن سنة او سنتين ودواؤها زيادة الكبد يكحل بها . ويسمى اللبن الذي ثقل وحمض هدبد بضم الهاء وفتح الدال الاول وكسر الداء .

والسَّمْهُد الشيء اليابس الصلب (٥).

والسَّمَهُ د الجُّسيم من الابل ، وتقول قد اسمهد سنامه ان اعظم . (٦)

۱) النوادر ص ٥٠ وفصل المقال ص ٩٦ عن البارع واضاف (دهور)
 والرجز لمدرك ن حصن الفقعسى

٢) الألفاظ ص ٢٠٢ وفي الأصل (رهتم) و(دهشوش) تصحيف

۳) مواضع غير مقروءة

٤) العين ١٦٦ أ وفي الأصل (شمهد) تصحيف

العين ١٦٥ ب وفي الأصل بالشين المعجمة خلافا للعين واللسان والتاج
 العين ١٦٥ ب

<sup>★</sup> رجز

والزهدم اسم رجل قال الشاعر (١) :

جزاني الزهد مــان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة(٢) ★ [نقص]

# [ الخاء والراء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل ]

[خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب] (٣) ٢٧٠ على ما الحدة دكيم على ١٤٠ كالخاء مسكدن الراء على مثال مدة

[۲۷ب]س و[الخيرة بكسر] • (٤) الخاء وسكون الياء على مثال ميرة. قال الكلاء بنيات الكرنا بنا الكارات التراكات التراكات التراكات

وقال الكلابيون: تقول لك خيار هذه الابل والغنم ناقة واحدة ولك خيرَتها معناهما واحد للناقة الواحدة. ولك خيارها وخيراتها للجميع.والياء من الخيرة مفتوحة والخاء مكسورة ولك خيارها ، وانت تزييد الجميع كل هذا من كلامهم.

وقال ابو زيد: ويقال فلانة الحيرة من المرأتين بفتح الحاء وسكون الياء. ويقال في مثل للعرب وذلك اذا مدح الانسان بغير ما فيه: (قبح الله معزى خيرتها 'خطئة) بغير صرف لانها اسم عنز. وفلانة الحورى من المرأتين بضم الحاء على مثال الشورى (٥) وتقول ما أخيره مثل ما اسيره. وقد خار هو بخير خيرا مثل سار يسير سيرا.

وقال الأصمعي : يقال الخيرة بكسر الخاء وفتح الياء . واما اسكان الياء فمكروه . ويقال وهو خير من فلان والعامة تقول أخْيَـرُ منــــه بفتح

١) قيس بن زهير بن جذيمة كا في غريب الحديث ١٩/٩/١

۲) العين ١٦٥ ب

٣) المصباح المنير (خير) عن البارع

٤) ماقطة بسبب ضياع الورقة السابقة

النوادر ص ٩٩ وص ٢٤١ والمثل في فصل القـــال ص ٣٨٢ عن
 ابي زيد

<sup>★</sup> واقر

الحاء وسكون الياء وهو خطأ انما هو خير من فلان ولكن بعض العرب يقول أخير منه فيسكن الخاء ويفتح الىاء .

قال الأصمعي ، وحدثني عيسى بن عمر ، قال : مدح رؤبة بن العجاج . القاسم بن محمد الثقفي وهو امير البصرة ، وكانت بنو سعد قد ولدته فقال : اكره ان يدخل علي رؤبة فانه يتشحى في المسألة اي يتوسع ويفرط علي [ ٢٨ أ ] س في المسألة وانشدينها • رؤبة فانشدتها القاسم وكان اول الشعر (١) :

يا قاسم الخيرات وابن الاخير وانت من سعد مكان المففر ★ قال : وهي طويلة .

قال : فمررت على قوله (٢) :

ملقين لا يرمون أمَّ الهنابر . \*

فقال القاسم : ما ام الهنبر ؟ فقال سياف على رأسه : الحمــــارة الاهلية اصلحك الله . وانما ام الهنبر الضبع .

وقال ابو زيد : سمعت من يقول في التعجب : ما خير زيدا ومــا شرّ زيدا . حكاه عن العرب الفصحاء .

وانكره الأصمعي وقال : لم اسمع به كأنه في موضع مــــا افعل زيدا كما قيل هو خير من زيد في موضع افعل كقولك ما أفضل زيدا .

وقال ابو حاتم ، حدثنا يعقوب القارىء ، قال : سمعت بكر بن حبيب السممي (٣) من باهلة يقرأ ﴿ فيهن خَيِّرات حسان ﴾ (٤) بشد الياء .

۱) دیوانه ص ۲۲

۲) دیوانه ص ۲۳

٣) في الأصل السلمي والتصحيح من عجالة المبتدى ص ٧٦ وانباه الرواة ١/١٤

٤) الرحمن ٧٠

<sup>٭</sup> رجز

قال ابو زيد : ويقال عند عِدَة الرجل اخاه : انك ما وخيرا اي انك على خير (١) . وانك ما وخيرا اي انك ستصيب خيرا .

وقال يعقوب : الخير بفتح الخاء وسكون الياء ضد الشر . والخير بكسر الخاء الكرم . يقال هو ذو خير اي ذو كرم . (٢)

وقال الخليل: رجل خير وامرأة خيرة فاضلة وقوم خيار وأخيار في صلاحهم. وامرأة خيرة ساكنة الياء ، في جمالها وميسمها. وفي القرآن: فيهن خيرات حسان ﴾ في الجمال والميسم وناقة خيار وجل خيار والجميع [ ٢٨ ب] س خيار ايضا بكسر الخاء • وتقول خايرت فلانا فخرته خيرا والله يخير العبد اذا استجاره. وتقول هذا وهذه وهؤلاء خيرتي بكسر الخاء وسكون الياء وهو مسا تختار. وتقول انت بالختار وانت بالخيار سواء. وتقول اختر بني (٣) فلان رجلا لقول الله تبارك وتعالى: ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا ﴾ (٤) وفي الحديث: (انه بعث مصدقاً فانتهى الى رجل له ابل ، فجعل يطلب في ابله ، فقال له : ما تنظر ؟ قال : بنت مخاض او بنت لبون . فقال : اني لاكره ان اعطي الله من مالي مالا ظهر فير كيب ولا لبن فيحلب ولكن اخترها ناقة) (٥) اي اختر منها. والرجل يستخير الضبع والير بوع وذلك اذا جعل خشبة في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء وقال الشاعر :

اذا ام عمر باعدت من جوارنا تبد"لت اخرى 'خلتة تستخيرها ★

١) تهذيب الأزهري ٨/٨٥ عن ابي زيد

٣) اصلاح المنطق ص ١٢

٣) في الأصل (اخترني) والتصحيح من غريب الحديث ٣/١٥٥/٣

٤) الاعراف ١٥٥

ه) غريب الحديث ١٥٥/٣

<sup>★</sup> طويل

اي تتخذ مكانها بدلا منها . والخيرة بكسر الحاء وسكون الياء مصدر اختار خيرة مثل ارتاب ريبة وكل مصدر اذا كان أفعل (١) بمدودا قاسم مصدره فعال نحو أفاق يفيق فواقا واصاب يصيب صوابا واجساب يجيب جوابا . والمصادر كقولك افاق يفيق افاقة واجاب يجيب اجابة واصابة . وتقول عذب يعذب عذابا والعذاب اسم المصدر والمصدر [٢٩ أ]س التعذيب وقد جاء في بعض القراءات ﴿ فواق ﴾ (٢) • من أفاق يفيق ولم يعرف الليث وقال : انما يجيء فعال في اسماء الادواء نحو الزكاك والصداع ويجيء في الاذى نحو البزاق والمخاط . والخير الهيئة ويقال الكرم ، وانشد :

زرت امرءا في بينه حقبة له حباء وله خدين يكره ان يشخم اصحابه ان اذى التخمة محدور

ابو عبيدة : الاستخارة ان تستعطف الرجل وتدعوه اليك، قال خالد بن زهير (٤) :

لعلك امــــا ام عمرو تبدّلت سواك خليلا شاتمي تستخيرها وقال الكيت (٥) :

ولن تستخير رسوم الديار بمولته ذو الصبي المُمْولِ ★★

١) كذا في الأصل والعين وفي اللسان (خير) عن الليث : (لأفعل)

۲) سورة ص ۱۵

٣) العين ١٩١ ب

٤) الجهرة ٢/٢١٢

٤) الهذلي – ديوان الهذليين ١/١٥٧ وفيه (تستحيرها بالمهملة)

٥) شعره ج ٢ ق ١ ص ٤٧٣

<sup>★</sup> سريع ★★ متقارب

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو عمرو : تقول راخ الرجل يربخ اذا خار. (١) وقال الخليل : راخ يريخ ريخا اي ذل وانكسر والتريــخ ضعف الشيء ووهنه ويسمى العظيم الهش والوالج في جوف القرن مريخ القرن . وتقول : ضربوا فلانا حتى ريخوه واوهنوه .

(۲) • (۲) • :

برقعها أيريتخ المريتخ والحسب الاوفى وعز 'جنبْنُخ ★ اي عظيم . والمريخ : المرداسنج (٣) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : ريخت الرجل تربيخا اذا اذللته . (٤) وقال ابو عمرو : راخ يريخ ريخا اذا جار هكذا روى ابن الطيان . وقال ابو بكر : زاخ بالزاي (٥) . وكذلك روى معقوب .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : فلان رَخي ّ اللبب اذا كان في سعة يصنع ما يشاء .

وقال الخليل: الرَخاء سعة العيش تقول: انه لفي عيش رخي وهـــو رخـــي البال على مثال فعيـــل اذا كان في نعمة وتقول ان ذلك الامر يذهب مني على بال رخي . والرخـــاء بضم الراء من الرياح اللينة السريعة لا

الامالي ١٨٠/١ : رأنح مفرط اللين.وريخت العجين اذا أكثرت ماءه.
 وراخ العجين يريخ

٢) العجاج في ديوانه ص ٤٦١

٣) العين ١٩١

٤) جمهرة ابن دريد ٢١٦/٢

٥) جمهرة ابن دريد ج ٢/٩/٢

<sup>★</sup> رجز

ترعزع شيئًا يقول الله:﴿ رخاء حيث اصاب ﴾(١) اي حيث أراد.والنراخي التقاعس عن الشيء قال الشاعر :

قربوا كبشا حديدا روقه فتراخى كبشنا ثم نطح ★ والمراخاة ان تراخي رباطا او رباقاً . وارخيت له الحبل . والارخاء من المعدو فوق التقريب . ناقة مر خاء في سيرها . وارخيت انا الفرس وتراخى [٣٠] س الفرس ، وقال امرؤ القيس (٢) : •

له ايطلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل \*\*
واسترخى به الامر . واسترخت به حاله اذا وقع في حال حسنة بعدد
الضيق، يقال منه رخا يرخو أو يَرْخي بفتح الخاء في الماضي وضمها وكسرها
في المستقبل فهو راخي البال (٣) ورخي البال . وتراخى عني فدلن ابطأ
عني . وارخت الناقة ارخاء وإرخاؤها استرخاء صلاها فهي مرشخ عنه فاذا
ترخت قيل لها اصلت . واصلاؤها انهكاك صلاها . وانهكاكها انفراجها وذلك

قال الأصمعي : ويقال رخو بكسر الراء وسكون الخاء المسترخي ولا يقال رخو بفتح الراء ولا رخو بضم الراء (٤) .

قال ابو زيد : ومن الرجال الرخو بكسر الراء وهـــو يكون في الفؤاد والحلق والعمل والاسم الرخاوة بفتح الراء .

وقال الكلابيون : حجر رخو وحجارة رخوة فضموا الراء وحجر فيه رخاوة بفتح الراء على مثال صلابة ويقال للشيء الرخو ان فيه لرخاوة بفتح

۱) سورة ص ۳۲

۲) دیوانه ص ۲۱

٣) المين ١٩١ أ

٤) تهذيب الأزهري ٧/٠٤٥ الأصمعي : الرخو بفتح الراء مولد

<sup>★</sup> رمل ★★ طويل

الراء على مثال فعالة ولرخوة بكسر الراء وسكون الخاء على مثال كسرة . وقال الأصمعي : ان فيه لرخوة ورخوة .

وزاد ابو العباس حين قرىء علمه : رخودة .

(٣٠ س قال محمد وقال ابو بكر : فرس مرهاء من خيل ● مراخ وانشد لطفيل الغنوي (١) :

تباری مراخیها الزجاج کأنها ضراء احست نبأة من 'مکللب(۲)\*
ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الوريخة ما استرخى من العجين ، يقسال اورخته ايراخا حتى ورخ يورخ ورخا بفتح الراء في المستقبل وكسرها في الماضي وسكونها في المصدر وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يُوبِسِه شيء.

وقال ابو عبيد عنه : ورخ العجين بفتح الراء في المـــاضي والمستقبل اذا استرخى من كثرة الماء واسم ذلك العجين الوريخة (٣) .

وقال الخليل مثل قول ابي زيد وزاد في تفسيره : اورخته ايراخــا وهو مثل الرخف بالراء والخاء (٤).

قال ابو بكر : ويقال ورَّخت الكتاب وأرَّخته . ذكر عن يونس وابي مالك انها سمعاه (۵) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الخوار بضم الخاء على مثال فعال من الصوت

۱) دیوانه ص ۲۶

٢) الجهرة ٣/٢٣٧

٣) الغريب المصنف ص ٩٦ عن ابي زيد

٤) العين ص ١٩١ أ

ه) الجهرة ۲۲٫۲/۲ وذكر يونس وابا مالك

<sup>★</sup> طويل

لا يهمز . يقال خارت البقرة تخور خوارا . وفي القرآن : ﴿ عجلا جسدا له خوار ﴾ (١) .

[٣١] س وانشد يعقوب لاوس بن حجر (٢) :

خوار المطافيل الممعة الشوى واطلائها صادفن عر نان مبقلا • ★ قال ابو زيد: ويقال خارت الظبية والشاة تخوران خوارا (٣) وقال الشاعر:

كأن رعاثها متعلقات على ادماء خار لها غزال ★★ والرعاث القرطة .

قال يعقوب ، ويقال في الضائنة ايضا خـــارت تخور خوارا ، والخوار يكون للغنم والظباء والبقر ، قال طرفة (٤) :

ليت لنا مكان الملك عمرو رَغوثا حول 'قبتنا تخور \*\*\* قال ابو زيد : والخور بفتح الخاء وسكون الواو هو وطء بين نبأتين . والنبأة النشز .

وقال ابو عبيدة : الخوران بضم النون وفتح الخاء المبعّر من الشاة وعليه يشتمل حتار الصلب والجميع الخوارين وفيه مجرى العذرّة زعم .

قال ابو حاتم: بجرى الزبل وانميا العذرة في الحقيقة فناء الدار فكانوا يبولون فيها فكنوا عن الزبل بالعذرة كا قال الله: ﴿ أو جاء احد منكم من الغائط ﴾ (٥) وانميا الغائط البطن المطمئن من الارض فكنى الله تبارك وتعالى بالغائط عن القذر.

١) الاعراف ١٤٨

۲) دیوانه ص ۹۰

٣) الخصص ٨/٣ و٢٧ عن ابي زيد

٤) ديوانه ص ٩٩

٥) النساء ٣٤ والمائدة ٥٠

<sup>★</sup> طویل 🖈 وافر 🖈★ وافر

وقال الأصمعي: اكنوران الهواء الذي فيه الدبر ومخرج الذكر وموضع القبل (١) من المرأة. يقال طمن الحمار فخاره وطمن الصيد فخاره اذا طعنه في الخوران.

وقال ابن الاعرابي : الخوران للحافر وغير الحافر ايضا .

وقال الخليل: الخوار صوت الثور وما أشتد من صوت البقرة والعجل ، تقول خار يخور خوارا . والخور مصب المياه الجسارية في البحر اذا اتسع وعرض. وجاء في كتابه مرة اخرى : الخور خليج البحر. والخور في كل شيء [٣٦ ب] س و رخاوة وضعف كالقصبة الخو ارة. والفعل خار يخنور و خور يخور بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل كل صدواب . والخو ار بفتح الخاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويرا (٢) .

وزاد ابو بكر : وخار يخور في معنى الضعف (٣) .

وقال الخليل: وسهم خوار خوور. والخوار في كل شيء عيب الا في هذه الاشياء. ناقة وشاة خوارة كثيرة اللبن باقية على الشتاء. ونخلة خوارة وهي الصفية الكثيرة الحمل وبعير خوار رقيق حسن وفرس خوار العنان لين العطف. والجميع الخور. والعدد خوارات. واكورران رأس المعى الذي يسمى المبعر بما يلي الدبر والجميع خورانات وكل اسم وان كان مذكرا نعير الناس فجمعته اذا حسن على لفظ تاءات الجمع كان ذاك جائزا نحو سرادقات وهمامات وخورانات. والدبر يقال له الخوران. والخوارة سميت بها الاست لضعفها (٤).

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢

۲) العين ۱۹۱ ب.

٣) الجمهرة ٢/١٥

٤) العين ١٩١ ب

وقال ابو بكر : وناقسة خوّارة رِخنُوة اللحم سبطة العظام غزيرة . والخور الحليج من البحر (١) .

## مقلوبه

قال ابو بكر وغيره: الخراتان نجان من نجوم السياء من منازل القمر. (٢) الخاء والنون [والالف] (٣) والواو والياء في الثلاثي المعتل قال ابو على ، قال الأصمعي: يقال نخا فلان علينا بفتح النون من النخوة ينخو وهو ناخ.

ثم قال مرة اخرى : انتخى من النخوة . ولم اسمع نخا (٤) . [٣٢] س وقال يعقوب: • تقول قد انتخى من النخوة اذا افتخر (٥). وقال الخليل : النخوة العظمة . وتقول انتخى فلان ، وانشد (٦) : وما رأينا معشرا فىنتخوا (٧) ★

وانشد ايضا :

فرب امرىء ذي نخوة قد رميته بقاصمة توهي عظام الحواجب ★★

١) الجمهرة ٢/٥١٧ و ٢١٦

٢) الجهرة ١/٢٣٧

٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

٤) تهذيب الأزهري ٩٨٦/٧ عن الأصمعي وفيه : يقال نخا فلان وتنخى
 ولا يقال نخي في اللسان (نخوة) مثل ما في الأصل

٥) الألفاظ ص ٥٦ : يفخر .. ذو نخوة

٦) العجاج كما في ديوانه ص ٢٦٤

٧) العين ١٩٢ ب

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

وقال محمد ، قال ابو بكر : نخي الرجل فهو منخو . والاسم النخوة كما قالوا زهي (١) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على (٢) ، قال يعقوب : وتسمي العرب ربيع الاول خوانا . وحكى ابو عبيدة : خوان وخوان بكسر الخاء وضمها للذي يؤكل عليه. وقال ابو عبيدة : اَلخَوْانة الاست .

وقال الخليل : الخوان المائدة وجمعه اخونة وخون .

قال : والمخانة خون النصح وخون الود .

قال : وكانت في يزيد كانة ورَغالة . واكنو ن على محن شتى . تقول خانني فلان خيانة . وفي الحديث : (المؤمن يطبع على كل خلق الا الخيانــة والكذب) (٣) وتقول خانه الدهر وخانه النعيم خونا وهو تغير حاله الى شرمنها . والحون في النظر فترة من ذلك يقال للاسد خائن العين ، وقــال الشاء .

وقاصرة الطرف مكحولة بفتر الجفون وخون النظر ☀ وخائنة الاعين ما تخـُون من مسارقة النظر اي تنظر الى ما لا يحل له .

واذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك يقول القائل : السيف اخوك وربما خانك . وكلما غيرك عن حالك فقد تخونك ، قال ذو الرمة (٤) :

لا يرفع الطرف الا مــا تخو"نه داع يناديه باسم الماء مبغوم ★★

١) الجهرة ٢/٤٤٢

۲) الامالي ۱۹۲/۲ خوان وجمعه خون . وخوان و۲/۸/۲ المائدة اذا لم
 یکن علیها طعام فهي خوان

٣) تهذيب الأزهري ٧/٨٥

٤) ديوانه ص ١٥٤

<sup>★</sup> متقارب ★★ بسط

والتَخَوَّن التنقص . وخو ان من اسهاء الاسد لانه يخون (١) .

[۳۲ ب] س ومن مقلوبه •

قال ابو على ، قال ابو زيد: يقال استناخ الفحل الناقة استناخة وتنوّخها تنوخا بشد الواو في الماضي وضمها وشدها في المصدر ، وتسنمها اذا برك عليها فضربها . وانخته فبرك بروكا ولا يقال كنوّخ الا في معنى كسنتم .

قال ابو عبيدة : اذا أبرك الفحل الناقـــة للضراب قيل تنوخها ، قال العجاج (٢) :

ولو أقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إن سر". التنوئخ ★ وقال الخليل : انخت الابل فاستناخت (٣).

وقال يعقوب : تقول العرب انيخوا حتى يظهر القمر وحتى تقمروا . وقال ابو حاتم . يقال مناخ الابل بضم الميم ولا يقال مناخ بفتحها .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال الخليل : والينخ بفتح الياء وسكون النون من قولك اينخت الناقة اذا دعوتها للضراب تقول أينيخ أينيخ بكسر النون (٤) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الاخنيّ بمدّ [الهمزة] وكسر الخاء ضرب من الثياب .

وانشد عيره (٥) :

١) العين ١٩٢ ب

۲) دیوانه ص ۲۲۶

٣) العين ١٩٢ ب

٤) العين ١٩٢ ب

٥) العجاج كما في ديوانه ص ٣٢٨

★ رجز

## عليه ڪتان وآخني (١) \* ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال [...] وكلمة خنية من الحنا . وقد اخنى عليه في منطقه .

وقال الخليل : [الخنا من الكلام افحشه] خنا يخنوخنا مقصور . وتقول اخنى في كلامه وخنى الدهر آفا[ته] ، قال لبيد] (٢) :

قال هجدنا فقد طال السرى و قدر نا إن خنى [الدهر غفل] \* \* واخنى عليهم الدهر اهلكهم ، قال النابغة (٣) :

اخنى علي[ما الذي اخنى على لبد] (٤) ★★★

[٣٣] قال محمد ، قال الآموي : اخنر ....] (٥) • الخاء والطاء والالف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قسال ابو حاتم ، العرب تقول : ثوب تخييط ومخيوط ومخيط .

قال ابو زيد : ويقال هب لي خياطا بكسر الخياء للخيط الذي يخيط به (٦) . وجماعه الخيط بضم الخاء والياء .

وقال القيسيون : هذا خيط وخيوطة بضم الخاء وبالهاء . وقالوا ايضا : خمط وخموط بغير هاء .

١) الغريب المصنف ص ٧٧ ولا ذكر ا(غيره)

٢) ديوانه ص ١٨٢ وعنه رأبت مكان التمزيق

٣) ديوانه ص ٥ وعنه رأبت مكان التمزيق

٤) العين ١٩٢ ب ومنه رأبت الصدوع

عزيق في الأصل لم اهتد لرأبه

۲) تهذیب الأزهري ۲/۷۰۰ عن ابي زید ★ رجز ★★ رمل ★★★ بسط

وقال الأصمي : خاط الرجـــل خيطة بفتح الخاء ، الى بني فِلان اي مر" مر"ة .

قال غيره : واختاط واختطى مثله من الخطو .

وقال يعقوب : الخيط من الخيوط بفتح الخاء . والخيط بكسرها القطعة من النعام .

وقال الاصمعي : يقال خيّط في اللحية والسيف .

قال ابو عمرو : خيّط صار مثل الخنوط .

وانشد الأصمعي لبدر بن عامر الهذلي (١) :

اقسمت لا أنسى منيحة واحد حتى تخيط بالبياض قروني (٢) ﴿ قَالَ يَعْقُوبُ : الخيط بكسر الحاء القطعة من النعام . وقد يقال فيه خيط [وخيطى بفتح الحاء] وسكون الياء مثل سكرى (٣) .

وانشد غيره للاسود بن يعفر (٤) :

[فكأن مزحف]مم مناقف حنظل لعب الرياح به وخيط نعام ★★ [ ..... ] (٥) الخيط نبــــند من البقر ايضا والخيطان من النعام القطع وانشد:

[ · · · ] بطنوال سام لو ان من بالأدَمَى والدام كام لم أخش خيطانا من النعام \*\*\*

١) ديوان الهذليين ٢/.٢١

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٦

٣) المخصص ٧/٨ عن ابن السكيت وعنه رأبت مكان التمزيق

٤) ديوانه ص ٦٦ ومنه اكملت مكان التمزيق .

ه) هنا وما بعده تمزيق في الأصل لم اهتد الى رأبه .

<sup>٭</sup> و ٭٭ کامل ٭٭٭ رجز

[...] المرة بعد المرة .

قال ابو حاتم ، وقال ابن أبي طرفة : [والخيطة خيط يكون مع حبل م]شتار (١) العسل فاذا دخل الخلية ثم أراد الحبل • جذبه بذلك الخيط [٣٣ ب] س وهو مربوط اليه ، وقال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

تد"لى علينا بين سِب" وَخَيْطة بجرداء مثل الوكف ، يكبو غرابها \* الوكف النطع .

وقال ابن الاعرابي : الخَيْطة الوَتد وانشد بيت ابي ذؤيب هذا . قال والسب الحبل . ويقال مر بنا خيْط من جراد اي جماعة .

قال : وسمع معاوية بن عبدالله رجلا يقول : (٣)

لعمرك اني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثاويا لغريب الاحبذا صوتالغضا حين اجرست بخيطانه بعد المنام جنوب★★ فقال له : من أنت ؟ قال : رجل غريب . فقال لغلمانه : ما معكم ؟ قالوا : اربعمائة دينار قال : ادفعوها الله .

وقال الخليل : الخيط بكسر الخاء قطيع من النعام . واحدها خيطاء ، وقال الشاع, (٤) :

وخيطا من هواضب مؤلفات كأن ريالهـا ورق الإفال ★★★ واحدها أفيل . ونعامة خيطاء وخيطها طول قصبها وعنقهـا . ويقال

١) تمزيق في الأصل رأبته من اللسان (خيط)

۲) ديوان الهذليين ۲/۷۷

٣) هما في اللسان (خوط) بلا عزو

٤) لبيدكا في ديوانه ص ٧٧ ونسبه ابن بر"ي لشبيل ( اللسان – خيط)
 ★ و ★★ طويل ★★★ وافر

خيطاء صفة النعامة وخيطها ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها كالميس في الابل العراب. والخياط بكسر الخاء الابرة ونحوها مما يخاط بها كالعيس في سم الخياط ﴾ (١).

قال: والخياطة حرفة الخياط. تقول خطت الثوب فهو مخيط وكان حد"ه مخيوط فليتنوا الياء كالينوها فيخاط فالتقى ساكنان سكون الياء وسكون الواو فألقوا الواو الساكنة فقالوا مخيط ويقال مخوط ، ألقى الياء. لالتقاء الساكنين. وكذلك بر مكيول ومكيل ومكول. والخيط السلك. وقول الله جل وعز: ﴿ حتى يتبيتن لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾ (٢) يمني المهجل وعز: ﴿ حتى يتبيتن لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾ (٢) يمني السير ، قال الشاعر (٣):

وبينهما 'ملثقكى زمــام كأنه كغيط شجاع آخر َ الليل ثائر ِ★ ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول طاخ الرجـــل فهو يطيخ طيخا اذا تلطخ بقبيح من قول او عمل . وقد طاخوه بشر اذا لطخوه طيخا. وطيخوه تطييخا اذا لطخوه به حتى يسمعه الناس .

وقال القيسيون: هذا رجل طيخة بكسر الطاء في رجال طيخات. ورجل لطخة في رجال لطخات وهما واحد. وهـــو الاحمق الذي لا خير فيه (٤).

وقال ابو العباس : الطيخة بفتح الطاء الفساد .

١) الاعراف ١٠

٢) البقرة ١٨٧

٣) ذو الرمة كما في ديوانه ص ٣٨٣

٤) تهذيب الأزهري ٧/٨٠٥ - ٥٠٩ عن ابي زيد

<sup>★</sup> طويل

وقال الخليل : الطيخ بكسر الطاء حكاية الضحك. تقول قال الناس طيخ طيخ أي قبقهوا (١) والطيخ والطيخ بكسر الطاء وفتحها الجهل والطيش ، قال الحارث (٢) :

فذروا الطيخ والتعاشي وإمّا تتماشَوا ففي التعاشي الداء. ★ قال محمد ، وقال ابو عبيد عن بعض رجاله : الطبيخ الكبير . (٣) ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الخوط من الرجال بضم الخـــاء على مثال جود هو الجسيم الخلق الحقيفه .

وقال يعقوب مثله .

وقال ابو الحسن بن كيسان : أصل الخوط الغصن .

وقال الخليل : الخوط الغصن الناعم لسنة (٤) وانشد (٥) :

سرعرعا خوطا كغصن أابت ★★

# [۳۴] س ومن مقلوبه •

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال خطوت أخطو خطوا وانا خاط في وزن قاص وغاز.واختطيت ايضا ومكان مخطو فيه ومختطى فيه غير مهموز، قال العجاج (٦) :

وبلد يغتال خطو الخاطي ★★★

- ١) المين ١٩٠ ب
- ۲) دیوانه ص ۱۳
- ٣) في الامالي ٢/١٦٠ رجل طيخة اذا كان احمق
  - ٤) العين ١٩٠ ب
  - ه) اللسان (خوط)
  - ۲) دیوانه ص ۲۶۳
  - ٭ خفیف ٭٭ و ٭٭٭ رجز

ويقال ُتخسَطسًى فلان الناس غير مهموزة وتخطيتهم تخطيا ولا يجوز تخطأت مهموز

قال ابو زيد : ويقال خطوت خطوة بضم الخاء يراد بها الاسم دون الفعل فاذا ذهبوا الى الفعل فتحوا الخاء فقالوا خطوت خطوة واحسدة وجماع الخطوة بضم الخاء خطى ومن فتح النخاء قال في الجمع خطوت خطَّوات. وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال خطوة وخطوة بفتح الخاء وضمهـا

وسكون الطاء . (١)

وفرق الفراء بين هذين فقال خطوت خطوة بفتح الخاء والخطوة بضم الخاء ما بين القدمين(٢) وتقول خطي عنك السوء اي يدفع عنك السوء(٣). ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ثابت : يقال وخطه القتير وهـــو استواء البياض والسواد (٤) .

قال ابو حاتم : ويقال و خطه القُتِيرِ اذا رأوا فيه الشيب . ويقال به وخط منه وهو النبذ منه .

وقال ابو عبيدة والأصمعي : الوَخْط السرعة وانشد غيرهما قول ذي الرمة (٥):

عني وعــن شمردل مجفــال أعْيَط وَخَاط الخُطا ُطوال \* وقال غيره : الوخط في البيع بفتح الواو وسكون الخاء ان تربح مرة

١) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن اللحياني

٢) اصلاح المنطق ص ١١٥ عن الفراء

٣) تهذيب الأزهري ص ٧/٥٠٠ عن يعقوب

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٨٠

٥) درانه ص ٢٩٥

<sup>★</sup> رجز

وتخسر اخرى ، قال رؤبة (١) :

[٣٥] في و َخُط بيع ليس بالتغبيش • ★

التغبيش التدليس مأخوذ من غبش الليل يعني ظلمته .

وقال الأصمعي:فاذا خالطت الطمنة الجوف فذلك الوخط والوخض(٢).

وانشد غيره قول العجاج في الوخط (٣) :

وخطا بماض ِ في الكلي وَخَاط \*\*

وقال مرة اخرى : الوخط طعن فيه اختلاس .

وقال الخليل: تقول وخطته بالسيف تناولته من بعيد. وتقول وخط فلان يوخط وخطا بضم الواو وكسر الخاء في الماضي على مثال ما لم يسم فاعله. والوخط الطعن بفتح الواو وسكون الخاء. وتقول وخطني الشيب. ووخط فلان أي شاب رأسه وهو موخوط. وتقول وخط الشيب في يخط الى اسرع. ووخط الظليم في مشيه يخط يعني سعة الخطو (٤).

قال عمد ، قال ابو بكر : يقال َفرُّوج وَاخط اذَا جَاوِزَ حَدَّ الفراريج وَكَانَ فِي حَدِّ الدَيْوِكُ (٥) .

## ومن مقلوبه

قال ابر على ، قال يعقوب : ليلة طخياء (٦) بينة الطخاء وكذلك اذا كان السحاب بغير قمر واشتدت الظلمة ويقال طخا الليل . وسرنا اليسكم في

۱) دیوانه ص ۷۸

٢) تهذيب الأزهري ٧/٧٥ عن الأصمعي

٣) ديرانه ص ٢٥٧

٤) العين ١٩٠ ب

ه) الجهرة ٢/٢٢٢

٦) الى منا في الألفاظ ص ١٦٣

<sup>★</sup> و \*\* رجز

ليال طخي وهي المظلمة ، قال الراجز :

وليلة طخياء يرمعـــل فيها على الساري ندى مخضل (١) كأنما طعم سراها الحلل ★

يرمعل يسيل . ارمعل دمعه سال .

[٣٥ ب] س وقال الخليل : الطخياء ظلمة الغيم • ويقال مـا في السهاء طخاء اي سحاب . والطخاءة والطهاءة من الغيم كل قطعة مستديرة تسد ضوء القمر يقال لها طخية القمر . ويقال هي الطخية من الغيم ما رق منها وانفرد ويحم على الطخاء والطهاء ، قال الراجز (٢) :

كم ليلة طخياء قاخا حندسا ترى النجوم في دجاها طمسا ★★
وفي الحديث: (ان للقلب طخاءة كطخاءة القمر) (٣) يعني اذا غشيه
الشيء . وكل شيء ألبس شيئا فهو طخاء له . وفي الحديث: (اذا وجد احدكم
في قلبه طخاء فليأكل السفرجل (٤) وهو الشِفْل والغَشْي . والطخية ايضا
الظلمة (٥) ويروى بيت النابغة : (٢)

فلا یذهب بعقلك طاخیات من الخیلاء لیس لهن باب ★★★ وبروی طافیات .

قال محمد ، قال أبو بكر : يقال طخا الليل طَخُوا و ُطَخُوا . والطَّخُوة

١) المخصص ٩/٠٤ عن يعقوب

٢) التاج (قوخ) بلا عزو

٣) النهاية ١١٧/٣

٤) النهاية ١١٦/٣

ه) العين ١٩٠ ب

٦) دیوانه ص ۱۵٦ وفیه (طافیات)

<sup>٭</sup> رجز ★★ رجز ★★★ وافر

السحابة الرقيقة (١) .

## الخاء والدال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ابو الصقر : دو خت البعير تدويخا • [٣٩] من اذا اذللته . ويقال ديتخت الرجل تدييخا ودوخت البعدير تدويخا . وقد يقال ايضا دوخت الرجل تدويخا بالواو ، وللبعير بالياء ، كل من كلامهم .

وقال الخليل : يقال داخ لنا فلان اذا ذل وخضع . ويقال دخناهم دوخا للبلاد والناس وغيرهم اي وطئناهم ، قال الشاعر :

حتى يدوخ لنا من كان عادانا (٢) \*

قال محمد ، قال العدبس": الدينج القنو وجمعه ديخة بالدال غير معجمة . ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال خودنا في السير تخويدا وهو الاسراع . وقال مرة اخرى : خود تخويدا اذا رج بقوائمه وانشد :

ناديت في الحي الا مديدا فاقبلت فتيانها تخويدا (٣) \*\*

وقال الأصمعي : والخود من النساء الحسنة الخلق (٥) .

قال ابو زید : وجمعها خود .

١) الجهوة ٢/٢٣٢

۲) العان ١٩٠ ب

٣) الألفاظ ص ٣١٣ و٣١٤

٤) اللسان (خود)

٥) الألفاظ ص ٢١٤ عن الأصمى

★ بسيط ★★ رجز

وقال الحليل: الخود بفتح الخاء وسكون الواو الفتاة الشابة ما لم تصر نصفا والجميع خودات وتقول خودت الفحل تخويدا اذا ارسلته في الابـــل [٣٦ ب] س الاناث • قال الشاعر (١):

وخود فحلها من غير كشل بدار الربح تخويد الظليم (٢) \*
مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الدخى مقصور الظلمة . في بعض اللغات ليلة دخياء وليل داخ (٣) زعموا .

مقلوبه

قال ابر على ، قال يعقوب : يقال وخد كِنِيد وَخْداً وَخَدَى بِخِـــدِي خَدْرُهِا (٤) وَخَدَى بِخِـــدِي خَدْرُياً (٤) وَخَدَيَا [نا] .

قال الخليل : الوخد بفتح الواو وسكون الخاء سعة الخطو وسرعـــة في المشى ومثله الخدى ، قال النابغة (٥) :

فها وخدت بمثلك ذات عَرْبِ حطوط في الزمام ولا بَجْــَونِ (٦)★★ ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : خدى البعير يخدي خديا ووخد يخد وخدا . وظليم وبعير وخاد (٧) والجيم و'خـّاد ، قال رؤبة (٨) :

١) لبيد وهو في ديوانه ص ١٠٤

۲) العان ۱۹۰ س

٣) الجهرة ١٣٧/٣

٤) الألفاظ ص ٢٨٦

٥) ديرانه ص ٢٦٥

۲) العين ۱۹۰ ب

٧) العين ١٩٠ ب

۸) دیوانه ص ۲۵

<sup>★</sup> وافر 🖈 ﴿ وافر

أو ْبَشَكَى وَخد الظليم النَـز ۚ ★ قال محمد ، قال ابو بكر ، الخداء موضع (١) .

[٣٧] س الخاء والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل ف قال ابو علي ، قسال ابو [..] (٢) يقول سمعت خوات القوم اي اصواتهم وجلبتهم .

وقال يعقوب : مروا يخوتونهم اي يطردونهم . ويقال للعقاب اذا انقضت خاتت (٣) فهي خائتة .

وقال الأصمعي : يقال سمعت خوات العقاب وهـــو صوت انقضاضها ، قال الشاعر :

اذا سمعت ابلي خواتة سائل أصاخت ولم تأخذ رماحا ولا نبلا ★★ وقال ابو حاتم: يقال سمعت خوات القوم. وقد خــاتت العقاب اذا انقضت فسمعت صوت خربرها.

وقال الخليل : عقاب خائتة تصوّت بجناحيها ولها حفيف . خاتت تخوت خوتا وقال الخليل : وسمعت خواتها اي حفيفها (٤) وصوتها ، قــــال عبد مناف ابن ربنع الهذلي : (٥)

يخوتون اخرى القوم خوت الاجادل ★★★

وقال اخر يصف قوسا:

١) الجهرة ٣/٢٣٢

٢) ممحوة في الأصل

٣) الألفاظ ص ٢٨٨

٤) العين ١٩٠ ب

ديوان الهذليين ٢/٧٤ وصدره : وما القوم الا سبمة او ثلاثة

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ طویل

وصفراء من نبع كأن خواتها تجود [..] رى(١) النازعين وتبخل★ ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو بكر : اكتئو مصدر ختوت الثوب اختوه . [ختوا اذا فتلت هدبه والثوب نحتو" . وقال قوم : اختتيت الثوب في معنى خترته] (٢) ,

[ نقص ]

١) ممحوة في الأصل

٢) الجمهرة ٨/٢ ومنها اكملت النقص

<sup>★</sup> طويل

## [الغين والضاد والراء في الثلاثي الصحيح]

[ ٦٠ ب ] س . . • من البطن ، وانشد (١) :

وقربوا كل جمالي عَضِه قريبة سرته من مغرضه 🖈

وقال ابو عبيدة : المغرض بفتح الميم وسكون الغين وكسر الراء رأس الكتف الذي فيه مُشاش اعلى عظم الكتف ، وفوقه الغير ضوف وبينهما فصل ، وقال همان :

يرجج الحمل ارتجاج مغرضه ★★

مغرضه ملتقى فروع الكتفين فاذا مشى ارتج الحل الذي عليه وذلك من شدته . والمغرض ايضا باطن ما بين العضد والذراع .

قال ابو عبيدة : ويقال مغرض الناقة ما بين الابط الى نصف الكركرة ، قال ابن مقبل (٢) :

ثم احتضنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف قد شسفا ★★★

١) هميان بن قحافة السعدي الاول في التاج (نهض)

۲) دیوانه ص ۱۸۲

<sup>★</sup> و ★★ رجز ★★★ بسيط

اي قد ضمر . والمغارض منفطع الشراسيف على ظهر الكتد في متنها وهو ماكان من اطرافه لينا .

وقال مرة : المغرض في قول بعض العرب ما لان من اطراف الشراسيف والجمع المغارض وهي الغراضيف .

وقال غيره : يقال لحم غريض اي طري .

وقال الأصمعي : وكذلك الماء .

وانشد غیره قول حمید بن ثور (۱) :

وزادا غريضا خففاه عليكما ولا تبديا سرا ولا تحملا دما ﴿
قال ابو حاتم : ومن اراد ان يصنع الغريضة صرم من الزرع ما يويد حين
[٦٦ أ] س يستفرك ثم أيسنهنيه وتسهيته ان يسخن على المقلى حتى • ييبس، وان شاء جعل على المقلى حيقا . والحيق الفنوذنج وهو أطيب لطعمه . وهو اطبب سويق .

وقال يعقوب : عَرَّضَت المرأة سقاءها (٢) وهو ان تمخضه فاذا ثمَّر أي صار ثميرة قبل ان يجتمع زُبُده صبته فسقته القوم ، قال الراجز يذكر ابلا : لقد فدى اعناقهن الخض \*\*

وقد مضي .

وقال : ان كان دون مَل ما الدلو قيل قد عَرَّضت في الدلو ، كقول الراجز :

لا تملاً الدلو و َغرِّض فيها فان دون ملنها يكفيها (٣)★★★ قال ابو الحسن : الملء المصدر فاذا أردت الشيء الذي ملاها فهو الملء

۱) دیوانه ص ۲۹

٢) الألفاظ ص ٣٠٥

٣) الألفاظ ص ٥٣١

<sup>٭</sup> طویل ٭٭ و ٭٭٭ رجز

بكسر الميم . واذا اردت العمل الذي يملاها فهو الملء بفتح الميم كقولك ملء هذه يكفيني . وروج ملاها علي . فالاول مكسور لانك اردت الماء بعينه ، والثاني مفتوح لانك اردت العمل الى ان تستوعب الاناء . (١)

فمن يك لم يَغْرَض فاني وناقتي بِحَجَّر الى اهل الحمي عُرِضان [٢٠ ب] س تحيِن فتبدي ما بها من صبابة

واخفي الذي لولا الأسى لقضاني • 🖈

أي لقضى علي .

قال : والغرض بفتح الغين وسكون الراء الشعيبة في الوادي والجميع غرضان بكسر الغين . والغرضان من الفرس بفتح انمين وسكون الراء مسا اغدر من قصبة الانف من جانبيها وفيها عرق البُهْر .

وقال الخليل : الاغريض البَرَد ويقال الطكنع ، وقـال الشاعر يصف الاسنان :

وابيض كالاغريض لم يتثلم (٣) ★★

والمغروض ماء المطر الطري ، قال لبيد (٤) :

تذكر شجوه وتقاذفته مشعشعة بمفروض زلال \*\*\* قال : والغَرَض الملالة . تقول عَرضت من فلان عَرَضا .

١) الألفاظ ص ٥٣١ عن ابي الحسن

٢) التاج (غرض) له

٣) العين ٢٠٠٠ أ

٤) ديوانه ص ٥٨

<sup>٭</sup> و ★★ طویل ★★★ وافر

## الغين والضاد والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال يعترب : يقال الضغن بكسر الضاد وسكون الغين والضغن بفتح الضاد والغين . يقال ضغن يضغن ضغنا بفتح الضاد وكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل .

وقال ابو زيد : يقال قد ضغن علي صدرك يضغن ضغنا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر مثل عمل يعمل عمل وهو الغيظ ، قال رؤبة (١) :

يحك ذِفْراه لاصحاب الضغن تحكك الاجرب يأذَى بالعَرَن ★ والمرن فرجة تأخذ الابل جِلتَها وفصالها (٢) .

[٦٢ أ] س وقال الخليل : الضِغْن • الحقد وكذلك الضغينة ، وقدال الشاعر (٣) :

واحمل في ليلى لقوم ضغينة و'تحُمَل في ليلى علي الضغائن ★★ وتِقُول سلات ضِغْن فلان وضغينة اذا طلبت مرضاته .

قال : والضغن في الدابة بكسر الضاد الناؤه وعسرة . ويقال دابة ضغنة اذا نزعت الى اهلها ووطنها . وكذلك الناقة وقال الشماخ (٤) :

تمارض اسماء الرفاق عشية تسائل عن ضغن النساء النوائع ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَالصَّفَىٰ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَالسَّفَىٰ مِن تَتَابِعِ الاشواط . والضَّفَىٰ بِفَتْحِ الضَّادِ والغينِ العوج . بقال قناة ضغنة وانشد :

ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التثقيف الا صغنا ★★★

۱) دیوانه ص ۱۳۰

۲) النوادر ص ۱۳۲

٣) کثیر وهو في دیرانه ص ٣٨١

٤) ديوانه ص ١٨٤

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ طویل ★★★★ رجز

وتقول ضغن فلان الى الدنيا بكسر الغين اي ركن اليها وانشد :

اين الذين الى لذاتها ضغنوا وكان فيها لهم عيش ومرتفق ﴿ وَالْاضْطِعَانَ الدَّوْلُةِ بِالْكُلْكُلُ (١) وقال الشّاعر:

واصطغن الاقوام حتى كأنهم ضغابيس تشكو الهم تحت لبانها وقال الاحمر : الاضطغان الاشتال .

قال الخليل: الاضطغان كالشيء تأخذه تحت حضنك (٢).

وقال يعقوب: الاضطفان ان يدخل طرف الثوب من تحت يده اليمنى [ ٦٢ ب] س وطرفه الاخر من تحت يـــده • اليسرى ثم يضمها بيده اليسرى .

وقال الكلابي : هو التثبّن وانشدوا :

كأنه مضطفن صبيا ★★

وفسره الخليل فقال : أي كأنته حامله في حجره . (٣)

وقال ابو عمرو : واضطغنت الشيء تحت حضني ، قال ابن مقبل يصف ناقته (٤) :

اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف اذ شسفا رئاس السنف قائمته .

وقال غيره : أضطغنت افتعلت من الضغن .

وقال محمد ، قال ابو بكر : فرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما

١) العين ٢٠٠٠ أ

٢) المين ٢٠٠٠ ب

۳) العين ۲۰۰ ب وفيه قول الكلابي . والرجز انشده الاحمر في التاج (ضغن) للعامرية .

٤) ديوانه ص ١٨٦ وقد مضي

<sup>★</sup> بسيط ★★ رجز

عنده من الجري حتى يضرب . (١)

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال َنغَض السيف والسكين ومــا تحرك فهو ناغض اذا تحرك وانشد : (٢)

بسيف ولم تنغُض بهن القناطر \*

وقالوا: كَنْغُضُ الكُتْفُ مُرْجِفُها .

وقال ابو عبيدة: نغض الكتف اعلى منقطع غرضوف الكتف والنغضان بفتح النون وسكون الغين هما اللذان يَنْغُضان من اسفل الكتف فيتحركان اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال [٦٣] م نغضضت سنة تنغض نغضا قال المحاج (٣) : •

اصك نفضا لا يني مستهدجــــا ★★

الاصك الذي تصك عرقوباه اذا مشى . مستهدجا مستحضرا . وتحت النغض الفرضوفان وفي القرآن (٤) : ﴿ فسينغضون اليك رؤوسهم ﴾ (٥) . قال الأصمعي : ونغض الكتف حيث يجيء فرع الكتف ويذهب . يقال طعنه في نغض كتفيه . وهو حيث يتحرك الغرضوف (٦) .

١) الجهزة ٣:٣٩

٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٣٣١ . وصدره : ظعائن لم يسكن
 اكتاف قرية

۳) دیرانه ص ۳۵۰

٤) الاسراء ١٥

هاز القرآن ۳۸۲/۱: (فسینغضون الیك رؤوسهم) مجازه: پسترفعون
 ویحر كون استهزاء

٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١١ و ٢٠٤

<sup>★</sup> طویل 🖈 رجز

قال ثابت: ويقال َنفَضت كنفه تنغَض ُنغوضا وَنغَضانا اذا تحركت(١). وقال غيره : يقال نغَض الشيء ينغُض نغضا بفتح الغين في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر تحرك . وانغضته أنا انغاضا ، قال الراجز : ونغضان الرحـــل من معال \*

والنغض بفتح النون وسكون الغين الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيه سمي بالتصدر كما قالوا ماء سكتب ولسان سحّ بالشر أي سهل به ، قال ابو النجم يصف الظليم (٢) :

وراعت الربـــداء أمّ الارؤلِ والنفض مثل الاجرب المدجّل \*\* راعت فاعلت من الرعى :

وقال الخليل: النفض بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف. والنفضان بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف. والنفضان بفتح النون والغين. تنفض الرأس والاسنان في ارتجاف اذا ارتجفت تقول نفضت، وقال الشاعر:

وترجف اسناخ الثنايا فتنغض ★★★

[٦٣ ب] س وتقول فَلان ۞ 'يننغض رأسه نحو صاحبه أي يحرك رأسه. والغيم اذا كثف ثم نخض .

يقال نغض حيث تراه يتحرك بعضه في بعض متحيرا ولا يسير ، قــــال الراحز (٣) :

أرق عينيك عن الغماض برق سرى في عارض نغاض★★★★

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٤ و٢١٥

٢) الطرائف الادبية ١/٧٥ و٥٨

٣) رؤبة . ديوانه ص ٨١ وفيه واحدى روايتي اللسان ( نغض ) : في عارض نهاض وفي احدى نسخ الديوان كما هنا

<sup>٭</sup> و ٭٭ رجن ٭٭٭ طویل ٭٭٭٭ رجن

والنغض الظليم الجوال . ويقال للذي 'ينْغيض رأسه كثيرا (١) . وقال محمد ، قال ابو بكر : يقال َنغيَضَ الشيء َنغضاً وانغض انغاضاً وهو كثرة الحركة والاضطراب (٢) .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول عضينت الناقة تفضينا اذا القت ولدها قبل التمام ولا يكون التغضين الا في الابل . واغضنت علينا السهاء اغضانا . وادجنت علينا ادجانا وارهمت علينا ارهاما واقرنت اقرانا ، وكل همذ. واحد وهو سكون ريح وقلة رعد ودوام مطر . ويقال لأمدن غضن فلان أي لأطيلن عناءه . وواحد غضون الوجه والجسد وغضن بفتح الغين والضاد وهي الكسور ، قال الراجز :

أريت ان سقت سياقا حسنا يمد من آباطهن الغَضَنَا أريت ان سقت سياقا حسنا فخابر لنا \*

[ ٣٤ أ ] قال ابر حاتم : وغضون الاذن مثانيها والواحد غضن • بفتح الغين والضاد . وغضون القدم ما تغضن منها .

وقال ابو الجراح : الغضن بفتح الغين والضاد مــا تغضن من باطن المرفق والجميــع الغضون بضم الغين .

وقال الخليل: الْعَضَن والغضون مكاسر جلد الحبين والنصيل ، وكذلك غضون الكم وغضون درع الحديد ، قال الشاعر:

علينــا كل سابغــة دلاص ترى تحت النجاد لهـا غضونا ★★

١) العان ٢٠٠٠ أ

۲) الجميرة ۴/۲۹

<sup>★</sup> رجز 🖈 وافر

والاغضن الكاسر العينين خلقة ، قال رؤبة (١) :

يا أيها الكاسر عين الاغضن والقائل الاقوال ما لم يلقني ﴿ وَالْمُعَاضِنَةُ الْمُكَاسِرَةُ بِالْعَيْنِينِ للربِيةِ ﴾ قال الكيت : (٢)

ولسنا ثامدين ولست ممن يغضن بالمراسلة العيونا ★★ ومن روى يغاضن فالمغاضنة لا تكون الا من اثنين منها ومنه . والاغضن في بيت رؤبة الذي يكسر عينه من العداوة.والاغضن أيضاً الذي يكسر عينه كبرا وعظمة . رجل اغضن وامرأة غضناء . والناقة اذا ألقت ولدها قبل ان ينبُت شعره قيل عضنت وهو الغضان بكسر الغين (٣) .

قال محمد ، قال الكسائي : غضنني الشيء يَفْضِنني غضنا اي حبسني . وقال ابن دريد : تغضنت الدرع على لابسها اذا انثنت عليه . والغَضَن [٤٤] س تثني العود وتلويه . (٤) •

الغين والضاد والطاء في الثلاثبي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال رب اكشف هذه الضغطة ، أي الضيق على مثال فعلة بفتح الفاء وسكون العين . واما الضغطة بضم الضاد على مثال فعلة فأن يكرهك على شيء ولا ينصفك من حقك حتى تفعل ما تشاء .

وقال ابو زيد: الضغيط بفتح الضاد وكسر الغين ركية تكون الى جنبها ركية اخرى فتندفن فتحمأ فيصير ماؤها منتنا فيسيل ماؤها في ماء العذبة فيفسده فلا يشربه احد ، فتلك الضغيط والمسيط ، قال الراجز:

۱) ديوانه ۱۳۱

٢) ليس في شعره

٣) العين ٢٠٠ أ

ع) الجهرة ٣/٢٦

<sup>★</sup> رجز ★★ وافر

يشربن ماء الآجن الضغيط ولا يَعَفَّن كَدَرَ المَسيط ﴿ وَقَالَ الْخَلِيلِ الشَّغُطُ النَّاسُ وَقَالَ الْخَلِيلِ الضغط عصر شيء الى شيء والضغاط تضاغط الناس الزحام ونحود. وتقول فعل ذلك 'ضغطة اي قهرة واضطرارا. والضاغط ان يسجع المرفق جنب البعير فيقرح ، تقول به ضاغط وبهن ضواغط (١).

قال محمد ، قال ابو بكر : المضاغط واحدها مَضْغِط وهي ارض ذات أمْسِلة منخفضة . و ُضغاط موضع (٢) .

انغين والضاد والدال في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : الضَغُد مثل الرَّغُد وهو عصير الحلق • [ ٦٥] س صَغَدة ورَّغُدة (٣) .

الغين والضاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغت بفتح الضاد وسكون الغـــين اللوك بالانياب والنواجذ (٤) .

الغين والضاد والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضِّغُنْزُ من السباع وهو السيء الخلق ، قال الشاعر :

فيها الحريش وضغز ما يني صَبِرا يأوي الى رَسَف منها وتقليص (٥)★★ الغين والضاد والسين في الثلاثي الصحيح

قالُ محمد ، قال ابو بكر ، قال ابو مالك : أهل اليمن يسمون الحبة التي

١) العين ١٩٩ ب

۲) الجهرة ۳/۲۹

٣) الجهرة ٢/٢٧

٤) العين ١٩٩ ب

٥) العين ١٩٩ ب

<sup>★</sup> رجز ★★ بسيط

تسمى الكمرويا الغَضس وليس بثبت (١).

الغين والضاد والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال صغنت ظهر الناقة اضغنه ضغناً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها لتنظر أبها نقشي ام لا . وناقة ضغوث في نوق ضغث على مثال تفعول و فعل بفتح الفاء وضمها . وضغنث الحلم بكسر الضاد وسكون الغين شيء نراه في النوم نما ليس برؤيا صادقة .

قال ابو حاتم : كل ما احتضنت من الزرع المحصود وحده فهو ضِغث .

[٦٥ ب] س وقال غيره من • الطائفيين : والحاصدان يتواضعان اي يضع كل واحد منها كلما جز قبضة وضعها ، وكل قبضة من تلك القبضات تسمى ضغثا والجماع الاضغاث .

وقال بعضهم : يقال كلام ضغث بفتح الضاد والغين ، لا خـــير فيه . واضغاث الاحلام المختلطة التي لا خير فيها. واحدها ضغث . وضغث الحشيش الحزمة منه قدر القبضة ونحوهـــا . وضغثت رأسي تضغيثا ، وذلك اذا صببت عليه الماء ثم نفشته وجعلته اضغاثا ليصل الماء الى بشرة الرأس .

قال ابو عمرو: وضغت النبت تضغیثا جعله حزما ، قال ابن مقبل (۲): ضغت اوساطه خال و خلطه من الخزامی بأحداب ومهتضم ﴿
خال یختلمه بقطعه .

وقال ابو بكر : الاضغاث الرؤيا التي لا تأويل لها . هكذا قـــال ابو عبيدة (٣) .

وقال الخليل : الضغث بفتح الضاد وسكون الغـــين التباس الشيء بعضه

١) الجمهرة ٣/٣ عن ابي مالك

٢) ليس في ديوانه

٣) الجمهرة ٢/٢٤ عن ابي عبيدة . ومجاز القران ٢/٥٣

<sup>★</sup> ہسیط

ببعض وتقول للحالم: اضغثت الرؤيا. والاضغاث احلام ملتبسة ومنه قول الله جل ثناؤه: ﴿ قَالُوا اضغاث احلام ﴾ (١) والضغث بكسر الضاد قبضة قضبان مختلفة يجمعها اصل واحد. قال الشاعر:

قَالُوا انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبر" بذلك عينه .

[٦٦ أ] الغين والضاد والفاء في الثلاثي الصحيح •

قال ابو على ، قال ابو زيد : [يقال] غضف يغضف غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. والغَضْف الكسر الذي لم يبن من رطب يابس (٤) .

قال : والغضفاء من المَـــُـز وهي المُـنحطّة اطراف الاذنين من طولهـــا . وقالوا غضَفَ الكلب' اذنه اشد الغضفان اذا لوتها الريح من رَّقتها او لواها هو . اشد الغضف ايضا (٥) .

قال يعقوب: الغضف بفتح الغين وسكون الضاد مصدر غضف اذنـــه يغضفها غضفا بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل، اذا كسرها. والغضف بفتح الغين والضاد انكسار الاذن.

قال الأُصْمَعي : الغضف بفتح الغين والضاد في الناس اقبــــال الاذن على

١) يوسف ٤٤ والأنبياء ٥

٢) المين ١٩٩ ب

٣) سورة ص ١٤

٤) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

٥) النوادر ص ٢١٦

<sup>\*</sup> بسط

الوجه وبعضهم يقول ادبارها الى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس. يقال رجل اغضف والمرأة غضفاء (١) بيّنة الغضف وهي في الكلاب اقبالهـــا على القفا ، قال العجاج (٢):

تغضفا طواها الامس كلابي (٣) ★

وقال ابو عبيدة : اذن غضفاء وهي التي انثنى اطراف اعاليها على باطنها وتغضن غرضوفها على العين تكون خلقة وربما حدّث .

وقال الكلابيون : الغضفاء التي عرضت وانحدر اعلاها على اسفلها .

وقال ثابت : ويقال دخل البئر فانغضفت عليه على مثال انحدرت (٤) .

قال يعقوب : ويقال هو في عيش اغضف اذا كان نخصبا (٥) ويقال ليل اغضف وهو انثناؤه وطوله واجتماعه واقباله . يقال ان عليك ولليلا اغضف [٦٣ ب] س اي مُتَكُن ِ طويل قد علاكل شيء وألبسه . وقدد تغضف علينا الليل اي البسنا وتثنتى علينا ، قال العجاج (٦) :

فانغضفت بمرجحن اغضفا (٥) ★★

ويقال اغضف الليل .

وقال الخليل: الغضف بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهيئة النخل سواء من أسفله الى اعلاه سعف اخضر مغشى عليه ونواه مقشر بغير لحاء. وتقول

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

۲) دیوانه ص ۳۲۸

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥ عن الأصمعي

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥

٥) (٥) ما بينهما في الألفاظ ص ١١٤ وما قبلهما في الامالي ١١٠/١ عن ابن الاعرابي

٦) ديوانه ص ٥٥ع

<sup>٭</sup> رجز ★★ رجز

نخلة مغضف اذا كثر سعفها وساء ثمرها وكل مسترخ متدل اغضف ومنه قيل للكلاب غضف . وذكر 'عمر الربا (ومنه ان تباع الثمرة وهي مغضفة كلا تطبب ) (١) اي قبل ان يبدو صلاحها ، وان يباع الذهب بالورق نساء . والاغضف من السباع ما انكسر اعلى اذنه واسترخى اصلها . وتقول اذن غضفاء وانا اغضفها . وتقول انغضفت اذنه اذا انكسرت من غيير خلقة .

وانغضف القوم في الغبار اذا دخلوا فيه قال المجاج (٢) :

وانغضفت في مرجحن اغضفا 🖈

شبه ظامة الليل بالغبار . والغاضف الناعم البال تقول غضف يغضف غضوفا ، قال الشاعر (٣) :

[ ۲۷ أ] س قد اعسف النازح الجهول معسفه

في ظل اغضف يدعو هامه البوم (a) ● ★★★ ظل اغضف اراد الليل وظامته .

قال محمد ، قال ابو بكر : الغضف خوص تتخذ منه الجلال وغيرهـــا وليس بخوص نخل وهو شجر شبيه بالنخــــل واحسبه 'سمتي غضفا لتثنيه

١) غريب الحديث ٢٨٣/٣

۲) درانه ص ۵۹۶

٣) تهذيب الأزهري ٨/١٥ بلا عزو

٤) ديوانه ص ٢٥٦ وفي الاصل (اعزف)

٥) العين ٢٠٠ أ وب

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ بسیط

وتغضفه . والغضفة ضرب من الطير زعموا انها القطاة (١) .

وقال الأصمعي : عَضَفَ اذا ضرط (٢) .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال ضغيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متجلمة .

#### ومن مقلوبه

قال محمـــد ، قال ابو بكر : أفضعت العود افضفه أفضفا اذا هشمته ورجل مفضغ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضغ الكلام (٣) .

#### الغين والضاد والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو حاتم : العرب تقول ما ابغضك الي ولا يقال ما ابغضك لي ولا ما ابغضني لك . ويقال بَغْض فلان اذا صار بغيضا . ويقال أبْغِض به واحبب به اي ما ابغضه وما احبه (٤) .

وانشد ابو زید لرجل من بنی کلاب :

واني لاقصي المرء من غير بغضة وادني اخا البغضاء مني على عمد لاحدث وداً بعد بغضاء أو أرى له مصرعا يردي به الله من يردى لله قال ابو بكر: البغض ضد الحب. وابغضته ابغاضا و بغضة و بغاضة. لغة يمانية . واهل اليمن يقولون : بَغْض جَد لك كما يقولون عثر جدك وقد

[ ۲۷ ب ] س ● سمت العرب بغيضا (٥) .

١) الجمهرة ٣/٥٠٥

٢) تهذيب الأزهري ١٦/٨ عن الأصمعي

٣) الجميرة ١/٥٥

٤) تهذيب الأزهري ١٨/٨ بعض هذا الكلام عن ابي حاتم

٥ الجهرة ١/٣٠٣

<sup>★</sup> طويل

وقال الخليل: البغض نقيض الحب. والبغضة بكسر الباء والبغضاء شدة البغض. ورجل بغيض بغيض قد بغض بضم الغين. والبغاضة كلها بفتح الباء. وقد بغض الينا بضم الغين بغضة بكسر الباء ايضا وبغاضة بفتح الباء. وتقول نعم الله بك عينا وابغض بعدوك عينا (١) وهو محبوب غير مبغض قال الهذلي:

ومن العوادي ان تقتك ببغضة ★ اي قوم يبغضونك .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب ، قال الفراء : الضغيب على مثال فعيــل والضغاب بضم الضاد على مثال فعال لصوت الارنب . وقد ضغبت الارنب تضغب ضغبا .

وقال ابو حاتم : يقال صَغيبَ الذُّئب يضغيب ضغيباً .

وقال الخليل : الضغيب تضور الارنب عند الاخذ (٢) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اذا أردت اغضاب الرجل قلت : غضب الخيل على اللجم . اي اغضب على غضب الخيل على اللجم .

وقال يعقوب:الغضب بفتح الغين وسكون الضاد الاحمر الشديد الحمرة (٣) يقال احمر عَضْبُ .

وقال ابو بكر : اذا كان الرجل أحمر غليظا فهو عَضْب . والغضب

١) العين ٢٠٠ ب والشاهد لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٦٨/١

٢) العين ٢٠٠ ب

٣) الألفاظ ص ٢٣١

<sup>★</sup> كامل

[ ٦٨ أ] س بفتح الغين والضاد مصدر عضيبت وما كان من النعوت على فعلان فانثاه فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبى (١) .

وقال الأصمعي : يقال أصبح جلده غضبة واحدة اذا ألبسه الجدري .

قال اللحياني : الغضاب الجدري بضم الغين .

وقال الأصمعي : الغضب بسكون الضاد الثور .

وقال هو والاحمر : يقال غضبت لفلان اذا كان حيا فان كان ميتا قلت غضبت بفلان بالباء والاول باللام ، قال دريد بن الصمة : (٢)

فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب أنــّـا غضاب بمعبد فان كان عبدالله خـّـلى مكانــــه فيا كان طياشا ولا رعش اليد ★ قوله بمعبد اراد عبدالله ن الصمة أخاه .

وقال قطرب : الغَضْب والغَضْبة الصخرة الرقيقة .

وقال ابو بكر : الغضبة صخرة مستديرة ، قال الراجز :

او غضبة في هضبة ما أرفعــا (٣) ★★

وقال آخر (٤) :

كأن يديه حين يقال سيروا على اقصى التنوفة غضبتان ★★★ والغضبة ايضا قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها بالدرقة وغضبت عين الرجل. وقالوا غضبت اذا ويرم حولها. ورجل غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضة اذا كان كثير الغضب.

وقال الخليل : تقول رجل غضوب بفتح الغين. وغضب بكسر الضاد •

١) الجهرة ١/٣٠٣

٢) الأصمعيات ص ١٢٢ و١٢٣

٣) الجمهرة ١/٣٠٣ ويأتي الرجز برواية اخرى

٤) سوار بن المضرب السعدي كا في الجمهرة ١/٣٠٣

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ وافر

[ ٢٨ ب ] س وغضب بضم الغين والضاد وشد الباء . وغضبة بضم الغيين والضاد وبالهاء اذا كان شديد الغضب كثيره . والغضوب بفتح الغين الحية الحبيثة . والغضوب ايضا الناقة العبوس . غضوب غير مصروف اسم امرأة ، قال الهذلي (١) :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك ذكر الغضوب ولاعتشوبك تعتشب ويروى : ولاعتابك يعتب . والغضب بفتح الغين وسكون الضاد بخصة في الجفن الاعلى خلقة والغضبة بفتح الغين وسكون الضاد ايضا الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له ، وقال الراجز (٢) :

وغضبة في هضبة ما امنعا (٣)

والغضبة ايضا جلد المسنّ من الوعول حين يسلخ .

# ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : التغبيض ان يريد الانسان البكاء فلا يجيبه (٥) .

# الغين والضاد والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال مضع عضغ وعضغ بفتح الضاد وضمها في المستقبل وهو في الاكل وقد يشتق للقتال والسباب والخصومة . ماضغت فلانا اذا جاده القتال والخصومة .

١) ساعدة بن جؤية وهو في ديوان الهذليين ١٩٨/١

٢) العجاج كما في الجمهرة ٣٠٣/١ باختلاف في الرواية . وليس في ديوانه

٣) العين ٢٠٠٠ ب

٤) الجمهرة ١/٣٠٣

ه) المين ٢٠٠ ب

ويقال : ليس لنا مضاغ بفتح الميم على مثال فعال اي ما نمضغ .

[ ٢٩ أ] س قال ابو عبيدة : والمضيغة لحم باطن العضك • ويقال ان ان فلانا لذو مضغة بضم الميم وسكون الضاد اذا كان من سوسه اللحم ، أن مكون لحما .

قال ثابت: وكل عَصَبة فيها لحم غليظ فهي مَضيغة والجمع مضائغ (١). وقال ابو عبيدة: ما كان من اللحم والعصب أسفل الكتف فهو مضيغة. قال ابو حاتم: والمضائغ الخصائل من اللحم. والواحدة مضيغة. والماضغان والماضغتان والمضيغتان ، يقال هما الحنكان ، ويقال بل هما رؤدا الحنكين . ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان امام الاذنين . ويقال بل هما اللحيان ، وقال رؤبة : (٢)

في ماضغي عاس ٍ اذا تجهضا ★

وقال ايضا (٣) :

لسقطت بالماضغين الاضراس \* ★ لل

قـــال الأصمي : ويستحب من الفرس ان يلهز ماضغه (٤) أي يغلظ ويشتد عصب اللّـــــى .

وقال ابو عبيدة ، قال الكلابيون : الماضغتان (٥) ما انضم من الشدقين فشخص عن حالة عند المضغ . قال : وفي طرف الماضغين عرقان قد انفذا الماضغين يقال لهم الماضغان ايضا . ومن العرب من يـــدعو الاضراس كلها

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٨

۲) لیس فی دیرانه

٣) رؤبة - ديوانه ص ٢٧

٤) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

٥) الخيل (ابو عبيدة) ص ١٦. وفيه (الماضغان) فقط بلا تعريف

<sup>★</sup> رجز ★★ سريع

مواضع على التشبيه والاشتقاق .

وقال الخليل: كل طعام يمضغ فهو المتضاغ. والمضاغة بضم المي في الفم من آخر مضاغتك والمضغة قطعة اللحم. وقلب الانسان مضغة من جسده. والمضغة كل لحمة تخلق من علقة. وكل لحمة يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مضيغة و مُضغة . واللهزمة مضيغة . والعضلة مضيغة . وعقبة • القُواس [ ٢٩ ب ] س الممضوغة مضيغة . والماضغان أصول اللحيين عند منبت الاضراس محاله وقال الشاعر:

لسان قد يكسر ماضغيه اذا يهفو ويرجم بالحجاره \* والماضغة والمكفّاغة الاحمق . والمضغ بضم الميم وفتح الضاد من الامور صغارها (١) .

قال الأصمعي : والمضائغ العقبات اللواتي على اطراف سِيتي القوس (٢). قال ابو عبيدة : والمضيغة بفتح الميم وكسر الضاد من وظيفي الفرس رؤوس الشظاتين من اعاليها واسافلها .

#### مقلوبد

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا ضغَمت به اضغَم صَغْما بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ان تملاً فاك مما اهويت قصده مما يؤكل او يُعمَض .

وقال يعقوب : ومن الضغم قيل للاسد ضيغم .

وقال ابو حاتم : الضيغم والضيغمي مـن صفات الاسد وهو الواسع الاشداق . والضغم بفتح الضاد ومكون الغين العص .

١) العين ٢٠٠ ب

٢) اللسان (مضغ) عن الأصممي

<sup>★</sup> واقر

[ ٧٠ أ] س وقال الخليل : الضغم عضَّ غير َنهْس . والضيغم اسم من اسماء الاسد ، قال كعب بن زهير (١) : •

من ضيغم من ضِراء الاسد عُنْدُره ببطن عَشْر غِيْل دونه غِيْل (٢)★ وقال محمد ، قال ابو بكر: الضغامة ما ضغمته ولفظته (٣) بفيك .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما ذقت عَماضا اي ما ذقت نوما ، قال رؤبة (٤) :

أرَّق عيني عـــن الغماض برق سرى في عارض نهاض ★★ ويقال لصغار الابل غوامض والواحدة غامض ، قال الراجز :

الغرب غرب بَقَري فارض لا تستطيع َجر ه الغوامض ★ ★ ★ ولا الضعيفات يه نواهض

وقال الخليل : الغمض بفتح الغين وسكون الميم مــــــا اطمأن من الأرض والجميم الغموض قال رؤبة (٥) :

اذا اعتسفنا رَهُوة وَغَمْضا ★★★★

ودار غامضة غير شارعة . وقد غمضت تغمض غموضا بفتح الميم في الماضي وضم في المستقبل وضم الغين في المصدر . وامر غامض قــد غمض غموضا .

۱) دیوانه ص ۲۱

١٨/٨ عد في العين ٢٠٠ ب من المهملات وهو في تهذيب الأزهري عد عن الليث .

٣) الجهرة ١/٥٥

٤) ديرانه ص ٨٨

ه) دیرانه ص ۸۱

<sup>★</sup> بسیط ★★ و ★★★ و ★★★ دجز

والغامض الفاتر من الرجـــال عن اكمئلة . والحسب الغامض غير المعروف ، وانشد :

وخلخال غامض غاص قد غمض في الساق غموضا . وكعب غـــامض . والغموض بضم الغين وسكون الميم النوم . تقول ما ذقت غمضا ومــا غمضت ولا اغمضت وما اغتمضت لغات كلها ، وقال الشاعر :

ومن لا يغمض طرفه عن صديقه وعن بعض ما فيه يَمْت وهو عاتب \*\*
وقد يكون التغميض من غير نوم . يقال منه اغمض لي في البياعـة اي
زدني لمكان رداءته او حط من ثمنه (١) وجاء رجل بصدقة من حشف التمر
فالقاه في خلال الصدقة فقال الله عز وجـل : ﴿ ولا تيمّموا الخبيث منه
تنفقون ﴾ (٢) اي لا تنفق في فرض ربك خبيثا وانك لو اردت ان تشتريه
لم تأخذه حتى تنفيض فيه اي تحط من ثمنه . (٣)

وقال محمد ، قال ابو بكر : المغامض واحـــدها مغمض وهي اماكن منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر وربما أوت اليها ضوال الابل (٤).

# ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول اضمغ شدقه ..

[٧١] س قال : والإضماغ بكسر الهمزة ان يكثر بصاق شدقه ، قال

الشاعر:

١) العين ٢٠٠ ب

٢) البقرة ٢٦٧

٣) العين ٢٠٠ ب

٤) الجهرة ٣/٣٩

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

واضمغ شدقه يبكي عليها يسيل على عوارضه البصاقا \*
وقال ابو علي : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب
العين (١) .

# الغين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح

وقال الخليل : تقول عير مفلج بكسر الميم اي شلاّل (٣) للعانة ، وقال العجاج (٤) :

# سفواء مرخاء تباري مغلجا ★★

[ ۲۱ ب] س وقال محمد ، قال ابو بكر : غلج الحمار غلجانا اذا عـــدا عدوا شديدا . (۵) ●

وقال الاموي" : التغلج البغي .

#### \* \* \*

كُمَلُ الجَزِءُ السَّادِعِ وَالنَّانُونَ (٦) مِنَ الكَتَّابِ البَّارِعِ مُحَمِّدُ اللهِ وَعُونُهُ يَتَلُوهُ في أول الثَّامِنَ وَالنَّانِينِ أَنْ شَاءً اللهِ قُولُهُ :

١) وهو ليس في العين الذي بين ايدينا مع عدّه من المستعملات ٢٠٠ ب

٢) الخيل (الأصمعي) ص ٢٧٤ وفيه (يختلط) بالخاء المعجمة . تصحيف

٣) المين ١٩٩ أ

٤) دوانه ص ۲۷۹

٥) الجميرة ٢/٢٠١

٦) في الأصل (ثمانين) بلا عطف ولا تعريف ومنصوبا

<sup>★</sup> وافر 🖈 🖈 رجز

# الغين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قـــال الخليل ، الغنج بضم الغين وسكون النون شكل الجارية الغَنبِجة . و'غنبجة بلا ألف ولا لام اسم معرفة لا ينصرف (١) .

١) المين ١٩٩ أ

# [ ۱۳ ] ص الجزء التاسع والثانون من الكتاب البارع س الله الرحمن الرحم ال

# مقلوب الغين واللام والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال غلبت المدو غلبا بفتح اللام في الماضي والمصدر وغلبة على وزن صلمة وغلبة بضم الغين واللام وشد الباء .

قال محمد ، قال ابو بكر : ويقال رجل 'غلنبة للكثير الغلب وقد سمت العرب غالبا و غلسبا وغلابا وتغلب . والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت عتبة ترثى اباها :

يسدفع يوم المَغْلَبَة 'يطعيم يوم المسغبة (١) ★ وغلاب اسم معدول عن الغلب في وزن حذام. ويقال 'غلبِّب الرجل على فلان إذا حكم له بالغلبة عليه مغالبة وغلابا . والمفلَّب تغليبا الذي يتغلّب فهو مغاوب . وقالوا استغلب عليه الضحك وهو اشد الضحك .

وقال الكلابيون : قالوا في رجل من بني تغلب واهل يثرب تغلبي ويثربي فتحوا موضع العين .

★ رجز

١) الجهرة ١/٨١٣

وقال الأصمعي: الغلب بفتح الغين واللام غلظ العنق وانشد (١):
ما زلت يوم البين ألوي صلبي والرأس حتى صرت مثل الاغلب به قال: واذا غلظ العنق حتى كأن فيه ميلا فذلك الغلب بفتح الغين واللام. يقال رجل [٢٦ ب] س أغلب وامرأة علماء. ولا ادري لعلل الغلب غلظ • وحده او معه ذا (٢).

قال ابو حاتم : َثُم شَكَ في المَـيَل . وتقول عنــــق أغلب والغلب قصر العنق وغلظه .

وقـــال ابو عبيدة : ومن الاعناق غلباء . والمصدر الغلب اذا غلظت وقصرت (٣) .

وانشد ابو حاتم :

اعددت عُسّان لهـا وكلبا والاشعريين قروما غلبا ★★ والاسد يوصف بالغلب لغلظ عنقه ، واذا التفت الاغلب لم يستطع ان يلتفت الا بعنقه كله .

وقال الخليل: تقول عَلمَب عليه يغلِّب عَلمَبة وَعَلمَبا . والغيلاب النزاع. والغيلاب النزاع. والغيلاب من المغالبة وقال الشاعر (٤) :

مت سخينة ان تغالب ربها فليغلبن مغالب الفــــلاب \* \* \*

الاغلب العجلي كما في الجمرة ١/٣١٨ وفي خلق الانسان ( الأصمعي )
 انه العجاج وليسا في ديوانه .

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٢

٣) الثقائض ص ٧١ه و٥٩٩

٤) حكعب بن مالك وهو في ديوانـــه ص ١٨٢ وانظر نسبته ايضا في التخريج

 <sup>★</sup> و ★★ رحز ★★★ کامل

والله الغلاب الغالب على امره . والاغلب الغليظ القصرة . وأسد أغلب وغلب والفعل غايب يغلب غلبا بكسر اللام في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وقد يكون الغلب من داء فيقال عليب عليب عليبا . وهضبة غلباء . وعزة غلباء . وكانت تغلب تسمى الغلباء ، وقال الشاعر (١) :

واورثني بنو الغلباء بجدا حديثا بعد بجدهم القديم ﴿
وقال آخر (٢) :

وقبلك ما اغلولبت تغلب بغلباء تغلب مغلولبينا \*\*
يعني بعزة غلباء واغلولب العشب في الأرض اذا بلـغ كل مبلغ من النبت (٣) . والنسبة [٢٢ أ] س الى تغلب بالفتح والكسر

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بلغت مبلغة زيد ومبلغ زيد بالهـاء وغير الهاء . ويقال في هذا الامر بلغة بضم الباء أي بلاغ .

وقال الكلابيون : ومن الرجال البلغ وهو الذي يسقط في كلامه كثيرا. قال ابن الاعرابي : يقال بلغ بكسر الباء وسكون اللام وبلغ بفتح الباء وسكون اللام .

قال ابو بكر : ومثل من امثالهم ( احمق بَلَمْغ ) اي احمق يبلغ مــــا يريد (٣) .

قال ابو عبيدة : البلغ بفتح الباء وسكون اللام البليغ وانشد لرؤبة(٤): بلغ اذا استنطقته صوت \*\*\*

وقال الفراء : يقال اللهم سِمْع لا بِلنْغ وَسَمْع لا بَلْغ . معناه يسمع به

١) و(٢) في تهذيب الأزهري ١٣٨/٨ وهما بلا عزو هناك

٣) العين ٢٠٧ أ

٤) الجمهرة ١/٣١٨

ه) درانه ص ۲۹

<sup>★</sup> وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

ولايتم.

يرعن الكسائي : اذا سمع الرجل الخبر الذي لا يعجبه قال سِمْع لا يِلمْنَعُ وسمعاً لا بلغاً .

وقال يعقوب : يقال تبلغ به مرضه اذا اشتد به .

وقال الخليل: البلغ البليغ من الرجال قد بَلَمْغ بلاغة . و بَلَـعُ الشيء يبلغ بُلوغا و بَلَـعُة الله البلغ البلغا و تبليغا و كذلك الابـــلاغ في الرسالة ونحوها . وامر بَلغ بالغ نافذ يبلغ حيث تشاء ، وقال الحارث بن حلزة (١): فداه بالابد نبيا بالشهاد من الله المناه المناه

فهداهم بالاسودين وآمر الله بلغ يشقى به الاشقياء ★

[ ١٤ ب] س وتقول : له في هذا الشيء بَلاغ و بَلمْغة وتبلغ اي كفاية . وشي بالغ • جيد والمبالغة ان تبلغ من العمل جهدك (٢) .

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : البالغاء عند العرب الاكارع وهي بالفارسية بايها . (٣)

# مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو عبيد ، عن الفراء ، قال : يقال البغال مبغولاء على مثال مشبوخاء .

قال ابو بكر : البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم مـــن التبغيل وهو ضرب من المشي (٤) .

وقال الخليل : البغل معروف والتبغيل مشي الابل في سعة (٥) وقال

۱) ديوانه ص ۱۵

٢) المين ٢٠٧ س

٣) الجمهرة ٣/٥٠٠ ولا ذكر لابي عبيدة

٤) الجمهرة ١/٨١٣

ه) العين ۲۰۷ ب

<sup>★</sup> بسيط 🖈 رجز

#### كعب بن زهبر (١) :

ولن يبلغها الا عذافرة فيها على الأن إرقال وتبغيل 🖈 الغين واللام والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال اغتلم الرجل اغتلاما على مثال افتعل افتمالاً ، ولا يقال غلم . ويقال رجل مفتلم وامرأة مغتلمة .

وقال ابو عبيدة وابو حاتم : اذا اغتلم الفحل من الابل قبل اغتلم اغتلاما وغلمة وهو مغتلم .

وانشد أبو عبيدة:

كالفحل هب أينما هباب مغتلما قد هاج للضراب ★★ وقال ابو حاتم ، وفحول مغاليم .

[١٥ أ] س وقال ابن الاعرابي : يقال اغتلم • الغلام فهو مغتلم ، وجارية مغتلمة . وغلام غليم بكسر الغين وشد اللام وجارية غِلتُم ايضا على مثال سكىر ، وغلىمة .

قال يعقوب ، وانشد الباهلي (٢) :

يا عمرو لو كنت فتى كريما او كنت بمن يمنع الحريسا أو كان رمح استك مستقما نكت به جـــارية هضما نبك اخبيا اختك الفلتما \*\*

وهي الغلمة بضم الغين وسكون اللام .

رقال ابو زيد : يقال غلام وثلاثة غلمان وكذلك الجميع .

قال ثابت : ويقال غلام بين الغلومة والغلومية (٣) .

۱) دوانه ص ۹

٢) اللسان (غلم) بلا عزو

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١١

<sup>★</sup> بسبط ★★ رجن ★★★ رجن

وقال النضر: هو غلام اول ما يولد حتى يشبب.

وقال الخليل : غلم يغلم غلمة وغلما . واغتلم ، وهو المغلوب شهوة ، وقال الشاعر:

يا أيها الجمَّال ذو الزُبِّ الغيلم \*

والمقليم سواء فيه الذكر والانثى . ويقال مغليمة ، وقال :

ومغليم صيف تبتغي من تباضع \*\*

ويقال غلام بين الغلومية . والغلام الطار الشارب . وجاء في الحــــديث والشعر غلامة يعني الجارية ، وقال الشاعر :

فلم أر عاما كان اكثر هالكا ووجه غلام 'يسْتَري وغلامة ★★★ والغليم موضع . والغيلم السلحفاة (١) .

قال ابو زيد : الغملم المرأة الحسناء (٢) .

[٢٤ ب] س وقال سيبويه : غيالم على مثال فياعل اسم . يريب جمع غيلم • وهي السلحفاة (٣) .

وقال غيره : الغيلم الجارية . وقال البريق بن عياض الهذلي (٤) :

من المدعــــين اذا نوكروا تضيف الى صوته الغيلم ★★★★

ويروى تنيف . ويقال الغيلم ايضا المدرى ، وقال البريق (٥) :

١) العان ٢٠٧ س

٢) الألفاظ ص ٣٢٤ عن ابي زيد

۳) کتاب سیبویه ۱۹/۲۳

٤) ديوان الهذليين ١٣/٥٥

ه) ديوان الهذليين ٣/٣٥ والرواية الثانية التي اوردها القالي اصوب لأن البيتين من قصيدة واحدة والرواية الاولى توقع القصيدة في الايطاء ويؤيد ذلك رواية الديوان

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ طویل ★★★★ متقارب

يشذّر بالسيف اقرانه كا فرق اللمة الغيلم \* ويروى الفيلم بلا ويروى الفيلم بالفاء . ويقال هو المشط الكبير . والاول اشبه . قال ابو الدقيش الغيلم والغيلمي الشاب العريض المفرق الكشير الشعر . والغيلم منبع الماء في الآبار (١) .

مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون ، ومن الرجال الملغ بكسر الميم وسكون اللام ، وهو الاحمق الذي لا يبالي ما قال ولا ما قيل له .

وقال ابو عبيدة : اللغ الشاكر ، وقــال ابو مهدي الاعرابي [ في ] رجز (٢) :

هو الذي سمى عطاء ملغا (٣) ★★

وقال الخليل : الِملغ الاحمق الوقس اللفظ ، وقال الراجز :

والِللُّمْغُ يلقي بالكلام الاملغ ★★★

والتعلقغ التحمق . رجل مِلغ متعلقغ ، قال رؤبة (٤) : والحرب شهباء الكباش الصلغ تقارس الاعضال بالتعلقغ(٥) ★★★★

ومن مقلوبه .

قال ابو علي ، قال ابو زيد يقال لغمت ألغم لغها بكسر الغين في الماضي ونتحما في المستقبل وسكونها في المصدر ، وهو استخبارك عـــــن الشيء ولا

١) المين ٢٠٧ ب

٢) في الأصل (رجزه) بدون (في)

٣) في هامش الاصل (ليس برجز وان كان موزونا)

٤) ديوانه ص ٨٨

٥) العين ٢٠٧ ب

<sup>★</sup> متقارب ★★ و★★★ و★★★ رجز

تستيقنه واخبارك عن الشيء لم تُسْتيقنه (١) .

وقال يعقوب: اللغام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان.

اذا ابتغى فيها عساس الملغم \*

وقال ابو علي : انما قيل لما حول الفم ملغم لانه موضع اللغام .

وقال الاحمر : الملاغم ما حول الفم ومنه قيل تلغمت بالطيب اذا جعلته هناك .

وقال الخايل : لغم البعير يلغم لغامة لغها اذا رمى به (٣) . وكل ذدب او فضة او رصاص او حديد او نحاس خلطته بالرووق فاختلط فانه ملغم . وقد الغمته الغاما فالتغم .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو حاتم : الغمل بفتح الغين والميم ان ينحت عنب الكرم فيخففون من ورقه فيلتقطونه (٤) .

[ ۱۹ ب] س وقال آخرون من الطائفيين : تَغْمَل العنب في الزُبل اذا اردنا ان نعصره • جعلناه قبل ذلك في الزبل فلا يرى الشمس حتى يشرب العنب ماه العيدان .

- ١) النوادر ص ١٩٢
- ٢) تهذيب الأزهري ١٤٢/٨ ١٤٣ عن ابن الاعــرابي : اللغام . .
   اللعاب للانسان
  - ٣) العين ٢٠٧ ب
- ٤) الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ ، ٧٩ وفيه : فيخففوا من ورقة فيلتقطوه
   ★ رحز

قَالَ : والغمل جمع العنب في الزبـــل بعضه على بعض والغمل من أدواء الزرع وهو اذا اصابه الضِجْعان فلم 'يعْصَف فيتَعْشَب ويفسُد .

قال ابو عبيد ، وقال الأصمعي:الغملول بضم الغين الوادي ذو الشجر. (١) وقال : هو بطن من الأرض غامل ذو شجر . (٢)

قال ابو زيد : والغُملول من الاودية ما ضاق وخمر أي كثرت شجره .

وقال الخليل: تقول عُمَلت الاديم اذا جعلته في عُمَّة ليتفسخ عنه صوفه . والغُمُلُول حشيشة تؤكل مطبوخا يسميه الفرس برغست . والغماليل الروابي . والغماليل كل مجتمع نحو الشجر والغمام اذا كثر وتراكم وأظلم (٣) .

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا غم البسر ليدرك فهو مغمول . وكذلك الرجل اذا القي عليه الثياب ليمرق (٤) .

وقال ابو بكر : يقال غمل الجرح اذا عصب فأفسده العصاب . وغمل النبت اذا ركب بعضه بعضا حتى يسود ويعفن وانشد (٥) :

وغملي نصي بالمتان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تزلعا (٦) \*

# [۲۰] س ومن مقلوبه •

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الإمغال ان يحمل عـــــلى الشاة في السنة

١) الغريب المصنف ص ٢١٣ عن الأصمعي

٢) تهذيب الأزهري ١٤٣/٨ عن الأصمعي

٣) المين ٢٠٧ ب

٤) النخل والكرم ص ٦٨ وتهذيب الأزهري ١٤٣/٩ عن الأصمعي .

٥) شمر الراعي ص ٩٧

<sup>★</sup> طويل

الواحدة مرتين وهي شاة ممغل (١) وليس في الابل امغال .

قال : والمغلة بفتح الميم وسكون الغين من أدواء الابـــل وهو أن تأكل المتراب مع البقل فتمرض .

يقال مغلت تمفل مغلة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر .

قال : والمفالة بفتح الميم الاغتيال . ويقال مغل فلان بفلان عند فلان يمغل مغلا وقع فيه . وانه لصاحب مغالة .

قال الخليل: المغل بفتح الميم والغين وجع البطن من تراب تقول مغلل يمغل بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل فهو مغل وامغلت الشاة وهو ان يأخذها وجع فكل ما حملت ألثقبت ويقال بل اذا وضعت ثم حملت وهي ترضع الاول . قيل امغلت غنم فلان . وتقول امغلت اذا ولدت سنوات متتابعة • والمغلة النعجة . والمغنز تنتج في السنة مرتبين . وغنم مغال ، قال القطامي (٢):

ريًّا الروادف لم 'تمغيل بأولاد ﴿

[٣٣ ب] س قال محمد ، قال الأصمعي : امغلَ القوم رهو ان تمغل ابلهم وشاؤهم ● وهو داء . يقال مغيلت تمغل والاسم المَـغَـل .

الغين والراء والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الغرن بفتح الغين والراء عــــلي مثال فعل

١) كتاب الشاء ص ٥

٢) ديوانه ص ٧٩ وصدره : بيضاء محطوطة المتنبن بهكنة

<sup>★</sup> بسيط

مفتوح الفاء والمين هو ذكر العقاب .

قال يعقوب : ويقال لما يبقى في اسفل الحوض غرينة بكسر الغين وفتح الياء وتسكين الراء .

وقال ايضا: الغروين والغرويل هو ما يبقى من الماء في الحوض او في الغدر الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه (١).

قال محمد وقال الفراء : ويقال لما بقي في اسفل القارورة من الدهن غريل وغرين ايضا .

#### مقلوبه

قال ابر على ، قال الخليل: أرغن فلان لفلان اذا اصغى اليه قابلا راضيا، وقال الشاعر :

واخرى تصفقها كل ربح سريع لدى الجود ارغانها \* وفي لغة رغن البه (٢).

وقال غيره : أرغن الرجل [الى] الامر ارغانا اذا سكن اليه واعجبـــه فهو مرغن ، قال رؤبة (٣) :

[ ٢٤ ] س يسبق او يدنو دنو" المُرْغِن • ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر : الرغنة الأرض السهلة . يمانية (٤) .

# مقلوبه

قال ابر علي ، قال يعقوب : يقال هو ينغر عليه وينفر نغراناً ونفرا اذا تخلَّـى من الغضب .

4 1 1 50

- ١) الألفاظ ص ٢٩٥
  - ٢) المين ٢٠٥ أ
- ٣) الديوان ١٦٤ وفيه (يشتق) وما هنا اصح
  - ٤) الجهرة ٢/٧٩٧
  - ★ متقارب ★★ رجز

قال الحليل ، وتقول َنغيرت القدر اذا غلت (١) وهي تنغر بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل ورأيت فلانا يتنغر على فلان اي يغلي عليه غيظا .

وقال على رضي الله عنه لامرأة جاءته وذكرت ان زوجها يأتي جاريتها : (ان كنت صادقة رجمناه . وان كنت كاذبة جلدناك . وان أحببت اقلناك). قالت المرأة : (ردوني الى أهلي غيرى نغرة) اي ان جوفهـــا يغلي من الغيظ والغيرة (٢) .

> وَ نَفَرَ تَ النَّاقَةَ اذَا ضَمَّتَ مؤخرِهَا فَمَضْتَ ، قَالَ الرَّاجَزِ : وَعَجُنْزٍ تَنْغِرِ التَّنْغَيْرِ (٣) ★

وروى بمضهم: تنقر التنقير. وهذا كقولهم زجرته فانزجر. وتقول نغرتها تنغيرا اي صحت [١٥ ب]س بها والننفر فراخ العصافير. والواحدة نفرة. والنغر ضرب • من الحنُمَّر حمر المناقير. وتصغيرها نفسير، وفي الحديث: (ما فعل النغير؟) (٤). واصول الاحناك نفر. والنغر اولاد الحوامل اذا صوبت ووزغت اي صارت كالوزغ في خلقته في الصغر.

وقال غيره : يقال نغرت القدر تنفر اذا غلت ، قال الشاعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنغر بها ساعة قدر \*\*

١) العين ٥٠٠ أ

۲) غریب الحسدیث ۳/۲۶ والنهایة ۵/۲۸ والمقصور والمسدود (القالی) ۳۳ ا

٢) المين ٥٠٠١

٤) الفائق ٤/٨

<sup>٭</sup> رجن ★★ طويل

وقال الكسائي : نفر الرجل نفرا بكسر الغين في المساضي وفتحها في المضدر اذا غضب .

وقال غيره : يقال تغير صدره من الغيظ وتغيل . والنُغَر طائر صغير والجم النيفران .

قال ابو حاتم : هو البلبل عند اهل المدينة .

قال محمد ، قال الأصمعي ، اذا احمر" لبن الشاة ولم 'تخترط فهي 'منْغير و'ممنير . واذا كان ذلك لها عادة فهي منفار وممفار (١) . والاخراط ان يخرج اللبن متعقدا او معه ماء اصفر .

قال اليزيدي : تَغَيِّرت بالمَاء تَغَرَّا اذَا اكثرت منه وانت في ذلك لا تروى .

وقال ابو عبيد : عرق كنتار بالنون اذا سال .

# الغين والراء والطاء في الثلاثي السحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : رَغاط موضع (٣) .

#### مقلو بد

[ ١٦ أ] س قال محمد ، قال ابو بكر : الطفر لغة في الدغر (٣) يقسال طغره ودغره ●

#### ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال مر يَعْطير بيديه مثل الخطئر سواء ،

١) الشاء ص ١٢

٢) الجهرة ٢/٢٧

٣) الجهرة ٢/٩/٢

# مكذا قال يونس (١):

# الغين والراء والدال في الثلاثي الصحيح

قال ابر على ، قال الأصمعي : يقال للرجل اذا رفع صوته وطر"ب غر"د بغر"د تغريدا . وان فسلاناً لمفر"د ، وغرد ، ، وغر"يد ، وغرد . ووفر"يد ، وغرد وقسل واذا طربت القاري" والداباسي" اصواتها قبل غر"دت تفرد تغريدا . وقسد غرد الحادي اذا طرب في حدائه يغرد تغريدا . او هو حاد مغرد وغريد وغرد .

وقال ابو حاتم : والمُنكتّاء تغريد ، وانشدونا :

اذا َغُرَّد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرات \*

والذباب يغرّد تغريدا . وهو صوته اذا طار . وذباب مغرّد وَغررد . والديك يغرد والتغريد صوته الذي يؤذن به للصلاة .

[١٦] س وقال يمقوب ، قال الكسائي : واحدة الغيرَدة مسن الكأة • على مثال فعلة بكسر الفاء وفتح العين ، غرد، بكسر الغين وسكون الراء ، وانشد الأصمعي :

تنفي الحصى 'صعندا شرقي" منسمها نفي الفراب بأعلى أنفه الفررَده \* ﴿ وَقَالَ : وَمِنَ الْكُأَةُ الْفُرِدَةُ وَالْمُغَارِيدُ وَأَنْشُدُ (٢) :

يحج مأمومة في قمرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمفاريد★★★ ويقال : لا أفعله ما عُرِّد راكب .

قال ابو زيد : تغريدا وما غرّد الحام .

قال ابو عمرو : الغراد بفتح الغين الكمأة الصغار واحدتها غرادة . ويقال ايضا هي الغراد بكسر الغين واحدتها غردة بكسر الغين وسكون

١) الجمهرة ٢/٣٩٩ عن يونس

٢) عياض بن درة الطائي اوغدار كما في الجمهرة ١/٩٤

<sup>\*</sup> deyb \*\* e \*\* pm.d.

الراء (١) .

وقال زهير يصف القطاة يشبه لونها بالغراد (٢) :

جونية كفراد السلم واثقــة نفسا بما سوف يتجيّبها وتبدع ★ وقال الخليل: كل صائت طرب الصوت غرد (٣) قال عندة (٤):

غرد يسن ذراعه بذراعه فمل المكتب على الزناد الأجدم \* \* والفمل عُر د يفر د .

وقال محمد ، قال ابو بكر : واحد المفاريد مفرود (٥) .

قال ابو زید: اغرندی علي اغرنداء (٦) اذا علاه بالشتم والضرب والقهر. وقال ابو عبيدة: المغرندي الذي يغلبك ويعاوك ، وانشد (٧):

قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرنديني

كمل التاسع والثانون (٨) من تجزئة ابي علي يتلوه الموفي تسمين .

[ ١٧ أ ] س قــال ابو عمرو الشيباني : المرادغ مـــا بين العنق الى الترقوة (٩) ●

١) ديوان زهير ص ٢٤٤ عن ابي عمرو

۲) ديوانه ص ۲۶۶

٣) العين ٢٠٣ ب

٤) ديوانه ص ١٩٨

٥) الجمهرة ١/٩٤

۲) التاج (غرد) بلا عزو

٧) الألفاظ ص ٢٦٣ عن ابي زيد

٨) في الأصل (ڠانين)

٩) في هامش الأصل (بلغت المقابلة)

<sup>★</sup> بسيط ★★ كامل

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو الشيباني : المَرادغ ما بين العنق الى الترقوة . واحدتها مردغة .

قال ابو عمرو : والرَديغ بفتح الراء على مثال فعيل بفتح الفاء وكسر الغين الاحمق الضعيف .

وقال الحليل : الرَدْغة وحل كثير . ومكان رَدِغ بفتح الراء وكسر الدال . وتقول ارتدغ الرجل اذا وقع في الرداغ . (٣)

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال غدرت ارضنا غدرا بكسر الدال في

١) في الأصل (الغمد) وما هنا اصح وهو كذلك في خيل ابي عبيدة .

٢) الخيل (ابو عبيدة) ص ٢٧

٣) العين ٢٠٣ ب

الماضي وفتحها في المصدر والغدر بفتح الغين والدال الحجارة والشجر رما في الارض مما يسترك ويواريك ويسد بصرك وانشد قول الراجز:

يخبيطن بالايدي مكاناً ذا عَدر خبط المغيبات فلاطيس الكمَر ★ المغيبة التي غاب زوجها . والفلاطيس العراض . واحسدتها فلطاس وفلطوس بكسر الفاء وضمها .

وقال الأصمعي: الغدر بفتح الغين والدال المكان الذي فيه جحرة و جرفة فلا تثبت عليه الاقدام ومنه قيل رجل ثبت الغدر. اي ثابت في الغدر.

[٢٦ ب] قال ابو عمرو: ويقال ليلة عَدرة و مُعنْدرة بينة • الغدر اذا كانت شديدة الظلمة (١).

وقال يعقوب : أغدر اللمل (٢) .

وقال يعقوب عن الأصمعي : اي يثبت لسانه وقلبه في موضع الزلل .

وقال الأصمي : الغدائر واحدتها غديرة ، وكل ذؤابة غديرة على مثال فملة وقال ابو دواد (٣) :

ولها غدائر سبكرات وأنياب بوارد \*

وقال ابو زيد : الغدائر للنساء وهي المضفورة . والضفائر للرجال دون لنساء .

وقال سيبويه : غدائر على مثال فعائل اسم . يريــــــــــ جمع غديرة وهي

١) الألفاظ ص ٤١٥ عن ابي عمرو

٢) الألفاظ ص ٢١٤

۳) شعره ص ۳۰۹

<sup>★</sup> رجز ★★ کامل

الذؤابة .

وقال ابن الاعرابي: يقال هذا غدير من نبات اي قطعة من النبات وجمعه 'غدران .

وقال الأصمعي : الغَديرِ القطعة من الماء يغادرها السيل ، يتركها (١) . والغدائر من الشعر الواحدة عُديرة (١) .

وقال غيره : الغَدُّر ضد الوفاء بالعهد . ويقال ألقت الناقة غدرها وهو ما تلقيه بعد الولادة من دم او أذى .

وقال ابو عبيدة : الغدر هو الذي اغدرت الرحم . وعلى بني فلان غدر من الصدقة اي بقية . والغدرة بضم الغين ، والغدارة بكسرها ما اغدرت من شيء اي بقيت وتركت ، قال الافوه [۲۷ أ] س الاودي في ذلك (۲): • في مُضَرَ الحمراء لم تتشرك غدارة غير النساء الجلوس \*

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : يقال وجدت ارضا قد عدرت عنمها ، وذلك حين تشبع الغنم في المرتع في اول نبت الغيث فلا تذكر في النبت ولا يسأل عن أحنظها لان النبت قد ارتفع ان تذكر فيه الغنم وانما تذكر فيه الابل . تقول قد شبعت قلوصا . الابل فتقول قد شبعت قلوصا . والقلوصان بنت اللبون وبنت العشار .

قال : ويقال غدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم تغدر غدرا بكسر الدال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا تخلفت عنها .

قال ابو حاتم : وتقول العربُ للرجل ؛ ياغـُدَر . في معنى ياغادر . ولا يقال الا في النداء ، لا يقال هو غدر . وقالوا للمرأة في الدعاء ايضا خاصة : ياغـُدَار .

١) (١) ما بينهما في خلق الانسان (الأصمعي) ص ٧٤

٢) الديوان ص ١٧ وفيه (غدارة) بالضم

<sup>\*</sup> سريع

وقال يعقوب: وتقول ما اثبت عَدره اي ما أثبته عند الغدر. والغدر الحجرة واللخاقيق من الأرض المتعادية . يقال ذلك الفرس والرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة . واذا كان فعول في تأويل فاعل قان مؤنثه بغير هاء نحو قولك رجل غدور وامرأة غدور ، الاحرفا نادراً قالوا هي عدوة الله . وتقول قد استغدرت ثم "غدر ، اي صارت ثم مخدران .

وقال الخليل: تقول غدر يغدر غدرا اذا نقض العهد ونحوه ، ولا تقول هذا رجل غدر ولا هذه امرأة غدرة (١).

[ ٢٠ ب] س وقال غيره: انما يقال في النداء فقط وكذلك للمــرأة يا غدار . ولا يقولون هذه امرأة غدار .

قال الخليل: ويقولون للرجل غدار. وللمرأة عَدّارة. ويقولون يا ابن مغدر، ويا مَغدر، ويا آل مَغدر. ولا تقول العرب هذا رجل نحدر لان غدر عندهم في حال (٢) المعرفة. والغدير مستنقع ماء المطر صغيرا كان او كبيرا، غير انه لا يبقى الى القيظ الا ما يتخذ الناس من عسد أو وَجُد [او وَفَيْط] (٣) او صهريج او حائر. والمفادرة ترك الشيء مُمسلكا، وليلة مغدرة شديدة الظلمة. وليلة غسدرة بينة الغدر. وقول الله تبارك وتعالى: ﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ﴾ (٤) اي لا يترك كتاب الاحصاء شيئا. وتقول العرب: غادرت فلانا خلفي، اي خليفت. واصل الغدر الموضع الكثير الحجارة والصعب الذي لا تكاد الدابة تتخلص منه. وكأن غادره تركه بالفدر فاستعمل ذلك كثيراً حق صار المفادر المخلف، قال العجاج (٥):

١) العين ٢٠٣ أ

٢) كتب فوقها بخط دقيق (حد")

٣) من هامش الأصل

٤) الكهف ٩٤

ه) ديوانه ص ٥٠٤

### وان تلغنَّى عَدُّرا تخطرفا 🖈

وكل متروك في مكان فقد غودر فيه . وكذلك اغدرت الشيء اي تركته انما هو أفعلت من ذلك (١) .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : زعموا ان امرأة قالت لولدها : اذا رأت العين العين فدغرى ولا صفتى . تقول اذا رأيتم عدوكم فادغروا عليهم بفتح الغين اي احملوا عليهم ولا تصفوا صفا (٢) .

قال يعقوب (٣) : ويقال لون مدغـّر اي قبيح .

قال ابو العباس : الغين تشدد وتخفف فاذا خففتها اسكنت الدال فقلت مدغر وانشد :

كسا عامراً ثوب الدمامة ربه كما كسي الخنزير ثوبا مدغرا ﴿ ﴿ ﴿ وَالْعَبَّاسِ اللَّهِ الْعَبَّاسِ اللَّهِ الْعَبَّاسِ الْعَبَّانِ عَيْرِ مُعْجَمَةً فَغَيْرِهُ ابْوِ الْعَبَّاسِ.

وهو عندي صحيح من قولك عود دعر اذا كان محترقًا ، قال الشاعر :

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها جزل الجذا غير خو"از ولا دعر ★★★ اي حطبا ليس بالخوار الضعيف ولا المحترق القبيح المنظر عندي من هذا ان شاء الله (٣) .

وقال الخليل : الدغر بفتح الدال وسكون الغين الاقتحام من غير تثبيت. ويقال أدغروا عليهم في الحملة . وفي الحديث : (ليس في الدَغُرَة قطع) (٤) اي اذا استلب . ولغة للازد في لعبة لصبيانهم : دغرى لا صفتى . وتقول :

٢) المقصور والممدود والقالي ٢٤ أعن الأصمعي

٣) (٣) الألفاظ ص ٢٣٣ و ٢٣٤ ما بينها والشاهد الاول في اللسان.
 ووضعت الشدة في الأصل على الدال

١) العين ٢٠٣ ب و٢٠٤ أ

٤) غريب الحديث ٢٩/١

<sup>٭</sup> رجز ★★ طویل ★★★ بسیط

في خلقه دغر ، بفتح الدال والغين اي تخلق ، وقال الشاعر :

وما تخلق من اخلاقه دَغَـرُ \* \*

والدغر بسكون الغين رقع ورم الحلق بالاصبع.وفي الحديث: ( لا تعذبن اولادكن بالدغر ) (١) [٢٥ ب] س وهو غمز الحلق اذا أخـــذت الصبي المُذرَّة تَدِفع ذلك الموضع باصبعهـا يقال دغرت تدغر دَغنرا والأصل الدفع (٢) .

#### مقلوبه

قال ابر علي ، قال يعقوب : الرَّغَـد كثرة الغيث (٣) . ويقال هو في عيش رغد .

وقال ابو عبيد : ارغد القوم صاروا في عيش رَغَمْد .

قال يعقوب : والرغيدة بفتح الراء وكسر الغين على مثال فعيلة اللسبين الحليب 'يغْلسَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلعق لعقا (٤).

قال ابو زيد : وتقول ارغاد الرجل ارغدادا وارغاد ارغيدادا ، وهو المريض الذي يجهده المرض . والنائم المراغاد الذي لم يقض كراه، فاستيقظ وبه ثقلة بفتح الثاء والقاف . والمرغاد ايضا الغضبان الذي لا يجيئك وهـــو ايضا الشاك في رأيه الذي لا يدرى كيف يصدره .

قال : والمرغاد من اللبن مثل الملهاج (٥) وهو ان يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته .

١) غريب الحديث ١/٢٨

٢) العبن ٢٠٣ ب

٣) الألفاظ ص ١٣

٤) الألفاظ ص ٢٣٧

ه) الألفاظ ص ٣٠ عن ابي زيد

<sup>★</sup> بسيط

وقال النضر: المرغاد الذي قد وجع بعض الوجع فانت ترى بـــه خصا ويبسا وفترة في طرفه وهو بدء الوجع . يقال : اني لاراك مرغاد ًا .

وقال الخليل: تقول عيش رغد ورغيد رفيه . قال الله تبارك وتعالى: ﴿ فكلوا منها حيث شتم رغدا ﴾ (١) . وتقول قوم رغد ونساء رغد .
وتقول ارغاد المريض اذا عرفت فيه ضعضعة من غير هزال . والمرغاد المتفيس اللون غضبا ونحوه (٢) .

[٢٦ أ] س وقال محمد ، قال ابو بكر : أرغد الرجل ماشيته إذا تركها وسوّمها في المرعى . وعيش رغيد وراغد (٣) •

## الغين والراء والتاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : جرح تَعْـَّار اذا سال منه الدم .

وقال ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي : جرح تغيّار بالتـــاء . وانشد عن ابن الاعرابي :

يسأبها بخيله عماره فلا تزال بُكُورَة تفاره \*

قال : تغارة تشول بذنبها وترغو . ويقال عرق تغار لشدّة سيلانه . ويسأبها يخنقها وتغارة ببولها .

## الغين والراء والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول صغر الرّجل صغراً بضم الغين في الماضي وكسر الصاد وفتح الغين في المصدر (٤) وفلان صغرة ولد أبعه (٤) .

١) المقرة ٥٨

۲) العان ۲۰۳ ب

۱) الجهرة ۱۰۲ ب ۳) الجهرة ۲۵۱/۳

٤) (٤) النوادر ص ٩٧ وتهذيب الأزهري ٢٤/٨ عن أبي زيد

<sup>★</sup> رجز

وقال يعقوب ، حكى الفر"اء عن بعضهم قال ، قال في كلامه : رجل صغار بضم الصاد على مثال فعال يريد صغيرا . ويقال ارض مصغرة نبتها صغير لم يطل .

وقال الخليل: الصغير خلاف الكبير. تقول صغر يصغر (١) والصاغر هو الراضي بالضيم صغرا وصغارا. والصغر مصدر الصغير. والصغارة مصدر الصغير في القدر. وتقول اصغرت [ ١٧ ب] س الناقــة • وأكبرت ، فالاصغار حنينها الخفيض والاكبار حنينها العالي ، قالت الخنساء (٢):

حنين والهة ضلت أليفتها لها حنينان إصغار واكبار ★ وتقول تصاغرت اليه نفسه ذلا ومهانة (١) وتقول صغر الصاغر يصغر [وصغر يصغر] (٣) بضم الغين وكسرها في الماضي وفتحها وضمها في المستقبل صغرا بضم الصاد وصغارا بفتحها .

قال مُمد ، قال الأصمعي : هم المُصنَّغوراء للصفار .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الرصغ بالصاد لغة في الرسغ (٤) .

قال محمد ، وقال ابو بكر : الرصاغ بكسر الراء حبـــل يشد في رصغ الدابة الى وتد أو غيره . ورصاغ بالصاد والسين موضع (٥) .

### الغين والراء والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال غرزت النَّاقة تغرز غرازًا بفتح الراء

١) العين ٢٠١ أ

۲) دیوانها ص ۲۹

٣) من هامش الأصل

٤) العين ٢٠١ أ

٥) الجمهرة ٢/٢٥٤ وفيها (رسغ الدابة)

<sup>\*</sup> بسيط

في الماضي وكسرها في المستقبل وكسر النين في المصدر وهي مثل الصافح ، وهي المولي لبنها . ويقال انه لحلو الغرائز . واحدتها غريزة .

قال يعقوب : الغريزة الطبيعة . وقال اعرابي من قيس :

لا عيش الا 'غر"ز الرجال ★

الغارز الذي يقل "النكاح . غارز و ُغرّز مثل شارب و ُشرّب .

[ ١٨ أ] قال ابر حاتم : ويقال للجراد اذا ● باض قد غرّز . والمفارز منابت الاسنان .

قال : ومنكب مغرّز بفتح الراء على مثال مضرس ، وتغريزه لزوقـــه بالكاهل . وانشد الرزاحي :

اذا رجوت النوم قام محرز فقام ذو مناكب 'مغر"ز ★★ قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : الغرز ينبت بنجد وهو ينبت في القيعان والجدد والاودية وفي الجبل ، ولا ينبت في الرمل الا في جوائه واكامه وغلظه .

وقال الخليل: الغراز غرزك ابرة في شيء. والغرز ركاب الرحسل. وكذلك ما كان مساكا للرجلين في المركب سمّي غرزا. تقول غرزت رجلي في الغرز. وجرادة غارز وغارزة اذا رزّت ذنبها في الأرض لتسرأ. ومغرز الاضلاع مركب اصولها. وكذلك مغارز الريش ونحوه. والغريزة الطبيعة من خلق صالح أو رديء (١) وقال الشاعر (٢):

ان الشجاعــة في الفتى والجود من كرم الفرائز ★★★ وغرزت الناقة غرازا فهي غارز قليلة اللبن . وغرّزها صاحبها اذا ترك حلبها ليذهب رفدها أي لبنها . وضرب من الثام من اصفره يسمّى الفرز .

۱) العين (السماوي) ۱/۳۷۸

٢) عمرو بن ود العامري كما في ديوان الامام على ص ٥٤

<sup>★</sup> رجز ★★★ کامل

الواحدة غرزة، ينبت على شطوط الانهار لا ورق لها انتها هي أنابيب مركب بعضها في بعض فاذا اجتذبتها خرجت من جوف [٢٢ ب] س اخسسرى كأنها • عقاص أخرج من مكحلة (١).

وقال ابو عبيد : اغترزت السير اغترازا اذا دنا مسيره .

وقال محمسد ، قال ابو بكر : غرزت رجلي في الغرز واغترزت اذا ركست (١)|.

### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الغزيرة من الابل الكثيرة اللبن . ويقال : انتم قوم مغزر لكم بضم الميم وسكون الغــــين وفتح الزاي ، اي اموالكم كثيرة . والعزيرة من الآبار الكثيرة الماء الباقية العين .

وقال الخليل : عَزُرت الناقــة والشاة وهي تغزُر غزارة فهي غزيرة كثيرة اللبن . وعين غزيرة الماء . ومطر غزير . ومعروف غزير (٢) اي كثير متتابع . وأغزرته كثرته .

وقال محمد ، قال ابو بكر : 'غز ران موضع (٣) .

## مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول ارزغ في فلان ارزاغا ، على مثال أفعل ، اذا أكثر من أذاتك وانت عنه ساكت . وتقول أرزغت في يا فلان اذا استَضعفك . والإرزاغ عند محقرة حقرك بها انسان أو أراد عيبك على مثال افعال بكسر الهمزة . ويقال أرزغت فيه ارزاغا اذا أنت تعقبته . والرزغ الماء القليل في الشباك او الماد أو الحساء .

١) الجهرة ٢/٢٢٣

٢) العين (السماوي) ١/٣٧٨

٣) الجهرة ٢/٢٢٣

[٢٣ أ] س وقال الخليل: الرزغة بفتح الراء وسكون الزاي اقــل من الردغة • تقول أرزغت وأرزغ المطر اذا كان منه مـــا يبل الأرض ، قال طرفة: (١)

وأنت على الادنى صبا غير قر"ة تذأب منهـــا مرزغ ومسيل ★ والرَزغ بكسر الزاي المرتطم فيه . وتقول أرزغ فـــــلان فلانا ادًا لطخه بالعيب (٢) ، قال رؤبة (٣) :

عنه واعطى الذل" كف" المُرزغ ★★

١) ديوانه ص ٧٩ ٬ ٧٨ وفي هامش الأصل : صوابـــه ( وأنت على الأقصى) وقبل هذا البيت :

وانت على الأدنى شمال عرّية شآمية تزوي الوجوه بليـــل يقول هذا القصيد في عبد عمرو بن بشر بن مرثد وقد [قيل] انهــــا منحولة .

وقال ابو عبيدة : يقــــال للشال عريّة اذا كانت في غير شمس فكأنها لشدّة بردها تعرى من الشمس فاذا عصفت في غير مطر فهي بليل .

وقال الأصمعي : البليل الباردة وان لم يكن معها مطر .

وقال الطوسي : عريَّة باردة . وشآميَّة يعني الشمال لانها تجيء من نحوه .

وقال الأصمعي: تذامبت الريح اذا جاءت مرّة من ها هنا ومرة من ها هنا شبهت بالذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر .

وقال الطوسي : المرزغ دون المسيل من المطر . ويقال ارزغت السماء . والمسيل الذي تسيل الأرض منه .

كذا وجدت هذا الشرح في ديوان طرفة كتاب أبي علي رحمه الله .

- ۲) العين ۲۰۲ ب
- ۳) دیوانه ص ۹۸
- ★ طویل 🖈 رجز

#### ومن مقاوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الزغر فعل ممات وهو اغتصابك الشيء ، يقال زغرته أزغره زغرا وزغر اسم رجل احسبه ابا قوم من العرب . وعينُ زغِر [موضع] بالشام (١) ، فاما قول أبي دؤاد (٢) :

ككنانة الزُغرى غشاها من الذهب الدالامص . \*

فلا أدري الى ما ينسب (٣)

### الغين والراء والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعتموب : الغرس بفتح الغين وسكون الراء غرسك الشجر والغرس بكسر الغين وسكون الراء واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن امّه (٤) .

[١٨ ب] س وقال ثابت : الغِرْس الذي يخرج مع الولد كأنَّه مخاط وجماعة الاغراس (٥) . •

وقال ابو عبيدة : الغرس بكسر الغين كالقميص على الحوار دون الرحم ، شمار بینه وبینها .

وقال الأصمعي : الغرس الذي يكون على وجه الولد .

وانشد ابو زید (۲):

١) هامش الأصل

- ٢) شعره ص ٣٢٢ . وفي هامشه عن رسالة الملائكة : الزغرى منسوب الى زغر بالشام وكنائنها تعمل من أدم أحر وتذهب.
  - ٣) الجهرة ٢/٢٢٣
  - ٤) اصلاح المنطق ص ٢
  - ٥) خلق الانسان (ثابت) ص ١٣
  - ٦) في المخصص ١٥٨/١ الاول والثالث بلا عزو
    - ★ كامل

وصاحب نبتهت لينهضا اذا الكرى في عينه تمضمضا فقام عجلان وما تأرّضا يسح بالكفين وجها ابيضا الى أمون تشتكي المغرّضا ألقت بذي النجل جنينا مجهضا كأنته في الغرس اذ تركتضا دعموص ماء قل ما تخوّضا وانشد يعقوب عن ابن الاعرابي لمنظور بن مرثد (١):

يتركن في كل منـــاخ أبش كل جنين مشعر في الغرس ★★ الابس الشديد الغليظ . والجيع أغراس . وقد يستعار فيجعل للنـــاس

[قال ذو الرمة : (۲) اذا الما شوسة الر

اذا المرئي شق" الفرس عنه تبو"أ من ديار اللؤم دارا ] (٣) ★★★ قال ، وقال أيضا (٤) :

وانم القتود على عيرانة اجد مهر"ية مخطتها غرسها الغيد(٥) \* \* \* \* فال ابو حاتم : والغراس على مثال فعال بكسر الفاء ما يغرس من النبات . وأما ما يخرج من شارب الدواء كالخام فالغراس بفتح الغين على مثال فعال .

قال ، وقال آخرون من الطائفيين : اذا نزعنا القضيب الذي ينبت (٢) من الحبة ثم غرسناه سميناه عُرْسا .

[١٩] أي س قال ، يقال ابو الخطاب . أول مـــا تغرس شجرة العنب

١) اصلاح المنطق ص ٣ ولا ذكر لابن الاعرابي

۲) دیوانه ص ۳۸۲

٣) من هامش الأصل

ع) ديوانه ص ١٨٥

ه ألأصل (الغيد) وهو تصحيف

٦) وفي هامش الأصل (نبت)

<sup>★</sup>رجز ★★★ واقر ★★★ بسيط

تسمّى غريسة على مثال فعيلة ثمّ تصرم من قابل اي يقطع من غصونها ما ييبس منها أجمع حتى يبقى أصلها ثم يخرج له شكر واحدها شكير حتى تستبين أغصان رطاب متفرقة قصار ثم 'تشخط (١).

وقسال الخليل: الغراس وقت الغرس والمغرس بفتج الم وكسر الواء موضع الغرس والفعل منه غرّست والغراس فسيل النخل والغرس موضع الفرس والغرس ويجمع على الاغراس والغرس بكسر الغين وسكون الراء جليدة وقيقة تخرج على رأس الولد اذا مست المسائت (٢) ٤ وقال الشاعر يصف السراب (٣) :

كأنته والر'هاء المَرَّتُ يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج ★ مقاوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تفسّر الغزل اذا التبس (٤) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : تغسّر الغدير اذا ألقت الربح فيه العيدان . وتغسّر الأمر اختلط وفسد(ه) .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الرسغ بضم الراء وسكون السين من البعير فوق الفر سن ، ومن الحيل والبغال والحمير فوق الحافر ، ومن البقر والغنم فوق الظلف . والرسغ من الناس منتهى الكف عند المفصل (٦) .

١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص٨٦عن ابي الخطاب وفيه (غرسة) بدل غريسة

۲) العين (السياوى) ۳۷٦/۱

٣) ذو الرمة وهو في ديرانه ص ١٠٣

ع) العين (السهاوى) ١/٣٧٦

٥) الجهرة ٢/٢٣٣

۲) من هنا سقط کبیر

<sup>\*</sup> بسيط

### [ الغين والراء والباء في الثلاثي الصحيح ]

[٤٩] س • قال يعقوب ؛ والغَرَب الحمر ، قال الشاعر (١) :

دعيني اصطبح غربا فاغرَب مع الفتيان اذ صحبوا ثمودا (٢) \* قال لي ابو الحسن بن كيسان وقد سألته : لم جزم فاغرب ؟ فقال : جعله نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل: ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ﴾ (٣) وان شئت جعله نسقا على اصطبح وهو الوجه .

وقُـــال أبو عبيدة : الغارب هو الكاهـــل . والغارب للخف وقال رؤية (٤) :

وان حسام الدهر عضت ازمه بالغاربين والصفاح مؤلمه ★★

- ٢) الالفاظ ص ٢١١
  - ٣) العنكبوت ١٢
  - ٤) ديوانه ص ١٥٢
- ★ وافر ★★ سريسع

١) خداش بن زهير العامري كما في الألفاط ص ٢١٧ وفي اللسان (غرب) : صبحوا

والغاربان مقدم الظهر ومؤخره .

قال ابو عبيدة (١) : وفي اسفل الوركين الغرابان وهمـــا طرفا الورك الاسفلان اللذان يليان اعالي الفخذين . ويقال بل الفرابان رؤوس الوركين واعالي فروعهما . ويقال بل هما عظمان رقيقان اسفل من الفراشة ، قـــال رؤبة (٢) :

على غرابيه نفى الإلباد \*

والنفي ما نفي من بوله وبعره . وانشد أبو مالك :

كان ربا فارسيا معقدا على غرابي وركيه موصدا

[٥٠] س من ناضح ا تخطئر اذا ما ألبدا • ★★

وقال الأصمعي : الغرابان عظهان شاخصان يبتد ان الصلب ، الواحد غراب (٣) .

وقال في كتاب الحيل: الغرابان حرفا الورك اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك ، اليمنى واليسرى (٤) .

وقال ثابت : الغُرابان رأسا الوركين بما يلي الجنب ، وهمـــا عظمان شاخصان مىتدان الصلب قال الراحز :

> اوفی غراباه وما تصو"بــــا ★★★ وقال ذو الرمة (۵) :

١) خيل ابي عبيدة ص ٢٦ (والغراب ملتقى أعلى الوركين على العجز)

٢) ديوانه ص ٢٤

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٣

٤) خيل الأصمعي ص ٣٥٦ ، ٣٥٧

٥) ديوانه ص ٢٩٣

<sup>★</sup> سریع ★★ رجز ★★★ رجز

وقربن بالزارق الجائل بعدما تقوب عن غربان اوراكها الخطر(١) \* تقوب صارت فعه آثار من الدبر.

قال الأُصمعي : انما عنى بهذا البيت أباعر . وموضع الغراب من الخيل والايل سواء ، وانشد :

بصلويه من خطير خــاطر من ذي غرابيب الى الجواعر

اكداس مصفــّر العصيم داثر ★★ وقال ابو عبيد : الغراب من كل شيء حده .

وقال يعقوب: تقول لقيته مغيربان الشمس بضم الميم وفتح الغين وكسر الراء ومغيربانات الشمس (٢) .

وقال : مغربان الشمس حيث تغرب فاذا غابت فانت مُغثرِب ، ويقال غرُبت الشمس تغرب غروبا . وعَرَّب الرجل يغرب اذا اتى المغرب فهـــو مُغرِّب . ومقال اسود غربيب اى شديد السواد .

[ ٥٠ ب] س وقال ابو زيد: من السواد • الغربيب ، يقال جمل غربيب وهو اشدها سوادا لا تشركه صغيرة وغيرها . وقالوا أسود غرابي نسب سواده الى الغراب .

وقال ابو حاتم : الغربيب ضرب من العنب بالطائف اشد العنب سوادا وهو ارقــّه واجوده (٣) .

الغرابان رأسا (ثابت) ص ٣٠١ وفي الامالي ٢/٠٥٠ : الغرابان رأسا الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والامسالي ٢٤٧/٢ : الغرابان ما اشرف من وركيه ونوادر القالي ص ١٩٥ الغراب احد الغرابين وهما ملتقى اعالي الوركين .

٢) الألفاظ ص ٢١٤

٣) الكرم (الأصمعي رواية أبي حاتم) ص ٧٥ و٧٦

<sup>★</sup> طويل ★★ رجز

قال ابو زيد : والمغرب من الابل بضم الميم وفتح الراء وهو الذي تبيض اشفار عينيه وحدقتاه وهُلبه وكل شيء منه .

قال ابو حاتم : وعين مفربة وهي الزرقاء التي قد ابيضت اشفارهــــا . والمغرب يضعف بصره .

قال الأصمعي: وفي كل الألوان يكون الاغـــراب فاذا ابيضت الارفاغ وهي اصول الفخذين بما يلي الخاصرة ، والمحاجر والاشفار فهو مغرب. فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب (١).

وقال يعقوب : المغرب هو الابيض جميع جسده واشفاره ولحيته ورأسه وحاجبيه وكل شيء فيه ابيض . وهو اقبح البياض (٢) .

وقال ابو عمرو : يقال شأو مفرَّب ومفرَّب بفتح الفــــين وكسر الراء وفتحها .

وقال الأصمعي : ويقال بيني وبينه شأو مغرب بفتح الراء وشدها على مثال مفعل اى سير ساعة .

[٥١] س وقال مرة اخرى : بيني وبينه شأو مغرّب ومغرّب ● اي بيني وبينه بعيد . ويقال اغربه عنك بفتح الهمزة وكسر الواو .

وكان الأصمعي اذا سمع شيئا لا يوافقه قال : أغرب ذا .

قال : والشأو المغرب بفتح الراء من ذا أو هو الطلق البعيد ، ومنه جاء سهم غرب بسكون الراء اي من بعيد . وكل هذا بعضه من بعض ر

وقال ابو زيد : تقول هو رجل غرب بضم الغين والراء على مثال 'جنـُب

۱) تهذیب الأزهري ۱۹۹/۸ عن الأصمعي : اغرب الدابــــة اذا اشتد
 بیاضه حتی تبیض محاجره وارفاغه وهو مغرب

٢) الألفاظ ص ٢٣١

للفريب ، قال الشاعر (١):

وما كان غضي الطرف مني سجية ولكنثا في مذحج 'غـــر'بان ★ وقال الخليل : الغرب بفتح الغين وسكون الراء التادي ، وقال الراجز : قد كف من غربي عن الانشاد ★★

وتقول كف من غربك اي من حدتك . وتقول استغرب الرجل اذا ُلج ً في الضحك خاصة .

والغرب اعظم من الدلو (٢) وهو جلد تام . وكل فيضة من الدَمْع غرب. وتقول فاضت غروب العين . وهذا المعنى في الخر ، قال لبيد بن ربيعة: (٣) غرب المصبَّة محمود مصارعه لاهي النهار لسير الليل محتقر \*\*\* والغرب في شعر لبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤) والغرب في شعر لبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤)

عَرْب َمِحْثٌ به القاوص هزيم ● ★★★

والغرب بفتح الغين والراء ما يقطر من الماء من الدلاء عند البئر فتتغسير ريحه . وتقول أغرب الساقي اذا اكثر الغرب. واذا انقلبت الدلو فانصبت تقول (٥) اغرب الساقي . واذا فاض جوانب الحوض قيل أغرب الحوض والرمة (٦) :

١) طهمان بن عمرو الكلابي كما في ديوانه ص ٦٢

٢) الأمالي ٢/٥٦ الغرب: الداو العظيمة

۳) دیوانه ص ۲۵

٤) هو لبيد بن ربيعة كا في ديوانه ص ١٣١

ه) مكررة في الأصل

۲) دیوانه ص ۱۷

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ بسیط ★★★★ کامل

وادرك المتبقتى من ثميلته ومن ثماثلها واستُنشىء الغرب★ وغروب الاسنان اطرافها (١) والغرب داء يأخذ . وخراج في العين . والغرب المغرب . والغُروب غيبوبة الشمس .

قال : ويقال لقيته عند مغيربان الشمس . وقوله جل وعز : ﴿ رب المشرقين ورب المغربين ﴾ (٢) احد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف [والاخر] (٣) اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الشتاء وبين المغرب الاقصى والمغرب الادنى ثمانون ومائة مغرب . وكذلك بين المشرقين وذلك قوله جل ثناؤه (٤) : ﴿ فلا اقسم برب المشارق والمغارب (٥) ﴾ .

### انتهى الجزء الموفي تسعين من تجزئة كتاب ابي علي رضى الله عنه

[ ٢٥ أ] س قال ابو علي ، قال ابو بكر : الغرب دلو عظيمة والغرب خلاف الشرق . والمغربان والمشرقان مغربا الصيف والشتاء ومشرقاها والمشارق] (٦) والمغارب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم 'تشرق من موضع و تغرب في موضع الى انقضاء السنة . والغرب بثرة تكون في العين 'تقذي ولا ترقأ . وغرب كل شيء حده و كذلك غراب كل شيء . وغرب الدمع مسيله . وأناه سهم غرب وغرب اذا جساءه من حيث لا يدري . ويقال غرب الرجل تغريبا اذا بعد ومنه قولهم اغرب اي ابعد. ويقال هل

١) الامالي ٢/١ الغروب حد الاسنان واحدها غرب

۲) الرحمن ۱۷

٣) من هامش الأصل

٤) المعارج ١٠

٥) العين ٢٠٥ ب

٦) من هامش الأصل والجمهرة

<sup>٭</sup> بسيط

من مغرَّبة خبر ؟ أي هل من خبر جــاء من بعد ، واحسب ان اشتقاق الغريب من هذا . والمصدر الغربة . وغارب كل شيء اعـــلاه . والغراب الطائر المعروف والجمع غرَّبان واغرُب وُغرُّب وانشد على الغرب (١) :

وانتم خفاف مثل اجنحة الغرب 🖈

وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاصرتين وانشد: (٢) تقوّب عن غربان اوراكها الخطر

ويسمى البَرَد غرابا لبياضه . والفرس المنغرَب الذي تتسع غرّتــه في وجهه حتى تجاوز عينيه . ويقال للصبح مغرب من هذا ، والرجل المغرب الذي بياض شعر رأسه [٥٢ ب] س ولحيته من خلقة لا من كـــبر . والغربيب (٣) • الاسود واحسب اشتقاقه من الغراب ان شاء الله . (٤)

قال الخليل: الغربة الاغتراب من الوطن. والغرب بفتح الغين وسكون الراء الذهاب والتنجي عن الناس. تقول غرب عنا يغرب غربا بفتح الراء في الماضي وضمها في المستقبل و[سكونها] (٥) في المصدر. وتقول اغربت فتح وغرّبته اذا نحيته. والمجاوز أغربه عنك وغرّبه أي نحّه. والغربة بفتح الغين وسكون الراء النوى والبعد. تقول اغرب القوم اذا انتووا. وتقول غاية مُغرّبة بعيدة ، قال الشاعر:

۱) ظالم العامري كا في الجمهرة وصدره: • الكم لم تدركوا رجل منفزى

٢) ذو الرمة وقد تقدم

٣) الامالي ١/٣٥ واسود فاحم .. وغربيب

٤) جمهرة ابن دريد ١/٢٦٨

ه) من هامش الأصل

<sup>★</sup> طويل

### طراد الهوى من كل شأو مغرّب 🖈

ويقال دار فلان غربة من الغرب وهو البعيد. وفي حديث عمر رحمه الله : (هل من مفرّبة خبر) (١) واصله من الغَرْب وهـــو البعد . واذا امعنت الكلاب في طلب الصيد قيل غرّبت ، قال ذو الرمة (٢) :

شوازبا لاحها التغريب والخبب ★★

ويروى التغريث . والغريب من الكلام الغامض تقول قد غربت هـذه الكلمة وهي تغرب [ ٥٣ أ ] س غرابة وصاحبهـا مغرب . والغارب أعلى الموج وأعلى الظهر • واذا قال الرجل لامرأتــه حبلـُك على غاربك فهي تطليقة . والمغرب بفتح الراء وضم الميم الابيض الاشفار من كل صنف قــال الشاعر : (٣)

شريجان من لونين خلطان منهما سواد ومنهواضع اللون مغرَب ﴿ ﴿ ﴾ والعنقاء المُغرِب ، ويقال اغرابها في طيرانها ، وقال الشاعر :

على غرابيه نفي الالباد

ويقال لرأس الفأس غراب. والغربي من الشجر الذي تصيبه الشمس مجرُّها عند الأفول. والغربي صبغ احمر. وقال الراجز:

١) غريب الحديث ٣/٢٧٨

٢) ديوانه ص ٣١ وصدره : هاجت له جو"ع زرق مخصرة

٣) اللسان والتاج (غرب)

٤) رؤبة وقد تقدم

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ طویل ★★★ طویل

كأنما جبينه غـــربي او ارجوان صبغه كوفي ★ والغرب بفتح الغين والراء شجر ، وقال الراجز : عودك عود النضار لا المغرب

[٣٥ ب] س والغرب جام من فضة ، قال الشاعر (١) : •
فدعـــدعا سرّة الركاء كما دعدع ساقي الاعاجم الغرّبا ★★
والغربيب الاسود الشعر . وفي كتاب الله: ﴿ وغرابيب سود ﴾ (٢) ، وقال الشاعر :

بين الرجال تفاوض متفاوت ليس البياض كحالك غربيب \*\*\*
والغرب الذهب وسهم غرب بفتح الراء الذي لا يعرف راميه فاذا عرف
راميه فليس بغرب . والغربي بفتح الغين وسكون الراء الفضيخ مثل النبيذ .
والغراب حد الفأس ، وقال الشاخ (٣) :

فأنحى عليه ذات حد غرابها عدو لاوساط العضاه مشارز(؛) \*\*\*\* قال محمد ، قال ابو زيد : اغرب الرجل اذا اشتد ضحكه (٥) .

وقال الكسائي : استغرّب واستغرّب (٦) .

١) في اللسان (غرب) للأعشى وليس في ديوانه وفي تهذيب الأزهري ٨/ ١١٣ للبيد وهو في ديوانه ص ٣٢

- ۲) فاطر ۲۷
- ۲) دیوانه ص ۱۸۵
  - ٤) العين ٢٠٥ ب
- ٥) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن ابي زيد
- ٦) تهذیب الأزهري ۱۱۷/۸ عن الكسائي : استفرب في الضحك
   واستغرب اذا اكثر منه
  - ★ رجز ★★ منسرح ★★★ کامل ★★★★ طویل

وقال الأصمعي : أغربِ به اذا اسمعه القبيح (١) .

[٤٥ أ] ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : البغر بفتح الباء والغين • داء يأخذ من الماء يقال بغرت الابل تبغر بغرا بكسر الغين في المسافي وفتحها في المستقبل والمصدر. وقوم بغارى وبغارى بفتح الباء وضمها على مثال سكارى وسكارى . ورجل بغر بفتح الباء وكسر الغين على مثال فعل .

وقال ابو حاتم : البغرة بفتح الباء وسكون الغين الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يحفل أي يصير حفلا ويرتفع .

وشرب بقيقاء وانت بغير 🖈

قال محمد ، قال ابو بكر : والبغر الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء بغررا و بَغَنْرة شديدة ، وقال العجاج (٤) :

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر (٥) ★★

#### ومن مقلوبه

قال ابر على ، قال ابر زيد : يقال طلبت فلانا فها شققت غباره اي لم ادر كه، ولم ادخل في غباره. ويقال تركه على نُغبَيراء الظهر إذا تركه وليس له

- ۲ العين ۲۰۹ ب
- ٣) تهذيب الأزهري ٨/١٢٥
- ٤) ديوانه ص ١٩ وفيه ... ليلا فبغر خلافا للأصل والجمهرة
  - عهرة ابن دريد ١/٢٦٧
    - ★ طویل ★★ رجز

١) تهذيب الأزهري ١١٧/٨ عن الأصمعي : اغرب عليه اذا صنع بــه صنيعاً قبيحاً

شيء. ويقال انه لداهية [30 ب] س الغبر بفتح الغين والباء. واذا تكامت بكلام فعارضك رجل و يريد مخالفتك وتقبيح قولك ثم يصيير الى قولك [تقول] (١) ما غيرت الاطلب المراء (٢).

وقال يعقوب : يقال سنة غبراء (٣) .

قال ، وقال العامري : الغَابِّراء والجَعْدة من النبت تشتبهان ، وكذلك العِهْنة ، وهن ينبتن في اجواف الشجر وفي الشعاف بنجد .

قال الأصمعي : الغبراء والغرباء

قال أبو حاتم : والغبراء انثى الجمل .

وقال الكسائي : ويقال عَبِر الجِــرح يَغْبَر عَبَرا اذا انتقض (٤) وُنكِس بكسر الباء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال ابو عبيد : يقال اغبرت في طلب الشيء انكشت .

ومــــبرّ أ من كل ُغبّر حيضة وفساد مرضعة وداء ُمغيّبِل ﴿ وَالْعُبُسُرِ بَاقِي اللَّهِ فِي الصّرعُ والجمع اغبار وانشد (٦) :

لا تكسسَع الشول بإغبارها انك لا تدري من الناتج ★★

١) تتمة يقتضيها السماق

٢) العبارة الاخيرة في التاج واللسان (غير) عن ابي زيد

٣) الألفاظ ص ٢٨

٤) تهذيب الأزهري ١٢٣/٨ عن الكسائي

ع) ابو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٢/٢٨

٣) الحارث بن حازة في ديوانه ص ٢٠

<sup>★</sup> كامل ★★ سريع

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقيل له في ذلك فقال: لعلى انفبر منها ولدا. فولد له غبر وهو غبر بن غنسم بن يَشْكُرُ بن بكر بن وائل ابو حي منهم والغابر [٥٥ أ]س الماضي والغابر الباقي و كأنه عندهم من الاضداد. [وفسر ابو عبيدة قوله تعالى] (١): ﴿ الا عجوزا في الغابرين ﴾ (٢) في الباقين (٣) ويقال غبر الدهر عُبُوره اي مضى مضيه ، والتغبير صوت أبرد د بقراءة وغيرها ، والغبرة ارض يركبها الشجر ، والغبراء والغبراء والغبراء التمر الذي يسمى الغبيراء فدخيل في كلامهم ، ويقولون: ما اقلت الغبراء مثل فلان يعنون الأرض (٤) .

وقال ابو عمرو : الوطأة الغبراء الدارسة والوطأة الدهماء الجديد .

وقال الخليل: غبر الرجل وهو يغبر بفتح الباء في المساضي وضمها في المستقبل غبورا بضم الغين والباء اذا مكث وقد يجيء الغابر في النعت كالمأضي. وغبر الليل آخره ، وقال الشاعر:

فيا صبح كمشَّ عُبِّر الليل مصعدا بِبَمَّ وفيه ذا العِفاء الموشح ★ والغبر جماعة الفابر . ويقال للناقة والعنز بها غبر من اللبن اي بهية . وتقول تغبرت الناقة أذا حلبت عُبْرها وكسعتها بغبرها اذا رددت البقية بان تضرب ضرعها بماء بارد حتى يتراد اللبن فيكون اقوى لها على الجدب وأنجَبَ للولد ، وقال الشاعر :

لا تكسع الشول .. وقد تقدم البيت .

[٥٥ ب] س والاغبر لون شبيه بالغبار . والغبيرة مصدر الاغبر. وتقول

١) ساقط في الأصل. وهو في الجهرة

۲) الشعراء ۱۷۱ والصافات ۱۳۵

٣) مجاز القرآن ٢/٨٨

٤) جمهرة ابن دريد ١/٢٦٨

<sup>\*</sup> طويل

غبر يغبر بكسر الباء ﴿ فِي الماضي وفتحها فِي المستقبل وبضم الغين في المصدر. والغبرة بفتح الغين والباء تردد الغبار فاذا سطع مُسمّي غبارا .

قال : والغبرة بفتح الغين وسكون الباء لطّخ الغبار . والغبرة بضم الغين تغيّر اللون الذي يغبّر للهم ونحوه. والغبرة بضم الميم وفتح الغين وكسر الباء قوم يغبرون يذكرون الله بدعاء وتضرع كما قال الساجع : عبادك المغبّرة ، رش علينا المففرة. وداهية الغبر لا يهتدي للمنجى منها . وقال الحرمازي(١) في سنة اصابتهم :

انت لنا منذر' (٢) من بين البشر انت لها اذ عجزت عنها مضر داهية الدهر وصمّـاء الغنبر ان الجياد الضابعات في الفدر وللمندر والعندر والعندر والعندر والعندر والعندر والعندر والعندر والعندر والعندر على عدواء ذلك اذا القيتها ولم تستمكن من الأرض كأن فيها تطامنا وارتفاعا .

وعرق غبر لا يزال منتقضا وانشد : (٣) [٥٦] س فهو لا يــــبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرق الغير • 🖈

والناسور هو العرق العَبَسِر والغبراء من الخر . والغبيراء فاكهة ، والجميع غبيراء ، واحدها وجمعها واحد . والغبراء الصعاليك والفقراء . وبنو غبراء الحساويج لتغيّر ألوانهم ، قال طرفة (٤) :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هاذاك الطراف المدد★★★

١) الأول والثالث في اللسان واساس البلاغة ( غبر ) وفيهما : انت لها
 منذر

٢) المنذر بن الجارود

٣) اللسان (غير)

٤) ديوانه ٢٧

<sup>★</sup> رجل ★★ طويل

والغبر بكسر الغين وسكون الباء الحقد (١) .

قال محمد ، قال الأصمعي : اغبرت السهاء وذلك حين يجد وقعها ويشتد . ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال الأصمعي : يقال الرغب بفتح الراء والغين ، والرغب بفتح الراء وسكون الغين زعموا يريدون بفتح الراء وسكون الغين زعموا يريدون الرغبة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ويدعوننا رغبا ورهبا ﴾ (٢) . ويقال الرغبوت قال غيلان بن سَلمَة الثقفي :

فلو رآني ابو غيلان اذ حسرت عني الأمور الى امر له طبق لقـــال رَغب ورَهُب يجمعــان معـــا

حب الحياة وهـــول َ النفس والشفق (٣) ★

[٥٦] س والرغب ايضا بضم الراء وسكون الغين كثرة الأكل وشدة النَّهُمة والشهوة وفي الحديث: (الرُغنب 'شوم) (٤) يوفعه ابن عمر رضي الله عنه الى النبي ﷺ.

وذكر ابو زيد فعله فقال : رغب بفتح الراء وضم الغين رغبا . ويقال الرغبة اليك بفتح الراء وسكون الغين . والرغباء إليك بفتح الراء وسكون الغبن ممدود . والرغب اليك بضم الراء وسكون الغين . ورغباءك خير من رهبائك ممدود ومقصور .

قال : والمرغب بضم الراء وسكون الغين يكون في الأرض (٥) الرغاب بفتح الراء وهي الأرض اللينة (٥) الدهاس الدمثة . والدهاس السهولة (٦).

١) المين ٢٠٦ ب

٢) الأنبياء ٩٠

٣) حركت الشفق في الأصل بالضمة للتخلص من الاقواء ولا وجه لضمها

٤) الفائق ٢٠/٧

ه) (ه) و(٦) ما بينها في تهذيب الأزهري ١٢١/٨ عن ابي زيد ★ بسيط

وقد رغبت الأرض بفتح الراء وضم الغين رغبا (١) اذا كانت صلبة قبل ذاك ثم دَمَثت تدَمَث دَمَثا والدمث السهولة . وتقول ما كان راغبا ولقد رغب يرغب يرغب يرغب يرغب للغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر. وما كان رغيب الرأي . ولقد رغب رأيه احسن الرغب اذا كان سخيا واسم الخلق . وقالوا الرغب بضم الراء والغين ايضا .

وقال الأصمعي : يقال واد رغيب اذا كان يسع ماء كثيرا على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين .

[٥٧] س وقال يمقوب : يقال ارض رغاب بفتح الراء والغين لا تسيل الا من مطر كثير . •

وقال ابو عمرو : يقال رجل 'مر عب اي كثير المال (٢) .

وقال يعقوب : رَغِب عنه اي رأى لنفسه عليه فضلا (٣) .

قال ابو بكر: يقال رَغبت في الشيء رُغبًا ورَغبّة ورُغبّى اذا ملت اليه ورَغبتُ عنه اذا صَدَدت عنه . وانا راغب فيهما جميعا . والشيء مرغوب فيه ومرغوب منه. ولي في فلان رغبّة ورُغبّى ولي عنه مَرْغبّ ورجل رغيب تنهيم شديد الاكل . وفرس رغيب الشحومة كثير الأخسن بقوائمه من الأرض . وموضع رغيب واسع . ومواضع رغاب . والمرغساب موضع من هذا اشتقاقه . والرغيبة العطاء الكثير الذي يُو غبّ في مثله والجميع رغائب وانشد (٤) :

آمنيب الأزهري ٨/١٢١ عن ابي زيد

٢) الألفاظ ص ٧ عن ابي عمرو

٣) الألفاظ ص ٩٩٥

إلى المنمر بن تواب في ديوانه ص ١٤ وصدره فيه : واذا تصبك خصاصة فارج الغنى . . . ومر العنى . . . ومو الصواب

والى الذي يعطي الرغائب فارغب ﴿
وقد سموا راغبا ورُغبان (١) .

وقال الخليل: تقول رغب فلان في الشيء رغبة فهدو راغب. ويقال رغب عنه رغبة ورغبى على مثال شكوى ورُغبى بضم الراء فيقصر ويفتح فيمد فيقال اللهم اليك الرغباء ومن لدنك النعماء. وتقول انه لوهوب لكل رغبة اي لكل مرغوب فيها والجميع الرغائب. وتقول رغبت [٥٧]س عن هذا الشيء اي تركته عمدا ورجل رغيب واسع الجوف اكول وقد رغب بضم الغين رغبا ورغابة وواد رغيب وحوض رغيب واسع. ومرغابين المم موضع.

قال : ومرغاب نهر بالبصرة (٢) .

### ومن مقلوبه

وقال في موضع آخر ، خذ هذا بربغه اي خذه بحدثانه وَفُوْرَته وخذه بجنته و[خذه بِزأَبجه و] زَأَبجه وبظـكيفيه وزَوْبره وَحَلَمْته وأصيلته اذا اخذه كله (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : الرَبْغ التراب المدقق مثلُ الرفسيم سواء . والأربغ الكثير من كل شيء . والاسم الرباغة بفتح الراء . ويَوْ بَغ موضع

١) جهرة ابن دريد ١/٢٦٧ – ٢٦٨

٢) المين ٢٠٧

٣) النوادر ص ٢٣٥ : ( أخذ فلان الجزور وغيرها بزأيجها وبزأجها اذا اخذها كلها )

<sup>\*</sup> كامل

معروف (۱) .

#### ومن مقاوید

قال محمد ، قال ابو بكر : البَّرْغ لغة في المَـرْغ ، والمرغ اللعاب (٢) .

# [٤٢] (٣) الغين والراء والميم في الثلاثي الصحيح

[ ٥٨ أ ] س قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب نهر له غمرر و وغمورة على مثال فعول وفعولة كلاهما بضم الفاء والعين . ويقال رجل غمـــر على مثال فعل بضم الفاء وسكون العين . ومغمر عــــلى مثال مفعل بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها مستبين الغمارة على مثال فعالة .

وانشد ابو زید لزهیر بن مسعود (۱) :

عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه لون برد ُمحبّر فلم الرقيه ان ينج ُ منها وان يمت فطعنة لا ُغسّ ولا بمُغمّر (٥) ﴿ وَان شُنْت قَلْت غمر على مثال فعل بضم الفاء والعين .

وانشد أبو حاتم لطرفة (٦) :

واذا تلسنني ألسنهــــا انني لست بموهون عمر . ★★

۱) جمهرة ابن درید ۱/۲۹۷

۲) جمهرة ابن دريد ۱/۲۹۷

٣) في الصفحة ١٦ من اللندنية ذكر الجزء (العشرين) وهذا لا ينسجم
 مع تجزئة النسخة الباريسية المتقدم لذا آثرت ذكر ذلك هنا وليس في المتن .
 وفي الصفحة ايضا التملك المشار اليه في المقدمة

٤) الضبي كما في الألفاظ ص ١٤٣

۵) النوادر ص ۷۰

٦) ديوانه ص ٥٤ وفيه (... بموهون فقر)

وقال أبو زيد : رجل 'غمر من الأغمار (١) .

وقال احمد بن عبيد : الغُمُر الذي لم تمكنه التجارب .

قال ابو زيد: وبنو 'عقيل يقولون غمر من الأغيار بكسر الغين في الواحد . وأصله الصبيّ الذي لا عقل له ويقتاس منه لكل من لا خير فيه . ولا غناء عنده في عمل ولا رأي ولا عقل (٢) .

قال الفراء : رجل غمر وغمر بفتح الميم وسكونها في لغة فتحة العين كا يقال النخل والنخل بسكون الخاء وفتحها .

قال ابو حاتم : ويقال في صدره غِمْر على فلان ولفلان بكسر الغين على مثال فعل بكسر الفاء(٣)[٥٨ ب] وسكون العين وغل • وقد 'غمِر صدره على مثال فعل بفتح الفاء وكسر العين .

قال ابو زيد : يغمر [غمرا] (٣) بفتح الميم في المصدر وغمره العداوة . وقال يعقوب : الغمر الحقد (٤) .

وقال الكسائي : يقال غمر صدره علي بفتح الغين وكسر الميم غمرا بكسر

الغين وسكون الميم وغمرا بفتح الغين والميم . قال الرحاة ومرقال مناما الذير (م) على مثلاً فعال نفت الفاه والعين

قال ابو حاتم: ويقال منديل الغمر (٥) على مثال فعل بفتح الفاء والعين. وقد غمرت يده غمرا على مثال فعلت فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتح الفاء والعين في المصدر.

قال يعقوب : الغُمَر السَهَكُ (٦) .

<sup>1)</sup> النوادر ص ١٥٠ (الغمر الذي لم يجرب الامور)

٢) المصباح المنير ١٠٧/٢ عن أبي زيد

٣) (٣) ساقطة من الباريسية

٤) الألفاظ ص ٨٧

ه) تهذیب الازهري ۱۳۰/۸ عن أبي حاتم

٦) تهذیب الأزهري ۱۳۰/۸ عن یعقوب

قال ابو حاتم : ويقال للورس الغمرة على مثال فعلة بضم الفاء وسكون العين . وجارية مغمرة على مثال مفعلة بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها اى مطلية بالورس قال الأخطل (١) :

كأنه من ندى القُرَّاص مفتمر بالورس او خارج من بيت عطار ★ قال ابو حاتم : ويقال رجل غمر بفتح الغين وسكون الميم اذا كان كثير المعروف والصنائم .

وقال يعقوب: رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق سخيا وهو غمر الرداء اذا كان كثير المعروف سخيا وان كان رداؤه صغيرا، قال كثير (٢): [٥٩] س غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا

عَلقت لضحكته رقاب المال ● (٣) ★★

وقال الكلابيون : الغَمَّر من الرجال الواسع الخلق ذو الفضل في الرأي والفعال . وما كان خلقه غمرا . ولقد غمر بفتح الغين وضم الميم غمارة بفتح الغنن .

وزاد ابن قتيبة : بين الغُمورة من قوم غمار و ُغمور .

قال يعقوب : وفرس عَمْر اذا كان كثير الجري (٤) . كل هـــــذا بفتح الغين وسكون الميم (٥) والفمر ايضا الماء الكثير .

قال ابو حاتم : الذي يواري كل شيء .

وقال يعقوب: يقال ماء عَمْر وما اشد 'غمورة هذا النهو .

١) ديوانه ص ١١٦ وفيه : القراص مغتسل

۲) ديوانه ص ۲۸۸

٣) اصلاح المنطق ص ٤٢ وذيل الامالي ص ٥

٤) الألفاظ ص ٦٨٦ من الزيادات التي ليست في جميع نسخ الألفاظ

ه) ما بينها في الامالي ٢٩١/٢

<sup>★</sup> بسيط ★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال عَمَره الماء يغمُره اشد الغَمْر . وقالوا ماء عَمْر ومياه غمرة بفتح الغين وبالهاء في الجميع وبغير الهـــاء في الواحد . ووقع في ماء غمر .

قال يمقوب : والغمر القدح الصغير (١) ، قال اعشى باهلة (٢): تكفيه ُحزّة فلذ أن ألم بها من الشواء ويروي شربه الغمر ﴿ وقال ابو عبيد عن الأصمي : اقل الشرب التغمر ، يقال تغمرت ، وهو مأخوذ من الغمر (٣) .

وقال يعقوب مرة اخرى : قد غمره اذا سقاه دون الري (١) .

قال ويقال : طعام مغتمر اذا كان بقشره لم 'ينكَقُّ ولم 'ينْخُلُ .

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر (٥) : الغمير يخر[ج في أصل] (٦) البهمى اول المطر يخرج رطبا في يابس ولا يعرف الغمير غير البهمى .

وقــــال الأصمعي : [ والغمير ] ينبت [ في أصل ] النبت حتى يغمره الاول (٧) .

١) الامالي ٢/٢ و٢/٤٠٠ والألفاظ ص ٢٢٩

٢) شعره ص ٢٦٨ والامالي ١٧/١

٣) الغريب المصنف ص ١٠٦

٤) الألفاظ ص ٢١٩

٥) من هنا ساقط من الباريسية

٦) تكلة من اللسان والتاج (غمر)

٧) تهذيب الأزهري ٨/١٣٠ عن الأصمعي ,

<sup>\*</sup> بسيط

قال : والغمير أن ييبس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقــــل أخضر يغمره الأول فهو الغمير ، قال زهير (١) :

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من ُلسّ الغمير جحافله ﴿ وَلَا اللَّهُ الْعُمْدِ جَحَافُلُهُ ﴿ وَلَا اللَّهُ اللّ

قال : واللس اخذ الراعية باللسان ما لم يكن من النبات .

وقال ابو حاتم : كل نبت ينبت تحت نبت اطول منه قد غمر .

قال : وغمرات الموت على مثال فعلات بفتح الفاء والغين وبسكون المم . قال يعقوب (٢) : الغمرات ثم ينجلين . وزعموا ان غلاما من الاعراب نظر الى قومه . . . . . . (٣) فأرادهم فجاء سيل فحال بينه وبينهم ألقى بنفسه في الماء فهو ينغط مرة ويرتفع اخرى ويقول : الغمرات ثم ينجلين وهو مثل معروف للعرب – حتى تخلص ووصل الى حاجته . ويقال فلان . . غمرات . . اى لا يُكمَع ولا بهوله شدىد .

وقال الخليل: الغَمَّر الماء المغرق وغمار البحور [جماعة] الغمر. ويقال غمره الماء والغمر قديح صغير يتكايل به الماء في الهامة ، تؤخذ حصاة فتلقى في القدح ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها ثم يأخذها رجل فتلك الحصاة تسمى الدوقلة وانشد بيت الأعشى:

.. .. .. ..

قال ؛ والتغمر الشرب القليل وفي الحديث : (اطلقوا لي غَمَري) (٤) .

١) ديوانه ص ١٣٠ وفي شرح الشاهد القسم الأول غير مقروء في الأصل
 [والربه] لم اجد لها معنى مناسبا

٢) فصل المقال ص ٢٠٩ ، ٢١٠ فيه المثل والقصة

٣) اربع كلمات غير مقروءة وفي فصل المقال (يطعمون) مكانها

٤) الفائق ٢/٥٧ وغريب الحديث ٢٤٨/١

<sup>★</sup> طويل

والغَمْر السيد المطاء . والجواد كثير الجري وانشد للعجاج (١) :

غمر الاجاري" مسحا ممعجا \*

والاغتار الاغتاس. والغمر منهمك الباطل ومرتكم الهسول من غمرة الاعتاس. وتقول يضرب في غمرة من لهو ويتكسم في غمرة مسن فتنة وقال:

.. الا انه في غمرة ..

وغمرة الموت شدته وهمومه. والغمير نبات اخضر قد غمره اليبيس. وفلان غمر فلانا اي علاه بفضله . وغمار الناس مجتمعهم تقول حل في غمارهم (٢) . وقال الأصمعي : غمار الناس خطأ وليس من كلام العرب .

قال : هذا قُول الأصمي . وغيره يقول هما لغتان . والخياء والغين من موضع واحد .

وقال الكسائي: دخلت في غمار الناس وغمار الناس بالفتح والضم.ودخل في غمرة الناس (٣).

قال الخليل: والمغامر الذي يرمي بنفسه في غمرة من الحرب أو غمرة [من الأمر] وكذلك المفسّر. والغمر بضم الغين وسكون الميم الذي لم يجرب الأمور وقال الشاعر:

وما أنا بالغمر الغربر ولا الغفل \*\*

۱) دیوانه ص ۳۸۵

٢) المن ٢٠٦ ب

٣) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن الكسائي

ع) العان ٢٠٦ ب

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

#### ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول مارغت الرجل في التراب بمارغة على مثال فاعلته مفاعلة. والامم المراغة بفتح الميم على مثال فعالة . وامرغت العجين امراغا وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يوبسه (١) شيء . ويقال امرغ الرجل امراغا على مثال افعل اذا نام فسال مرغه بفتح الميم وسكون الراء وهو لعابه من ناحيتي فمه . وقالوا احمق يسيل مرغه وهو لعابه واحمق مسا يجأى مرغه اي لا يحبس لعابه . وانشد ابو حاتم لرؤبة (٢) :

خالط اخلاق المجون الأمرغ \*

الأمرغ الذي يسيل مرغه من فيه ، اي لعابه .

وقال يعقوب : يقال للماب الشاة المرغ بفتح الميم . وقدد يقال المرغ في الانسان عارية .

وقال الخليل: المَسَرَغ الاشباع بالدهن. ورجل امرغ وقد موغ عرضه. والجماوز من فعله [٥٩ ب] س الامراغ. ومرغته في السنزاب فتمرغ فيه ومراغ [الابل متمرغها] وقال الشاعر (٣) • :

يجفلها كل سنام مجفل لأياً بلأي في المَراغ المُسْهل ★★ والمراغة (٤) أتان لا تمتنع من الفحولة . وبذلك هجا الفرزدق جريراً فقال (٥) :

١) في اللسان (مرغ) : ييبسه

۲) دیوانه ص ۹۸

٣) ابر النجم كما في النهذيب ١٢٧/٨

٤) في اللندنية (المراغ)

٥) ديوانه ٢/٧١٩ وفي الأصلين (الأفضل) بالكسر خطأ

<sup>★</sup> دجز 🗆 ★★ رجز

### يا ابن المراغــة أين خــالك انني

خالي حبيش ذو الفعال الافضل (١) \*

[قال محمد قال ابو بكر: بنو مراغة 'بطَين من العرب، والامرغ موضع. وسمي جرير بابن المراغة لان كليبا اصحاب حمسير. والمراغة موضع التمرغ. (٢)] (٣)

[ومن] (٤) مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (ق) الأصمعي : يقال ارغم الله أنفه على مثال (٢) افعل بفتح الهمزة اي الزقه بالتراب والتراب يقال له الرغام بفتح الراء على مثال فعال . ويقال افعل ذلك وان رغم انفه بفتح الراء والفين خفيفة ، ويقال وان رغم ايضا بفتح [٤٤] الراء • وكسر الغين . وان أرغم بضم الهمزة وكسر الغين على مثال افعل . ويقال يرغم ويرغم جميعا بفتح الغين وضمها .

وقال يعقوب : يقال رغم انفي لله بفتح الراء والغين رغمــــا ورغها بضم الراء وفتحها وسكون الغين .

الراء وضمّها وكسرها • وسكون الغين . ويقال رَغها دَغماً شنّعها هذا كله

١) العين ٢٥٦ ب

۲) جمهرة ابن دريد ۳۹۷:۲

٣) ليس في اللندنية

٤) ساقط من الباريسة

ه) ليس في اللندنية

٦) في اللندنية (مثل)

٧) ليس في اللندنية

<sup>\*</sup> كامل

توكيد للرغم (١) .

قال ثابت : ويقال للأنف مرغم بفتح الغين ومرغم بكسر الغين والجميع مراغم . ويقال ارغم الله مرغمه أي الزقه بالرغام وهو التراب (٢) . قال ابو نصر : وليس بالدقيق .

وقال يعقوب : يقال ما لي عنه مرغم اي لا دفع عنه ولا منع (٣) . وقال الخليل : الرغامي بضم الراء مقصور قصب الرئة ، قال الراجز :

يبل من ماء الرغامي لِيتَه كا يبــل سالىء حميتَه \*

وقال ابو وجزة (٤) :

شاكت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجبان وما همت بادلاج \*\*
وقال الخليل: الرَّغُم محنته ان يفعل ما يكره (٥) على كره وذل.
تقول رغم فلان اذا لم يقدر على الانتصاف وهو يرغم رغما وبهذا المعنى رغم رغم انفه . وفي الحديث: (اذا صلى احدكم فليلزم جبهته وانفه الأرض حتى يخرج منه الرغم) معناه حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان . وتقول ما ارغم من ذلك شيئا اي ما أكرهه . والرغام الثرى وتقول رغم انفه اذا خاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان غاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان لخاس في التراب . وتقول رغم الك ودغها . وهو راغم داغم . والرُغامى لغة قي الرخامى وهو نبت والمراغمة الهجران . (٦) تقول فلان يراغم اهله

١) الألفاظ ص ٧٧ه ولا ذكر لابي عبيدة

٢) ليس في خلق الانسان لثابت

٣) الألفاظ ص ٢٧٠ وفيه (مراغم) خلافا للأصلين

٤) اللسان (شوك) و(رغم)

ه) العين ٢٠٧ أوني الأصل (ما تكره)

٦) من هنا ساقط من الباريسية

<sup>★</sup> رجز ★★ بسيط

ومن مقلوبه

ابو زید : یقال غارم اذا کان علیه دین . ورجل 'مغرَم بالنساء اذا کان مشغوفاً بهن .

وقال الخليل: الغُرَّم أداء شيء لزمه كمثل كفالة يغرمها او لزوم نائبة في [ماله] من غير جناية . غرمته وأنا أغرَّمه . والفعل المجاوز التغريم والمنغرم هو الغرَّم في قوله جل وعز: ﴿ من مغ[رم] مثقلون ﴾ (٣) . والغريمات سواء الغارم والمغرَّم وتقول اغرم فلان بعشق اذا اولع به . وحب غرام . والغرام ثقل تقضي منه . والغرام العذاب او الشيء اللازم او العشق وقوله عز وجل : ﴿ ان عذابها كان غراما ﴾ (٤) اي لازما (٥) .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي: المغرة بفتح الميم والغين طين احمر يصبغ بـــه ، ويقال فرس امغر بين المغرة (٦) اي ليس بناصع الحمرة . ويقال نسر مغــــر بفتح الميم وكسر الغين وتشديدها أذا صار لونه لون المغرة . ولا يقال المغرة بسكون الغين . وأهل المدينة يقولون معكيرة في معيرة كأنه عندهم تصغير مغرة .

وقال ابو حاتم : وأهل العراق يقولون المغيرة والمغير"ى وهو الصواب لان

١) النساء ١٠٠

۲) دیرانه ص ۳۳

٣) الطور ٤٠ والقلم ٢٩

٤) الفرقان ٢٥

ة) العين ٢٠٧ أ

٣) خيل الأصمعي ص ٣٧٧

<sup>★</sup> متقارب

المغيرة الخيل التي تغير يسمى بها الرجل .

قال أبو زيد : ومن الابل الامغر وهو الذي على لور المفرة ، الغين مفتوحة . ويقال رجل امغر وامرأة مغراء .

قال ابو حاتم : ويقال الصقر امغر في لونه . ويقال امغر الساقين ، قال ابو خراش (١) :

ولا امغر الساقين ظل كأنه على محزثلات الاكام نصيل ★ وقال الأصمعي : اذا احمر لبن الشاة ولم تخرط فهي 'ممفر ، فاذا كان ذلك لها عادة فهى ممغار ومنفار (٢) .

وقال ابو جميل الكلابي : ويقال قد مَغَر في البلاد اذا ذهب وأسرع . ورأيته يمغَر به بميره (٣) .

وقال ابو صاعد : يقال قد مغرت في الأرض مَغْرة من مطر وهي مطرة صالحته (٤) .

وقال الخليل: المغرة الطين الأحمر. وثوب ممغر مصبوغ بــه. وشاة مغار وممغر اذا شابت لبنها بدم فهي ممغر وممغار وانما يكون ذلك من الحفل اي من كثرة اللبن وربما تؤخر ليكثر لبنها فتمغر من ذلك. والامغر الاحر الشعر والجلد. والأمغر ايضا الذي تكون في وجهه حمرة مع بياض صافي. ومنه قول عبد الملك:

١) ديوان الهذليين ١٢١/٢)

٢) الشاء ص ٥

٣) تهذیب الأزهري ١٢٧/٨ عن أبي جميل الكلابي واصلاح المنطق ص
 ٢٨٠ عنه أيضاً

٤) تهذيب الأزهري ٨/١٢٧ عن أبي صاعد الكلابي

<sup>★</sup> طويل

[40] مفرنا يا جرير اي انشدنا قول ابن مغراء • (١) الغين والنون والدال في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : انتدغ ضحك وهو اخفى الضحك وانشد :

هو .... ضحكا اذا اخ ...

على مثال افتعلوا .

وقال ابو حاتم : الندغ بفتح النون وسكون الدال الصمتر البري وهو مما ترعاه النحل لتعسل . عسل الندغ والسحاء . ولعسل الندغة جلوتات جلوة الصيف وهي التي تكون في الربيع وهي اكثر الشيارين وجلوة الصفريسة وهي دونها .

وقال الخليل: النكوع والمنادغة شبه النخسة بالمفازلة ، قال رؤبة (٢): [رجس كتحديث] الهلوك الهينغ لذت احاديث الغوي المندغ (٣) للله وقال ابو عبيد عن العدبس الكناني: يقال [ َندَغه َندْغا اي نخسه](٤) باصمه .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال ان فيه لغدناً بفتح الغين والدال اذا .... (٥) وقال ابو عبيد : المغدودن الشعر الطويل ، قال حسان بن ثابت (٦) :

١) العين ٢٠٩

۲) دیوانه ص ۹۷ ومنه اکملت النص

٣) المين ٢٠٣ ب

٤) قرأتها بالاستعانة باللسان (ندغ)

٥) غير مقروء في الأصل . وفي تهذيب الأزهري ٧٣/٨ عن الأصممي
 الغدن سعة العيش ونعمة واسترخاء

۲) دیوانه ص ۲۲

<sup>★</sup> رجز

وقامت تراثیك مغــــدودنا اذا ما تنوه به آدها (١) \*

وقال ابو صاعد : حرجة مغدودنة تكون في الرملة . حبال ينبت فيهما وعلقى ، وتلون آخر منها 'بلـْق تراهن بيضا فيها حمرة وبياض ولا تنبت من من العيدان شيئًا فيقال ذلك الحيل الأشعر من بَجرتي نباته .

وقال الخليل : المغدودن الناعم . تقول شاب 'غداني اذا ارتوى وامتـــلأ شابا ، (٢) وقال الشاعر :

مغدودن الارطى غداني الصُعال 🖈

والمغدن بفتح الغين والدال الاسترخاء والفترة قال الراحز :

ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه نعسة ٌ على غدن ★★★ الغين والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : انتغ الرجل انتاغا اذا ضحك ضحك المستهتر قال رؤبة (٣) : لما رأيت المنتغين انتغوا (٤) ★★★★

الغين والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قال الطائفي : اذا كبر حبِّ العنقود شيئًا قلت قد غصن وقد اغصن (٥) .

١) الغريب المصنف ص ٦

٢) العين ٢٠٢ ب

٣) ليس في ديرانه

٤) المين ٢٠٤ ب

ه) كتاب الكرم للأصمعي ص ٨١ : والعنب اول شيء يخرج منه . . ثم يكون .. ثم يكون غصنا وذلك اول ما يعقد فلا يزال غصنا حتى يأخذ في

<sup>★</sup> متقارب ۲★ سریع ۲★★ و ۲★★ رجز

وقال الخليل: الغصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجميع غصون والصغيرة غصنة (١) .

وقال غيره : غصن الشجرة قضيب منها وجمعها اغصان وغصون . وقال يعقوب : قد غصَنته اغصنه غصنا (٢) .

## ومن مقلوبه

الخليل: تقول نغص الرجل نغصا بفتح النون وكسر الغــــين في الماضي رفتح الغين في المصدر اذا لم تتم له هناءته واكثره بالتشديد وانشد (٣):

وطال مسا نغتصوا بالفجع صاحبهم

وطال بالفجع والتنفيص ما طرقوا (٤) \*

# العين والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول نزغت بينهم انزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا افسدت بينهم (٥) واصابهم نزغ بفتح النون وسكون الزاي ونازغ من الشيطان .

وقال الكلابيون : نزغ بينهم ينزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : النزع ان تنزغ بين قوم فتحمل بعضهم على بعض بفساد

#### النضج

- ١) العين ٢٠١ أ
- ٢) الألفاظ ص ٥٥٣
- ٣) تهذيب الأزهري ٨/٥٥ (وانشد غيره)
  - ٤) العين ٢٠١ أ
- ه) تهذيب الأزهري ١/٨٥ عن ابي زيد : نزغت بين القوم ونزأت و. .
   كل ذلك من الافساد بينهم .
  - ★ بسط

كما نزغ الشبطان بين يوسف واخوته (١) .

وقال ابو الحسن : والنَّزْغ الكلام الذي يغري بين الناس . ويقال َنغَز بمعنى نزغ . ويقال اخرجوا النغاز من بينكم والنزاغ .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ وَامَا يَنزَغْنَكُ مِنَ الشَّيْطَانُ نَزَعْ ﴾ (٢) ، قال : يلقي في قلبك ما يفسده على اصحابك ليفرق بينكم ومنه : ﴿ من بعد ان نزغ الشيطان بيني وبين اخوتي ﴾ (٣) .

## الغين والنون والسين في الثلاثي الصحيح

ابو زيد ، قال الكلابيون : يقسال بقيت في الشيخ اغسان من الشباب و الاغسان البقايا من كل شيء.

قال ، ويقال : لست من عيسان زيد ومن عسان زيد وهما واحد اي ليست من رجاله . والغسنة بضم الغين وسكون السين جمعها غسنات وهـــــي الخصل من الشمر يفتل الرجل الغسنة ثم يفتــل اخرى في جميع رأسه ثم برسلها مفتلة وانشد لرجل من بني فزارة :

[٤٦] اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمــه وَعَمَّم [ الرأس بها معمَّمة عمامة] نفع الغواني تحرمه فرب فينان (١) طويل لمه ذي [ 'غسننات قد دعاني احزمه] 

١) العين ٢٠٢ ب

٢) الاعراف ٢٠٠

۳) نوسف ۱۰۰

٤) في الأصـــل (فتيان) خطأ . والتصحيح من النوادر واللسان (غسن)

<sup>★</sup> رجز

الاغثم الذي قد غلب بياضه سواده (١) [وكل ما] (٢) شددته من قربة او غيرها فقد كظمته فهو مكظوم .

وقال الأصمعي أيضا: الغسنة من الشعر [الخصلة والجماع الغسن] (٣) على مثال خصلة وخصل في معناها وهي ما استرخى من الشعر وطال يكون من الانسان والدواب ، وقال عدي بن زيد العبادي (٤):

وقـــد اراني على حال أسر بها كأنما اجتلي في الصبح دينــــارا باحور العــــين مربوب له غسن مقلد من [ جناح الدر تقصارا ] ★ والتقصار قلادة كالمخنقة والجميع التقاصير .

وقال الحليل : يقال فرس ذو 'غسَن والغسن (٥) شعر الطرف والناصية والواحدة غسنة ، قال الأعشى (٦) :

غدا بتليل كجذع الخصاب (٧) حر القذال طويل الغسن ويقال للرجل الجميل جدا غساني . وغسان ماء بالمشلل من شرب منه من الازد قبل غساني ومن نزل عليه (٨) .

قال ابو علي : انشدني ابو بكر بن دريد (٩) :

١) النوادر ص ٥٢ من بدء الرجز وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل

٢) غير واضح في الأصل

٣) خلق الانسان ص ١٧٢ وما بين المعقفتين غير واضح

٤) ديوانه ص ٥٠ وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل

٥) في الأصل مكان كلمتين غير مقروءتين ولم يفد الدين في قراءتهما

٦) ديوانه ص ١٨

٧) في الأصل (الخضاب) خطأ وخلافا للديوان

۸) العين (الساوى) ۱/۲۷۷

٩) لحسان بن ثابت في جهرة ابن دريد ٣٦/٣ وصدره: اما سألت فانا
 ★ بسيط

### الازد نسبتنا والماء غسان ★ ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الاموي : يقال تنسَغ في الأرض ذهب . (١)

وقال ان الاعرابي : نسفته ونزغته طعنته . (٢)

وقال غيره:نسَه ينسغه نسفا بفتح السين في الناضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لسعه . وقد انتسغ البعير اذا ضرب موضع لسعة الذباب مجفه ، قال الاخطل (٣) :

تنقلت الديار بهــا بحفلت بحرة(٤) حيث ينتسغ(٥) البعير ★★ وقال [ابو عبيد]: النسيغ العرق (٦).

وانشد غيره قول حميد بن ثور (٧) :

وتحدر ذخراه نسيغا كأنه مناضيح نفس ما يدر مقاطره \*\*\*
وقال الخليل : النسغ بفتح النون وسكون السين تغريز الابرة . والواشمة
تغبر اضبارة من أبر تنسغ بها أي تشم فاذا خرج الدم اسفته النؤور فاذا
برأ قلغ قرفه عن سواد قد لسق فهو الوشم . والمنسغة بكسر الميم اضبارة

#### معشر نجب

١) الألفاظ ص ٢٩٦ عن الاموي

 ٢) تهذیب الأزهري ۳۹/۸ عن ابن الاعرابي (المنسفة والمنزغة للبرك الذي یغرز به الخبز)

- ۳) دیوانه ۲۰۳
- ٤) في الديوان (بحزة قال : وحزة من أرض الموصل )
  - ه) في الديوان (انتسع) تصحيف
- ٦) تهذيب الأزهري ٨/٣٩ عن ابي عبيد عن ابي عمرو
  - ٧) ليس في ديرانه
  - ★ بسيط ★★ وافر ★★★ طويل

من ذنب طائر ونحوه ينسغ بها الخباز الخبز (١) . الغين والنون والظاء في الثلاثي الصحيح

ابو زبد: تقول غنظني الرجل يغنظني غنظا بفتح النون في المـــاضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اعسرك وشق عليك ولم ينظرك ولزمك . (٢)

وقال يعقوب: يقال للمرأة اذا كانت تبذو وتجيء بالكلام القبيح والفجور هي تغنظي (٣) .

وقال ابو عبيدة : الغنظ بفتح الغين وسكون النون ان يشرف الرجل على الموت ثم يفلت وانشد (٤) :

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيسار \*

وقال غيره: العيار اعرابي صاد جرادا وكان جائعا فأتى بهن الى رماد فدسهن فيه واقبل يخرجهن واحدة واحدة فيأكلهن احياء ولا يشعر بذلك من شدة الجوع فاخرج (٥) جرادة منهن فطارت ، فقسال : والله ان كنت لأنشعَجهن (٦) فضرب ذلك مثلا لكل من افلت من كرب . وكذلك الغتاظ

\* كامل

١) العين السياوي ١/٣٧٧

۲) النوادر ص ۱۹۹

٣) الألفاظ ص ٢٦٣ (يغنظي اذا كان فاحشا)

السروح بن ادهم النعامي ويقال جرير كا في جمهرة ابن دريد ٢٣٣/٢
 وهو في ملحقات ديوان جرير ص ١٠٢٩ نقلا عن اللسان

ه) في هامش الأصل (فاخذ)

٢) في الأصل واللسان ( ان كنت لأنشج لهن ) وما أثبته ارجح في استقامة المعنى

بكسر الغين الجهد والمشقة ، قال رؤبة (١) :

تواصلوا بالمربد الغناظا ★

وقال الخليل: الغنظ بفتح الغين وسكون النون الهم اللازم. يقال انه لمغنوظ على مثال مفعول اي مغموم. وغنظه هذا الأمر يغنظه ويغنظه بفتح الياء وضمها وكسر النون فيهها لغتان. وغنظته واغنظته اذا بلغت به الهم(٢) قال الشاعر:

لو انهم ثقفوك يوم محجر غنظوك .

فأتى به على هذه الرواية وفسر معناه فقال العيار اسم رجل كان أعْلَمَ فأخذ جرادة ليأكلها فافلتت من علم شفته . يقــول كنت تفلت منهم كا افلتت هذه الجرادة بعد ما أشرفت على الأكل .

الغين والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

الخليل: تقول عنيث اي شربت من اللبن والمصدر منه الغنث بفتح الغين والنون تقول عنت يفنث عنثا وهــو ان يشرب ثم يتنفس (٣) قال الراحز:

قالت له بالله ياذا البردين لما غنثت نفسا او نفسين في جنبل كالحوض بين الوطبين \*\*

الغين والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

[٤٧] الحليل : الغَيْنَفُ عَيْمُ الماء في منبع الآبار والعيون وبحـــر ذو

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٢٠٤ ب

٣) العين ٢٠٤ ب والشاهد بعده ، الأول والثاني في اللسان والتساج (غنث) وفيه : نفساً او اثنين

<sup>★</sup> رجز ★★ سريع

غينف وقال الراجز (١): •

نغرف من ذي غينف ونوزي (٢) ★

قال ابو على : الرواية الصحيحة : نغرف من ذي غيف ونوزي.

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : النَّغَف دود تسقط من أنوف الغنم واحدته نغفة .

قال ابو حاتم : ويكون في الحرث النغف . والنغف دود طــــوال سود وغبر وخضر تقطع اكحرث في بطون الأرض .

وقال الخليل: النغف دود غضف (٣) تنسلخ عن الخنافس ونحوها.ويقال النغف دود بيض يكون فيها ماء. وفي عظمي الوجنتين لكل رأس نغفتان اي عظمان يقال ومن نخركها يكون العطاس وربما نغف البعير بكسر الغين فكثر نغفه بفتح الغين . (٤)

# الغين والنون والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال في الطائر اذا شرب نغب ينغب نغبا بفتح الغين والنون في الماضي وفتح الغين في المستقبل وسكونها في المصدر . ولا يقال شرب .

قَالَ ابُو زيد: يقال نغبت انغب نغباً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وضم النون وفتح الغين في المصدر مثل « جرعا » .

وقال يعقوب : سمعت الكلابي يقول النغبة بفتح النون وسكون الغين

١) رؤبة في ديوانه ص ٦٤ وانظر الروايات

٢) العين ٢٠٧ ب

٣) في الأصل (غنف) ولا معنى له . وفي العين غير واضح . والتصحيح
 من اللسان (نغف)

٤) العين ٢٠٨ أ

<sup>★</sup> رجز

اقفار الحي والجوعة (١) .

وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال نغبة ونغبة بفتح النون وضمها وسكون الغين مثل جرعة (٢) .

وقال الخليل: نغب الانسان ينغب وينغب نغبا بفتح الغين في المـــاضي وفتحها وكسرها في المستقبل وهو ابتلاعه الريق والماء نغبة بعد نغبة ، وقال ذو الرمة (٣):

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب (٤) ★ ومن مقلوبه

الخليل: يقال نبغ الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قـال واجاد وتقول نبغ منه شعر شاعر. والدقيق ينبغ من خصاص المُنتخل. تقـول انبغته فنبغ. وبلغنا ان زيادا قال الشعر على كبر سنه فسمي نابغة. وقال بعضهم: بل سمي لقوله (٥):

وقد نبغت لنا منهم شؤون (٦) ★★

ومن مقلوبـــــ

يعقوب : الغَبِّن في الشِرى والبيع . يقال غبنه يغنبه غبنا بفتح الباء في

١) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للكلابي

التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للحياني . وفي القلب والابدال
 لأبن السكيت ص ١٣ عن الكسائي : النغبة من الشراب اذا تناولت منه شيئا
 قليلا وقد نغب .

۳) دیرانه ص ۲۲

٤) المين ٢٠٨ أ

دیوانه ص ۲۵۲ وصدره: وحلت في بني القین بن جسر

٦) ألعن ٢٠٨ أ

<sup>★</sup> بسط ★★ وافر

الماضي وكسرها في المستقبل . والغبن بفتح الغين والباء ضعف الرأي ، يقال في رأيه غبن وقد غبن رأيه بالضم والنصب . (١)

قال ابو حاتم : يقال الغبن والغبن، فالغبن بفتح الغين وسكون الباء اكثره في الشرى والبيع، والغبن بفتح الغين والباء في الرأي. يقال غبنت رأي فلان غبن . بفتح الباء وقد غبنت الشيءبفتح الغين وكسر الهاء ايضا اذا لم يفطن له بمنزلة غبنته .

وقال ابو زيد: غبنت الرجل فانا اغبنه عبننا وذلك ان تمر بسه وهو قائم او جالس فلا تفطن له ولا تراه . وغبنت في الأمر غبنا بكسر الباء في الماضي وفتحها في المصدر اذا اغفلته . وغبنت في البيع غبنا بكسر الباء ايضا في الماضي وفتح العين وفتح الباء في المصدر اذا غفلت عنه بيعا كان او شرى . وغبنت الرجل اغبنه غبنا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر في الشراء او البيع (٢) .

وقال ثابت ؛ المَنْفِبن باطن الابط بفتح الميم وسكون الغين وكسر الباء والجميع مغابن على مثال مجامع . (٣)

قال ابو عبيدة : المغابن هي المشاعر والواحد مغبن وانشد :

ينفح من ذعرتها والمغــــبن كرزغ الحأة عند المغبن ﴿ النَّاعِرِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

وقال الأصمعي : المغابن اصول الفخذين وما احتزم بذلك المكان . يريد بما احتزم به أي ما اطاف به وواحد المغابن مغبن بفتح الميم وكسر الباء ، قال

١) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابن السكيت وفيه (الشراء والبيع)

٢) تهذيب الأزهري ٨/٨١ عن ابي زيد

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٣

<sup>★</sup> رجز

زمير (١) :

كأن أوابد الثيران فيها هجائن في مغابنها الطلاء (٢) ★ وقال الحليل: الغبن بفتح الغين والباء في الرأي الفائل. والغبن بسكون الباء في البيع تقول غبنته فهو مغبون في تجارته. والفاتر عن العمل غابن. وقوله: ﴿ ذلك يوم التغابن ﴾ (٣) يعني في الآخرة في الاعسال. والمغابن الاباط والارفاغ والواحد مغبن. وتقول اغتبنت الشيء اذا خبأته في المغبن. والغبينة من الغبن كالشتيمة من الشتم وتقول أرى هذا الأمر علي عبناً وقال الشاعر (٤):

اجول في الدار لا أراك وفي الدار اناس جوارهم غبن (٥) ★★ وغبنت الثوب كففته .

# الغين والنون والميم في الشلاثي الصحيح

[٤٨] ابو زيد:قالوا نغمت له انغم نغها بفتح الغين • في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو الكلام الحقي الذي تخفيه من غــــــير الذي تنغم له به (٦).

وقال الكسائي : نغمت انغم وانغم بكسر الغين وفتحها نغما وهـــو

۱) دیرانه ص ۹ه

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٤

٣) التغاين ٩

٤) لثابت بن قيس الانصاري كما في ذيل الامالي ص ٨

٥) ص ٢٠٨ أ

٦) النوادر ص ١٩٢

<sup>★</sup> وافر ★★ منسرح

الكلام الحقي (١).

وقال الخليل : النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرهـــا وتقول ما نغم بكلمة (٢).

#### ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت على ما يؤثمه . والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

قال ابو حاتم : الغنم مؤنثة لا واحد لها من لفظه والتصغير غنيمة والجميع اغنام (٣) .

وقال ابو زيد : سمعت ردادا الكلابي يقول تَغَنَسُم فلان غنما وذلك حين يتخذ غنما (٤) .

وقال الخليل: الغنم الشاء تقول هذه غنم لفظ للجماعة فاذا افردت قلت شاة. والغنم بضم الغين وسكون النون الفوز بالشيء من غــــير مشقة . والاغتنام انتهاز الغنم . والغنيمة الفيء وهــــي الغنائم . وبنو غنم حي من احياء العرب (٤) .

## ومن مقلوبه

الأصمعي : بعض العرب يسمي اليافوخ النمغة بالغين المعجمة وبفتح النون والم (٥) .

قال ابو حاتم : والناغة ايضا بشد الميم .

١) تهذيب الأزهري ١٥٠/٨ عن الكسائي وابي زيد

٢) العين ٢٠٨ أ

۳) التذكير والتأنيث ص ۲۷۰ (الشاء مذكر . الهنزة بدل. وقد تؤنث على مذهب الغنم)

٤) (٤) المين ٢٠٨

ه) خلق الانسان الأصمعي ص ١٦٦

وقال ابن الاعرابي : النمغة ما نتأ من رأس الانسان من اعلاه . وكذلك هو من الجبل (١) .

وقال الخليل : والتنميخ بمجة بسواد وحرة وبياض ورجل منمغ الخلق. والنمغة ما تحرك من الرمّاعة (٢) .

#### ومن مقلوبه

الخليل: تقول غمتنت الجلد ليلين ويحتمل الدباغ. (٣)

# الغين والطاء والفاء في الثلاثي الصحيح

الحليل: عَطَمُفان حي من قيس عيلان. والغطف بفتح الغين والطاء مثل الوطف بمعنّاه سواء بسواء في كثرة الهدب وطوله. وقسد غطف يغطف غطفا (٤).

وقال يعقوب : هو في عيش اغطف اذا كان مخصبا (٥) .

# الغين والطاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : اغبطت الرجل على ظهر البعير على مثال افعلت ادمته قال الارقط (٦) :

وانتسف الجالب من اندابِه ِ اغباطنا الميس على اصلابه (٧) \*

١) في تهذيب الأزهري ١٥٠ عن ابن الاعرابي : يقال لرأس الصبي قبل
 ان يشتد يافوخه النمغة

- ٢) العن ٢٠٨ أ
- ٣) المين ٢٠٨ أ
- ٤) العين ٢٠٨ ب
- ٥) الامالي ١/١١٠ عن ابن الاعرابي
- ٦) حميد كما في تهذيب الأزهري ١١/٨ واللسان (غبط) وفيه انه بنسب
   لابي النجم ايضا
  - ٧) تهذيب الأزهري ٦١/٨ عن يعقوب
    - ★ رجز

ويقال اغبطت عليه الحمى واغمطت على مثال افعلت ايضا (١) .

وقال يعقوب: يقال اذا لم تفارق الانسان الحمى اياما قيل اغبطت عليه. وفي الحديث: (ان الحمى اغبطت على النبي ﷺ عند وفاته)(٢)وفي حديث آخر: (اصابته حتى مغمطه) (٣) بالم اي دائمة ، قلب الباء ميا. واغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت واثجمت والثت.

وقال أبو زيد : اغبطت عليه السماء اغباطا اذا دام مطرها واتصل ولم ينقطع . ومثله اغضنت علينا السماء اغضانا (٤) .

وقال الخليل : نحو [٥] (٥) .

وقال ابو زيد: وتقول غبطت الرجل فانا اغبطه بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل غبطا بسكون الباء وغبطة بكسر الغين قال جريو(٦): يا رب غابطنا لو كان يعرفكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا لله وغبطت الشاة اغبطها غبطا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا جسستها لتنظر الى سمنها من هزالها ، قال الشاعر (٧):

اني وأتيي ابن غلاق ليقريني كالغابط الكلب يبغي الطرق في الذنب \* \* وقالوا : الغبيط وهي اقتاب تصنع على غير صنعة اقتابنا هذه . وجماعه الغبط بضم الغين والباء على مثال فعل .

١) الألفاظ ص ١١٩

۲) و (۳) غریب الحدیث ۱۵۷/۱

إلامالي ١/٣٣ ولا ذكر لإبي زيد

٥) زيادة ضرورية . ولم اجد نصا في العين يشبه ما تقدم

۲) دیوانه ۱۹۳/۱

٧) رجل من بني عمرو بن عامر يهجو بني سليم (اللسان: غبط)

<sup>\*</sup> و \*\* بسيط

قال ابو حاتم : والغبط بضم الغين وسكون الباءكل ما صرم من الزرع . وقال بهضهم غبط بكسر الغين وجماعه الغبوط بضم الذين .

قال ، وقال اخرون من الطائفيين : البُرَّ اذا ُحصِد فوضع قبضة قبضة فتلك القبضات تسمى الغبوط (١) .

قال الخليل : وناقة غبوط وهي التي لا يمرف طرفهــــا حتى 'تغبَّط . وال[نمبطة] حسن الحال .

وتقول فرس 'مغْبُط الكاثبة اذا كان مرتفع المنسج . قال ابو الدقيش : شبهه بصنعة الغبيط لقول حميد (٢) :

تسارع فيه الصانعات فشاكهت به الخيل حتى هم ان يتحمحها ★ وقال لبيد (٣):

مُعْبَطُ الحارك محبوك الكفل (٤) ★★

والغبيط أرض مطمئنة بين ارضين مرتفعتين . ويوم غبيط المدر. كانت فيه وقفة لشيبان [٤٩] وتميم غلبت فيه شيبان قال : (٥) •

فان تك في يوم العُظالى ملامة فيوم الغبيط كان اخزى وألوما ★★★ الغين والطاء والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب : يقال طغَّام وطغامة .

١) اللسان (غبط) عن الطائفي

٣) ابن ثور الهلالي . ديوانه ص ١٥

٣) ديوانه ص ١٨٧ وصدره : ساهم الوجه شديد أسره

٤) العين ٢٠٣ أ

٥) العوام بن شوذب الشيباني كما في اللسان (عظل)

<sup>★</sup> deyb ★★★ cab ★★★ deyb

وكنت اذا همت بفعل شيء يخالفني الطغامـــة للطغام ★ ويقال : بل هو ارذل الطير والسباع (١) .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال غمط ذلك يغمطه تخمطا اذا استصغره ولم يرَضه . وقال ابو العباس قال ان الاعرابي : تخمط الحق"

وقال الخليل : تقول غمط النعمة والعافية اذا لم يشكرهما . والغمط بفتح الغين وسكون الميم كالغمج والفعل يغامط (٢) وقال الراجز :

# غمط غماليط غملطات \*\*

والاغماط والاغباط الملازمة والمداومة. تقول اغبطت عليه الحمى واغمطت اذا دامت . وغمط الناس احتقارهم واستصغارهم . وفي الحديث : (ان رجلا قال لرسول الله عَلَيْنَا : ما يسر "ني ان احدا يفضلني بشراكين أذلك من البغي ؟ قال ذلك من سفه الحق وغمط الناس) (٣) اي احتقارهم. ويجوز ان يكون قلة شكرهم . ويقال غمص الناس بمعنى غمط .

#### ومن مقاوبه

الحليل : يقال بحر غطم وغطيم شديد الالتطام ، وقال :

بذي عباب مجره غطم \*\*\*

وعدد غِطيتُم كثير (٤) ، وقال الراجز (٥) :

١) العان ٢٠٣١

٢) العان ٢٠٠٣ أ

٣) غريب الحديث ٣١٦/١ والرجل مالك بن مرارة الرهاوي

٤) المين ٢٠٣ أ

ه) رؤبة كا في ديوانه ص ٨٣ وانظر الروايات الاخرى ص ١٠٧
 ★ وافر ★★ رجز

# وسط من حنظلة الاصطها والعدد الغطامط الغطيا ﴿ وَقَالَ الْأَصْمَعِي : الْغَطَّمَ الواسع الخَيْلُثَقَ . (١) ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال امغط النهار امغاطا اذا طال . وقالوا مُغَط القوس يَغُط مَعْطا وهو النزع في القوس بسهم او بغير سهم . والمغط مدك الحبل تستطيله وتمطوه مطوا .

وقال الخليل: المغط مسدّك الشيء الليّن نحو المصران. تقول مغطته فامتغط وانمغط وقوله ليس بالطويل المنمنعّط، يقول ليس بالبائن الطول(٢). الغين والدال والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو زيد: تقول صدغت الى الشيء فأنا اصدغ صدوغا وصدغا مثال فعول وفعل بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر مصع فتح الصاد وضمها مع ضمة الصاد اذا ملت اليه . وصدغت رأسه بالعصا اصدغه صدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ضربك الصدغ بالعصا او بالحجر او عاكان .

وقال الأصمعي : والصدغ بضم الصاد وسكون الدال ما انحدر من الرأس الى مركب اللحيين وهو موضع الماضغ الذي يتحرك اذا ،ضغ الانسان ، قال المجاج (٣) :

يلهز اصداغ الخصوم الميسل

١) تهذيب الأزهري ٨/٨ عن الأصمعي

العين ٢٠٣ أوفي اللسان (مغط): مغط في القوس وضبطه مثاما هنا
 من باب فتح ٤ واضاف في الهامش ان المجد عد"ه من باب (كتب)

قلت : ولم يضبطه في القاموس

۳) دیرانه ص ۱۹۳

<sup>★</sup> رجز

## للحق حتى ينتحوا للاعدل (١) ★

قال ابو حاتم : وقد يقال السدغ بالسين لفتان .

وقال ابو عبيدة : الصَّدغان بالصاد والسدغان بالسين لغتان ، يلتقي عليها شعر الرأس وشعر اللحية ، وقال رؤبة (٢) :

ومقرف الوجه لئيم الاصدغ ★★

قال يعقوب ، وقال ابو عمرو : والصديغ الضعيف .

وقال الاحمر: الضميف من الناس ، وزاد : ما يصدغ نملة من ضعفه أي ما يقتل (٣) .

وقال ایضا : یقال لأقیمن صدغك بفتح الصاد والدال وقذلك وضلعك ، كل هذا بمعنى واحد (٤) ویقال صدغته اذا أقمت صدغه .

وقال ابو حاتم، قال بعض اصحابنا: الاصدغان عرقان تحت الصدغين (٥).

وقال الأصمعي: هما يضربان من كل احد في الدنيا ابدا ولا واحدً لهما يعرف كما قالوا المذروان لناحيتي الرأس ولا يفرد احدهما، لا يقال مذرى(٦) ولو كان يفرد احدهما لقلبوا الواو فقالوا مذريان كما يقال مذريان في تثنية المذرى بدرى به الطمام.

وقال الخليل: الصدغان ما بين لحاظي العينين الى أصل الاذن. والصداغ بكسر الصاد سمة في الصدغ طولا. والصديغ الولد الى سبعة ايام سمي بــــه

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

۲) دیوانه ص ۹۸

٣) تهذيب الأزهري ٢٢/٨ عن الاحمر

٤) الامالي ١/١٤٠ عن يعقوب

٥) تهذيب الازهري ٢٢/٨ عن ابي حاتم

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢٢ عن الأصمعي

<sup>★</sup> و ★★ رجز

لانه لا تشتد صدغاه الا الى سبعة ايام والسين لغة في ذلك . والمصدغة لغة في المزدغة والمزدغة يتوسد بها تحت الصدغ (١) .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي: يقال دغص الرجل يدغص دغصا بفتح الدال وكسر الغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل والمصدر ، اذا امتلأ بطنه من الطعام. وقيل لأبي العطاف الغنوي: ما الحَـبُـط ؟

[••] فقال : ان تأكل حتى تدغيَص • قيل : وكيف تدغص ؟ قال : حتى لا تجد امتا . قيل : وما الامت ؟ قال : البقية في الجراب تبقى بعد ما تملأه .

وقال ابو عبيدة : الداغصة النكفة بفتح النون والكاف . وتأمر الرجل فتقول جأ داغصته اذا أمرته ان يجأها . والداغصتان ايضا في بعض لغات العرب رضفتا الركستين .

قال ، وقال ابو الجراح : الداغصة عظم في طرفه عصبتان على رأس الوابلة .

قال : ويقال بل الداغصة عصبة .

وقال الأصمعي : الداغصة عظم عليه شحم داخل في الركبة فيها رهل . ويقال في مثل : سمن فلان حتى كأنه داغصة (٢) .

وقال الخليل: الداغصة عظيم يديص ويموج فوق رضف الركبة . (٣) وقال غيره: الداغصة اللحم المكتنز ، قال الشاعر: (٤)

١) العين ٢٠٠ ب

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٦

٣) العين ٢٠١ أ

٤) الصدر في اللسان (دغص) غير معزو

عجيتر يزدرد الدواغصا تزرد الاورد دياص العصب \*
الاورد الواسع الوريد . كما يقال رجل اركب عظيم الركبة وأرحـــل
وارأس عظيم الرأس . ودياص العصب الذي لا يقـــدر ان يقبض عليه من
شدته . وقوله الدواعصا زادوا الألف اشباعا كما قال حسان (١) :

ولست بخير من ابيك وخالكا ولست بخير من معاظلة الكلب \* \* فزاد الالف في قوله: وخالكا . اشباعا .

الغين والدال والزاي في الثلاثي الصحيح

الأصمعي: اذا جمل البعير يهدر هدرا كأنه يعصر قيل زَغد يزَغد زَغدًا قال الراجز (٢):

> ُبخر وبخباخ ُ الهديرِ الزَعْـُد (٣) ★★★ وقال رؤبة (٤) :

> > يزغدن بخباخ الهدير زغدا ★★★★

قال ابو عبيدة : هو الكثير الذي لا يكاد ينقطع وانشد قول الراجز :

يزغد فيها بهدير زعند مواتر مثل هزيم الرعد

ما ان يكاد ينقضي للمد يرده ردا وفوق الرد \*\*\*\*\* وقال الخليل: الزغد الهدير الشديد. والزغد تزغد الشقشقة (٥) وهو

<sup>1)</sup> ديوانه ص ٢٠ والرواية فيه : فلست بخير من ابيك وخالد

٢) أبو نخيلة كا في أبل الأصمعي

٣) الابل ص ١٣٦

٤) ديرانه ص٤٤

ه) العين (السياوي) ١/٣٧٨

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ و ★★★★ رجز★★★★★ وحز

الزَّغَنْدَب ایضا ۶ قال الراجز (۱) : یمد زارا وهدیرا زُغُنْدَبا ﴿ ومن مقلوبه

الخليل : الغرّيد الشديد الصوت . والغزيد الناعم من النبات (٢) ، قال الراجز :

هز الصبا ناعم ضال غزیدا (۳) ★★ ومن مقلوبه

الخليل: الِلزدغة لغة في المصدغة (١).

وقال غيره : تزدّغت بالمزدغة .

الغين والدال والفاء في الثلاثي الصحيح

قال اللحياني : أسود غدافي بضم الغين .

قال ابو علي : نسبه الى الغداف لشدة سواده

وقال الخليل: الغدفـــة لباس الملك والغَـدَفة لباس الفُول والدَجْر واشاهها.

والاغداف ارسال القناع على الوجه ، قال عنترة (٥) :

ان تغدفي دوني القناع وتعرضي فلرب غانية كشفت قناعها ★★★

١) العجاج ديوانه (الاوربية) ص ٧٤

۲) العين (السهاوي) ۱/۳۷۸

٣) تهذيب الأزهري ١٤/٨ وفي الأصل (هو ... بال .. ) تصحيف

٤) العين (السماوي) ١/٣٧٨

٥) ديوانه ص ٢٠٥

<sup>٭</sup> و ٭٭ رجز ٭٭٭ و ٭٭٭ کامل

وفي الحديث: (حين قبل هذا علي وفاطمة قائمين بالسدة فاذن لهما فدخسلا فاغدف عليهما خميصة سوداء) (١) اي أرسل . وفي حديث آخر : (ان قلب المؤمن اشد اضطرابا من الحطيئة من الطائر حين 'يغيْدَف به) (٢) يعني حين تلقى عليه الشبكة . ويقال اغدف الليل واغدودف اذا أرخى سدوله، وقال الراجز (٣) :

حتى أذا الليل البهيم أغدفا \*

والغداف غراب القيظ ضخم وافر الجناحين . والشعر الطويــــل الاسود يسمى غدافا ، وقال الشاعر (٤) :

ركبت من جناحك الفداف من القدامى لا من الخوافي \*\*
والصياد يغدف الشبكة على الصيد ليأخذه ، اي كأنه يرسلها عليه . (٥)
ومن مقلوب

ابو زيد : يقال فدغت الشيء افدغه فدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو الكسر في الرطب من كل شيء (٦) .

وقال الخليل : الفدغ بفتح الفاء وسكون الدال شدخ شيء اجوف مثل حبة عنب ونحوه (٥) .

١) غريب الحديث ١٢/٣

۲) غريب الحديث ١٢/٣ و٤/٢٨٣

٣) اللسان (غدف) بلا عزو

٤) رؤبة كا في ديوانه ص ٢٠٠

٥) العين ٢٠٣ ب

۲) النوادر ۱۹۲

<sup>★</sup> و ★★ رجز

# وقال في الذبح بحجر : (١) (ان لم تفدغ الحلقوم فكل) (٢) . الغين والدال والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه بفتح الدال والباء في الماضي ، وفتح الباء وضمها [٥٦] في المستقبل وفتح الدال وسكون الباء في المستدر والدباغ بكسر الدال ما يدبغ به • والمدبغة بفتح الميم والباء الموضع الذي يدبغ فيه .

وقال الخليل : الدبغ مصدر قولك دبغت الجلد دبغا . والدباغ الاسم . والدباغة حرفته (٣) .

وقال ابن قتيبة : يقال دبغ ودباغ (٤) .

#### ومن مقلوبه

الخليل : البدغ بفتح الباء وسكون الدال التزحف بالاست على الارض ، قال الراجز : (٥)

لولا دبوق في استه لم يبدغ (٦)

#### ومن مقلوبه

ابو عبيدة : الغندبتان بضم الغين والدال وسكون النون قد اكتنفتا اللهاة وبينهما المسترط (٧) والغندبتان اللوزتان والجمع غنادب على مثال جنادب .

وقال ابو حاتم : غندبتا العرشين تضان العنق يمينا وشمالًا في مغرز العنق

١) الفائق ٣:٣٩

٢) العين ٢٠٤ أ

٣) العين ٢٠٤ أ

٤) أدب الكاتب ص٥٧٥

ه) رؤبة كافي ديوانه ص ٨٨

٦) العين ٢٠٤ أ

٧) في الأصل (المشترط) خطأ

في الكاهل بضم الغين والدال وسكون النون .

# الغين والدال والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الدغمة بضم الدال وسكون الغين لون الدينز على العرب تقول فيه : ادغام الفرس ادغياماً على افعال بتشديد اللام افميلالا .

قال الأصمعي: في الفرس الدغم وهو قليل من الألوان وهو ان يكون وجهه وجعافله يضرب الى السواد ، ويكون وجهه ممسا يلي جحافله اشد سوادا من سائر جيده وهو الديزج. ويقال فرس ادغم وفرس دغماء (١).

وقال ابو زيد : يقال دغمنا الحر والبرد فهو يدغمنا دغما بكسر الغين في في الماضي والمستقبل والمصدر اذا غشيهم الحسر والبرد ودغمانا على مثال فملان .

قال ، وقال النميري : اذا بادر القوم وخاف ان يسبقوه فأكل الطعام من غير مضغ قلنا ادّغم ادّغاما على مثال افتمل . ونعجة دغماء . والدغماء السوداء النُخرة والحكسّمة ورأسها وجسدها ابيض . والنُخرة الارنبسة . والحكسّمة موضع الذقن .

وقال يعقوب : الدُغشان الاسود (٢) .

وقال الخليل: الدغم بفتح الدال وسكون الغين كسر الانف الى باطنه هشما. والادغم الاسود الانف.والادغام ادخال حرف في حرف تقول ادغمت الفرس اللجام اذا ادخلته في فيه (٣).

وقال بعضهم ، تقول العرب : قد دغمنا الحر يدغمنا اذا غشيهم وكذلك

١) خيل الأصمعي ص ٣٧٦

٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٣٢ (الدعج شدة سواد الحدقة ومثله الدغان)

٣) المين ٢٠٤ أ

البرد .

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : مفد الفصيل امه يمفدها مغدا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لهزها ، هذا قول ابي العامرية النميري (١) ويقال مغد الرجل عيش ناعم يمغده مغدا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا غذاه عيش ناعم .

وقال الأصمعي : المغد النتف يقال مغكد شعره يمغكده مُغدا .

وقال قطرب : المغد واحدته مغدة وهو شبه الباذنجان ينبت في اصول العضه .

وقال غيره : يقال مفك مَغْدا امتلاً وسمن ، قال ابو نخيلة السعدي : يحتمل النحكض بجسم مغد ان قبل جاه فظليم يخدي وخداً وتخويدا إذا لم يرد \*

وقال يعقوب، قالت غنية: المغد بفتح الميم وسكون الغين جنى التنضب. قال ابو عبيدة: ومن العمر (٢) والمغد متحرك وهو ان ينتف مكان الغرة حتى يشمط.

قال والمغد ايضا بفتح الغين مثل الخرق .

وقال الخليل : المغد بفتح الميم [وسكون الغين اللقاح . والفصيل يمفسد الضرع مغدا وهو تناوله . وبعير مغد الجسم تار" لحيم (٣) . والمفسد بفتح

<sup>1)</sup> ما بينهما في الصحاح (مغد) عن ابي زيد

كذا في الأصل . وليس في المصادر ما يزيل لبس العبارة . وربيا
 كانت (المعر) اى تساقط الشعر

٣) العين ٢٠٤ أ

<sup>★</sup> رجز

# الميم] (١) وسكون الغين الشاب الناعم قال الشاعر (٢) : وكان قد شب شبابا مغدا ﴿ ومن مقلوبه

الأصمعي : تقول العرب غمدت السيف بفتح الغين والميم على مثال فعلت وهو مغمد .

قال ابو زيد: ويقال اغمدت السيف اغادا على مثال افعلت. وغمدت غمدا على مثال فعلت بفتح المي في الماضي وفتح الغين وسكون المي في المصور والاسم الفياد بكسر الغين على مثال عماد. والغمد بكسر الغين وسكون المي . ويقال لا يجتمع سيفان في غمد يضرب هذا لكل من اراد ان يجمع بين شيئين لا يتفقان. ويقال للركية الغامدة وهي التي [٥٦] فني ماؤها غمدت تغمد غمودا بفتح الميم [في الماضي] وكسرها في المستقبل • وضم الغين في المصدر. قال ابو عبيدة: اذا علا الفحل الناقة قبل قد تغمدها.

قال يعقوب: يقال اغمد سيفه وغمد اذا ادخله في جفنه . واذا مضت للعرفط ثمان وعشرون ليلة بعد المطر وكان السيل قــــد جرى تحت اصوله استوقر ورقا فيقال قد غمد العرفط وغموده ان تستوقر خصلته ورقا حتى لا يرى شوكها فذلك حين يغمد . وخصلته عود فيه شوك .

وقال : اذا كان فيه شوك لم اسمه قضيبا .

وقال الخليل : الغمد بكسر الغين غلاف السيف وتقول تغمده الله برحمته اي غمره فيها . وتغمدت فلانا اذا اخذته بختل حتى تغطيه،قال العجاج (٣):

١) ما بين المعقفتين من هامش الأصل . ولعله استدراك من الناسخ .

٢) أياس الخيسبري كا في اللسان (مغد) وقبله: حتى رأيت الفرب السمتغدا

٣) ديرانه ص ١٣٥

<sup>★</sup> رجز

#### يغمّد الاعداء جوزا مرّدُسا 🖈

وقال رسول الله ﷺ : (١) (ليس احد يدخل الجنة بعمله ولا أنا الآ ان يتغمدني الله مرحمته) .

وغامد حيّ من اليمن (٢) قال الشاعر : (٣)

ألا هل اتاها على نأيها بما فضحت قومها غامد ★★

وغمدان بضم الغين اسم قبة سيف بن ذي يزن ، وفيه يقول الشاعر (٤): اشرب هنيئًا عليك الناج مرتفقاً في رأس عُمدان دارا منك محلالا \*

#### ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول دم[مه] (٥) يدممه دمغا بفتح الميم في المستقبل وسكونها في المصدر. والدامغة من الشجاج التي تهشم الدماغ ولا بقية لهما. وادمم الرجل طعامه وشرابه ادماغا على افتعل افتعالا ، وازدرده ازدرادا واسترطه استراطا وابتلعه ابتلاعا وكله واحد (٦) وذلك بعد المضغ.

وقال الكلابيون : الدامغة الحديدة التي فوق مؤخرة الرحل .

قال ابو عبيدة : والدماغ في الهامة .

قال ابو حاتم : وثلاثة ادمغة على مثال اردية. والكثيرة الدمغ بضم الدال

١) الفائق ٣/٧٧

٢) المين ٢٠٤ أ

٣) الاسان (غمد) بلا عزو . وكذلك في انتهذيب ٧٨/٨ وفيه عن ابن الاعرابي (غامده)

٤) امية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٥٢

ه) بياض في الأصل

٦) في هامش الأصل كلمة (بعض) بجوار هذا السطر

والميم على مثال العمد (١) .

وقال الخليل: الدَّمْغ كسر الصاقورة على الدماغ ، والقهر ، والاخذ من فوق . دَمَغ كا يدْمغ الحق الباطل. والدامغة طلعة تخرج من بين شطبات تقلبها طويلة صلبة ان تركت افسدت النخلة فاذا علم بها امتصخت. والدامغة ايضا حديدة تشد على آخرة [الرحل] (٢).

# الغين والتاء والباء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال ما في الرجل تغبة بفتح التاء وسكون الغــــين على مثال تمرة . وهو العيب الذي ترد منه شهادته . ويقال تغب الرجل يتغب بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل اذا صار فيه العيب .

قال الخليل : التغب الوتغ وهو الهلاك (٣) .

وقال ابو عبيد (٤) عن الكسائي ، يقال تغب يتذب تغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا هلك .

#### ومن مقلوبه

الخليل : البغت بفتح الباء وسكون الغين البغتة . تقول باغته يباغته اي يفاجئه وانشد :

ولكنهم باتوا ولم اخشَ بغتة وافظع شيء حين يفجؤك البغت (٥)★

١) المفصص ١/٥٥ عن ابي حاتم

٢) الدين ٢٠٤ أ وما بين المعقفةين بياض في الأصل

٣) العين ٢٠٤ أ وفي الأصل واو بين (التغب) و(الوتغ) ولا معنى لها

إ) كذا في الأصل (ابو عبيدة) وفي رواية ابي عبيدة عن الكسائي نظر
 وانما الراوية عنه ابو عبيد (وفيات ٤١/٤)

٥) العين ٢٠٤ أ

<sup>★</sup> طويل

# الغين والتاء والميم في الثلاثي الصحيح

ابو حــاتم : يقال في لسانه غتمة اي عجمة والاغتم والاعجم (١) واحد (٢) .

وقال الخليل : الغتمة بضم الغين وسكون التاء عجمة في المنطق والاغتم هو الذي لا يفصح شيئا وتقول رجل اغتم اى غتمى .

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غمته الطعام يغمته غمتا بفتح الميم في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا أكل وَدَكا فضره الطعام .

# الغين والصاد والفاء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول غافصت فلانا مغافصة اذا اخذته على غرة فركبته بمساءة . والغافصة من أوازم الدهر قال الشاعر (٣) :

اذا نزلت احدى الامور الغوافص ★

#### الغين والصاد والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قالوا : يقال في الاصطباغ صبغت لقمتي اصبغها بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء في المستقبل ، ولا يقال اصبغها بضم الباء . وفي القرآن: ﴿ و صِبْغ الآكلين ﴾ (٤) من هذا ان شاء الله . ويقال صبغت الثوب بفتح الصاد والباء اصبغه واصبغه بفتح الباء وضمها لغتان . ويقال للثوب السابغ اذا أرسله على عقبيه وكان سابغا صبغ الثوب يصبغ وسبغ يسبشم بالسين والصاد سبوغا وصبوغا وهو سابغ وصابغ . وكذلك اذا اجتمعت

١) غير واضحة في الأصل

٢) المخصص ١٢٢/٢ عن ابي حاتم

٣) التهذيب ٢٦/٨ بلا عزو

٤) المؤمنون ٢٠

<sup>★</sup> طويل

المسين والغين في كلمة فانت بالخيار في السين والصاد ، وكذلك السين والحاء مثل سالخ وصالخ ، وكذلك السين والقاف مثل الصقر والسقر .

قال ، وحدثنا ابو زيد قال : سمعنا من قيس من (١) يقرأ من الاعراب:

هما ساكم في صقر (٣٥] (٢) والمصحف على السين و كذلك السين والطاء
مثل الصراط والسراط قد قرئتا جميعا وبسط الثوب والشيء او بصطه .
قال وسمعت الأصمعي وابا زيد يقولان : صبغت الثوب اصبغه واصبغه
صبغا بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء وضمها في المستقيل ، وكسر
الصاد وفتح الباء في المصدر والذي يصبغ به الصبغ بكسر الصاد وسكون
الباء كقولك شبع يشبع شبعا وهذا الطعام شبع بكسر الشين وسكون
الباء (٣) اي قدر ما يشبعني ويكفيني ، والشبع بكسر الشين وفتح الباء

واصبغ ثيابي صِبَغا تحقيقاً من جيد العصفر لا تشريقا ﴿
قال : والصبغاء من النعاج هي السوداء البيضاء طرف الذَّنسَب والاسم
الصبغة بضم الصاد وسكون الباء .

وقال ابو عبيدة : الصبغ بفتح الصاد والباء من عيوب الخيـــل (٥) التي تكون خلقة وهو بياض الذنب كله . والصبغ ايضا ابيضاض الناصية كلها الذكر اصبغ والانثى صبغاء .

١) في الأصل (من)

٢) المدثر ٢٤

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢٩ عن ابي حاتم عن الأصمعي وابي زيد

٤) نوادر ابي زيد ص ٣٠٨ للعذافر الكندي وهـــو من زيادات نسخة
 عاطف

على النص عبيدة ص ٤٧ وما بعده مما 'استدر كه كرنكو على النص
 ★ رجز

قال : ومن النوق (١) صبغاء وفرس اصبغ وهـــي التي خلصت بياضا كلها .

وقال غيره: الصبغة بكسر الصاد وسكون الباء الدين مشتق من الصبغ بفتح الصاد وسكون الباء وهو الغمس ومنه سباغ الثوب والنصارى يصبغون اولادهم اي يغمسونهم في معموديتهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل: ﴿ صبغة الله ﴾ (٢).

وقال الخليل: الصبغ والصباغ بكسر الصاد فيها ما 'تلو"ن به الثياب. والصبغ بفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب. والصباغة بكسر الصاد حرفة الصباغ. والصبغ والصباغ ايضا ما يصطبغ به في الأطعمة ونحوها. والاصبغ من الطير ما ابيض ذنبه. وصبغت الناقة لغة في سبغت. وصبغة الله خلقة (٣) الله ، وقال الله عز وجهل: ﴿ ومن أحسن من الله صبغة ﴾ (٤).

#### ومن مقاوبه

الخليل: الغصب اخذ الشيء ظلما (٥).

## الغين والصاد والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : المغص بفتح الم وسكون الغين تقطيع يجدّه الانسان في اسفل بطنه . ورجل ممغوص .

١) هذا اقرب ما يمكن ان تقرأ به الكلمة المرسومة في الأصل الى استقامة المعنى وقد رسمت (النوك)

٢) البقرة ١٣٨

٣) العان ٢٠١ أ

٤) البقرة ١٣٨

٥) العين ٢٠١ أ

وقال يعقوب : يقال اصابه في بطنه مغص ساكنة الغين (١) . وقال ان قتيبة : أصل المغص الطعن .

# ومن مقلوبه

يعقوب: الغمص بفتح الغين وسكون الميم مصدر غمصه يغمصه بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل اذا استصغره ولم يره شيئا وقد اغتمصه. ويقال غمصت عليه قولا قاله اذا عبته عليه بفتح الميم (٢). والغمص بفتح الغين والميم الذي يكون في العين. يقال غمصت عينه بفتح الغين وكسر الميم.

وقال ابو حاتم : وفي العين الغمص بفتح الغين والميم وهو مثل القذى .

قال ثابت : الغمص والرمص واحد . يقال غمصت عينه تغمص غمصا بكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا القت شيئا كهيئة الزيد (٣) .

وقال يعقوب ، قال ابو العباس وقال ابن الاعرابي : غمص الناس اي استصغرهم وغمصه وغمصه بالكسر والفتح يغمصه ويغمصه غمصا اي استحقره ولم يرضه وانه لغمص (٤) .

وقال الخليل: الغمص بفتح الميم والغين والقطعة منه غمصة. وتقول فلان غمص الناس بفتح الميم وغمط النعمة (٥) اذا تهاون بهم وبحقوقهم. ويقال للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لمغموص عليه في دينه (٦). والشعرى الغُميَصاء هي الذراع السفلي وهي من منازل القمر واسفل منها الشعرى

١) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

٢) تهذيب الأزهري ٣١/٨ عن يعقوب

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢١ وفيه (الزبد) خلافا للأصل

٤) الألفاظ ص ٥٩٥ عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

هي العين غمط النعمة . وفي اللسان (غمص) غمط الناس

٣) الى هنا في العين ٢٠١

ألمبور .

وقال غيره : الغميصاء موضع بناحية ساحل البحر .

وقال ابو عمرو: الشعرى الغميصاء والرميصاء. ويقال الغموص هي في الذراع احد الكوكبين. قال وهما شعريان هذه احداهما والاخرى العبور التي خلف الجوزاء ، سميت غميصاء من غمص العين وهو الرمص اذا رمصت العين صغرت. ومنه قيل اغمصت عليه اذا عبته وصغرته. ويقال امرأة غمصاء او رمصاء.

#### ومن مقلوبه

الأصمعي: الصاغان بكسر الصادهما مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل اذا تكلم وجاء في الحديث: (نظفوا الصاغين فانها موضعا الملكين). ويقال الساغان بالسين ايضا ، قال الراجز:

قد شات ابناء بني َغتّاب نتف الصاغين على الابواب (١) ﴿
قال ابو حاتم : وقال بعض العلماء : واقصى مشق الفم الصاغان على مثال الساعدين .

وقال ابو مسمع : الصمفان بضم الصاد وسكون الميم على مثال سبحان. وما وراءهما شدقان .

[05] وقال ابو عبيدة : الصماغان مؤخرا الفم بكسر الصاد على مثال فعالان وهما ايضا على مثال ساعدان . والصُّمفتان على مثال علمتان .

قال وقال ابو عبيدة : يحكى [ان] اعرابيا قال : خرج فلان قالبا ورشان عينيه ولصاغيه زبيبتان ، يقول كالزبيبتين من الزبد . والصاغ شبا الشدق ، وقال رؤبة (٢) :

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٥٩ عن الأصمعي

٢) ليس في ديوانه

<sup>★</sup> رجز

الى شبا شدقين قداقددا \*

هذه رواية ابي حاتم عنه .

وقال هو [في] كتاب الخيل : ومنتهى الشدقين في الرأس صامغان وصماغان . (١)

قال يمقوب ، قالت غنية : الصمغ ما ينضجه الشجر وورق العضاه .

وقال ابو صاعد : الصمغ يكون في السّمُر والعُرْفط والسّلَـم والطّـلح . وصمغ السلم والسمر والعرفط هش .

وقال الخليل : الصمغ بفتح الصاد وسكون الميم َلثاة تسيل من الشجر فاذا جمدت فهي الصمغة والجميع اللـَثا والجميع الصمغ (٢) .

## الغين والزاي والفاء في الثلاثبي الصحيح

ابن الاعرابي : من الدروع الزغف بفتح الزاي وسكون الغين وهي اللهنة الواسعة الطويلة (٣) .

قال ابو عبيد : ويرى انه من قولهم زَعْمَف فلان في حديثه اذا تزيد فيه وكذب (٤) . وما زال يزغف منذ اليوم اي يكذب . وانشد غيره قول الشاعر (٥) :

١) ليس في كتاب الخيل لابي عبيدة . والعبارة في تهدنيب الأزهري ٣٢/٨ عن ابى عبيدة

٢) العين (الساوى) ١/٢٧٦

٣) المخصص ٢/٧٠ عن ابن الاعرابي وفي تهذيب الأزهري ٥٢/٨ (انكر ابن الاعرابي تفسير ابي عمرو في الزغفة وقال : هي الصغيرة الحلق ) وتقدم قول ابي عمرو في الصفحة نفسها انها (الواسعة من الدروع)

٤) تهذيب الأزهري ٨/٥٥ والخصص ٧٠/٦ عن ابي عبيدة

عمرو بن معد يكرب الزبيدي كا في ديوانه ص ٦٢

<sup>★</sup> رجز

وكل مُفاضة كالنّهُني زَعْنُف كَأَنْ تَقْتَيْرِهَا تَحَدَّقُ الجَرَادِ ★ وَقَدْ نُحَرِّكُ الغَيْنُ ﴾ قال العجاج (١) :

واجتاب بيضاء ديلاصا زَّغَـَفا \*\*

وقال ابو زيد : هي الزُغَـُفة وجمعها زغف .

وقال ابو عمرو : الواسعة هي الزغفة من الدروع . (٢)

وقال الخليل: الزغف بفتح الزاي وسكون الغين الدرع المنحكمة. تقول درع زغف ودروع زغف بفتح الزاي وسكون الغــــين فيها ، وقال الشاعر (٣):

تحتى الاغر" وفوق جلدي نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم ★★★ ورجل مزغف بكسر الميم وفتح الفين وهو الجـــراف المنهوم الرغيب يزدغف كل شيء. والزغف بفتح الزاي والفين دِقاق الحطب (٤).

## الغين الزاي والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي: الزغب بفتح الزاي والغين صغار الشعر وليتنه اول ما يبدو من الصبي ومن الشيخ حين يرق شعره. يقال شعر أزغب ولحية زغباء على مثال احمر وحمراه. ويقال قد ازغاب شعره ولم يسود على مثال احمار" (٥). وقال ثابت: اول ما يبدو في رأس الصبي من الشعر الزغب ، وهو شعر رقيق لين . يقال زغب الصبي يزغب زغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في

۱) دیوانه ص ۵۰۸

٢) الجيم ١٥٦ (الزغف الدبح) وفي التاج ( زغف ) الزغفة الدرع اللينة
 وقال الشيبانى الواسعة

٣) طريف بن تميم المنبري كما في التاج (زغف)

٤) العين ٢٠٢ ب

ه) خلق ألانسان (الأصمعي) ص ١٧٥

<sup>★</sup> وافر ★★ رجز ★★★ وافر

المستقبل والمصدر . وازغاب يزغاب ازغيبابا (١) وازغبابا على مثال احمار كار المرارا واشهيبابا وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط شعره فلم يبتى في رأسه الا شعر رقيق فهو زغب بفتح الزاي والغين . وقد ازغاب رأسه على مثال ادهام .

قال ابو حاتم : يقال قد ازغب الكرم اذا صار في أَبَن الاغصاف التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب فاذا اسئل الرجل عن حائطه يقول قد ازغب فكأن الزغب زغب اعناق المهرة والمهرة حمام يشبه الوراشين (٢) .

وقال (٣): الزَّعَب صغار الريش الذي لا يطول ولا يجود. تقول رجل زَّغب الشعر ورقبة زغباء. والزَّعَب ما يعلو ريش الفرخ والزغابة اصغر الزُغب تقول ما اصبت من فلان زغابة. وتقول زغتب الفرخ تزغيبا، والزغب شعر المهر اول ما ينبت ، وقال الراجز (٤):

كان لنا وهـــو فلو نرببه 'نجَعْثَنَ اخَلَقَ يطير زَعْبُهُ ★ ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للشمس اذا طلعت بزغت (٥) .

وقال ثابت : بزغ ناب الجل اذا طلم .

وقال الخليل : وتقول بزغت الشمس بزوغا اذا بدا منها طلوع . ونجوم بوازغ . والبزغ والتبزيغ تشريط شعر الدابة بمبزغ من حديد (٦) .

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٦٠

٢) الكرم للأصمعي رواية ابي حاتم ص ٧٨

٣) الخليل كما في العين ٢٠٢ ب

٤) تهذيب الأزهري ٨/٥ بلا عزو

٥) الألفاظ ص ٣٩٢

٢) العين ٢٠٢ ب

<sup>★</sup> رجز

#### ومن مقلوبه

ابر عبيد : الباغزية ثياب (١) .

قال الخليل : والبغز بفتح الباء وسكون الغين ضرب بالرجــل او بالعصا وقال الشاعر (٢) :

واستعمل السير مني عر مسا أجدا تخال باغزها بالليل مجنونا (٣) ★ الفين والزاى والمع في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال غمزت ظهر الناقة اغمزه غمزا بفتح الميم في المساضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها لتنظر أبها نقي ام لا . وناقة غموز بفتح الغين على مثال فعول في نوق غمز بضم الغين وسكون الميم على مثال فعل . ويقال: (٥) اغمز فيك فلان اغمازا على مثال أفعل اذا استضعفك ، وقال رجل من بني سعد في ذلك (٤) :

ومن ُيطِيع ِالنساء يلاق ِ منها ﴿ اذا أَغْمُمَزُونَ فَيه الاقورينا (٥)★★ وهي الشدائد لا واحد لها ـ تقول اذا وجدته ضعيفا .

وقال يعقوب في كتاب الألفاظ : الاقورين الدواهي (٦) .

[٥٥] قال ابو زيد : ويقال ● ما في فلان غميزة ولا غميز بفتح الغين على مثال فعيلة وفعيل أي ليس فيه ما يغمز فيعاب به ، وقال حسان بن ثابت

١) الغريب المصنف ص ٧٧

٢) ان مقبل كا في ديوانه ص ٣٢٣

٣) العين ٢٠٢ ب

٤) التاج (غمز) وفي اللسان (غمز) للكبيت وهو في شعره ق ٢ جـ ٣

ه) (ه) ما بينهما في تهذيب الأزهري ٨/٥٥ عن ابي زيــــ والألفاظ
 ٩٩٥ عنه

٣) الألفاظ ص ٢٣١

<sup>★</sup> بسيط 🖈 ﴿ واقر

#### رحمه الله (١):

ومـــا وجد الأعداء في عميزة ولا طاف بي منهم بوحشي صائد ﴿ ﴿ وَقَالَ الرَّاجِزِ :

لا تركبيني واركبي الحـَزيزا لم تجدي في جـــانبي غميزا ★★ وقال يعقوب : يقال عَمَزني بطني وملكني (٢) .

وقال ابو عبيد عن ابي زيد: أغمز أذا هو استضعف وقد مضى عن ابي زيد. وقال آلخليل: الغمز الاشارة بالجفن والحاجب. والغمز العصر بالسد. والغمازة الجارية الحسنة الغمز للاعضاء. والغميزة ضعفة في العمل وجهلة في العقل. تقول سمعت منه كلمة فاغتمزتها في عقله. والمفامز المعايب. وتقول ما في هذا الأمر مغمز اي مطمع ، قال الأخطل (٣):

اكلت الدجاج فافنيتها فهل في الخنانيص من مَعْمَز اي مطمع . والغمز في الدابة من قبل الرَّجِل والفعل يغمز (٤) .

#### ومن مقلوبـــه

الخليل : التزغمُ التغضمُ وتزمــزم الشفة في برطمة . تقول تزغمت الناقة (٥) .

## الغين والسين والباء في الثلاثي الصحيح

ابر حاتم : الغبسة فعلة بضم الفاء وتسكين العين وقد اغباس اغبيساسا على افعال بتشديد اللام افعيلالا . وقد اغبس على افعل بحذف الالف وتشديد

۱) دیرانه ص ۲۷

٢) الألفاظ ص ١١٨

۳) دیرانه ص ۳۸۸

٤) المين ٢٠٢ ب

٥) المين ٢٠٢ ب

<sup>★</sup> طویل 🖈 دجز

اللام .

وقال منتجع : الاغبس من الذئاب الخفيف الحريص (١) .

وقال ابو حاتم : ذئب اغبس وذئبة غبساء والفبسة غبرة كلور الثوب الوسخ .

وقال يعقوب : لا افعله سجيس غبيس (٢) ومـــا غبا غبيس وانشد الاموى :

وقال الفراء : الغبس بفتح الغين والباء بقية الليل وجمعه اغباس (٤) .

وقال ابن الاعرابي : الغَبَش بشين معجمة ما يلي الصبح وبغير اعجام اول ظلام الليل .

وقال الخليل : الغبس بفتح الغين والباء لون الرماد تقول ليل اغبس وذئب اغبس (٥) .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قيل سبّغت فهي مسبّغ(٢). وقال ابو حاتم : يقال خصية سابغة طويلة رخوة متدلية .

١) المخصص ١٦٧/٨ عن ابي المنتج الاعرابي

٢) في اصلاح المنطق (سجيس) عجيس وسجيس الاوجس

٣) اصلاح المنطق ص ٣٩٣ وفي اساس البلاغة (غبس)

إلايام والليالي ص ٣٦ (وردت في اغباش ليل اي بقــايا ظلم منه)
 بالشين المعجمة

ه) العين (الساوى) ١/٢٧٧

٣) الابل ص ٧٠ و١٣٨

<sup>★</sup> رجز

وقال الخليل: تقول سبغ الشعر سبوغا . وسبغت الدرع . وكل شيء طال الى الأرض فهو سابغ (١) وناقة سابغة الضلوع . وعجيزة سابغة . والية سابغة ولثة سابغة فسيحة . ومطر سابغ . ونعمة الله سابغة والله اسبغها اسباغا فهو مسبغ . وانهم لفي سبغة عيش (١) واسباغ الوضوء المبالغة فيه . وتقول سبغت الناقة تسبيغا فهي مسبغ اذا كان كلسا نبت على ولدها في بطنها الوبر اجهضته . وكذلك من الحوامل كلها (٢) .

#### ومن مقلوبه

يمقوب : رجل سغبان وساغب . والمسغبة المجاعة . وقــــد سفيب سَعَبَا . (٣) قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فِي يوم ذي مسغبة ﴾ (٤) . وقال ابو حاتم : السغب الجوع . ورجل سغبان وساغب .

## الغين والسين والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال اجد مغسا في بطني بفتح الميم وسكون الغين . ولا يقال مغسا بفتح الغين .

قال ابو حاتم ، فقلت : أفيقال مَغْصا بالصاد ؟ فقال : لم اسمع الا ان يكون مثل البزاق والبصاق والبساق ومثل الصراط والسراط . ويقال ايضا زعموا ، زراط .

١) (١) ما بينهما ليس في العين وهو في تهذيب الأزهري ٨/٠٤ عن الليث

۲) العين (الساوى) ۱/۲۷۷

٣) الألفاظ ص ٢٣٣

٤) البلد ١٤

٥) العين (الساوى) ١/٢٧٧

قال ابو حاتم : وليس بمعروف ولكن لصق ولزق ولسق .

قال الأصمعي : واما ما سمعت فقول رؤبة (١) :

طعن الطبيب الطعنة المغوسا ★

وقال يعقوب : يقال مغسني بطني وهو المغس . يقال رجل ممغوس.ويقال امغس رأسك بنصفين من بياض وسواد (٣) .

#### ومن مقلوبه

الخليل : يقال فلان يسغم فلانا اي يبلغ الى قلبه الأذى (٤) .

وقال غيره : يقال سغمته تسغيماً فهو مسغم اذا احسنت غيذاءه قال رؤبة (٥) :

من جرع الغيظ الذي يسغمه (٦) قد غص بالحوباء من تزغمه ★★ وقال كثير (٧):

أو مصابيح راهب في يفاع 'سغم الزيت ساطعات الزبال \*\*\* ومن مقلوبه

[٥٦] ابو عبيد : الطعنة الغموس الواسعة (٨) • النافذة ، قال ابو زبيد

۱) دیوانه ص ۲۸

٢) العين (الساوى) ١/٢٧٧

٣) الألفاظ ص ١١٨

٤) العين (الساوى) ١/٢٧٧

ه) ديوانه ص ١٥ أ

٦) في الأصل (تسمغه) خطأ

۷) دیرانه ص ۹۹۹

۲) ديوانه ص ۲۹۹

٨) الغريب المصنف ص ١٥٨

<sup>★ ★</sup> رجز ★★★ حفیف

الشاعر (١):

وقال ابن قتيبة: يقولون حلف له بالغموس وهي اليمين التي تغمس صاحبها في الائم (٣) وفي الحديث: (اليمين الغموس تذر الديار بلافع) (٤) .

قال غيره: والغميسة الأجمة . والغميس موضع ، قال الأعشى (٥): حل اهلي وسط الغميس فبادو (م) كل وحلت 'علوية بالسخال \*\*\*
وقال يعقوب: قال ابو صاعد: الغميسة الاجمة من القصب . والخر غميسة وانشد قول الشاعر:

أتانا بهم من كل فج نخاف مسح كسرحان الغميسة ضامر \*\*\*\* وقال لزاز : الغميسة الشجر الملتف .

وقال الخليل: الغمس بفتح الغين وسكون الميم ارساب الشيء في الشيء الندي من ماء او صبغ حتى اللقمة في الحل . والمغامسة ان يرمي الرجـــل بنفسه في سطة الحرب . والغماسة من طير الماء عطاط يغتمس كثيرا. وتقول اختضبت المرأة عمسا اذا غمست يـــدها خضابا مستويا من غير تصوير . والغميس الفمير تحت اليبيس . واليمين الغموس التي لا استثناء فيها ، ويقال

۱) دیوانه ص ه ع

٢) ليس في ديوانه

٣) أدب الكاتب ص ٦٠

٤) الفائق ٣/٣٧

ه) ديوانه ص ٣

<sup>﴿</sup> خفيف ★★ سريع ★★★ خفيف ★★★ طويل

## التي يقتطع بها الحق (١) .

## الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

يمقوب: يقال حلوا في غذيمة وفي عبابة، هذا من نعيمها ورقتها واعتهامها. وقال ابو صاعد : يقال غذموا ثم عندمة منكرة بضم الغين وسكون الذال . وغذيمة على مثال فعيلة اذا وجدوا في الارض واقعة من عشب او بقل منكرة .

وقال الأصمعي : الغذام من الحيض (٢) .

وقال يعقوب ، قال ابو الخضير : الغُذَّام من نجيل السباخ .

وقال الخليل: الغذم الاكل بحفز (٣) وشدة نهم ، تقول غذمت اغذم غذما. ويقال غذم ما في ضرع امه. واغتذمه اذا لم يبق فيه شيئا. وفي الحديث: (عليكم معشر قريش بدنياكم فاغذ موها) (٤) والغذ م الكثير من اللبن والواحدة عَذَمة . ويقال اصاب فلان من معروف فلان نغذ مة اي شيئا بعد شيء (٥) ويقال (٢):

قد تركت فصيلها مكرما بماغذته نُغذَما فغنُدما ★

١) العين (السياوي) ١/٢٧٧

٢) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الأصمي (الغذم نبت) وفي اللسان (غذم):
 الغذام لغة في الغذم

٣) في العين (بجفاء) وكذلك في تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الليث ويأتي
 مكررا هكذا

٤) الفائق ٨/٣ه

ه) العين ٢٠٤ ب

٦) ابر عمرو الفقعسي كما في اللسان (غذم)

<sup>★</sup> رجز

## الغين والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي ، قالوا : يقال بغاث الطير بفتح الباء والغسين على مثال قمال والواحدة بغاثة على وزنه، وهي لئام الطير التي لا تصطاد.وقال في مثل: «ان البغاث بارضنا يستنسر » (١) اي يصير بمنزلة النسور وانما يقال هسذا للئم الذي (٢) اذا ارتفع امره.

قال ابو حاتم ، قال لي الأصمعي مرة : انما المثل البغاث ، بكسر الباء ، بارضنا تستنسر بالتاء (٣) ذهب الى انه جمع مؤنث على ذا البناء فالله أعلم . فأما جمع الابغث فالبُغث مثل احمر وحمر .

وقال يعقوب ، قال الفراء : بغاث الطير بفتح الباء وبغاث الطير بكسر الباء صغارها .

وقال مرة اخرى : البغاث طائر ابغث الى الغــــبرة دوين الرخمة بطيء الطيران (٤) .

وقال يونس: من جعل البغاث واحدا فجمعه بغثان بكسر الباء وسكون الغين . ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بغاث بفتح الباء والغين مثل نعامة ونعام (٥) .

وقال ابو عبيدة : البغاث من الطير ضعافها ما لا يصيد . وانمـــــا بغثها الوانها والبغاث اولاد الرخم .

١) مجمع الأمثال ١١/١ وجمهرة الامثال ٢٣١/١ وفي فصل المقال ص ١١٥

٢) زائدة في الأصل

٣) فصل المقال ص ١١٥ عن البارع عن ابي حاتم عن الأصمعي. والامالي ١٨٢/١ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٨٤/٨ عن يعقوب

ه) تهذيب الأزهري ٩٤/٨ (زعم يونس انه يقال : البغاث والبغاث بالكسر والضم والواحدة بغاثة وبغاثة).

قال ابو حاتم ، وقال لي الأصمعي : البغاث لثام الطير ، الغربان والرخم وقال النجاشي (١) :

فهم رخم طار بغثانهــا فليست بمستعدلات صقورا ★ وقال الآخر (٢) :

بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور ★★ وتقول العرب من قيس : هذه نعجة بغثاء وهى التي فيهـــا بياض وسواد وبباضها اكثر من سوادها والاسم البغثة بضم الباء وسكون الغين .

وقال غيره : البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض يضرب الى الخضرة ، قال رؤية (٣) :

لم ينتسجه السمط الا باغث ★★★

وقال الاحمر : دخلنا في البغثاء ، يعني جماعة الناس (٤) .

وقال ألاموي : البَغيث الطمام المخلوط بالشعير .

وقال غيره : بغاث [الطير] وبغثانها التي لا تصيد ، قال رؤبة (٥) :

مُلْحَمة بِغثانه ورَ خُهُ من صقع بازٍ لا تبل عَمله ★
وقال الخليل: الابغث والبغاث بفتح الباء من طير الماء كلون الرماد
طويل العنق والجميع [٥٧] البُغث والاباغث. والبَهاث ايضا بفتح الباء طير
كالبواشق لا يصيد شيئا من الطير • والواحدة بغاثة ويجمع ايضا على البِغثان (٦)

١) ليس في شعره

٢) العباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ أو كثير في ديوانه ص ٥٣٠

۳) دیوانه ص ۲۹

٤) تهذيب الأزهري ٨/٤٩ عن الاحمر

٥) ديوانه ص ١٥٢

٢) المين ٢٠٤ ب

<sup>★</sup> متقارب ★★ وافر ★★★ رجز ★★★★ رجز

وانشد بيت كثير بن عبد الرحمن .

#### ومن مقلوبه

ابو زيد: الثغب بفتح الثاء والغين ما بقي من الماء في بطن الوادي والجميع الثغبان على مثال عثمان (١) وانشد (٢):

سحيرا واعناق المطايا كأنها بقية 'ثغنبان اضر"بها الوصل ★ وقال ابو عبيدة : الثغب بفتح الثاء والغين تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويغادر الماء فيها فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء امضى منه ولا ابرد ، فالثغب بفتح الثاء والغين المكان . ويقال للمكان نفسه ثغب ايضا .

وقال الخليل: الثغب بفتح الثاء والغين ماء صاف مستنقع في صخرة او في جلمة قليل والجميع الثغبان بضم الثاء. وذوب الجمد ثغب قال عبيد بن الابرص يذكر امرأة (٣):

ولقد نحل بهـا كأن 'بجاجها ثغب يصفتق صفوه بمدام (٤) ★★ وقال الاخطل (٥) :

وثالثة من العسل المصفتى مشعشعة بثغبان البطاح \*\*\*
الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح (٦)

الأصمعي : غذمت له اذا أكثرت له من العطية بفتح الذال (٧) .

١) غيره واضح في الوصل واستعنت بالتاج (ثغب)

٢) العجز في اللسان والتاج (ثغب) وفيهما : مدافع ثغبان اضر بها الوبل

۳) دیوانه ص ۱۲۲

ع) المان ع٠٤ أ

ه) دیوانه ص ۳۸۰

٦) تقدم العنوان نفسه والمادة نفسها باختلاف في المفردات

٧) تهذيب الأزهري ٨٧/٨ عن الأصمعي

<sup>٭</sup> طویل ★★ کامل ★★★ وآفر

قال : والغذم بفتح الغين والذال نبت (١) هو من الجنبة بما كان اخضر كه قال القطامي (٢) :

في عَشْعَتْ ينبت الخوذان والفذما ★

قال : والغذام بضم الغين شجر وهو من الخص .

وقال غيره : الفذمة بضم الغين وسكون الذال من المــــال القطعة منه . والغذية اول سمن الابل في المرعى .

وقال الاحمر : غذم الحوار ما في ضرع امه واغتذمه اذا استوعبه .

وقال الخليل: الغذم بفتح الغين وسكون الذال الاكل بجفاء وشدة نهم تقول غذمت اغذم غذما بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. ويقال للحوار اغتذم ما في ضرع امه وغذم اذا لم يبق فيه شيئا. وكل آكل شيئا او شاربه برغب ونهم فقد غذمه واغتذمه ايضا. ومنه قول ابي ذر لعثان حين عرض عليه المقام معه فاستأذنه الى الربذة وقال: (عليكم معشر قريش بدنياكم فاغذموها) (٣). والغذم بفتح الذال وضم الغين الكثير من اللبن الواحدة 'غذمة وانشد قول الراجز (٣):

قد تركت فصيلها مكرما مما غذته 'غذَما فغُذُما ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ وَاللَّهُ اللَّهُ وَالْوَاحِدة غذمة (٣) .

الغين والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : اذا اصاب الكلا المطر قيل كلا بني فلان مفيث على مثال مفير يراد به ممفوث مغثه المطر .

١) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الأصمعي

٢) ديوانه ص ١٨ وصدره في كأنها بيضة صفراء خدلها

٣) (٣) تقدم

<sup>★</sup> بسيط 🖈 ﴿ رجِزُ

قال يعقوب ، وقالت غنية : يقال ارض قد مغثت بضم الميم وكسر الغين . والمغث بفتح الميم وسكون الغين في الكلاً ان يصيبه المطــــر فيفسله فمغير طعمه يصفرة ويخبثه .

وقال ابو زيد : تقول مغثه يمغثه مغثا بفتح الغين [في] الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : يقال مغنت الشيء مغنا ولكنه ، قال ابن مقبل (١) : خُوْد كأن فراشها مغنت بـــه اضغاث ريحان غداة "شماًل به ويقال مغنهم بشر" اذا نالهم به ، قال رؤبة (٢) :

وعند مَغثات الامور المُنْفَتْث ﴿\*

قال : ومفث الحني بفتح الميم وسكون الغين هو توصيمها .

وقال الخليل: المغث بفتح الميم وسكون الغين التباس الشجعان في المعركة. ويقال مغثت الدواء في ماء ونحوه اذا مرثته (٣) والمغثث ايضا المـــرك في المصارعة والخصومة وقال حسان (٤) :

ُنُولِيِّهِا الملامـــة ان أَلَـمُنا اذا ما كان مَفْتُ او لحاء ★★★

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : ثمنت الشيء اثمنه بفتح الميم في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا كسرته والشمنغ الكسر في الرطب من كل شيء . (٥)

۱) دیوانه ص ۲۹۰

٢) ديوانه ص ٢٨ وفي الأصل : مغثاث والتصحيح من الديوان

٣) العين ٥٠٥ أ

٤) ديوانه ص ٨

٥) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

<sup>٭</sup>کامل ★★ رجز ★★★ وافر

وقال الخليل : الثمغ بفتح الثاء وسكون الميم البياض والسواد ، قـال رؤية (١) :

ان لاح شيب الشَمَط المشتغ \*

يقال ثمغ رأسه بالحناء ، وبالخلوق يثمنُّغه اذا غمسه واكثر . (٢)

#### ومن مقلوبه

يعقوب : يقال غثم له وغذم له اذا اكثر له (٣) .

قال ابو عبيد : واذا غلب بياضه سواده فهو اغثم وانشد : (٤)

اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهز مه \*\*

[٥٨] وقال غيره : الغثمة بضم الغين وسكون الثاء ان يغلب • بياض الرأس سواده .

قال ابو زيد : يقال منه رأس اغثم (٥) وانشد لرؤبة بيتيه .

وقال غيره : يقال منه عَيْم يغثم غُثما بكسر الثاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال الاصمعي : عَشَم له وعَذَم اذا اكثر له من العطية (٦) .

وقال الاموي : الغشيمة طعام يطبخ ويجمـــل فيه جراد ، على مثال فعيلة (٧) .

۱) دیوانه ص ۹۷

٢) العين ٢٠٥ أ بعبارة تختلف

٣) القلب والابدال ص ٣٩ بعبارة تختلف

٤) رجل من بني فزارة كا في نوادر ابي زيد ص ٥٢

٥) نوادر ابي زيد ص ٥٦

٦) القلب والابدال ص ٣٩ عن الأصمعي بعبارة تختلف

٧) تهذيب الأزهري ٨٦/٨ عن الاموي

<sup>★</sup> و \*\* رجز

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : الشّغام نبت (١) .

وقال غيره : واحدته ثغامة وله َنور ابيض يشبه الشيب وانشد قول ابي النجم العجلي :

ان يك امسى الرأس كالثغام وشاب أسناني من الاقوام ★ وقال يعقوب ، عن ابي صاعد : لا ينبت الشَغام الا في قنـــة سوداء ولا ينبت في غيرها وهو ينبت بنجد وتهامة .

وقال العامري : الثغام نبتة على نبتة الحكليُّ وهو اغلظ منه وأجلُّ عودا وهو ينبت اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سنمة غليظة .

وقال ابو صاعد : يقول الرجل وهو يرعى غنمه في الجبل لآخر : لا والله ما بقيت في هذا الجبل الا بقايا من اثفهاء في منعاته كأنها آذان الذئاب.وهذا جبل لا ضعيف له اي لا تبلغه ضعاف الغنم ولا يبلغه الا شدادهـــا . ويقال رأيت بقايا من ثغاثم كأنها قطيات وقوع في نعْفة في رأس الجبل .

وقال الخليل: الثغامة نبات ذو ساق وجمعه ثغام وهو مثل هـامة الشيخ (٢). وفي الحديث (٣): (ان ابا بكر رضي الله عنه ادخل اباه على رسول الله ﷺ وكأن رأسه ثغامة فأمره ان يغيره) ويقـال الثغام ابيض الثمر والزهر يشبه الشيب به .

الغين والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : وجدت َفَغُمة الطيب.وقد َفغَمَتني اذا سدت خياشيمك(٤).

١) النبات والشجر ص ٤٨ مما ينبت في جبال نجد الثغام

٢) المان ٢٠٥ أ

٣) الفائق ١٦١/١

٤) تهذيب الأزهري ١٦١/٨ عن الأصمعي

<sup>★</sup> رجز

وقال يعقوب : يقال فغمتنا ريح تفغَمنا اذا سدت الخياشيم (١). وقال ابو العباس : وتفغمنا بفتح الغين وضمها (٢) .

وقال الخليل : تقول فغم الورد اذ انفتح والريح الطيبة تفغم المزكوم والسُدّة بعد انسداد .

وقال الراجز : نفحة مسك تفغم المزكوما \*

وقال آخر : كأنه الورد اذا ما يفغم ★★

والمصدر الفُنغوم. وانفغم عنه الزكام. وفي الحديث (٣):(لو ان امرأة من الحور اشرفت لافغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك) أي لملأت (٤) .

الغين والباء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : البغام ان تخرج الناقة الصوت وتقطعه ولا تمده . يقال بغمت تبغم وتبغم بفتح الغين في الماضي وضمها [وفتحها] (٥) في المستة[بل] (٦) ، قال كثير (٧) :

اذا رحلت منها قلوص تبغمت تبغم ام الخشف تبغي غزالها \*
قال ابو حاتم : ولا ادري كيف يقال في صوت الثيتل والايل والوعل الا
ان ابا خيرة قال في الوعل والايل : ينب ويثفو ويبغم ، والثيتل كالايل .

وقال يعقوب : يقال بغم الظبي يبغم بغامـــا وبغمت الطبية . والبغام

١) الألفاظ ٥٩٤

٢) الألفاظ ص ٤٩٥ عن ابي العباس

٣) الفائق ٣/٠٠ وفيه (أفغم) و(أفعم) بالمهملة

٤) العين ٢٠٨ أ

٥) زيادة تقتضيها العبارة

٦) بياض في الأصل

۷) دیرانه ص ۷۸

<sup>٭</sup> رجز ★★ رجز ★★★ طویل

اختلاس [الصوت] (١) قال ذو الرمة : (٢)

لا ينعس الطرف الا ما تخوّنه داع يناديه باسم الماء مبغوم (٣) ★. وقال آخر : الى خنساء فاترة النغام ★★

وقال لبيد (٤) فجعل البغام للبقرة (٥) :

خنساء ضيّعت الفرير فلم يرم 'عرض الشقائق َطُو ُفها وبغامها★★★ واكنر ما يكون البغام في الظباء وقد يقال في الايل ، قال الشاعر (٦): حسبت بغام راحلتي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق

وقال الخليل: تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو أرخم صوته. والمبغوم الولد. وامه تبغمه اي تبغم اليه. والبقرة 'تبغم' والناقة تبغم وهو صياحها الى ولدها. والبغام من ذلك. وامرأة بغوم رخيمة الصوت (٧) ، قال الشاعر:

١) غير واضحة في الأصل وقرأتها بالاستعانة بالمخصص

۲) دیرانه ص ۲۵۶

٣) الخصص ٨/٢٦ و٢٧ عن يمقوب

٤) ديوانه ص ٣٠٨

ه) في الأصل (البقرة)

٢) ذو الحرق كما في اللسان (بغم) وقريط كما في اللسان (عنق). وفي الأصل (عتاق) بالتاء المثناة غلطا

٧) العين ٢٠٨ أ

<sup>٭</sup> بسیط ٭٭ وافر ٭٭٭ کامل ٭٭٭ خفیف

# يَّهُ مَعْلُوْ النَّهُ النَّهُ النَّهِ وَالنَّهُ نِ عَرْمُعْلُوْ مِسِ الْفَاْمِ وَالنَّهُ نِي وَ النَّامِ عِلَا لَنْكُ لَا يُهِ النَّهُ لَا يُهِ النَّهِ فِي النَّهِ فِي النَّهِ فِي النَّهِ فِي النَّهِ فِي وَ النَّامِ عِلَا النَّهُ لَا يُهِ النَّهُ عَلَيْهِ النَّهُ فِي النَّهِ فِي النَّهِ فِي النَّهِ فِي النَّهُ فِي

سَالُهُ عَنِي الْمَالِمُ الْمُنُونَ عِلَا الْمَالَةُ الْمَا الْمَالَةُ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَلِيَ الْمَالُونَ الْمُلْكِ الْمَالُونَ الْمُلْكِ الْمَالُونَ الْمُلْكِ الْمَالُونِ الْمُلْكِ الْمَالُونِ الْمُلْكِ الْمَالُونِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلُونَ الْمُلْلَاةُ الْمَالُونِ الْمُلْكِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلُ الْمُلْلِلِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلُونِ اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلِلْلِي اللهِ الْمُلْكِلِي اللهِ الْمُلْلِلْلِي اللهِ الْمُلْكِلْلِي اللهِ الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي اللهِ الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي اللهِ الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي اللهِ الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِي الْمُلْلِلْلِلْلِلْلِي الْمُلْلِلِلْلِي الْمُلْلِلِي الْمُلْلِلْلِلِ

أَبِ الْكِلْعَنْهُ وَقُومُوالِنَهِ مَا بِشِنَّ لَيْ مُطْبِعِينَ دُرَّ وَالْقُنُونُ الْمُسْوَعُ وَالْفُنُونُ الْمُسُوعُ وَالْفُنُونُ الْمُسْوَعُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

وَ مِنْ صَافِيهِ مِ

سَلَاهِ عِلَاهُ وَحَمِّمُ وَحَسْرِهُ عِ الْمُسْتَعْبَلِ ثَبُو فَا يَعْمِ النّورِ عَلَى النّاءِ عِ النّسَعُ النّورُ فَا يَعْمِ النّورِ عَلَى مِنَالِ المعولِ الدّاكِنُ وَلَامًا وَالنّائِقُ مِنَالَ المعولِ الدّاكِنُ وَاللّهُ مَنْ النّاوِعُ وَالنّائِقُ مِنَالَ المنافِق اللّهُ مَا النّاوِعِ النّووِلُ النّاوِعِ النّاوِعِ النّاوِعِ النّاوِعِ النّاوِعِ النّاوِعِ النّووِلُ النّاوِعِ النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّالِي النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّالِي النّائِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوِع النّاوع النّائِع النّاوع النّاوع النّائِع النّاوع النّاوع النّائِع النّاوع النّاؤ النّائِع النّاوع النّاؤ النّائِع النّائِع النّائِع النّاوع النّائِع النّائِع النّاؤ النّائِع الن

#### اول المعتل

### الغين والقاف والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال الأصممي : يقال غيق ذلك الأمر بصري يغيّفه تغييقا يعني يفتحه يجيء به [٥٩] ويذهب • به ولا يدعه يثبت قال العجاج (١) :

لا تحسبن الحندقين والحفر آذي أوراد(٢) يغيّقن النظر (٣) للله وقال رؤبة (٤) :

غيَّقن بالمكحولة السواجي شيطان كل مترف سداج ★★ وقال الخليل : الغاقة والغاق وهما من طير الماء (٥). ويقال غاق للغراب يسمى بصوته ، قال الراجز (٦) :

وقد ارى وجبتي من طاق ولمتي مثل ُ جناح غاق ★★★

## [٣٧ ب] الغين والصاد والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل •

قال ابو علي قال الأصمعي: يقال غاض الماء وغضته انا وعابت السفينة

۱) دیوانه ص ۵۹ و ۵۷

٢) في الأصل (أوغاد) والتصحيح الديوان واللسان

٣) اللسان (غوق) عن الأصمي

ع) دنوانه ص ۳۱

٥) العين ٢٠٨ أ

٣) اللسان (غوق) بلا عزو

وعبتها انا . ولا اعرف اغاض فلان المساء . ومعنى غضت الماء فغاض اي نقصته فنقص وكان القياس في مثل هسذا ان تقول افعلته انا ولكن العرب تتسع في بعض الكلام قالوا اخسأت الكلاب فخسأت وجبرت العظم فجبر ، وقال العجاج (١) :

## قد جبر الدينَ الإلهُ فجُبر \*

قال ابو حاتم : قلت للأصمي : ما معنى غضت الماء ؟ قال : تقول نقصته . قال : واغضته اذا اخرجته .

قال ابو حاتم : الذي يعرف وغضته انا ولا اعرف في هذا المعنى اغاضه انما يقال غاضه ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وغيض المساء ﴾ (٢) ولم يقل أغبض .

واما الأصمعي فذهب مذهب غيّضته وأغضته وسيلته واسلته ، قـــال جرير (٣) :

عَيْنَضْنَ مَن عَبَراتهِن وقلن لي ماذا لِقيت من الهوى ولقينا ★★ وكان الأصمى أنشدنا :

حتى اذا ما الآل غاضَ بَهُر • ★★★

بالنصب.

وقال ابو زيد : تقول غاض ثمن السلعة يغيض غيضا اذا اقصر عما كان عليه السعر وغضته انا اغيضه غيضا بكسر الغين في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر .

١) ديوانه ص ٤

۲) هود ع

۳) ديوانه ۱/۲۸۳

<sup>٭</sup> وجز ★★ کامل ★★★ کامل

وقال يعقوب : يقال غيضة حصدة اذا كانت كثيرة النبت ملتقه . (١) وقال الخليل : غاض الماء وهو يغيض غيضا ومغاضا . والمغيض هـــو الموضع الذي يغيض فيه الماء ، وقال الشاعر :

فلا ناکس یجری ولا هو غائض ★

[٣٨] س وتقول غيض ماء البحر فهو مغيض • مفعول به . وتقول غضته اي فجرته الى مغيض وانغاض الماء حجازية. والغيضة معروفة والجميع الغياض وهو الاجام (٢) .

## ومن مقلوبه

ابو زيد ، قال ابو مالك عمرو بن سليان : يقال غضى على الشيء واغضى على على الشيء واغضى على عليه ويقال أغضيت وهو مثل التغميض .

وقال الأصمعي : في النظر الاغضاء وهو ان يطبق جفنـــه على حدقته فيقال رأيته مغضيا (٣) وانشد لابي ذريب (٤) :

يرى الغيوب بعينيه ومطرفه مغض كما كشف المستأخذ الرَّمَدُ وقال الخليل: الاغضاء ادناء الجفون ، وقال الشاعر:

اذا ترمرم اغضى كل جبّار ؚ★★

وقال لبيد (٥) :

- ٢) العين ٢٠٨ ب
- ٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٥
  - ٤) ديوان الهذليين ١٢٥/١
    - ه) دیوانه ص ۱۵۲
  - ★ طویل ★★ خفیف

١) الألفاظ ص ٥٢ ولم أجد هــــذا المعنى (حصيدة) في المعجمات وفي تكلة الصاغاني ٢٢١/٢ شجرة حصداء : كثيرة الورق

فانتضلنا وابن زيـــد قاعد كعتيق الطير 'يغضِي ويجل ★ يهني يغضي الجفون مرة ويجلني ينظر مرة .

قال : واذا داني بين جفنيه ولم يلاق قيل َغضَّ واغضى (١) .

وقال يعقوب : يقال اغضن الليل واغضى (٢). ويقال اتانا بغضياء معرفة لا تنون وهي مئة من الايل (٣) قال الشاعر (٤) :

[٣٨ ب] س ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأحر به من طول فقر واحريا (٥) ● ★★

وقال يعقوب: اخبث الذئاب ذئب الغضا.

قال ، وقالت غنية : الغضوية من الابسال الرملية رقاق الاخفاف طوال المشافر مسترخمة الاشداق رقاق الاوبار .

وقال لزاز : لا ينبت الغضا الافي رمل وله مَد ب مثل هدب الأراطى.

وقالت غنية : الغضا يجلم لحوم الابل ويغير الوانهـا ولا تعتقد منه عقيد شحم . وهو أرق الحمض نقـنيا وعظها واسخفه طرقا . ويقولون ابل غضوية

١) العين ٢٠٨ ب

٢) الألفاظ ص ٢١٤

٣) في الأصلين : غضياء . والتصحيح من المقصور والممدود (القالي)

٤). تهذيب الأزهري ١٥٧/٨ بلا عزو

ه) في الأصلين والمقصور والممدود (لطول) والتصحيح من تهديب الأزهرى

٣) المقصور والمدود ق ٣٦ أعن الأصمعي

<sup>★</sup> رمل ★★ طويل

رقاق . ويقال غضيت الابل اذا اشتكت بطونها عن الغضا .

وقال لزاز : الغضا ليس من الحض .

وقال أبر الغمر: ثامر الغضا تغزُر عنه الابل وتحسُن عنه الوانها تحمر حتى تصير كأنها الصَرب [٦٠] صرب الطلح ، وكأنها صبغت بالحناء . والابل تغنضَى • وهو ان تشتكي عن اكلها الغضا اذا اكلت كهدَبا منه و مُخضّارى وبطونها صِفر من غيره .

قال لزاز : وللغضا ابل تأرك فيه ، وانشد :

ظلت ببرث طيب مجمهره تدق افناق النضا وتهصره

[٣٩] س حتى اذا الظمء تولى اكثره

كبدهـا أثبج رمل تغبره • ★

قال : والبَرَّث متون من الرمل شديدة تحت اخفاف الابل ليست بهـَيَـار بجمهره من الجماهر .

وقال ابو عمرو : ويقال اهدب الارطى اذا كثر ورقه والتف .

وقال الخليل : تقول غضوت على القذى ، وانشد قول الراجز :

لم 'يغْضِ في الحرب على قذاكا ★★

وليل غاض وهو يغضو غضوا اذا غشي كل شيء، وقال الشاعر:

لغضى عليهم في اللقاء مدهكِل ★★★

الدهكلة الرمي بالشيء جملة . ويروى : لغطا .

والغضاة والجميع الغضا والغضياء مجتمع نبتها مثل الشجراء (١) .

قال ابو عبيد ، وقال الأموي : ليلة غاضية شديدة الظلمة . ونار غاضية عظيمة (٢) .

١) العين ٢٠٨ ب وفي الباريسية : لم تغض

٢) تهذيب الأزهري ٨/١٥٧ عن ابي عبيد

★ رجز ★★★ کامل

#### ومن مقلوبه

يعقوب : ضغا الذئب يضغو ضغاء .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : والاساود من الحيات تضغو . والحرف بضم الحاء وفتح الراء يضغو .

وقال يعقوب : يقال جاءنا بثريدة تضاغـَى تضاغيا وذلك من كثرة الدسم (١) .

وقال الخليل : الضغاء بضم الضاد ممدود صوت الذليل اذا شق عليه تقول ضغا يضغو واضغيته فضغا يضغو صنعُو اوالفعل الجحاوز اضغيته .

قال : والاستخذاء الضّغُو (٢) .

[٣٩ ب] س الغين والجيم والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل •

قال أبو علي ، قال الخليل : يقال جمل غوج وفرس غوج اللبان عريض الصدر (٣) .

الغين والشين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

ابو زيد ، قال الكلابيون : على بصره وقلبه غشاوة بكسر الغــــين ولم يعرفوا الغَشوة بفتح الغين على مثال رغوة .

وقال ابو لبيد : على بصره نُغشاوة بضم الغين .

وقال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : يقال غشوة وغشوة [ وغشوة ] (٤) بفتح الغين وكسر[ها] (٤) وضمها .

قال ابو زيد : الغشواء من المعز هي التي يغشى وجهها كله بياض .

قال الكلابيون : الغاشية الحديدة التي فوق مؤخرة الرحل. وقال بعضهم الدامغة (٥).

١) في الألفاظ ص ٢٤٤

٢) العين ٢٠٨ ب

٣) العان ٢٠٨ أ

٤) ساقطة من اللندنية

ه) تهذيب الأزهري ٨/٥٥١ عن ابي زيد

وقال ابو عبيدة : غــاشية القلب جلدة رقيقة . وهي الغشاوة بكسر الغين ايضا .

وقال الخليل : الغشاوة والغشاوة بفتح الغين وكسرها . والغشو ما غشي القلب من رين الطبع . والغشاء الغطاء ، وقال الشاعر :

عليه غشاء من سبيح وغلفق \*

وقال غيره ، قال ابراهيم بن اسحق الحربي : الغشوة بفتح الغين وسكون الشين السدرة وانشد :

غدوت لغشوة في رأس نيق و مورة نعجة ماتت هزالا \*\*
مورة النعجة ما مار من صوفها عن جلدها عند موتها أي سقط. وغاشية
السيف والرحل غطاؤه . والرجل يستغشي ثوبه كيلا يرى ولا يسمع كا قال
الله جل وعز : ﴿ الا حين يستغشون ثيابهم ﴾ .

قال : والغاشية الذين يغشونك ويرجون فضلك . والغاشية كل مأ غطيت به شيئا أي ألبسته والغاشية القيامة . والغشيان اتيان الرجل المرأة . والفعل غشي يغشي . وغشي على الرجل ذهب عقله .

وقال أبو حاتم : يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم يسم فاعله . وغشيت انا امرأتي بفتح الغين وكسر الشين وتغشيتها على مثال تفعلت. وفي القرآن: ﴿فَلَمَا تَعْشَاها حَمْلَت حَمَّلًا خَفَيْفًا ﴾ وهو كناية عن اللفظ القبيح لان الغشيان الاتيان يقال فلان يغشى الامراء .

[قال ممد ، وقال الأصمعي : رماه الله بغاشية وهو داء يأخذه في جوفه.

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥٩

<sup>★</sup> طویل 🖈 وافر

[٠٤ ب] س وقال ابو بكر (١) ، فرس أغشى اذا عَشِيَت غرّت. وجهه حتى تتسع] (٢) ● .

#### ومن مقلوبه

الأصمعي: وفي الاسنان الشغا وهو ان تختلف نبتتهـ ولا تتسق يطول بعضها ويقصر بعض . يقال رجل أشغى وامرأة شغواء من رجـ ال ونساء شغو بضم الشين وسكون الغين . وقد شغت السن تشغو شغو اً على مثال سمت تسمو سمو" (٣) .

وحكى ثابت : شغيب السن تشغني َشغْوة وَشَعْمًا (٤)

[٦١] قال ابو حاتم : الشغا اختلاف الاسنان في طول منها . ويقال بل الشغا ارتفاع بعض • الاسنان على بعض .

وقال آخرون : بل الشَّمَا ارتفاع احدى ناحيتي الفم على السَّفلي .

وقالوا : عقاب شغواء لطول منقارها الاعلى على الأسفل ، قال بشر بن ابى خازم (٥) :

تزُّلُ اللَّقُوةُ الشَّغُواءُ عَنْهَا ﴿ مُخَالِّبُهَا كَاطْرَافَ الْاشَافِي ﴿

وقال الكلابيون : الاشغى الذي انتشرت اسنانه وطالت وشخصت .

قال: والافوه احسن من الاشغى واقبح من الاروق والاروق أحسن هذه الثلاثة وربما قبح .

وأنشد ابو عبيدة والأصمعي :

١) الجهرة ١/٥٦

٢) زيادة في الباريسية

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٤

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧٥

٥) ديوانه ص ١٤٨

<sup>★</sup> وافر

اشغى يج الزيت ملتمس ظمآن ملتهف من الفقر ★

[ 13 أ] س قال الأصمعي : هذا غواص على اللؤلؤ يمسك في فيه •

الزيت فاذا غاص فمجه تحت الماء اضاء له اسفل البحر حتى يبصر (١).

وقال الرزاحى : الاشغى هو الافشم (٢).

وقال الخليل: الشفا اختلاف الاسنان ، رجـــل اشغى وامرأة شغواء وشغياء ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل. والتشغية ان يقطر النول قلملا (٣) قلملا وقال الراجز:

بالت َشْغا او اوزغا ★★

يقول : قطر البول أو رمي به .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول اوشغت الرجل ايشاغا وهو في الفم والاسم الوشوغ بفتح الواو على مثال فعول .

وقال الحليل : الوَسْمِعُ الوَتِحِ تقول أوشعُ وأوتح ، قال رؤبة (٤) :

ليس كايشاغ القليل الموشع (٥) ★★★

الغين واللام والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول غلوت بالسهم أغلو غلوا وغلو" على مثال َ فعثل و ُفعُول وهو ان ترمي بسهمك فتبعده .

المخصص ١٥٠/١ عن الأصمعي . وفي الباريسية (فاذا غص فمجة)
 وما أثبته أصوب

٢) المخصص ١/٥٥٠ عن الرزاحي

٣) العين ٢٠٨ ب

٤) ديوانه ص ٩٧

٥) العين ٢٠٨ ب

<sup>★</sup> کامل ★★ و ★★★ رجز

[ 13 ب] س وقالوا : (١) • هذه غلوة سهم او حجر مفتوح الفين ممدود . واللام ساكنة . وثلاث غلوات بفتح اللام وهي الغلاء بكسر الغين ممدود . وتقول غلا بالجارية عظم فهو يغلو غلو"ا على مثال فعول ايضا وذلك سرعية شبابها وسبقها لداتها في الشباب وكذلك الصبي" . ويقال فعل ذلك في غلوان شبابه اللام ساكنة وفي غلواء شبابه أي في أول شبابه بفتح اللام . وغلا الطمام فهو يغلو غلاء . ويقال فلان قد غالى اللحم فهو يغاليه مغالاة ويغالي به ، كل هذا من كلامهم . وغلت القدر تغلي عليا وعليانا على مثال تعدل وقعكنا وغليت بها . قال رجل من قيس : (٢)

نغـالي اللحم للاضياف نيئًا ونرخصه اذا نضج القدور ★ وقال آخر : (٣)

لقد علمت أمّ الصبيين انني الى الضيف قوام السنات خروج اذا المرغث العوجاء بات يعزّها على ثديها ذو تومتين لهوج ويروى ذو ودعتين .

وأني لاغلي اللحم نيئا وانني لممن يهين اللحم وهـــو نضيج ★★ السنات جمع السنة وهو النعاس. والمرغث المرضع وعوجها عجفها وتعوجها والودعنان منقافان في قلادة الصبي . واللهوج المعتاد ، لهج بذلك يلهج لهجا اذا اعتاده .

[۲۶ أ] وقال ابو حاتم : اذا • التف ورق الكرم وكثرت نواميـــه وطالت قالوا قد أغلى . ويقال اغلمُوه قبل ان يغمّل حائطكم . والغَمَل ان

١) الامالي ٢٠٤/١ نغلي من الغلاء

٢) اللسان (غلا)

٣) شبيب بن البرصاء كما في اللسان (غلا)

<sup>★</sup> وافر ★★ طويل

ينحت عنبه فيخففون من ورقه (١) .

وقال الخليل : غلا السعر غلاء ممدود ويغلو الانسان في الأمـــر غلواً اذا جاوز حده كما غلت اليهود في دينها . وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت به والرجل يغلو بالسهم عَلْمُوا وقال الشاعر :

كالسهم أرسله من كفته الغالي 🖈

والسهم نفسه يغلو . والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية. وكل مرماة من ذلك غلوة ، وقال الشاعر (٢) :

مرماية َ زلْخ بمر"يخ غال ★★

والمغلاة سهم يتخذ لمغالاة الغلوة وفي لغة مغلى مذكر . والغـــــالي الذي ترمي بالسهم يريدكم يبلغ(٣) والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة(٣) والدابة تغلو في سيرها غلوا ، وقال الشاعر :

غلوا بأيديها اذا ما اهذبا \*\*\*

اي تسبح وتغتلي من خفّة قوائمها . وقال الشاعر :

فهي امام الفرقدين تغتلي ★★★★

وتغالى النبت اذا طال وارتفع ، وقال ذو الرمة (٤) ؛

لما تغالى من البهمى ذوائبها

بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم ★★★★

١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ و٧٩

۲) المخصص ٦/٦٦ بلا عزو وهو هناك ( من مائة .. ) وفي نسخة لندن
 ( غالي )

٣) (٣) ما بينها في المصباح المنير ١٢٢/٢ عن البارع

٤) ديوانه ص ٢٦٦

★ بسیط ★★ سریع ★★★ و ★★★★ رجز
 ★★★★★ بسیط

وتغالى لحم الدابة اذا تحسّر عند الضار ، قال لبيد (١) : [٢٦ ب] س فاذا تغالى لحمسا وتحسّرت

وتقطّعت بعد الكلال خــدامها .

[٦٢] وتقول غلت القدر وهي تغلي غليا وغليانا (٢) ● وأغلاها صاحبها يغليها اغلاء ، وقال الشاعر (٣) :

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق \*\* والغالبة معروفة .

[قال محمد ، قال ابو بكر (٤) : غلواء اسم فرس من خيــــل العرب معروفة ] (٥) .

#### ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٦) يعقوب : الغيل ان ترضع المرأة وهي حامل بفتح الغين وسكون الياء . وقالت ام تأبط شر"ا تؤبّنه بعد موته : والله ما حملته و ضعا ، ولا وضعته يَتَننا ، ولا ارضعته غيـــلا ولا أبت مثقا . اي باكيا . والغيل ايضا بفتح الغين وسكون الياء ، الساعـــد الريّان الممتلىء ، وانشد الأصمعي :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين (٧)

۱) دیوانه ص ۲۰۹

٢) العين ٢١٠ ب

٣) ابو الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه ص ١١٩

٤) الجمهرة ٣/١٥٠ وفيها (غلوى اسم فرس)

٥) زيادة في الباريسية

٦) زيادة في الباريسية

٧) اصلاح المنطق ص ١٠

وزاد ابو زید :

اهون من ليلي وليـــل الزيدين و عقبَب العيس (١) اذا تطبين يطوين اجواز الفـــلا ويطوين ★

قال: ومعصم غيل ومغتال اي ممتلىء ، وقال المتنخل الهذلي (٢): ڪوشم المعصم المغتال عليّت تواشره بوشم مستشاط \*\*
وقال ابو عبيدة: انه لغيل الذراعين ومغتال الذراعين ، وانشد للذبياني (٣):

وبمعهم غيل كأن بنانه عنهم يكاد من اللطافة يعقد \*\*\* هكذا انشد ، ابو عبيد[ة] (٤) وقال : الغيل العبل .

وقال يعقوب: الغيل ايضا [بفتح] (٥) الغين وسكون الياء ، المساء يجري على وجه الأرض والغيل بكسر الغين وسكون الياء الشجر الملتف(٦).

قال ابو حاتم : والغيل الاجمة من القصب واكلُّـفاء . والجميع أغيال .

قال: ويقال للمرأة انها لغيلة الاطراف أي لينة الاطراف.

قال ابو[زيد] (٧) : يقال هي أرض غيلة بفتح الغين وسكون الياء وهي التي الى البعد ما هي .

قال ابو حاتم : واذا غشيت المرأة وهي ترضع او حملت وهي ترضع قيل

١) في اللندنية (العيش) وهو تصحيف

۲) ديوان الهذلين ١٨/٢

٣) ديوانه ص ٣٥ ورزايته: بمخضب رخص كان بنانه ....

٤) ساقطة من اللندنية

ه) ساقطة من اللندنية

٦) اصلاح المنطق ص ١٠

٧) ساقطة من اللندنية

<sup>٭</sup> رجز ★★ وافر ★★★ کامل

امرأة مغيل الغين ساكنة والياء مكسورة على أصل الكلام . والولد 'مغيكل الغين ساكنة والياء مفتوحة . والولد 'مغيل الغين مكسورة والياء ساكنة . وقد يقال ، وهو القياس : امرأة مغيل الغين مكسورة و[الياء](١) ساكنة . والصبي 'مغال على مثال 'معان . ويقال لذلك اللبن الغيل بفتح الغين وسكون الياء . وجاء في الحديث : (أردت ان أنهى عن الغيلة بكسر الغين والهاء ثم ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه فلا يضير) (٢) .

وقال ابو نصر : يقال [اغال] (٣) فلان ولده اذا أتى أمّه وهي ترضعه فهو مغيل بكسر الغين [٣] ب] س والولد مفال . واغيـــل ولده • فهو مغيل بكسر الياء وسكون الغين والولد مفيل بفتح الياء وسكون الغين .

قال ، ويقال : أضرّت الغيلة بولد فلان اذا أُتِيَتُ اللهُ وهـــي ترضعه فتحمل فذلك يضر بالولد . يقال سقته غيلا اذا سقته لبنها وهي حامل، قال ابو كبير الهذلي (٤) يمدح [رجلا] (٥) :

ومبترأ من كل غبتر حيضة وفساد مرضعة وداء مُغييل ﴿

قوله: فساد مرضعة . ان ترضعه وفي بطنهـــا ولد ، واذا فعلت ذلك اضر به في دهاب لحمه وقو ته ، وهو الإغيال والإغالة . ويقال قـــد اغتال [الصي ] (٦) اذا سمن فهو مغتال . ومنه قبل ساعد غبل .

١) ساقطة من اللندنية

٢) الفائق ٣/٨٨

٣) ساقطة من اللندنية

٤) ديوان الهذليين ٢/٩٣

٥) ساقطة من اللندنية

٦) ساقطة من الباريسية

<sup>🖈</sup> کامل

وقال الخليل: الغيلة الاغتيال. والغائلة فعل المغتال. تقـــول خفت غائلته ، اي عاقبة شر"ه. وقتل فلان غيلة اي اغتيالا ، وهو ان يغتال الانسان فيخدع بالشيء حتى يصير الى موضع يستخفي فيه فاذا صار اليــه قتله. والغيل بفتح الغين وسكون الياء ، الساعـــد المعتلىء الحسن ، وقال الراجز (١):

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين ★ والغيل بكسر الغين مكان من الغيضة فيه ماء معين ، قال رؤبة (٢):
في غيل قصباء وخيس مختلئق ★★

[ ؛ ؛ أ] س والغيل بفتح الغين ارضاع الصبي على الحبل ، تقول : سقته لبنها غيلا . وقالت : ما سقيته غيلا ولا حرمته قيلا ولا وضعته يتنا. والفعل أغلبت (٣) . وفي الحديث انه قال : (همت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلونه فلا يضر هم) (؛) وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي حامل أو ترضع . يقال اغال الرجل واغيل . والولد مغال ومغيل .

وقال الأصمعي : ابل غيل بضم الغين والياء ، اي كثيرة . وقال الأعشى (٥) :

أنتى لعمر الذي حطت مناسمها تخندي وسيق اليه الباقر الغيل★★★

١) تقد م في اول المادة . وقد سقطت (في) هنا من الأصلين واضفته\_\_ا
 ما تقدم

۲) دیوانه ص ۱۰۲

٣) العين ٢١١ أ

٤) تقدم

٥) ديوانه ص ٨٤

<sup>★</sup> سريع ★★ رجل ★★★ بسيط

#### باب منه بالواو

[ قال ابو علي ، قال ] الخليـــل : الغول الصداع . وكذلك يفسّر في القرآن : ﴿ لَا فَيُهَا غُولُ ﴾ [ولا هم عنها (١) ينزفون] (٢) .

قال : والغَوْلان نبات؛ والمغول شبه مشمل الا انه اصغر وادق واطول. والمغاولة المبادرة في الشيء ، تقول : أغاول حاجتي أي ابادرها (٣) .

[٦٣] وقال ابو عبيدة : • يقال أتى 'غولا غائلة ، للذي يأتي المنكر والداهية من الاشاء .

وَقَالَ يَعْقُوبِ : يَقَالُ طَرِيقِ ذُو عَوْلَ (٤) .

وقال ابو حاتم : الغول مؤنثة بضم الغين ، وهي ساحرة الجن ، وهي التي تغوّل وتلوّن .

[ ٤٤ ب] س قال كعب بن زهير يذكر امرأة تلو"ن في موتها (٥) : • فيا تدوم على شيء (٦) تكون به كا تلو"ن في اثوابها الغول ★ وثلاث اغوال ، والكثيرة الغيلان . ويقال : قد غالت فلانا غول اذا لم يُدر أين سَقع . وقد غاله امر يغوله غولا بفتح الغين في المصدر ، واغتاله ، قال العجاج (٧) :

### وبلدة تغتال خطو الخاطي ★★

- ١) ليس في الباريسية
  - ٢) الصافات ٢٤
  - ٣) المين ٢١١ أ
- ٤) الألفاظ ص ٤٧٤
  - ٥) ديوانه ص ٨
- ٦) في اللندنية (حال) وهي رواية الديوان
  - ۷) دیوانه ص ۲۶۳
  - ★ بسيط ★★ رجز

يقول: من بعدها لا يرى فيها المشي الكثير كأنها تغتال المشي ، تذهب به .

قان يعقوب ، قال ابو صاعد : الغول بفتح الغين وسكون الواو . الجماعة من الطلح لا يشاركه فيه شيء وهو الغال "بشد اللام ايضا .

وقال الخليل: الغول بعد المفازة ، وذلك أنها تغتال سير القوم ، وانشد لرؤبة (١):

> وبلدة تغتال خطر المختطــــي بغائـــــل النعول عريض المبسط (٢) ★

ويقال غاله الموت اي اهلكه. والغول بضم الغين المنية، قال الشاعر (٣): وما ميئة ان متسها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها \*\* والغول من السعالي تغوّل الانسان. ويقال تغوّلتهم الغيلان للتتويه (٤). قال الكسائى: الغوائل الدواهى.

[ه؛ أ] قال محمد ؛ قال ابو بكر : العرب تسمّي كل داهية غولا ؛ وتسمّي الشيطان غولا ؛ ووالحية غولا ، ومنه قول امرىء القيس (ه) :

كأنياب اغوال ★★★

أي كأنياب الحيات . وغول موضع . وغويل موضع ، قال لبيد (٦):

١) ديوانه ص ٨٣

٢) المان ٢١١ أ

٣) تهذيب الأزهري ١٩٣/٨ بلا عزو

٤) العين ٢١١ أ

٥) ديوانه ص ٣٣ والبيت :

أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال ٢) ديوانه ص ٢٩٧ والست :

عفت الديار محلتها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها \* رجز \*\* و \*\*\* طويل

# تأبّد غولها فرجامها 🖈

والغيلان عند العرب سحرة الجن . وتغول الأمر اذا تنكتر واشتبه . والم غيلان ضرب من العضاه . وغولان موضع (١) .

وقال الأصمعي : المغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا ](٢). ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٣) الأصمعي : يقال َلفَى (٤) في القول يلغــــى لغوا بفتح اللام والغين في المستقبل وفتح اللام وسكون الغين في المستقبل وفتح اللام وسكون الغين في المصدر. وفي القرآن: ﴿ والغوا فيه ﴾ (٥) ويجوز: ﴿ والغوا فيه ﴾ بضم الغين .

قال ابو حاتم : حـــدثنا يعقوب القاري ، قال سمعت بكر بن حبيب السهمي (٦) من باهلة ، وكان فصيحا يقرأ : ﴿ والغوا فيه ﴾ بالضم .

قال ابو زید: وتقول اخذت الغنم بدرهم درهم وشاة ' أُلْـُغـِيّت فهي 'لغّی، مقصور اذا لم تمد في ما يباع ، وأُلـُغـيّت للمشترى شاة ' بغير ثمن .

[ ١٥ ب ] س وقال بعضهم : الغيتها فهي لغو بسكون الغين وبالواو و ويقال لغيت بالشيء بفتح اللام وكسر الغين ألغي به لغى اذا استخبرت عن الشيء وكان مما يهمك .

وقال يعقوب ، قال الفراء : هو اللغو واللغا بفتح اللام وسكون الغين

١) الجمهرة ٣/١٥٠

٢) زيادة في الماريسية

٣) زيادة في الباريسية

٤) في اللندنية (لغا)

٥) فصلت ٢٦

٦) القراءة منسوبة في المحتسب ٢٤٦/٢ لبكر بن حبيب السهمي
 ★ كامل

وفتحها ، قال العجاج (١) :

عن اللَّغَا ورَفَّتُ التَّكلُّم \*

وقال الكسائي : يقال َلغني بالماء يَلْنُغُنِي (٢) .

وقال ابو عبيد : يقال لغوت ألغو ولغيت ألغى .

وقال الخليل: اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد. واللغة كلمة ناقصة لفظها على فعة وتمامها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو فلم يستعملوه الا في الفعل والتصغير. يقولون لغا يلغو. ويقولون في تصغيره لغية . وتمامه لغيوة فادغموا الواو في الياء . وتقول لغا يلغو لغوا يعني اختلاط الكلام . وقوله : ﴿ والغوا فيه ﴾ يعني رفع الصوت بالكلام — وفي الحديث : (من قال في الجمعة : صه . فقد لغا) (٣) أي تكلم . وقوله عز وجل : ﴿ واذا مر وا باللغو ﴾ (٤) اي بالباطل . وتقول : ألغيت هاده الكلمة اي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام . وكذلك ما يلغى من الحساب . وفي الحديث : (اياكم و مَلمُناة اول الليل) (٥) يريد به اللغو . لا تسمع فيه لاغية كلمة قبيحة فاحشة (٢) .

[۲۱ أ] س ومن مقلوبه

[قال ابُّو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال للسباع كالها والكلاب ولغ

۱) دیرانه ص ۲۹۲

٢) تهذيب الأزهري ١٩٧/٨ عن الكسائي

٣) الفائق ٣/٢٢

٤) الفرقان ٧٢

٥) الفائق ٢/٣٤٣

٦) العين ٢١١ أ وفيه و في الأصلين (لغية) وهو رسم قرآني

٧) زيادة في الباريسية

<sup>★</sup> رجز

بفتح الواو واللام . وقد يقال ايضا ولغ بكسر اللام . واسكن بعضهم اللام فقال ولغ . وفي الحديث : (حتى ميلغة الكلب ) (١) اي شيء يشرب فيه الكلب .

وقال ابو زيد : ولغ الكلب يلغ مثل وسع يسع .

قال الخليل: الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بألسنتها. وبمض العرب يقول: يالغ ارادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفا ، وقال الشاعر (٢):

مـــا مر" يوم الا وعندهما لحم رجال او يالفان (٣) دما ﴿
ويروى يالفان بكسر اللام. ورجل مستولغ لا يبالي ذمّا ولا عارا (٤).
وقال اللحياني : ولغ الكلب وولغ بكسر اللام وفتحها وهو يلغ منهما جمعا (٥).

وقال غيره : الولغة الدلو الصغيرة بفتح الواو وسكون اللام، وانشد: (٦) شرّ الدلاء الولغة الملازمة والبكرات شرّهن الصائمة \*\*

 عبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ وهي له أرجح او ابو زبيد الطائي في ديوانه ص ١٤٩ او ابن هرمة في ديوانه ص ٢٧٦

- ٣) في اللندنية والعين (يولغان) وما اثبته اصوب
  - ٤) العين ٢١١ ب
- ه) تهذيب الأزهري ١٩٩/٨ عن اللحياني وفيه : يلغ وكذلك اللسان ( ولغ )
  - ٦) تهذیب الأزهري ۲۰۰/۸ بلا عزو
    - ★ منسرح 🖈 رجز

١) الفائق ١/٨٨

يعني التي لا تدور .

[٤٥] و[٤٦ ب] س ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (١) ابو زيد : الوَّغَال من الرجال المقصّر تقصيرا في الامور .

وقال الكلابيون : الوَغَلُّ من الرجال الساقط .

قال ابو زيد : والواغل الذي يأتي الطعام الذي لا 'يدْعى اليه . وهو في كلام أهل البصرة الطفيلي ، وفي كلام اهل الحجاز البرقي .

وقال الرياشي : لا اعرف البرقي (٢) .

وقال منقذ : الوغالة ، قال امرؤ القيس (٣) :

فاليوم فاشرب غير مستحقب اثمـــا من الله ولا واغــــل ★ وقال ابو عمرو : ويقال للشراب الذي يشرب ولم يدع اليه الوغل ، قال عمرو بن قميئة (٤) :

ان أك' مسكيرا فلا اشرب ال وغل ولا يسلم مني البعير ★★ وقال يعقوب مثله وانشد بيت ان قمئة (٥).

قال : ويقال : ان فلانا لمن اوغال الناس ، أي من أندالهم وضعفائهم ،

١) زيادة في الباريسية . وقول ابي زيد في الألفاظ ص ١٤٤

٢) النوادر ص ٣١٣ وفيه قول الرياشي

۳) دیوانه ص ۲۵۸

٤) ديوانه ص ١٣٤

٥) الألفاظ ص ٢٣٤

<sup>\*</sup> wee \*\* wee

بقال قوم أوغال . الواحد وغل (١) .

وقال الأصمعي : الواغل الداخل في القوم (٢) .

[43] س وقال الخليل: الواغل هو الداخل على القوم في شراب و أو طمام من غير دعوة. والفعل وغل يغل. والوغل بفتح الواو وسكون الغين، الضعيف. والجميع اوغال. وأوغل (٣) القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين في جبال او في أرض العدو. وكذلك توغلوا وتغلغاوا (٤). يقال اوغلت اوغل ذو الرمة (٥):

لا يسلخران من الايغال باقية حتى تكاد تفرعى عنهما الاهب ★

وفي حديث النبي ﷺ: (هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المُنْبِتَ لا أَرضاً قطع ولا ظهرا أبقى) (٦) فهذا من السير والمنبت الذي يغذ السير حتى تعطب دابته . فامنا الوغول فالدخول في الشيء وان لم يبعد .

[وقال محمد ، قال الأصمعي : وغل يغل اذا توارى في الشجر . فان ابعد في الارض قيل أوغل .

وقال ابو بكر: الوغل المدعى نسبا غير نسبه (٧).

١) الألفاظ ص ١٩٦

٢) الألفاظ ص ٢٠٠ عن الأصمى

٣) في اللندنية (وواغل)

ع) المان ٢١١ أ

ه) ديوانه ص ع

٦) الفائق ٤/٢/ وفي اللندنية (اوغل به)

الجهرة ٨/١٥١ وبعده في الأصل : يقال لغت الشيء اليغه ليغا . .
 الخ) . وليس هذا مكانه ، وسيأتى .

<sup>★</sup> بسط

وقال الكسائي : الوغل السيء الغذاء] (١) .

### ومن مقلوبه

[قال] ابو عمرو : الرجل الأليغ والمرأة الليغاء اللذان لا يبينان الكلام (٢) .

وقال الخليل: الأليخ الذي يرجع لسانـــه الى الباء. وامرأة ليغاء. والالثغ الى الثاء (٣)'.

[٧٤ ب] س [وقال محمد ، قال ابو بكر : لاغه ﴿ يلوغه كو ْغا وهو ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه (٤) .

وقال الأحمر : طعام سيّغ ليّغ وهو الذي يسوغ في الحلق . ويقال لغت الشيء أليغه ليغا مثل لصته اليصه ليصا اذا راودته عنه (٥)] (٦).

# الغين والراء والواو والياء والالف في الثلاثي الممتل

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال قد أغري فلان بالشيء بضم الهمزة وكسر الراء على مثال أفعل حتى عُري به بفتح الغين وكسر الراء على مثال وعلى مثال أفعل . ويقال قد أغريته .

قال الكلابيون ؛ المغرَى [الذي] 'يوسِد (٨) بين الناس .

قال ابو زيد : تقول قد غرسى به تفرية بشد الراء في الماضي على مثال فعل، أولع به مستضعفا له من غير ان يُغريه به او عليه احد اغراء. ويقال

١) زبادة في الباريسية

٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٨ عن ابي عمر (٩)

٣) المين ٢١١ أ

٤) الجهوة ٣/٥٥٠

ه) ورد هنا كلام للكسائي تقدم في (وغل) حيث مكانه الصحيح

٢) (٧) زيادة في الباريسة

٨) ساقطة من اللندنية

أغريت بينهم إغراء . واغريت فلانا بصاحبه اغراء على مثال افعلت.والمقرى أولِعت به من غير تحميل ، انشد الرياشي (٢) :

[ ٨] أم س لا تخلنا على عراتك انا قبل ما قد وشي بنا الأعداء \* ويقال : عَرَيت تغيرَى عَرَى مقصور. وقالوا : عَرَوته اغروه بالغرى مقصور وممدود . وغرّيته تفرية ً .

وقال الخليل : الغراء ما غرّيت به شيئًا مـــا دام لونا واحدا . ويقال ايضا: اغريت . وتقول مطللتي مغرسي بالتشديب (٣) . والغرسي صبغ احمر ، قال الراجز :

كأنتما جبينه عُرِي ۗ ★★

والاغراء الايساد ، تقول اغريت بينهم .

وقال ابن قتيبة : غرا السرج اذا فتح أوله قصر واذا كسر مد" (٤) . وقال يعقوب ، قال بعضهم : اقؤس مغريّة يريدون مغروّة .

قال ، ويتال : غروت السهم أغروه غروا وهو مغرو" ، اذا جعلت عليه الغراء . وفي مثل للعرب : ( ادر كني ولو بأحد المغرو"ين ) (٥) اي بأحــــد السهمين.

١) في اللندنية (غزا)

٢) للحارث بن حازة في ديوانه ص ١١

٣) المين ٢١٠ أ ٠

٤) أدب الكاتب ص ٣٣٢

٥) نسبه في تهذيب الأزهري ١٧٩/٨ للمفضل وليس في كتابه في الأمثال (الفاخر)

<sup>٭</sup> خفیف ٭٭ رجز

وقال ابو عبيدة في قول كثير (١) :

اذا قلت اسلو غارت العين بالبكا غراء وهدتها مــدامع 'حفـتل ★ قال : هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به غراء .

قال ابو عمرو : والغَرِيّ الخسَن . والغَرَى (٢) مقصور الحُسْن .

قال الخليل : وتقول لا غرو في معنى لا عبحب (٣) .

[وقال ابو بكر : يقال لا غرو أي لا عجب (١)] (٥) .

[٦٥] [٨٤ ب] س ومن مقلوبه

. [قال ابو علي ، قال] (٦) ابو حاتم : الغار خلف الفراشة بكسر الفاء من أعلى الفم . ويقال الغار هو الاخدود الذي بين اللحيين .

وقال ابو عبيدة : داخل الفم الغار .

قال ابو حاتم : وتقول العرب ، للعظمين اللذين فيهما العينان : الغاران .

قال : والعين الغائرة [الداخلة في الرأس .

وقال الكلابيون] (٧) : الغائرة التي غارت في نقرتها .

قال ابو زيد : وتقول اذا خرج الرجل من نجد يريد الغور ، قد غار من

١) ديوانه ص ٥٥٥

٢) في اللندنية (الغرا)

٣) العان ٢١٠ أ

٤) الجهرة ٢/٧٤٢

ه أباريسية . وفي المقصور والمعدود (القالي) ٩/أ : زعم يونس والفراء ان العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراء بالمد" . وقد زعم الأصمعي ان العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي .

٦) زيادة في الباريسية

٧) ساقطة من الباريسية

<sup>★</sup> طويل

نجد الى تهامة وفي تهامة . وهو يغور غورا بفتح الغين وسكون الواو وغوورا بضم الغين والواو الاولى . ويقال : ما أدري أغار ام مار ؟ اي مــا أدري أذهب الى الغور ام مار فرجع الى نجد .

ويقال: غارت الشمس غيارا بكسر الغين على مثال قيــــام وغوورا على مثال سرور. ويقال: أغار فلان إلى بني فلان اغارة اذا أتاهم لينصرهم أو ننصروه.

وقال الخليل: الغور تهامة وما يلي اليمن. ويقال (٢) اغار الرجل اذا دخل الغور. وغار يغور مثله ايضا ، قال [عر] (٣) بن ابي ربيعة (٤): دخل الغور. وغار يغور مثله ايضا ، مفزعا وعن يمين الجالس المنجد \*

وغور كل شيء بعد قعره . وتقول غار القمر وغارت النجوم والعين والماء وهو يغور غورا . وغارت الشمس غيارا . وقال الشاعر (٥) :

تركوا خيشا على ايمانهم ويسوما عن يسار المنجد وهي رواية البكري في معجم ما استعجم ٨/١ وصحح (خيش) فجعلها (خيص) وزعم انها رواية من خط ابن سعدان اصل ابي علي (؟)

٥) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ١/١٦

\* سريع

النوادر ص ۲۵۲: ويقال قد غارهم الله بحيا يغيرهم اذا اصابهم مطر
 أصابوا خصبا .

٢) في اللندنية! تقول

٣) ليس في اللندنية .

٤) ديوانه ص ٤٨٢ بهذه الرواية :

هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس ثم غِيار ها (١) ★ وكانوا في الجاهلية يقولون : اشرق ثبير كيا نغير . أي كي كنـْفير ، اي هذا ايام الموسم .

تقول أغار إغارة سريعة اذا عجل في الأمر او المشي ، واحضر فتلك الاغارة . وقال ان يعفر : (٢)

تراه ينب بر الصبيان عنه ويعجز أن يُغير كما اغاروا \*\*
وتقول استغارت الجرحة والقررحة ، اذا تور من تهامة فاستطارا
جماديا يحن المزن فيه تفجر من تهامة فاستطارا
رعته أشهر وخهلا عليها فطار الني فيها واستغارا \*\*\*
وقال ابو عبيد (٤) عن الأصمعي: غار الرجل يغور صار في بلاد الغور (٥).
وقال غيره: أغار فلان اهله اذا تزوج عليها. ويقال لفم الانسان وفرجه الغاران.

قال ابن قتيبة : يقال غار الماء يغور غورا وغــــارت عينه تغور غوورا وغـــارت عينه تغور غوورا وغار أهله بمعنى ما رَكم غيارا . وغار الرجل اذا أتى الغور يغور غورا . ويقال [ايضا] (٢) غور النجم ، قال الشاعر (٧) :

زارني والنجم قد غوّر أو كاد يغور ★★★★

١) العين ٢١٠ ب

٢) ليس في ديوان الاسود بن يعفر

٣) الراعي النميري في شعره ص ٧٩

٤) في اللندنية / عبيدة . خطأ

ه) الغريب المصنف ص ٦١١ عن الأصمعي

٦) زيادة من الباريسية

٧) نهاية التطابق مع الباريسية

<sup>★</sup> طویل ★★ و ★★★ وافر ★★★★ رمل

وانشد قول الآخر :

وما كنت مدلاجا اذا النجم غوّرا ★

وغوّر القوم أذا غاروا . والتغوير النزول في الهاجرة مع النوم . ل يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النيار . ووقال غمّر القدم

قال يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النهار . ويقال غوّر القوم اذا نزلوا في الغائرة .

وقال الخليل: الغار نبات طيب الريح على الوقود. ومنه السُوس الاعجمي ، وقال عدي بن زيد: (١)

رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والفارا \*\*
وغارا الفم نِطعاه في الحنكين . والغار مغارة في الجبل كالسرب.والغار
لفة في الغيرة ، قال الشاعر (٢) :

ضرائر حرمي تفاحش غارها ★★★

أي اشتدت غيرتها . ويقال خرج يغير أهله أي يمتار لهم . هـــذلية . والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غير . ويقال غير وأغيار . والغيران بفتح الغين وسكون الياء الرجل الغيور . والجميع الغير بضم الغـــين والياء . والمرأة غيرى وغيور . وفي الحديث: (الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق) (٣) وهو ان يدخل الرجل على امرأته فيدعهم يماذي بعضهم بعضا . وهو الديوث والقنذع بفتح الذال وضمها ، وقال الشاعر (٤) :

يا قوم لا تأمنوا ان كنتم ُغيرًا على نسائكم كسرى وما جمعا ★★★★ والغار الجماعة . والغارة والفعل الاغارة . ورجل مِغنوار كثير الغارات،

۱) دیوانه ص ۱۰۰

٢) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٧/١ وصدره: لهن نشيح بالنشيل كأنها

٣) الفائق ٣/٤٥٩

٤) لقيط بن يعمر الايادي في ديوانه ص ١٤٦

<sup>★</sup> dezb ★★★ acze ★★★ dezb ★★★★ ,mmd

قال الشاعر:

وشد العضاريط الرحال واسلمت الى كل مغوار الضحى متلبتب ★ [٦٦] والمغيرة خيل قد اغارت . والاغارة • شدّة الحبـــل . وفرس مغار شديد المفاصل . والغير النفع . والأصل من الميرة ، يقال فلان يغير لفلان اذا كان يمتار له ، وقال الشاعر (١) :

ماذا يغير ابنتي ربع عويلها لا يرقدان ولا بؤسى لمن رقدا ★★ والغيرة بكسر الغين الميرة . ويقال اغارهم ومارهم وهو الغيار ، وقال ابو ذؤيب (٢) :

ما 'حمِّل البختيّ عام غياره (٣) ★★★ وقال يعقوب : يقال غار يغور غورا فهو غائر اذا أتى الغور . (٤) وانشد الكسائى :

في المنجَّدين ولا بغور الفائر ★★★★ (٥)

وقال ابو زید: یقال رجل غیران من قوم غیاری وغیاری بفتح الغین وضمها . ورجل غیور بفتح الغین علی مثال رسول من قوم غیر بضم الغیب ین والیاء علی مثال کتب وغیر بکسر الغین علی مثال نیر .

وقال العكلي : رجل غيور من قوم غير بكسر الغين على مثال عير. وقال الكلابيون : غير على مثال كتب (٦) . وقد غار يغار مثــــل نام

١) عبد مناف بن ربع الهذلي في ديوان الهذليين ٢٨/٢

٢) ديوان الهذليين ١٥٤/١ وعجزه : عليه الدسوق برها وشعيرها

٣) العين ٢١٠ ب

٤) الألفاظ ص ١٨٥

٥) لجرير . ديوانه ٣٠٩ وصدره : يا ام طلحة ما لقينا مثلكم

٦) نوادر ابي زيد ص ٩٦ قول العكلي والكلابيين

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ و ★★★ کامل

ينام غيرة بفتح الغين وسكون الياء . ويقال فلان لا يتغيّر على امرأت. اذا كان لا يغار علمها .

قال سيبويه : واما غير فبدل .

وقال الخليل: وغير يكون استثناء مثل قولك هذا درهم غير دانق معناه الا دانقا . ويكون اسما ، تقول مررت بغيرك ، وهذا غيرك . ويكون نعتا كقولك هذا درهم تام غير دينار اي ليس بدينار (١) والغيرة بكسر الفيين الدية . وجمعها غير .

وقال بعضهم: الغير اسم واحد مذكر وجمعها أغيار ، وقال الشاعر (٢): لنجدع من بأي دينا انوفكم بني خويلة ان لم تقبلوا الغيرا لله وفي الحديث انه قال لرجل طلب القود: (الا تقبل الغيير) (٣) كأنه سمّي الغير لان القود واجب فغيّر القود به . ومن أمثالهم: (عسى الغوير أبوسا) (٤) والا بؤس جمع بأس يضرب للرجل يأتيه الشرّ من مأمنه وله حديث ، ومنه حديث عمر في المقتول الذي عفا بعض اوليائه فقال عبدالله لعمر: لو غيّرت بالدية . فقال عمر: كُنْيَف مسليء علما صغره على جهة المدح ، كقوله:

أنا ُجِدَيلها المُحكك ، وكقوله صدّيقي ، اي اخص اصدقائي . وفي حديث عمر (حين قال للرجل الذي وجد منبوذا فأتاه به ، فقال له عمر : عسى الغوير أبؤسا . فأثنى عريفُه عليه خيرا . فقال عمر : هو حرّ

الا يوجد قول الخليل في العين . ولا يوجد قوله ولا قول سيبويه في الكتاب . وما بعده في مخطوطة العين ٢١٠ أعن غيره

٢) في الفائق ٣/٨٢ لبعض بني عذرة وفي الأصل (بنو خويلة) خطأ

٣) الفائق ٣/٨٨

٤) جمهرة الأمثال ٢/٥٠

<sup>★</sup> بسيط

أتفخر يا هشام وأنت عبد وغارك ألأم الغييران غارا ﴿ وَالْاَغَارَةُ الدَّفَعُ عَلَى القَّوْمُ وَمُنَّهُ قُولُمُ ؛ اشرق ثبير كياً نغير اي نــــدفع من ُجمْعُ .

وقال يعقوب : المغوار ذو الغارات وهو بيّن الغوار من قوم مفاوير (٤). ويقال : غارت عينه تغور 'غؤورا ، قال العجاج (۵) :

كأن عينيه من الغؤور \*\*

ويقال: أغار يغير اغارة سريعة اذا عجل في الأمر أو الشيء. ويقال استغارت الجرحة والقرحة اذا تورّمت. وأنشد بيت الراعي. وقد مضى. وقال يعقوب: يقال ماء عور اذا كان قليلا. وماإن عور ومياه غور (٦).

### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال رغا الصبي يوغو رُغاء . والرغاء بكاء الصبي مثل الزقاء وهو النّبد الذي وهو الشرة . والرغوة بكسر الراء ويقال الرغوة بضم الراء وهو الزّبد الذي يكون فوق اللن وغيره .

١) غريب الحديث ٣/٠/٣

٢) الفائق ٣/٨٨

۳) دیوانه ۲۷۹

٤) الألفاظ ص ٢٧٠

٥) ديوانه ص ٢٢٦

٦) الألفاظ ص ٢٦٥

<sup>★</sup> وافر ★★ رجز

قال الأصمعي: ويقال رغوة اللبن بالضم والجميع الرغـــى مقصور بضم الراء وفتح الغين لرغوة اللبن وغـــيره. ولا يقال رغوة بفتح الراء ولا رغوة بكسر الراء. ويقال رغــَى اللبن اذا صارت له رغوة . ولبن مُرْغٍ.

وقال يعقوب ، قال الفر"اء : رغاوة اللبن بكسر الراء ورغاوة اللبن بضم الراء وبالياء .

قال: ولم اسمع رغاية بكسر الراء والياء.

وناقة رغوّة بفتح الراء وشدّ الواو. ويقال ما له ثاغية ولا راغية.ويقال: أتيته فها اشغى ولا أرغى ، اي ، ما اعطاني ابلا ولا غنما (٢).

[ ٦٧] وقال : ويقال انك لمُسِر "حسوا ● في ارتفاء اذا أظهر لك غير ما أخفى . (٣)

قال ، وقال الجاهلي ، يقال : .. رغوة .. رغت الضبع ترغو رُغاء . والرغاء صوتها .

وقال الأصمعي : اذا ضجّت الناقة فضجيجها الرغاء (٤) .

وقال الخليل : البعير والناقة يرغوان رَعْنُوا ورُغاء . والضبع ترغو .

۱) اصلاح المنطق ص ۱۱۱ عن الكسائي والامـــالي ١/١٠٥ - ١٠٩ ونوادر القالي ص ۱۲۹ والمقصور والممدود (القالي) ق ۲۶ أ

الامالي ١/٩٠: ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية الناقة.
 وقد رغت ترغو . والعرب تقول ما اثغاني ولا ارغاني أي ما أعطاني ثاغية ولا راغية

٤) الابل ص ٣٥

والرُّغوة زبد اللبن [والارتفاء حسو الرغوة واحتساؤه } وانك لذو حسو في ارتفاء اي تشرب اللبن من تحت الرغوة وتتركها لئلا يفطن بك . ويقال بل تشرب اللبن وتقول انها آخذ الرغوة عته . وارغى اللبن وارغى البائل(١).

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد وغر صدره علي يوغر وغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر وهو واغر . ووغر يغر وغرا (٢) بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر. وهو واغر ايضا اذا اغتاظ وامتلاً صدره عليك عداوة وغشاً.

وقال الكلابيون : الوغر بفتح الواو وسكون الغين هو الحقد . وقالوا سممنا وغرا وهو ان تسمع صوتا فلا تدري ما هو ولا تفهمه . وجر" بعضهم الواو من وغر الصدر وفتحوها وكلهم اسكن الغين .

وقال يعقوب: يقال صدره علي وغر ساكنة الغين . وهو واغر الصدر علي وقد اوغرت صدره اي اوقدته من الغيظ . واصله من وغـرة القيظ وهو شدة الحر" فيه (٣) ويقال: ان في صدره لوغرا وقـد وغر صدره يوغر وغـرا اي توقد صدره عليه (٣) والو عُـرة اشد القيظ ، يقـال إنا لفي و عَرة من القيظ يعني اشد القيظ حرا . والو عَـرة عند طلوع الشعرى واصابتنا من الحر . وقد و غرنا و عَـرة شديدة . وأوغرنا نحن اصابنا الحر الشديد ودخلنا فيه . واصابتنا وغرات من حرا (٤) .

١) العين ٢١٠ ب ومنه رأبت غير الواضح

٢) تهذيب الأزهري ٨/١٨٥ عن ابي زيد

٣) (٣) الألفاظ ص ٨٧: .... صدره لوغرا ووغرة . . . . . . . يوغر
 وغرا ووغرا ...

٤) الألفاظ ص ٣٨٣ و ٣٨٤

قال : ويقال سمعت وغر الجيش أي اصواتهم وجلبتهم ، قـــال ابن مقبل (١) :

وكأن وَعَمْر قطاهُ وَعَمْرُ حَادِينًا ﴿

وقال العجاج (٢) :

كأنما زهاؤه لمـــن جهر ليل ورز وغره اذا وغو ★★ ٣) والوغيرة اللبن وحده محضا يسخّن حتى ينضج وربمـــا جعل فيه السمن . يقال أوغرت .

وفي لغة الكلابيين : الايغار ان تسخّن الحجارة ثم تلقيها في الماء لتسخينه . (٣)

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : والوغر الصوت (٤) .

وقال الخليل: الوَعْـر اجتراع الغيظ. تقول وغر عليه صــــدري يوغر بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل. وتقول وَعْـرَت الهاجرة وَعْـرا وقال الشاعر:

و عُشر تجيس صدوره بصياهب \*\*

وقال الآخر :

على وغر في الصدر مكنون ★★★★

وتقول : لقيته في وغرة الهاجرة حيث تتوسط الشمس السماء . والوغير

- ۲) دیوانه ص ۱۸
- ٣) (٣) اصلاح المنطق ص ٣٤٨
- ٤) الغريب المصنف ص ٢٢١ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز ★★★ كامل ★★★★ لم اهتد إلى وزنه ولعله جزء من شطر

١) ديوانه ص ٣١٩ وصدره: في ظهر مرت عساقيل السراب بـــه.
 والنص في اصلاح المنطق ص ٢٨٠

لحم ينشوي على الرمضاء . وتقول اوغر العامل الخراج اذا استوفاه (١) . ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال راغ الرجل يروغ روغانا بفتح الواو في المصدر على مثال فعلان . والإراغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا .

قال الخليل: والرزّاغ الثعلب . ويقال في مثل: (اروغ من ثعلب) ، وقال الشاعر (٢) :

كل خليل كنت صافيته لا ترك الله له واضعه

كلهم أروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحه ★ طريق رائغ مائل . وراغ فلان الى فلان اذا مــــال اليه سرا . وتقول يديرني عن (٣) أمر وأنا أريغه ، وقال الشاعر (٤) :

يديرونني عن سالم واريغهم وجلدة بين المين والانف سالم (٥)★★ وراغ عليه يضربه ، اذا مال عليه . ما زال يروغ فلان عن فلان أي يحيد عنه . والرياغ بكسر الراء مكان صلب ، قال العجاج (٦) :

وحين يبعثن الرياغ و َهجا ★★★

الغين والنون واليَّاء والواو والالف في الثلاثي المعتلُّ

يعقوب : الغين بفتح الغين وسكون الياء والغيم واحــــد وهو السحاب . والغين بكسر الغين وسكون الياء جمع شجرة غيناء ، وهي الكثيرة الورق

١) العين ٢١٠ ب

٢) طرفة في ديوانه ١١٤

٣) في الأصل (على) والتصحيح من العين والشاهد

٤) دارة ابو سالم كا في تهذيب الأزهري ١٨٧/٨

٥) العين ٢١٠ ب

٦) ديوانه ص ٣٨٤

<sup>٭</sup> سريع ★★ طويل ★★★ رجز

اللنفة الاغصان (١).

وقال ابو صاعد : الغينة بكسر الغين الاجمـــة . ويقال طلحة غيناء اذا كانت ناعمة وطلح غين وحرجة من سمرغيناء .

[٦٨] و[قال] الخليل : الغين حرف هجاء ﴿ والغين بكسر الغين شجر، وقال الشاعر (٢) :

انظر في اكناف غين أغين \*

ويقال غِين عليه وخِيم عليه ورِين عليه . . . . غلبه من الشهوة . ويقال غِين عليه وغينت السهاء وغانت عَيْنا (٣) وفي الحديث : ( انه ليُغان على قلبي حتى استغفر الله) (٤) .

وقال : الغين لغة في الغيم يبدلون الميم نونا .

وعن أبي عبيد ، عن الفراء قال : غانت نفسه ورانت من الغَشَيان تغين وترين (٥) والغينة ما سال من الجيفة. وغينت السماء غينا وهو اطباقها الغيم . وكل ما غشى شيئا حتى لمسه فقد غنن علمه .

### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال سمعت من فلان تغيّية حسنة ، وهو ان تسمع ما يعجبك من الخير ، قال الراجز (٦) :

لمسا انتني تغية كالشهد رفتعت من اطمار مستعد

- ١) اصلاح المنطق ص ١٧
- ٢) رؤبة في ديوانه ص ١٦٣
  - ٣) المين ٢١١ ب
    - ٤) الفائق ٣/٢٨
- ٥) الغريب المصنف ١٢٠ عن الفراء
  - ٦) ابو نخيلة كا في اللسان (نغي)
    - \* رجز

# وقلت للنفس اغتدي وحِدّي (١) 🖈

وقال الحليل: المناغاة تكليمك الصبيّ بما يهوى مـــن الكلام. وتقول نغيت الى فلان ونغى اليّ نغية اذا القيت اليه كلمة والقى اليك اخرى.ويقال للموج اذا ارتفع: كاد يناغي السحاب (٢) وقال الشاعر (٣):

كأنك بالمبارك بعـد شهر يناغي موجه غر" السحاب ★★

### ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول للرجل اذا دعوت له : غنــّاه الله تغنية واغناه الله . قال : ويقال للمئة من الضأن الغينــى بكسر الغين . وتقول مخبرا : أغنى الله الرجل حتى غني . والغناء ممدود الترنم وانشد :

فغنتها وهي لك الفداء ان غناء الابل الحداء ★★★
ويقال : مالك عنه غنية بضم الغين عــــلى مثال فعلة . ولا غنى بكسر
الغين مقصور على [مثال] (٤) عــــدى ، ولا غنيان بضم الغين على مثال
عرفان ، ولا مغنى على مثال مرعى . ويقـــال : أدام الله لك الغنية بضم
الغين وسكون النون ، اي الغنى .

النوادر ص ١٠١ . وفي اللسان (نغي) الخبر بالباء الموحدة خلافا لما
 في الأصل والنوادر

٢) العين ٢١١ ب

٣) في تهذيب الأزهري ٢٠٣/٨ واللسان ( نغو ) . وفي الأصل كأنك بالمنازل . (والمبارك) موضع كما في اللسان

٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

<sup>٭</sup> رجز 🖈 وافر 🖈★ رجز

وقالوا : غنيت عنك [مغنى فلان ومغناته] (١) .

قال ابو حاتم : مغناة فلان ومغناة فلان بضم الميم وفتحها ومغنى ومغنى بفتح الميم وضمها ايضا .

وقال ابو زيد : وقالوا غني القوم بالدار زمـــانا يغنون غنى مقصور اذا اقاموا بها حينا (٢) .

ويقال : ما في دار فلان غناء بفتح الغين ممــــدود . والغانية من النساء الشابة . والجميع الغواني ان كان لهــــا زوج أو لم يكن . غنيت تغنى غنى بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وكسر الغين في المصدر .

وقال يعقوب مثلها (٣) .

وقال الخليل: الغنى في المال مقصور. وتقول استغنى الرجل واصاب خنى والغناء في الصوت ممدود. غنتى يغنتي و [غناء] ممدود الواحدة اغنية والجميع اغاني". والغنية بضم الغين وسكون النون. الاستغناء عن الشيء. وتقول تغنثى في معنى استغنى (٤). وفي الحديث: (ليس منا من لم يتغن" بالقرآن) (٥).

وقال بعضهم : التغني الترنم . وذلك خطأ لانه لو كان كذلك كان تركه خطأ وانما يريد الاستغناء به كالحديث الاخر [لا ينبغي لحا]مل القرآن اس يرى احد أغنى منه ولو ملك الأرض برجها . ويقال : تغنيت تغنيا وتغانيت

١) غير واضحة في الأصل واستعنت بتهذيب الأزهري ٢٠١/٨

٣) النوادر ص ٢٠٤

٣) الألفاظ ص ٣٢٩ و ٣٤٩ عن ابي زيد

٤) العين ٢١١ ب

٥) غريب الحديث ١٦٩/٢ وبه ١٧١/٢ استمنت على قراءة الممحو. وفيه انه معنى الحديث

تفانيا بمعنى استغنيت ، قال الأعشى (١) :

وتقول رجل غان عن كذا وكذا . وتقول غني عنه ، وقال الشاعر (٢):
متى تأتني اصبحك كأسا روية وانكنت عنها غانيا فاغن وازدد ﴿ ﴿
والغني ذو الوفر . تقول غني القوم في المحلمة اذا طال مقامهم فيها .ويقال
لشيء اذا فني كأن لم يغن بالأمس ، اي كأن لم [يكن] ومغنى [الدار] (٣)
موضع الحلول والمقام . والجميع المغاني . والغانية الشابسة المتزوجة والجميع
الغواني وهي التي قد غنيت بالزوج .

[ ٢٩] وقال ابو عبيدة : الغانية (٤) المتزوجة وانشد (٥) • :

ايام ليلى كماب غير غانية وانت امرد معروف لك الغزل★★★
قال الخليبل : ويقال عَنْيِيَت لك باليسر والمودّة اي تغنيّيت ، قال
النابغة (٢) :

غنيت بذلك اذ هم لك جيرة منها بعطف رسالة وتود"د(٧) ★★★★

<sup>1)</sup> ديوانه ص ٢٢ ومنه اكملت غير الواضح

٢) طرفة في ديوانه ص ٢٥

٣) غير واضحتين في الأصل

٤) في الأصل (الغنية) : خطأ . والتصحيح من اللسان والشاهد .

٥) نصيب في شعره ص ١١٦

۲) دیرانه ص ۳۱

٧) ليس في العين

<sup>★</sup> متقارب ★★ طویل ★★★ بسیط ★★★★ کامل

قال ابو حاتم: والقمري يغنني اذا صوت.ويقال غنتى الحمام اذا صوت. الغين والطاء والواو والياء والالف في الثلاثي المُعتل

قال ابو على ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : الغطاية بكسر الغين ما تغطّت به المرأة من حشو الثياب تحت اثيابها ، والغلِلَة ُ نحوها . وهما ايضا الشعار لانها تغتل بها دون الثياب .

قال ابو مالك : يقال عَطسَى الشيء واغطـــاه وغطـّاه على مثال سقى واسقى وسقـّى ، وقال الشاعر :

وما مزنة من ماء بَهْش ُعذَيبة تمنع من أيدي الرُقاة أرومها بم بأعْذَب من فيها اذا جاء شاربا اذا ليلة اغطت وغـار نجومها بج وغطت واغطت وغطـت مثل غطـيت الجرة واغطيتها . وقال : البهش نُهـُـا. .

قال ابو حاتم ، وتنشد العرب (١) :

رب حلم اضاعه عــــدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم \*\* والغاطية ما طال على غيره من الشجر حتى ألبسه .

قال ابر زيد : ويقال هذه جرآة مغطية بفتح الم وسكون الغين وشد" الماء ، قال شاعر : (٢)

انا ابن كلاب وابن أوس فمن يكن قناعه مغطيّا فاني مجتلّــى ★★★ وقال الخليل : الغطاء ما غطيت بــــه او تغطيت به والجميع الاغطية . وقال الراجز (٣) :

يخرجن من اثباج ليل غاطي (٤) ★★★★

١) حسان في ديوانه ص ٨٩

٢) اللسان (غطى)

٣) العجاج ديوانه ص ٢٥٢

٤) المان ٢٠٩

<sup>★</sup> طویل ★★ خفیف ★★★ طویل ★★★ رجز

وتقول غطا عليهم البلاء ونحوه .

عن ابي عبيد (١) عن الفر"اء ، قال : اذا امتلاً شبابا يقال غطى يغطي فطيا .

قال الفراء : انشدني رجل من قيس (٢) :

يحملن سربا غطى فيه الشباب معا وأخطأته عيون الجن والحسد ★ غطى فيه اي امتلاً شباباً .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : غطا الليل يغطو اذا لبس كل شيء . وكل شيء ارتفع فقد غطا (٣) .

قال ابو حاتم : واذا جرى الماء في الكرم وزاد قيل قسد أغطى بالغين المعجمة على مثال أعطى (٤) .

### ومن مقلوبه

يمةوب عن ابي عمرو: والغَوْط الثريد. يقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الرجل اذا لقم ، وقال مرة اخرى : التغويط اللقم من الثريد (٥) وقولهم أتى الغائط أصله البطن من الأرض الواسعة فكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته أتى الغائط فقضى حاجته فقيل لكل من قضى حاجته تغوّط. وقال ابو زيد : يقال فلان يضرب الغائط ويتغوّط وهدذا كناية عن

١) في الأصل (ابو عبيدة) خطأ فلا يكن ان يروى عن الفر"اء

٢) اللسان (غطا) بلا عزو

٣) الألفاظ ص ١٥٤ عن الأصمي

٤) الكرم ص ٧٨

ه) الألفاظ ص ٦٥٠ عن ابي عمرو

<sup>★</sup> بسيط

وقال الخليل ، الغائط المطمئن من الأرض والجميع الغيطان والاغواط ، قال الراجز (١) :

هبور (۲) اغواط الى اغواط ★

والتغوّط كناية لفمله بالغائط. وتخوطة موضع بالشام كثير الشجر والماء. ومدينة دمشق تسمّى غوطة (٣).

### ومن مقلوبه

ابو زيد: قالوا طغى الرجل يطغى بفتح الغين في الماضي والمستقبل طغيانا بضم الطاء على مثال عريان . والرجلان قد طغوا وكطفيا .

وقال الكلابيون : طغوت تطغو طغواً على مثال فعول . وقال بعضهم : طغيت بفتح الغين وبالياء تطغى طغيانا بفتح الغين في المستقبل .

وقال الحليل: الطنعيان والطنهوان لغة فيه . والفعل طغوت وطغيت . والاسم الطنهوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طغا المساء على [قوم] (٤) نوح ، وكا طغت الصيحة على ثمود والطاغية الجبار العنيد. والطاغوت في القرآن على وجوه قوله جل وعز : ﴿ يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت ﴾ (٥) وهو اسم • الواحد مذكر • يعني رجلا بعينه وقوله: ﴿ واجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها ﴾ (٢) وقوله : ﴿ اولياؤهم الطاغوت ﴾ (٧) اسم جماعة اسم

١) العجاج ديوانه ص ٢٥٤

٢) في الأصل (هيول) والتصحيح من الديوان

٢) المين ٢٠٩ أ

٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها المعنى

ه) النساء ٢٠

٦) الزمر ١٦ . وفي الأصل (واجتنبوا)

٧) النقرة ٢٥٧

<sup>★</sup> رجز

تأنيث ، يعني اللات والعز"ى . وقوله : ﴿ فَمَنْ يَكُفُرُ بِالطَّاغُوتَ ﴾ (١) وثاء الطاغوت زائدة كأنَّه مشتق من طغا (٢) .

## الغين والدال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو حاتم : نقول العرب من الغداء انا غديان بفتح الغين وسكون الدال والياء . والأصل غدوان لان أصله مـن الغدو ولكن الواو تقلب الى الياء كثيرا لان الياء أخف من الواو .

وقال ابو زيد : سممت ابا سحيم اعرابيا من بني كلاب يقول : هذا رجل غديان وامرأة غديا مقصورة للتي تغدّت (٣) .

قال يعقوب: ما كان من النعوت على َفعلان فانثاه َفعلى ، هذا هو الاكثر نحو غدَّيان وَغدُّيا وهو المتغدِّي .

قال ابو زيد : ويقال تُغدينانات بضم الغين وفتح الدال وشد الياء لغداة بومه (٤)

وقال يعقوب : يقال رجل عَدْيان وعَشْيان اي قد تغدّى وتعشّى (٥).

وقال ابو زيد : تقول غدوت على الحاجة غدو"اً على مثال فعول وهـــو مثل المكور .

قال ابو حاتم : ورجل مغدو" علمه .

قال ابو زيد : تقول غاديت الرجـــل مغاداة من الغدو" ولم يقولوا في العشي شيئا .

قال : ويقال عَدُوة وثلاث عَدُوات .

١) البقرة ٢٥٦

٢) العين ٢٠٩ أ

٣) النوادر ص ٢٥١ عن ابي سحيم

٤) النوادر ص ٢٥٠

ه) الألفاظ ص ٦١٨

قال يعقوب : ويقال اني لآتيه بالغدايا وبالعشايا (١) . وانما قالوا بالغدايا لمكان العشايا فلذا افردوا لم يجمعوا غداة غدايا . واذا قال لك الرجل : تغدّ. قلت : ما بي تغدّ. ولا تقل : ما بي غداء .

وقال ابو عبيدة : سمعت غدوت .

قال يعقوب : ما ترك من أبيه مَغداة (٢) يعني من الشبه . والغادة من الناعمة اللينة (٣) .

وقال الخليل: غدا غدوك وغدا غدك ناقص وتام ، وقال لبيد (٤):
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها و غد وا بلاقع \*
وتقول غدا يغدو 'غد و"ا ويغتدي اغتداء . والغدو جمع غداة مثل الغدوات ، قال الله جل وعز : ﴿ بالغدو والآصال ﴿ (٥) ويقال: أتيته غدوة بغير اجراء وهو ما بين صلاة الغداة الى طلوع الشمس . والغدى بضم الغين مقصور جمع غدوة ، قال الشاعر (٢):

## بالغدى والاصائل

و ُغدُّوة معرفة لا تنصرف . والغادية سحابة تنشأ صباحـــا . والجميع الغوادي . والغداء معروف والغدَوي ويقال الغنذَوي بالذال وهو كل ما قي بطن الحوامل . وقوم يجعلونه في الشاة خاصة وهو ان يباع البعير أو غــيره

١) الامالي ٢/٢٠٧ ولا ذكر ليعقوب

٢) الألفاظ ص ١٦٢

٣) الألفاظ ص ٣١٩

٤) ديوانه ص ١٦٩

٥) الاعراف ٢٠٥

٦) اللسان (غدا) بلا عزو

<sup>★</sup> طويل

بما يضرب الفحل في عامه ، وأنشد (١) :

ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا غذوي كل هبنقع تنبال (٢) \*

### ومن مقلوبه

ابو زيد : الوَعَنْد من الرجال هو العسى .

وقال مرّة : الصبيّ. وقد يقال للرجل الضعيف وغد بفتح الواو وسكون الغين (٣) .

وقال يعقوب : يقال ان فلانا لمن اوغاد الناس اي من أنذالهم وضعفائهم . والواحد وغد (٤) .

وقال الخليل: الوغد الضعيف الخفيف العقل. تقول وَعَـُد وغـَـادة. والوغد ثمار الباذنجان وقال الشاعر:

#### ومن مقلوبه

الأصمعي": الغيداء التي في عنقها لين (٦) واسترخاء. والجميع الغيد. وقال الخليل: الغادة الفتاة الناعمة وكذلك الغيداء. والاغيد الوسنان

١) الفرزدق ديوانه ٢/٩٧٢

٢) العين ٢٠٩ أ

٣) الألفاظ ص ١٤٤ عن ابي زيد : الوغد الضعيف والوغد الصبي ايضا

٤) الألفاظ ص ١٩٦

٥) المين ٢٠٩ أ

٢) تهذيب الأزهري ١٦٩/٨ عن الأصمعي : الغيداء المتثنية من اللين
 ★ كامل ★★ وافر

المائل العنق . وهو يتغايد في مشيته (١) .

#### ومن مقلوبـــه

الخليل : دغة اسم رجل احمق فذهبت مثلاً. قولهم : (احمق من دُغــَة). ودُغاة جيل من السودان خلف [الزنج] في جزيرة البحر (٢) . [ نقص ]

[الغين والسين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل] (٣) . ابو عبيد: الغَيْسان الشباب (٤) .

الغين والطَّاء والوأو والالف واليَّاء في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : يقال ما اغيظك لي واغيظك علي . وتقول عظته اغيظه عينظا وانشد للاسود بن يعفر وهو جاهلي (٥) :

فغظناهم حتى أتى الفيظ منهم قلوبا واكبادا لهم ورئينــــا ★ قوله رئين جمع رئة مهموز . ورئات .

وقال الخليل : المغايظة فعل في مهلة من الرجليين جميعا . والتغيّظ الاغتياظ . وبنو غيظ حي من قيس (٦) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل الخفيف ابر زيد : يقال رجل عَذَوان وامرأة عَذَوانة ، وهو النشيط الخفيف

١) العين ٢٠٩ ب

العين ٢٠٩ ب ومنه قرأت المحو والمثــل في الفاخر ص ٢٤ . وفي العين والفاخر وكتب الأمثال ان دغة امرأة

٣) ساقط من الأصل

٤) الغريب المصنف ص ٥٦

٥) الاسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣

٦) العين ٢١٠ أ

<sup>★</sup> طويل

الذي ليس عنده كبير حلم ولا اصالة (١).

ويقال : غذا (٢) بول الجمل بفتح الغين يغذو ، الذال تخفيفة غذوانا بفتح الغين والذال على مثال نزوان وغذوا بفتح الغين وسكون الذال اذا جعل ينفص ببوله انفاصا وهو تقطيع البول . وغذى الجمل ببوله مشد يغذي به تغذية في مثل معنى عذوان البول نفسه . ويقال لليأفوخ من الصبي ماكنت رطبة الغاذية . وجمعها الغواذي على مثال سارية وسواري ، فاذا اشتدت وعادت عظها فهي اليأفوخ .

وقال الخليل : الغيذاء الطعام والشراب واللبن .

قال : واللبن غذاء للصغير وتحفة للكبير . والفعل غذا يغذو . وتغذى هو تغذيا . والغذوان بفتح الغين والذال النشيط من الخيل . وتقول غـنتى البعير ببوله اذا رمى به متقطعا . وغذا العرق يغذو يعني يسيل . والغينداء السخال الصغار واحدها عَذى "(٣) .

# الغين والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : تقول العرب عَثْمَت نفسي تغشِي غشيانا بفتح الغين والثاء في الماضي وكسر الثاء في المستقبل وفتح الغين والثاء في المصدر .

وزاد ابو زيد : وغثيا بفتح الغين وسكون الثاء . (٤)

قال : وهو تحلُّب فيك فربما كان فيه القيء .

قال : (٥) ويقال : غثا الماء فهو يغثو َغثوا وغثاء على وزر رغاء اذا كثر فيه البعر والورق والقصب (٥) .

١) النوادر ص ٢٤٨

٢) في الأصل (الغذا) خطأ من الناسخ

٣) العين ٢١٠ أ

٤) تهذيب الأزهري ١٧٦/٨ عن ابي زيد

٥) (٥) اللسان (غثا) عن ابي زيد

وعنه في موضع آخر : غثا الوادي يغثو غثوا من الغثاء وهو القَمَش . قال الأصمعي : والعوام تقول عَثِيتُ . والفعل عَثِيتَ نفسي وهو خطًّا. وقال الخليل : الغثي والغثيان خبث النفس . والفعل غثيت نفسي وهي تغثى غثى . والغَنَّاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس (١) .

وعن ابي عبيد : غثت نفسي (٢) .

وعن ابن السكيت : غثت نفسي تغثي عَثْمُيا وَعُشَيَانَا (٣) .

قال:ويقال غثا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته(٤).

# ومن مقلوبه

ابو زيد : تغث الشاة والظبية [تثغوان] (٥) ثغاء . والشُغاء من اصوات الغنم . والفعل يثغو .

قال : واذا صاحت الشاة من الضأن او المعزى او الظباء من وجع ولادة وغيره فذلك الثغاء خاصة .

وعنه ايضا : الثُّنَّفاء صياح الثاكلة . ومن ذلك قولهم مـــــا له ثاغية ولا راغية . الثاغية الشاة . والراغية الناقة . (٦)

وقال يعقوب : يقال : أتيته فيا اثغاني ولا أرغاني ، أي ما اعطاني ابلا ولا غنما (٧) .

وقال الباهلي : يقال ما بها ثاغ ولا راغ (٨) .

١) العين ١٠١٠ أ

٢) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن ابي عبيد

٣) (٤) تهذيب الأزهري ٦/١٧٦ عن ابن السكيت

ه) في الأصل (تغثوان) خطأ

٦) الامالي ١/٩٠ ولا ذكر لابي زيد

٧) الامالي ١/٠٠ ولا ذكر ليعقوب

٨) اصلاح المنطق ص ٣٩١ عن الباهلي

قال ابر حاتم : يقال في الظلف ثغا يثغو ثغاء يجمع ذلك الضأن والمعز والظباء .

### ومن مقاوبه

يعقوب ، قال الفراء : اجاب الله غوائه بفتح الغين وغوائه بضم الغين . قال : ولم يأت ِ في الاصوات الا الضم مثل البكاء والدعساء والرغاء الاغواثا . وقد أتى مكسورا نحو النداء والصياح والغناء .

وقال الحليل: تقول ضرب فغوّث تغويثا اذا قال واغوثاه من يغيثني(١). وغوث اسم قبيلة .

### ومن مقاوبه

يعقوب: الوثيغة الدُرْجة التي تتتخذ للناقة. يقال وَتَسَغها وهو يشِغها. قال ابو زيد: ومنهن الوثغة بفتح الواو وكسر الثاء وهي المضيّعة لنفسها في فرجها. يقال [٧٢] وثغت تيثغ وثغا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ورجل وَثِغ (٢) •

قال ابو الحسن: حكى في المستقبل ييثغ وهي لغة في ما كان [على] (٣) هذا الوزن من الافعال نحو وجل يو جل. وبعض العرب يقول ييجل وليست في كل العرب. ويقال ايضا انما هي في الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء فأما مع التاء والنون والألف فلا يقال الا" في لغة شاذ"ة فقد جاء بهذا على اقبح الشذوذ وانما حقه ان يكون وثغت تو تغ قال الله عز وجل (٤): ﴿ لا

١) العين ٢١٠ أ

٢) الألفاظ ص ٣٦٣ و ٣٦٤ عن ابي زيد وفيه ( وتع . . . ) بالتاء تصحيف

٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

٤) الحجر ٥٣

## توجَّل ﴾ (١) .

### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غاث الله الأرض غيثا وهي مغيثة ومغيوثة . ويقال : اصلح غيث ما أفسد برد يضرب للرجل يكون فاسدا ثم يصلح بعد ذلك . وتقول اللهم اسقنا غيثا مغيثا . وهو من الغياث اذا اغاثك اغاثة على افعالة وغياثا على فعال من قحط وشدة . وتقول اللهم اغثنا إغاثة أي تداركنا من قبلك بغياث . وتقول: (٢) استغاثني فلان فاغثته إغاثة (٢) والاسم الغياث . وتقول: اتاك الغوث والغياث على مثال فعل وفعال

وقال ابو حاتم : أرض مَغيِثة ومَغْيُوثة اذا أصابها الغيث . ورجـــل مغاث اذا استغاث فأغيث وانشد ابو زيد :

ادر كك الغوث فليِّث لبِّث \*

ويقال ادركك الغياث أيضا . والجيَّد أرض مُفيثة .

وقال الخليل: الغيث المطر. تقول غاثهم الله وصابهم غيث. والغيث الكلاً ينبت من ماء السهاء ويجمع على الغيوث. والغياث ما اغاثك الله به (٣).

## الغين والفاء والالف والواو والياء في الشلاثي الممتل

ابو عبيد : الوغف بفتح الواو وسكون الغين ضعف البصر (٤) . وقال الخليل : الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة العــــدو . وقال

۲) (۲) النوادر ص ۲۳۳

٣) العين ٢١٠ أ

٤) الغريب المصنف ص ١٩

<sup>★</sup> رجز

العجاج في وصف الكلاب (١) :

واوغفت شوارعا واوغفا (٢) \*

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال مر" يتغيّف اذا مر" يضطرب وهي من مِشية الطّوال(٣). وقال الخليل : التغيّف التميّل في العدو . وقال ايضا بعض الر"جاز(٤): فيه اجار"ى اذا تغيّفا ★★

وأغفت الشجرة فغافت وهي تغيف اذا تميّلت بأغصانهــــا يمينا وشمالا . وشجرة غنفاء .

والاغيف كالاغيد الا" انه في غير نعاس (٥) وقال العجاج (٦) : وهدب اغنف غنفاني ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

يمدب احيف حيفاي \*\*\*

يعقوب ، قال ابو صاعد : الغاف واحدته غافة وهي شجرة نحو القرَّظ شاكة حجازية تنبت بالقفاف .

قال الخليل : الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان والواحدة غافة (٧) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول : أغفى الرجل وهو دخوله في النوم (٨) .

۱) دیوانه ص ۹۰۵

٢) العين ٢١١ ب

٣) الألفاظ ص ٢٨٢

٤) العجاج . ديوانه ص ٣٢٦

٥) العين ٢١٦ ب

۲) دیرانه ص ۳۲۹

٧) و(٨) العين ٢١١ ب

<sup>\*</sup> و \*\* و \*\*\* رجز

#### ومن مقاويد

الأصمعي : وجدت َ فوغة الطيب (١) اي ريحه .

وقال الخليل : الفاغة َنور الحِنــّاء وزهرته وهي طيّبة الريح يربّب بهــا الدهن . تقول دهن الفاغية ودهــــن مَفْغُو وأَفغت الشجرة اذا اخرجت فاغيتها (٢) . ويقال هي تُغبّرة تعلو البُسر يقال لها الفّغا والغّفا .

وقال يعقوب: والفاغية وردكل ماكان من الشجر له ريح طيبة لا تكون لغير ذلك .

وقال الخليل : الفغا ضرب رديء من التمر (٣) .

# الغين والباء والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو زيد: تقول غبي الرجل عن هذا بفتح الغين وكسر الباء، اشد الغباوة بفتح الغين على مثال فعالة . والغبا مقصور مثل الغبن . وما اغباه عنه وما اغبى قلبا عنه من فسلان مثل اعمى قلبا عنه سواء .

وقال الكلابيون : ومن الرجال الغبيّ وهو الغرير يقال عَبِيته وعَيِبيت عنه غباوة بفتح الغين وهي الغفلة .

وقال ابو عبيد : غبيت الشيء أغباه وغبي عليّ غباء مثله ، اذا لم تعرفه . وقال الخليل : تقول غبي فلان يغبّى غباوة فهو غبي اذا لم يفطن للخبِّ ونحوه (٤) .

#### ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال للرجل : هل وجدت بغيّـتك بفتح الباء وكسر الغين

١) تهذيب الأزهري ٨/٢٠٧ عن الأصمعي

٢) العين ٢١١ ب

٣) العين ٢١١ ب

٤) العين ٢١١ ب

وشد الياء وفتحها اي [٧٣] ضالتك وبغيتك بكسر الباء وسكون الغين و وفتح الياء خفيفة اي ارادتك وحاجتك . فالبغية والبغية الارادة . ومعنى بغيت طلبت . ويقال بغيتك ثوبا اي طلبته لك فانا باغ والثوب مبغي ، اي انا طالب والثوب مطلوب . ويقال ابغني حاجتي اي اطلبها لي بكسر الالف على مثال إفعلني . ويقال أبغني الشيء بفتح الهوزة اي اعنتي على طلب على مثال افعلني مفتوحة الالف مقطوعة وأنت مبغ لي أي معين والشيء ممنع على مثال مفعل و مفعل .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : بغية وبغى مقصور مثل شرى . وهي الطكلبة ما كانت . وبغيت طلبة لي ابغي بغاء بضم الباء ممدود وانشد :

ولقد بغيت المـــال من مبغاته والمـــال حبّه للفتى معروض طلب الغنى عن صاحبي ليحبّني ان الفقير الى الغنيّ بغيض ★

ويقال : ما ينبغي لك أن تفعل كذا وكذا بفتح الياء الاولى وكسر الغين وما ينبغي بضم الياء الاولى وفتح الغين . وقد انبغي له بضم الباء وكسر الغين وفتح الياء . وقد انبغى له بفتح الباء والغين (١) .

قال يعقوب : والبغايا من النساء الفواجر . والبغايا أيضا الاماء والواحدة منها بغي (٢) .

وقال الأصمعي: يقال قامت على رؤوسهم البغايا أي الاماء ، قال الأعشى (٣):

والبغايا يركضن اكسية الاضريج والشرعبي ذا الاذيال (٤) \*

۱) النوادر ص ۲۳۹

۲) اصلاح المنطق ص ۳٤٢

۳) دیوانه ص ۱۰

٤) الامالي ٢٧٦/١ عن الأصمعي والألفاظ س ٤٧٨ عنه ايضا ونسب
 ★ كامل ★★ خفيف

الاضريج الخز

قال يعقوب : والبغايا الطلائع واحدتها بغيّة وهـــــي الطليعة ، قال طفيل (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير ان لم تكتب ★ وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : البغي يعظكم . اسكن الغين بعضهم باد عام وحر كها بعضهم بغير ادغام . وقالوا : انك لعالمة ولا تباغين ، اي لا تصابي بعين .

ويقال : انك عالم ولا 'تبّغ ولا تباغيًا ولا تباغوا للجميع (٢) .

وقال الخليل: تقول امرأة بغتي وهي تبغي بَغاء أي تفجّر . والبغيــة بكسر الباء وسكرن الغين نقيض الرشدة في الولد . يقولون: هو ابن بغية . قال الشاعر (٣):

لذى رِشدة من أمـــ او لبغية فيغلبها فحل على النسل منجب ★★ والبغية ايضا بكسر الباء وسكون الغين مصدر الابتغاء . تقول فلان بغيق اي طلبتي وظنتي وعنده بَغيتي . وتقول بغيت الشيء أبغيه بغــاء وابتغيته كذلك وهما الطلب (٤) ، قال الشاعر :

قد آثرت قِرفَهُ البِغاء(٥) وقد كانت تراعي مولتما تشبَبا \*\*\* وقال القلاخ :

السيت إلى النابغة خطأ

- ۱) دیوانه ص ۲۹
- ٢) تهذيب الأزهري ٢١٢/٨ عن ابي زيد
  - ٣) تهذيب الأزهري ٨/٣٢٣ بلا عزو
    - ٤) العين ٢١١ ب
- هكذا حركت في الأصل بكسر الباء فليحرر
  - ٭ و ★★ طویل ★★★ منسرح

# انا القُلاخ في أبغائي مقلسكما اقسمت لا اسأم حتى يسأما ويدرهم كبرا او يهرما \* (١)

وتقول: ابغني حبيباً. وتقول: لا يَبْغي وما ينبغي لك ان تفعل كذا. والبَغْي في عدو الفرس اختيال ومرح ، تقول: انه ليبغي في عدوه. ولا يقال فرس باغ. والبغي شدّة المطر ومعظمه. وتقول بَغِيـــي الجِــُرح اذا ترامى الى فساد وأمدً . والمصدر البغي .

وقال الأصمعي : يقال برأ جرحه على بغي وهو يبرأ وفيه شيء من نفل . وبغى الرجل في مشيته بغيا اذا اختال مع سرعة كأنـّـه يبغي شيئا ، قال الجمديّ (٢) :

بالأرض استاههم عجزاً وآنفهم عند الكواكب بغيا يالذا عجبا ★★ اراد المثل المضروب: (أنف في السهاء واست في الماء) (٣)

وقال الخليل : بَغْمَى الرجل على الرجل اذا استطال . وبغى فلان على فلان بغيا (٤) .

انا القُسلاخ في 'بغائي مقسما اقسمت لا اسأم حتى يسأما مقسم غلامه . يقول : اقسمت لا اسأم انا من طلبه حتى يسأم هو من الفرار

المقصور والممدود (القالي) ١٢٩ ب ١٣٠ أ : البُغاء الطلب . يقال بغيت الخير بُغاء اي طلبته وقال الأصمعي : العرب تقول : أبغني كذا وكذا بغاء أي اطلبه لي وأبغني ابغاء اي اعنتي عليه كا يقول الرجل لصاحبه : أعكني واحلبني ، اي اعنتي على ذلك ، قال القلاخ بن حزن :

۲) دیوانه ص ۲۱۲

٣) جمهرة الأمثال ١٦٦/١

٤) هذه العبارة ليست في مخطوطتي المين

<sup>٭</sup> رجز ★★ بسيط

انشد ابو على (١):

ولكتن الفتى حمل بن بدر بغى والبغي مرتعه وخيم ﴿ وَالْبَغِي الظُّلُمُ . والباغي الظَّالُمُ .

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال تبيّغ مني النوم تبيّغا على مثال تبيّن تبيّنا اذا غلبك النوم (٢) .

وقال غيره : يقال تبيسّغ الدم وتبوسّغ اذا ظهرت حمرته في البدن.والأصل تبغسّى تفعّل من البغي ويقال تبيّغ الشيء سال . والأول اجود .

وقال الفرَّاء : تبوَّغ الرجل بصاحبه فقتله .

[ ٢٤] وقال الخليل : التبيّغ ثؤور الدم وفورته حتى يظهر في العروق . ويقال تبيّغ به الدم . اذا هاج (٣) وفي الحديث : (عليكم بالحجامـــة لا يتبيّغ احدكم الدم فيقتله) (٤) .

وقال بعضهم : اراد يتبغَّى فقلب مثل جذب وجبذ. وما اطيبه وايطبه.

### ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال امرأة مَغسة بالهاء اذا كان زوحها غائمًا .

قال ابو زید : او أخوها او أبوها أو عمّها أو وليّها من كان بعد ان يكون وليّها يقال أغابت فهي مغيبة من نساء مغيبات .

قال ابو حاتم : فقلت للأصمعي : فلم أثبت الهاء في ذا وحذفت من قولهم

١) لقيس بن زهير . الامالي ٢٥٨/١

٢) اللسان (بيغ) عن ابي زيد وفيه تبيتغ بي

٣) العين ٢١١ ب

٤) الفائق ٢/١

<sup>★</sup> واقر

امرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا ؟ فذهب مذهب الحكاية عن المرب لا مذهب القياس ، وقال : أرأيت ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء اي شيء فرق بينهما ؟ يريد انها لغات (١) .

قال ابو حاتم ، امرأة 'مغيب بغير هاء اذا كان زوجها غائبا وربما قالوا مغيبة بالهاء .

قال ابو زيد : وتقول اغتاب الرجل صاحبه اغتيابا على مثال افتعل . والاسم الغيبة بكسر الغين على مثال فعلة ، وهو ذكرك الانسان من ورائـــه بحق العيبة وان كان باطلا فهي الغيبة في بهت .

قال : ويقال بدا غيبان الفوم اذا بدت عروقه التي تغيبت منه وذلك اذا اصابه البعاق مسن المطر فاشتد السيل فحفر اصول الشجر حتى تظهر عروقه .

وقال يعقوب : يقال بنو فلان يشهدون أحيانا ويتغايبون احيانا .

وقال ابو زيد : سمعت رجلا من قريش يقول : جـــاء فلان على غيبة الشمس بفتح الغين وسكون الياء [قدّم] الياء] (٢) ، يريد غيبوبتها .

وقال يعقوب : يقال : غابت الشمس تغيب عيوبا وكيبوبة . ويقال

آتيك عند مغيبها وغيبوبتها (٣) . واذا غابت الشمس فانت مَغييب .

قال ابو حاتم : والغابة الاَجمَة التي قد طالت ولها اطراف مرتفعة باسقة. والغابة من الرماح ما طال منها فكان له اطراف 'تركى كأطراف الاجمة . ويقال هي المضطربة من الرماح في الربح .

١) المادة من بدئها في فصل المقال ص ١٤٠ و ١٤١ عن ابي على عن
 الأصمعي وابي حاتم ولا ذكر لابي زيد

كذا في الأصل ولعله اراد بها عدم الالتباس ب(غبية) بتقديم الباء
 ٣٩٢) الألفاظ ص ٣٩٢

قال ابو زيد : ويقال نزل القوم في غيابة بفتح الغين على مثال فعالة أي في هنطة من الأرض .

وقال : الغيبة من الاغتياب . والغيبة من الغيبوبة . والغاب الاجمة . والغيب الشك .

### ومن مقلوبه

يعقوب ؛ يقال : أن فلانا لمن أوغاب الناس ، أي من أنذالهم وضعفائهم. الواحد وَعَنْب ، قال الشاعر : (١)

ابني لبينـــى ان امتكم أمــة وان اباكم وغب
اكلت خبيث الزاد فاتخمت منه وشم خمارها الكلب ★
قال : وسمعت أعرابيا يقول : أوغاب البيت البرمة والرحيان والعمد
وما اشبهه من رديء متاع البيت (٢).

وقال ابو عمرو : الوغب الضعيف ، وانشد لابي محمد الفقعسي .

لا ضرع اذا غدا ولا ناب 'ضبارم تزور" منه الاوغاب ★★ وقال الأصمعي ، مثله وانشد (٣) :

ولا ببيرشام الوخام وغب (٤) \*\*

وقال الخليل : الوَعَب الجمل الضخم الشديد ، قال الشاعر (٥) :

اجزت حضنيه هبالا وغبا ★★★★

١) الاسود بن يعفر ديرانه ص ١٩

٢) الألفاظ ص ١٩٦ وابو عمرو بدل الاعرابي

٣) رؤبة في ديوانه ص ١٦

٤) الغريب المصنف ص ٣٤ عن الأصمعي

ه) اللسان (حضن) وفيه : حضنيها ، اي جانبي الفلاة . وفي الأصل
 حصنيه

<sup>★</sup> کامل ★★ سریع ★★★ و ★★★ رجز

وقد وغب وغوبة (١)

#### ومن مقلوبه

الخليل : الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الابل فيرى فساده في أوبارها (٢) .

### ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الزهرة القتاد او"ل ما تخرج البغوة بفتح الباء وسكور. الغين .

#### ومن مقلوبه

[vo] الأصمعي ● : البوغاء بفتح الباء وسكون الواو ممدود ، التراب . وقال مرة اخرى : التربة الليّنة التي كأنتها ذريرة .

وقال ابراهيم الحربي : البوغاء الغوغاء .

وقال الخليل : التراب الهـــابي في الهواء وطاشة الناس وحمقاهم البوغاء أيضا (٣) .

# الغين والميم والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : 'غمِي على المريض اذا 'غلِب على عقله ، على مثال فعل بضم الفاء وكسر العين .

وزاد يعقوب : وقد اغمي على المريض .

وزاد ابو زيد: اغماء فهو مغمى عليه . وقد 'غمِي عليه فهو مغمي" . تركت فلانا عَمَى مقصور بمنزلة قفا اذا كان 'مغْمَى عليه . وتركنا الرجل غمى اذا اشرف على الموت . وكذلك المرأة والرجل والجميع من الرجال والنساء .

١) العين ٢١٢ ب

٢) المين ٢١٢ أ

٣) العين ٢١٢ أ

وقال يعةوب: يقال رجل َ غمَى من الوجع ، ورجلان غميان وقوم غمى ويقال اغماء للجميع وقد غمي عليه وهو مغمّي .

وقال ابو الحسن: غمى مصدر يجوز في التثنية ان يقان رجلان غمى كا يقال في الجميع ومن ثناه اخرجه وجمعه اغماء حينئذ. وغمي عليه لغة ضعيفة . وافصح منها أغمي عليه فهو مغمى عليه بالتخفيف مثل معطى (١). وقال الخليل: الغمى بفتح الغين مقصور ، سقف البيت . اذا كسرت الغين مدنت واذا فتحت الغين قصرت . وغميّت البيت تغميه سقيقته . وغميّت البيت تغميه في معنى غطيّته تغطية . وتقول : أغمي يومنا هذا اذا وغميّت الاناء تغمية في معنى غطيّته تغطية . وتقول : أغمي يومنا هذا اذا دام غيمه . وكذلك ليلة مغماة . وفي الحديث : (فإن اغمي عليكم) (٢) يقول فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا فيه الهلال فاتميّوا شعبان واغمي على فلان اذا 'ظنّ انه مات ثم رجم حيا (٣) .

#### ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغم بفتح الواو وسكون الغين القهر ، قال العجاج (٤) : ذاك وان طالب بالوغم اقتدر ★

ويقال : وغمت به أغم وغها بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو الخبر به صاحبك ولم تحققه (٥) .

قال يمقوب : ويقال لفلان عند فلان وغم .

وقال الحليل : الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر .

<sup>1)</sup> الألفاظ ص ١١٦ وفيه قول ابي الحسن

٢) النهاية

٣) العين ٢١٢ أ

٤) ديرانه ص ٢٨

٥) النوادر ص ١٩٢

<sup>★</sup> رجن

رتوغشمت الابطال في الحرب اذا تناظرت شزرا . ورجل وغم حقود (١) . .

### ومن مقاوبه

ابو زيد: تقول اغامت الساء فهي مفيعة على مثال أقامت فهي مقيعة . وأغيمت فهي مغيعة على مثال افعال احسنت فهي محسنة اغياما على مثال افعال بكسر الهمزة وغيمت تغييا وتغيمت على مثال فعيلت وتفعيلت وهي مغيمة على مثال مزينة. واغيمنا فنحن مغيمون على مثال اكر منا فنحن مكرمون. ولا يقال غامت الساء على مثال دامت (٢) والغيم بفتح الغين وسكون الياء العطش ؟ وانشد قول الراجز (٣):

ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود ★

ويقال: لقد صَدَرت ماشية فلان بغيم أذا لم تنضح الشرب ، وذلك أن الربح تسفي على الشرب البعر والدقعاء وهو التراب فتعافه الابل فلا تشربه الا شربا ضعيفا (٢) .

# الغين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

الأصمعي : يقال عَوَى يغوي غيّا وهو غاوي اذا كان من أهل الغيّ . وانشد ابو زيد :

اذا خير السيدي بين غواية ورشد أتى السيدي ما كان غاويا ﴿ ﴿ وَقَالَ الْأَصْعَيُ : وكذلك تنشد العرب هذا البيت (٤) :

١) العين (الساوى) ١/٣٩٤

۲) (۲) النوادر ص ۶۹ وص ۹۵

٣) تهذيب الأزهري ٢١٦/٨ بلا عزو

٤) المرقش الأصغر : شعره ص ٥٣٧

<sup>٭</sup> رجز ★★ طویل

[٧٦] من يلق خيرا يحمد الناس امره

ومن يغو ٍ لا يعدَم على الغيُّ لائمًا (١) ● ★

قال : ومن قال يغو بفتح الواو فقد أخطأ ، لا يقال غوى يغوي ولكن يقال : غويت السخلة تغوي غوى شديدا اذا اكثرت من شرب اللبن حتى تتخم(٢). ويقال : ( لا يُلبِث الغَوي الصّرمة) يضرب للذي يفسد ماله. وقال ابو زيد : قيس يقولون : غوى السخلة اذا ماتت أمّه وساءت حاله وهزل واضطرب . ويقال للذكر والانثى سخلة .

وقال في كتاب اللغات : قد غوى الجدي بفتح الغين وكسر الواو غوى بفتح الغين مقصور ، وذلك اذا منعوه الرضاع حتى يضر "به الجوع .

وقال في كتاب الغرائز: ومن اولاد الدواب الغوى . يقدال هو غوكا ترى . وهو الذي يمنع الرضاع حتى يغرث ، وذلك قبل ان يدرك أكل الشجر [فإذا أكل الشجر] (٣) ذهب عنه اسم الغوي . يقال غوى الرضيع يغوي غوى بكسر في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، وانشد (٤) : معطقة الاثناء ليس فصيلها برازئها در"ا ولا ميت عُوكى \*\*
يصف فرسا .

وقال الخليـــل : الغيّ مصدر عَوَى يغوي غيّا . والغواية الانهماك في الغي .

قال : والغوى مصـ[در] غوى الفصيل يغوى اذا لم يصب ريّا وقطع من اللبن حتى كاد لهلك .

١) اصلاح المنطق ص ٢٠٣ عن الأصمعي

٢) في الأصل (تتخثر) ولا معنى له والتصحيح من التاج (غوى)

٣) زيادة يقتضيها السياق

٤) اصلاح المنطق بلا عزو

<sup>★</sup> و ★★ طويل

ويقال ذلك ايضا اذا اكثر من اللبن فا [تخم]. والتغاوي التجمع والتعاو"ن على الشر وأصله من الغَوَاية (١). ولا يكون في الخير. يقال: تغاوَوا على فلان.

قال يعقوب : يقال تغاووا عليه حتى قتلوه ، اي جاؤوا من ها هنا وها هنا ، قال العجاج وذكر الرماح والطعن بها (٢) :

اذا تغاوى ناهلا او اعتكر تغاوي العِقبان يمزقن الجَــزَر (٣) \* اى أقبل الطمن من ها هنا وها هنا .

قال الخليل : والمغوّاة بضم الميم وفتح الغين وشدّ الواو حفرة للصياد والجمع المغوّيات . وقال رؤبة (٤) :

الى مغو"اة الفتى بالمرصاد ★★

يعني مهلكته شبتهها بتلك الحفرة (٥) .

قال ابو زيد : ويقال لالقسّينك في أغو [يّة] (٦) .

ويقال فلان لغيّة بفتح الغين وشدّ الياء اذا كان لغير رشدة .

قال : ويقال للسحابة المنفردة الغياية بفتح الغين على مثال غماية . ويقال: كنا في ظلّ تلك الغياية .

وقال الخليل : الغاية مدى كل شيء والفه [ياء] (٧) وهو من تأليف غين

<sup>1)</sup> العين ٢١٢ أ ومنه استخرجت الممحو

۲) دیرانه ص ۳۸

٣) الألفاظ ص ٥٢

٤) ديوانه ص ٣٨

ه) العن ٢١٢ أ

٦) تهذيب الأزهري ٢١٩/٨ عن ابي زيد . ومنه سددت الثلم

٧) ساقطة من الأصل . وهي في العين . ويقتضيها السياق

<sup>★</sup> رجز ★★ سريع

ويائين وتصغيرها غيية وكذلك كل كلمة على بناء الغاية بما تظهر الياء فيه بعد الالف الاصلية فالفها ترجع في التصريف الى الياء ، الا ترى انك تقول عييت غاية . والغياية ظل شعاع الشمس بالغداة والعشي . وظل الغيم ، قال لبيد (١) :

## وعلى الأرض غيايات الطُّـفُلُ . \*

وكل شيء اظلّ الانسان على رأسه مثل السحابة والغبرة والظل فهـو غياية. وفي الحديث: (تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او غيايتان) (٢). وتقول غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنتهم اظلّوه به. وتغايوا عليه فقناود. ولو اشتق من الغاوي لقلت تغاووا(٣).

### ومن مقلوبه

الخليل: الأواغي مفاجر المياه في المزارع والواحدة آغية [تخفف] (٤) وتثقــّل وهو من كلام أهل السواد لأن الهمزة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة واحدة (٥).

# باب الاوشاب

قال ابو على : وانما سمّيناه اوشابا لأنـّا جمعنا فيـــه الحكايات والزجر والأصوات والمنقوصات وما اعتل عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه واحد .

١) ديوانه ص ١٨٩ وصدره : فتدليت عليه قافلا

٢) الفائق ٣/٨٨

٣) العين ٢١٢ أ

٤) ساقطة من الأصل . وهي في العين

٥) المين ٢١٢ أ

<sup>★</sup> رمل

#### الغين والتاء في الثناني من الاوشاب

الفرّاء : يقال ما زال منذ اليوم تغ تغ حكاية لصوت الضحك ، بكسر التاء والغنن منون .

### الغين المكررة والواو في الثلاثي المعتلّ منه

ابو زيد ، قال الكلابيون : هذه عوغاء كثيرة . والواحدة غوغاء ايضا. وقال ابو حاتم : الغَوغاء يذكر ويؤنتث فمن أنث قال هي غوغاء (١) عنزلة رضراض وفضفاض .

[٧٧] قال : واذا ظهرت • اجنحة الجراد وصار أحمــر الى الغبرة فهو الغوغاء . والواحدة غوغاءة ، وذلك حين يستقل فيموج بعضه في بعض ولا يتوجّه جهة . ومن ثم قيل لرعاع الناس غوغاء .

وقال الخليل: الغوغاء هي الجراد وبه سميت السَفلة (٢) والغاغة نبت . الغين والواو والالف في معتل الاوشاب

الأصمعي : يقال سمعت وغى القوم أي اصواتهم ، وانشد قـــول الشاعر في ذلك :

دليل كساح الحيري" ادّرعته كأن وغِي حافاته لَغَط العجم ★ ثم غلب عليه الصوت عند الحرب ، قال عنترة (٣):

يخبرك من شهـــد الوقيعة أنتني اغشى الوغى واعف عند المغنم ★★ قال يعقوب: وانشدني ابو عبدالله بن الاعرابي:

إخمامة من ذَودهـا ثلاثين لها وغي مثل وغي الثانين ★★★ وقال ابو عبيدة : الوغي صوت في الحرب ومثله اللجب .

١) التذكير والتأنيث ص ٣١

٢) المين ٢١٢ أ

۳) دیوانه ص ۲۰۹

<sup>★</sup> degb \*\* کامل \*\* سریع

قال ابو على : وكثر ذلك في كلامهم حتى سمُّوا الحرب الوغى .

قال الخليل : الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب . والوغى اصوات البموض والنحل اذا اجتمعت ونحو ذلك (١) .

# الغين والطاء في الرباعي منه

الخليل : الغَطُّ عُكُم به ضرب من الأصوات (٢) .

وقال ابو حاتم : والغطاطة انما تغطغط بصوت في حلقها وانمــــا تصوت حيث تطير ثم تقطع التصويت .

# باب الرباعي

# الغين والقاف مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : عُرْقَبَلت البيضة اذا مذرت يعني اذا افسدها ما في جوفها (٣). وكذلك البطيخة المفرقلة .

قال ثابت : ومن النساء الغلفق وهي الرطبة الهن (٤) .

وقال يعقوب : الغَلَـْفَـَق الخرقاء السيئة المنطق والعمل .

وقال مرة أخرى (٥): امرأة كَلْـفاق المشي اذا كانت سريعــــة المشي وهي الخرباق اذا وصفناها بسرعة المشي (٥).

وقال الخليل : الغَلَـْفَق الخُـُلـْب ما دام على شجرة والحلب ورق الكرم

١) العين (الساوى) ٣٩٥/١ وليس في نسخة الصدر

٢) العين ٩٧ أ

٣) العين ٢١٢ ب

٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٩

ه) الألفاظ ص ٣٧٢

وهو الليف أيضا . والغلفق الطحلب (١) ، قال الشاعر :

يحشفن عنه غلفق العير ماض \*

ومن باب الغين والقاف في الرباعي أيضا

الأصمعي : الغرقد بفتح الغين والقاف من شجر ألحجاز .

ومن مقلوبه

الخليل : الدَّغرقة لباس الليل . أي 'يلنبيس كل شيء . وتقول دغرقت المرأة سترها اذا أرسلته .

قال : والدغرقة كدورة في الماء ، قال الراجز :

يا أخوي من سلامان ادفقا قد طال ما سقيما فدغرقا (٢) ★★ ومن مقلوبه

يعقوب : الغردقة إلباس الليل كل شيء . قد عَرْدَقت المرأة سترها اذا أرسلته (٣) .

### ومن الباب أيضا

الخليل : عيش دَعْنْفَق واسع (٤) قال الراجز :

ازمان إذ نحن بعيش دغفق ★★★

قال : والغُرنوق الشاب الابيض الجيل ، قال الشاعر :

له على البيض الغرانية اللمم فوارس الخيسل وارباب النعم تقول لمسا ندمت كل النسدم وزوّجت شيخا اذا أمسى جشم وليس شيئا غسير تقبيل وشم اسود زحسافا الى جنب البرم

١) العان ٢١٢ أ

٢) العين ٢١٢ أ

٣) الألفاظ ص ١١٧

٤) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup> و ★★ و ★★★ رجز

### ويلي على مرد اللحى سود اللمم 🖈

وقال : الغرنوق والغُرنيق طائر ابيض ، وقال الرَّمــاح بن ميّادة المري (١) :

سقى 'شعَب المدور يا ام بجحدر ولا زال بُوْوَى سدرُه وُغرانقُه ★★ ويقال: شباب غرانق ٤ قال الشاعر:

الا ان تطللب الصبا منك زلة

وقد مات ريعان الشباب الغيرانق (٢) ★★★

وقال ابن قتيبة : طير الماء واحدها غرنيق ، واذا وصف بهــــا الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق .

وقال يعقوب : الغُرانق والغِرنوق والغُرنوق وهو الابيض الغض الحدث. وقال ابو حاتم : الغرنوق بضم الغين والنون . والغرنيق بضم الغين وقتح النون الكركي .

[٧٨] وانشدنا الأصممي ● قـــال انشدنا ابو عمرو بن العلاء لابي الطفيل الكناني :

تظلّ تغنيه الغرانق فوقــه أباء وغيل فوقه متآصر ★★★★ الغين والصاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو عبيدة : أذن عضننفرة على مثال جحنفلة ، وهـــي التي علىظت وكثر شعرها .

وقال ابو حاتم : أذن غضنفرة وهي التي غلظت وكثر لحمها . ويقال رجل غضنفر واسد غضنفر .

١) شعره ص ٧٦ وفي الأصـــل (الممذور) بالمعجمة والصواب من شعره ومعجم البلدان (الممدور)

٢) العين ٢١٢ ب والبيت في اللسان (غرنق) بلا عزو

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ و ★★★★ طويل

وقال يعتوب: الغضنفر الغليظ الخلق المتغضنه الغليظ الغضون. (١). وقال الأصمعي: الغضنفر من الاسد الغليظ ويقال ذلك للرجل ايضا (٢). وقال الخليل: الغضنفر الاسد. ورجل غضنفر اذا كان غليظا (٣).

### ومن مقلوبه

ابر زيد : الغراضيف التي على اطراف المحال واحدها غرضوف .

قال الأصمعي: وفي الاذنين الفرضوف بضم الغين والضاد وسكون الراء وبعض العرب يقول الغضروف فيقدّم وهو ما اشبه العظم الرقيق من فروعها وهو معلــّق الشُنوف (٤). قال قيس بن عاصم:

وضع الرمح على غرضوفـــه فرأى الموت ونادى بالهَــَـل ★ وهو ما لان من العظم . وهو من الانسان في ثلاثــــة مواضع في الانف والأذن وفروع الكتفين (٥) .

وقال في موضع آخر : مسترق الكتف الغضروف (٦) .

قال ابو عبيدة : الغرضوفان ما رق عن صلابة عظمي الكتف (٧) فهما بين اعلى ما صلب من عظمي الكتفين وبــــين النفضين . ويقال غرضوف وغضروف لغتان ، وقال ذو الرمة (٨) :

١) الألفاظ ص ١٣٤

۲) الوحوش ص ۲۶ ۲) الوحوش ص ۲۶

٣) العن ٢١٢ ب

٤) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٠

ه) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٩

٦) خلق الانسان ( الأصمعي ) ص ٢٠٤

٧) خيل ابي عبيدة ص ٢٦

٨) ليس في ديوانه

<sup>★</sup> رمل

اذا و َ سَجِت بالرحل ساند رحلها مُشَرَّف اطراف الغراضيف مفرع ﴿ وَالْجُمْ عُرَاضِيفَ مُفْرَعُ ﴿ وَالْجُمْ عُراضِيفَ وغضاريفَ .

قال : والغراضيف ما لان من اطراف الضلوع . وغراضيف الاضلاع أيضا منتهاهن في القص" . الواحد غضروف .

وقال الخليل : الفرضوف كل عظم رخص يؤكل وفي لنسة 'غضروف . وداخل القوف غرضوف وغضروف ، ونغض الكتف غرضوف . ومارت الأنف غرضوف ، قال الراحز :

كأن طعم البَرَد المُنهم تحت غراضيف الانوف الشم (١) ★★ ومن باب الغين والصاد أيضا

الأصمعي : ويقال للرجل اذا تكلم بالكلام كأنَّه بمضغه مضغا : ظــــلَّ يضغضغ كلاما لا أدرى ما هو .

قال ابو حاتم ، قال منتجع : الضغضغة صوت و َنفَس . يقـــال سممت ضغضغة الذئبوهو يأكل لحاً.وقال الخليل الضغضغة لوك الدرداء .

قال الخليل: الضغضغة النقص ، قال الشاعر (٢):

وجساس بتيّار يسدافع 'مزبيدا

أُوَ اذِي ً مَن بحر له لا يغضغض (٣) ★★★

والاسم التغضغض .

ومن باب الغين والصاد مع سائر الحروف في الرباعي ابو زيد : ومن الرجال الضُغبوس وهـــو الضعيف شبّهوه بعشبة رقيقة تنبت بالحجاز يقال لها الضغبوس بضم الضاد والباء وسكون الغين .

★ طویل ★★ رجز ★★★ طویل

١) العين ٢١٢ ب

٢) في العين : جرير . وليس في ديوانه

٣) العن ١٩٧ أ

وقال يعقوب: الضغبوس والجمسع ضغابيس ، الضُعفاء 'شبّه بنبت ضعيف (١) يقال له الضغابيس .

وقالت غنية : الضغابيس ينبت بالحجاز يخرج قصيرا قدر شبر أدق من الاصابع وهو أخضر في 'غبرة ولا ورق له وهو رخص غض ' ولا تكاد تجد منه واحدة ' انما ينبت جماعة في موضع ' وهو ينبت في اجواف الشجر وفي اجواف العكيشوم والمكر خ والشهام والإذ خر والذي يوجد في الثام والعيشوم والمرخ طيب يكون رخصا حامضا يؤكل نيئا واذا كان في الاذخر كان مرا ، وقال الخليل : الضغبوس من الرذل المهين قال جريو (٢) :

قد جرّبت عركتي في كلّ معترك 'غلّب الاسود فها بال الضغابيس ★

[٧٩] والضّغبوس ولد الشُرملة . والضفابيس شبه العراجين تنبت • بالغور في أصول الثمام طوال 'حمر رَخْص تؤكل وفي حديث: (لا بأس باجتناء الضغابيس في الخرم) وهو القِثناء الصغار .

قال : والضبغطى بفتح الضاد والباء وسكون الغين ، مقصور ، شيء يُفَرَّع به الصبيان (٣) .

قال : والمُضْرَغِط بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء وكسر الغين الكثير اللحم (٤) .

قال : وضرغد اسم جبل (٥) ويقال موضع ماء ونخل .

١) الألفاظ ص ١٤٣

۲) دیوانه ۱۲۹/۱

٣) العين ٢١٣

٤) العين ٢١٣ أ

٥) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup> بسبط

## ومن باب الغين والضاد أيضا

الخليل : الغيَضرَم بكسر الغين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحر" (١) .

### ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال للاسد الضرغام والضرغامة (٢) ولا أدري ما أصله .

وقال الخليل : الضرغامة بكسر الضاد اسم من اسماء الاسد . والضرغام أيضاً بلا هاء .

وقومي ان سألت بنو (٤) علي متى ترهم بضرغمة تفر (٥) ★

### ومن الباب أيضا

الخليل : الضُّغُمُوس . المارد من الشياطين والخبيث من القطارب (٦) .

الغين والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الحليل : الغيمنجار بكسر الغين وسكون الميم يصنع على القوس وَهْمي بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة (٧) .

١) العين ٢١٢ ب

٢) الوحوش ص ٢٣

٣) العين ٢١٢ ب

٤) في الأصل (بني) خطأ

ه) في الأصل (تفرى) خطأ

٦) العين ٢١٢ ب

٧) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup> وافر

قال : والفنجل بضم الغين والجسيم وسكون النون ضرب من السباع كالدُلُـدُلُ (١) .

قال : والغَمَلَّج البعير الطويل العنق يقال بعير غملتج اذا كان طويل العنق في غلظ وتقاعس وانشد :

غملتج قد شنجت عِلباژه \* وقال آخر فی الفُصلان :

غمج غالبج عملتجات عملة مر" غلبظ (٢) .

قال يعقوب ، قال ابر صاعد ، الفهاليج على هيئة الذّ آنين لا تكاد تعرف منها واصول الطراثيث والذآنين والفهاليج ذاهبة في الأرض ينبتن في الربيع . قال يعقوب : وانشدتني غنيّة :

تمقح حول حوضهاً الماعجا عدوى العذاري تجتني الغهالجا ★★

# الغين والشين مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل: الشَغْزَبيّة اعتقال المصارع رجله برجل آخر والقاؤه اياه شزرا. تقول: صرعته شغزبيّة . ومنهل شغزبيّ ملتو عن الطريق،قال العجاج (٣): منجرد أزور شغزبيّ ألوى الطريق ماؤه ملوّي \*\*\* يصف المنهل وتقول: تشغزبت الريح اذا التوت في هبوبها (٤).

١) المين ٢١٢ ب

٢) المين ٢١٢ ب

۳) دیوانه ص ۳۱۹

٤) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup>رجل ★★ و ★★★ رجل

#### ومن مقلوبه

الحليل : الشغبز ابن آوی وجمعه شغابز (۱) .

### ومن باب الغين والشين أيضا

الحليل : رجل شنغيز شنظير . بذيء فاحش بــــين الشَّنظرة والشَّنغزة والشِّنظيرة (٢) .

قال ابو زید:وتقول اطرغش الرجل و ادرغش اذا اندمل من مرضه (٣). وكذلك تحترش اذا برأ وتماثل.

وقال الخليل:رجل عطامش العين بفتح الغين والطاء والميم كليل النظر (١).

قال ابو زيد : والتغشمر بفتح الناء والغين وسكون الشين وضم الم ركوب الرجل الحق والباطل لا يبالي ما صنع ، قال الراجز :

قــــد وفــــق الله لها وقد را احمر عَضْبًا من رجال بربرا اذا ونت سقاتها تغشمرا ★

ونت أعيت .

وقال الخليل: الغشمرة التهضّم والتهمّنظ في الظلم والاخذ من فوق • من غير تثبّت كا يتغشمر السيل والجيش.تقول تغسَّمْر لهم.وفيهم عَشْمَرية(٥). قال: والشِنغاب الدقيق الطويل من الآر شيّة والاغصان ونحوه.والشنغاب الطويل الرخو العاجز (٦) وقال الشاعر:

١) العين ٢١٢ ب

۲) العين ۲۱۲ ب

٣) العين ٢١٧ ب

٤) المبن ٢١٢

٥) العين ٢١٢ ب

٦) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup> رجز

تزوَّجت شنغابا فآنست مقرفا اذا ابتدر الاقوام مجدا تقنَّما ﴿ والشُّنغوب عرق طويل من الأرض دقيق .

قال ابو عمرو: المبرغش بكسر الغين القائم من موضعه يذهب ويجيء. بقال: كان مريضاً فقد ابرغش اذا تماثل.

قال ابو عبيدة : ويقال شغشغت الشيء شغشغة اذا ادخلته واخرجته ، قال عبد مناف بن ربع الهذلي (١) :

الطمن شغشغة والضرب هيقعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا وللقسي ازاميي وغمغمة حس الجنوب تسوق الماء والبردا \*\*
قال الخليل: الشغشغة في الشرب التصريد ، اي التقليل ، وقيال رؤبة (٢):

لو كنت اسطيعك لم تشفشغ شربي وما المشغول مثل الافرغ (٣) ★★★

# الغين واللام مع سائر الحروف في الرباعي

يمقوب : يقال عيش دَغَـْفل (٤) . وقال ابو زيد : دغفلي اي واسع سابـغ ، قال المجاج (٥) : وإذ زمان الناس دغفليّ (٦) ★★★★

١) ديوان الهذليين ٢/٠٤ - ١١)

۲) دیرانه ص ۹۷

٣) العين ١٩٧ أ

٤) الألفاظ ص٧

٥) ديوانه ص ٣١٣

۲) النوادر ص ۲۲۵

<sup>٭</sup> طویل ٭٭ بسیط ٭٭٭ و ٭٭٭ رجز

# وقال الخليل: الدغفل ولد الفيل. والدغفلي الخصب. (١) ومن مقاوبه

ابو عبيد: الادلغفاف مجيء المرأة مستترة للسرقة ، قال الراجز: قد ادلغفت وهي لا تراني الى متاعي مشية السكران بر ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغُرمول على مثال 'بهاول ذكر الانسان . ويقال له الغُرمول قبل ان تقطع 'غرلته .

قال ابو حاتم : الغرمول الذكر . وليس كما قال ابو زيد لانه جـاء في الحديث عن ابن عمر : (انته نظر الى غراميل الرجال في الحـام فقال : اخرجوني) (٢) وكانوا محتتنين غير شك .

قال ثابت : ويقال له ، من ذوات الحسافر ايضا ، الغرمول . والجمع غراميل ، قال بشر (٣) :

وخنذيذ ترى الغرمول منه كطيّ الزقّ غلقه التجار ﴿ ﴿ الْحَسِيّ ، الْحَبِيدِ الْحَرْيُمِ مِن الْحَيْلِ . ويقال الحَشِيّ ، قال خفاف بن قيس البرجمّي :

جمعوا من نوافسل الناس سبيا وخناذيــــــــــ خصية وفحولا \*\*\*
اي جيادا ، منها خصيان ومنها فحول .

قال الخليل : الغرمول الذكر الرِّخو (٤) .

وقال ابو عبيدة : والغلصمة هي اللحم الذي بين الرأس والعنق على وزن

١) العين ٢١٣ أ

٢) النهاية

٣) ديوانه ص ٧٦

٤) العين ٢١٣ أ

<sup>★</sup> رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

دحرجة .

وقــال ثابت: الغلصمة من الانسان متــّصل الحلقوم بالحلق اذا ازدرد الآكل لقمته فزاّلت عن الحلقوم دخلت فم الغلصمة ، قال عتيـــل بن عبدالله الهجيمي:

يقذفن بالاعناق في الفلاصم قذف الجلاميد بكف الراجم (١)★ قال ابو حاتم ٤ عن ابي عبيدة: الغلصمة في المذبح.

وقال الأصمعي : الغلصمة هي العَجْرة التي [على] ملتقى اللهاة والمرىء اذا ازدرد الآكل اللقمة دخلت في الغلصمة اي في فم الغلصمة (٢) .

وقال غيره : الغلصمة الجماعة من الناس [وا]يضا السادات ، وانشد :

وهند غادة غيداء في غلصمة غلب \*

وقال ابن مقبل (٣) :

كل الغلاصم أغـُصَصْنا بغلصمة خشناه جرباء لم 'تغنَّمَر من الهَر م★★★ جرباء تجتنب و 'تحذر ، وقال ابو النجم العجلي :

ابي لجيم واسمه ملء الفم في غلصم الهام وهام الغلصم ★★★★ قال يمقوب : الغلاصم الجماعات .

وقال الخليل : الغلصمة رأس الحاقوم بشواربه وحرقدت. والجميع الغلاصم . وتقول غلصمته قطعت غلصمته (٤) وقال الشاعر :

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩١

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ ومنه اضفت (على) الساقطة من الأصل

٣) ليس في ديرانه

٤) العين ٢١٢ ب

<sup>★</sup> دجن ★★ هزج ★★★ بسیط ۱★★★★ دجن

# [ ٨١] وما ألف الف استملت ابن جعفر

### 

ابو زيد : تقول سَغْبَل الرجل طعامه احسن السغبلة اذا أدَمه بسمن او إهالة . والاهالة الشحم والزيت فقط واللحم أجوده . فأمّا اللبن فليس من الادم الذي يُستَغْبَل به الطعام .

#### ومن مقلوبه

### ومن الباب أيضا

أبو زيد : ويقال لا يدخلنك من ذلك زغلمة بضم الزاي ولا يحيكن في صدرك من ذلك شيء شك ولا هم ولا وهم .

قال الأصممي: يقال قد ازلغب شعره في اول ما يبدو من الصبي الشعر اللين والصغار ، ومن الشيخ حين يرق شعره ، يقال قد ازلغب شعره اذا بدا صغاراً لينا من قبل ان يسود . ويقال ذلك للفرخ حين يلبس الريش من غير ان يشتد سواد ريشه ، قال حميد بن ثور يصف ريش فراخ لم تتم (١): تربّب احوى مزلغباً ترى له انابيب من مُسْحَنَكِكِ الريش اقتا \*\*
ويقال للغلام اول ما يخرج وجهه قد ازلغب عارضاه ازلغبايا (٢).

وقال الخليل : ازلغب الشعر اول ما ينبت بعد الحلق . ويقال ازلغب الفرخ والطائر والربش اذا شوك (٣) .

۱) دوانه ص ۲۵

٢) خلق الانسان (الأصمعي) س ١٣٥

٣) المين ٢١٣ أ

<sup>★</sup> و ★★ طويل

وقال الأصمعي : والمسمغلُّ بالسين غير المعجمة والغين المعجمة من الابل الطويلة .

وقال الخليل : الصلغد من الرجال الطويــــل الرخو بكسر الصاد وشد" اللام (١) .

وقال غيره : الصلَّغد اللُّهُم . ويقال الاحمق المضطرب، قال الكيت (٢): ولاية صلَّغد السَّف كأنَّه من الرَّهَتَى المُخاوط بالنوك أثول 🖈 وهو ايضًا الذي يأكل ما قدر علمه ، قال الراجز :

قال : والمُتلَكَفُدُم الشديد الأكل (٣) .

قال : والغَمَلَـط بفتح الغين والميم واللام مشدّدة . الطويل العنق وهو الغملتج (٤) .

قال : والسِّلَـغُف بكسر السين وفتح اللام وسكون الغين التار" الحادر ، قال الشاعر:

ثم جاءوا بسلغف دغفــل ينطح الصخر برأس مزلفب ★★★ وتقول بقرة سلغف (٥).

قال : والفَلَـٰعَلَة سرعة السير . تقـــول تغلغلوا فمضوا ، ورسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد .

١) العان ٢١٣ أ (السلغد) بالسين

٢) الهاشمات ص ٢٩

٣) المين ٢١٣ أ

٤) ليس في العين

٥) الأصل شلغف بكسر الشين: بشلغف والصحيح من التهذيب ٢٣٣/٨ ★ طویل ★★ رجز ★★★ رمل الغين والراء مع سائر الحروف في الرباعي

يمقوب ، قال ابو عمرو : ويقال اطرغم اذا تكبر . والاطرغمام التكبر، وانشد :

أودح لمنّا أن رأى الجولة حكم وكنت لا أنصفه الا اطرغم ﴿ اللهُ الله

### ومن مقلوبه

يعقوب : الغرطماني بضم الغين والطاء الفتى الحسن وانشد :

كنت اريد العزب الصمـــلا الناشىء الموثــتى المتــــــلا الغرطاني الوأى الطولات (٢) ★★

قال ابو الحسن : وأصله في الحمل (٣) .

### ومن الباب أيضا

قال ، وقال الرزاحي : اقول للرجل اذا كان جوفه ملآن عُراغرك وزعم ان الغَراغر الجوف .

قال ابو حاتم ، وقال ابو نائل : الفرغرة بضم الغينين ، الحوصلة .

قال يعقوب: والفرغر بكسر الغينين على مثال فعلل من عشب الربيع وهو محود ولا ينبت الا" في الجبل وله ورق نحو ورق الخزامى. وزهرت خضراء.

[ ٨٢] وقال الخليل: والفرغرة التغرغر في الحلق • والفرغرة حكاية صوت الراعي ونحوه . (٤)

١) الألفاظ ص ١٥٣ عن ابي عمرو

٢) الألفاظ ص ٢٠٨ والرجز فيه لبشير الغريري

٣) الألفاظ ص ٢٠٨ عن ابي الحسن : واظنه في الخيل

٤) العين ١٩٧ ب

<sup>★</sup> و ★★ رجز

#### ومن مقلوبه

الأصمعي : الرَّغَنْرَغَة ان تردُّد الابل على الماء مرارا في اليوم (١) .

# ومن باب الغين والراء أيضا

قال ابو عمرو : المتغطرس الظالم ، وانشد لأبي مساور الفقعسي :

سرينـــا وفينا صـــارم متغطرس

سرَ نَـٰد كَى خشوف في الدجي مؤلف القفر (٢) 🖈

اكخشوف الذاهب في الليل وفي غيره بالجرأة .

وقال الخليل: الفطرسة بالنفس والتطاول [على الاقرات] تقول فتى متفطرس ، وقال الشاعر (٣):

كم فيهم من فسارس متغطسوس

شاكي السلاح يذب عن مكر[وب] (٤) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب الغربال بكسر الغين وسكون الراء .

وقال الخليل: الفَرْبلة الفعل بالغربال (٥) .

وقال ابو عبيد : المغربل بفتح الباء المقتول المنتفخ وانشد قول

١) الابل للاصمعي ص ١٢٨ و١٥١

للسان (خشف) عن ابي عمرو : الخشوف الذاهب في الليل أو غيره
 بجرأة وأنشد لابي المساور العبسي

٣) اللسان (غطرس) بلا عزو . ومنه اكملت البيت

٤) العين ٢١٢ ب

ه) العين ٢١٣ أ

★ طویل 🖈 کامل

#### الراجز (١) :

احيسا أباه هاشم بن حرّمله ترى الملوك حوله 'مغسّر'بله يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له \*

#### ومن مقلوبه

أبو عبيد ، عن ابي عمرو: البراغيل البــــلاد التي بين الريف والبر مثل الانبار والقادسية ونحوها واحدها برغيل وهي المزالف واحدها مزلف وهي المزارع (٢).

### ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغطريف من الرجال الجميل الغني بكسر الغين وسكون الطاء على مثال فعلميل .

وقال الأصمعي: الغطريف السخي السري يقال بنو فلان غطارفة مراة. وقال الخليل: الغطريف السيد الشريف. قال الراجز:

أنت إذا [ما] حصّل التصنيف قيسا وقيس فعلهـا معروف بطريقها والملك الغطريف \*\*

وقال آخر :

ومن یکونوا (۳) قومه یغطرفوا (٤) ★★★

وقال الخليل: التغذُّمر ترديد الكلام. ويقال التغذمر سوء اللفظ. وهي الغذامر. والمُنعَذُ مِر الذي يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع لهذا من حقه. ويكون هذا في الكلام ايضا اذا كان يخلط في كلامه. وتقول:

١) اللسان (غربل) بلا عزو

٢) الغريب المصنف ص ٢٠٠

٣) في الأصل يكون والصحيح من العين

٤) العين ٢١٣ أ

<sup>\*</sup> E \*\* E \*\* (~)

انه لذو غذامير. فالمغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في اموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا . ويقسال هو الذي يحتمل الغرم . ويقال الذي يهب الحقوق لأهلها ؟ قال لبيد (١) :

ومقسم يعطي العشيرة حقتها ومغذمر لحقوقها كهضامها (٢) \* ويقال هو الذي يحمل على [نفسه الغرم] في ماله (٣).

وقال بعضهم هذيل تقول : غذرمت اذاً بعت جزافا من غير كيل ولا وزن . قال الهذلي (٤) :

فلهف ابنة المجنون ان لا اصيبه فاوفيه بالصاع كيلا غذارما ★★ ويقال : غذرمته وهو من المقلوب . والغذرمـــة حسن الشباب وبهجته ونضرته ؟ قال الراجز (٥) :

لا يبعدن عهد الشباب الانضر والخيط في عيسانه الغميذر (٦) ﴿ ﴿ ﴿ مَا وَالَّمُ الْكُلَامُ بَعْضُهُ فِي الرَّا مَا وَاللَّهُ مَا الْكُلُّمُ وَقَعْتُمُ الْكُلُّامُ بَعْضُهُ فِي الرَّا مِنْ قَبْلُ كُلُّمُ فَلَانُ غَذْ [امير].

قال الراعي (٧) :

وحاد ِ [ذو] غذامير صيدح ★★★★

★ کامل ★★ طویل ★★★ رجز ★★★★ طویل

۱) دیوانه ص ۳۱۹

٢) في الأصل (هضاما)

٣) المين ٢١٣ أ

٤) ابو جندب . في ديوان الهذليين ٩٨/٣

ه) اللسان بلا عزو

٣) لا علاقة للشاهد بالمادة التي قبله

٧) شعره ص ۱۸۲ وتمامه: تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام . . وقد سقطت ذو من الأصل

#### ومن الباب أيضا

قال الخليل: [امرأة] زَغرَبة ورجل زَغرَب ، اي كبير . وقال : بشتر بني بكر بنوء العقرب من ذي الاهاضيب بماء زغرب (١)★ وقال العجاج (٢) :

على اضطهار الللوح بولا زغربا ★★

وقال الأصمعي : الزُغرب البول الكثير .

وقال يعقوب : يقال ماء زُغرب (٣) .

قال الخليل : ويقال [الشَّغْبَر] (٤) . ويقال سعبر (٥) .

قال ابو زيد : والزغربة من الآبار الكثيرة الماء الباقية .....

#### ومن مقاوبه

الخليل : البرغز بضم الباء والغين ولد البقرة (٦) . قال :

### [نقص]

١) المين ٢١٣ أ

٢) ليس في ديوانه . وهو في اللسان والتاج (زغرب) بلا عزو

٣) الألفاظ ص ٥٥٩

٤) العين ٢١٣ أ . ومنه رأبت الممحو

٥) لا علاقة لهذه المادة بما قبلها في المجهات

٦) المن ٢١٣ أ

<sup>\*</sup> و ★★ رجز

# [ الجزء الرابع والمنة من كتاب البارع ]

#### بسم الله الرحمن الرحيم

### من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال الخليل: القُنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة في آخر الوتر . يعني ان تدعو قائما . ومنه قوله : ﴿ أُمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما ﴾ (١) والقُنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل الذي عَيَمَا الله والمُنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل الذي عَيَمَا الله والمُنوت (٢) اي القيام . ويكون القُنوت الصلاة افضل ؟ ) فقال : (طول القنوت) (٢) اي القيام . ويكون القُنوت الصلاة كقول الله عز وجل : ﴿ أُمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما ﴾ . وفي الحديث: (مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم) (٣) اي المصلي . والقنوت الطاعة . وقوله عز وجل : ﴿ كُلُّ له قانتون ﴾ (٤) فسر الطاعة . وفي الحديث : (كنا نتكلم في الصلاة حين تَزَلَت: ﴿ وقوموا

۱) الزمر ۹

٢) الفائق ٢٢٦/٣

٣) تهذيب الأزهري ٦١/٩

٤) البقرة ١١٦

لله قانتين ﴾ (١) فامرنا بالسكوت ) (٢) فالقنوت هـا هنا السكوت والامساك عن الكلام . وفي الحديث عن زيـد بن ارقم : ( َقنَتوا لله ) اي اطاعوه . و َقنَتَت المرأة لزوجها ● اي أطـاعته (٣) . و ﴿ قوموا لله قانتين ﴾ اي مطيعين .

قال : والقنوت الخشوع . والقنوت الاقرار بالمبودية .

### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : َنتَهَت المرأة تنتِق وتنتنى بفتح التاء في الماضي وضمّها وكسرها في المستقبل نتوقا بضم النون على مثال 'فعُول اي كثر ولدها (٤) والناتق من النساء الولود . والناتق من الماشية البطين . على مثال فاعل . الذكر والانثى فيه سواء . نتق ينتق نتوقا بفتح التاء في الماضي وضمّها في المستقبل . والنتق بفتح النون وسكون التاء ايضا ، نتق الدابسة صاحبها حين يركبها ، تعدو به وتتعبه حتى يربو لذلك، فذلك النتق والنتوق على مثال فعل وفعول . وتقول نتقتني الدابة . ونتقت السقاء انتقه نتوقا وذلك حين تجعل عراقه أعلاه وتحدر فاه ثم تنفضه حتى يخرج زبُسد، . والعراق اسفل القربة والمئزادة والسقاء وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا .

قال يعقوب : وتسمّى العرب رمضان ناتقا .

وقال الخليل: النَتَن الجذب، تقول: نتقت الغرب من البئر نتقا أي جذبا اذا جذبته بمرّة [٣] س جذبة، وبعث الله الملائكة فنتَتَقوا جبل طورى فاقتلعوه من أصله حتى اطلعوه على عسكر بني اسرائيـــل فقال لهم

١) البقرة ٢٣٨

٢) تهذيب الأزهري ٩/٩ه عن زيد بن ارقم

٣) العين ٢٣٠

٤) الامالي ١٥١/١ عن الأصمي

موسى : خذوا النوراة بما فيها والا ألقي عليكم الجبل ، فاخذوها . فذلك قوله عز" وجل : ﴿ وَاذْ نَتَقَنَا الجَبِلُ فَوقَهُمْ كَأَنَّهُ مُطْلَّةً ﴾ (١) والبعير اذا تزعزع حمله نتق عرى حباله وذلك اذا جذبها فاسترخت عقدتها وعراها فانتتقت ، قال الراجز (٢) :

ينتقن اقتاد النسوع الأطبط \*

وتقول : َنتَقَتَ المرأة والناقة ننتِق ُنتُوقا وهو كثرة الولد وسرعة الحل فهى ناتق (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : نتقت الوعاء انتُقه تتثقا اذا تفضت ما فيه ، قال الراجز (٤) :

# ينتق اثناء الشليل ′نتْقا ★★ القاف والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا اقتنص اقتناصا وهـــو القَنَص بفتح القاف والنون . ولم يعرفوا القِناس بكسر القاف . والقانصة من الطبر بمنزلة المسَمدة من الانسان .

[٣ ب] قال ابو حاتم ● قال لي الأصمعي مر"ة : القانص والقنيّاص الذي ينصب للصيد ، ويقال للصيد القَنيَّص بفتح القاف والنون والقنيّص على مثال فعيل .

قال : ولا يقال الذي يرمي الوحش قانص .

١) الاعراف ١٧١

٢) اللسان (نتق) بلا عزو

٣) المين ٢٣٠ ب

٤) الجمهرة ٢٦/٢ والرجز للمجاج في ديوانه ٧٢ وعين الفعل في الأصل
 مرة بالضم واخرى بالكسر وكلاهما وجه

<sup>★</sup> و ★★ رجز

قال : وربما قالوه ايضا لانه من القنّناص بضم القاف وشدّ النون . يقال قنص يقنص قنصا بفتح القاف والنون في المستقبل . وفتح القاف والنون في المصدر . واقتنص يقتنص اقتناصا على مثال افتعل . وانشدنا ابو زيد (١) :

ينظرن من خصاص ِ بأعين سُو اص ِ كفلق الرصاص يأمنُرن باقتناص ِ★

وقال الخليل: القنتاص والقنيص والقنص كل ذلك هـو الصيد والصياد وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه، فهو واقع على القنكص كقولك صدت وقنصت واصطدت واقتنصت والقانص والصائد والصياد والقناص والمقتنيص ونحو ذلك . كذلك تقول قنص يقنيص قنصا بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والقانصة منه كانتها حجير يكون في بطن الطائر . ومنهم من يقول قانسة بالسين ، والصاد اجود (٢) .

قال محمد ، قال ابو بكر : بنو 'قننُص بن سعد قـــنوم درجوا في الدهر الأول (٣) .

[ا أ] س مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، واذا دعا الرجل على الرجل قال : ألقى الله في ماله النقيصة (¿) .

١) اللسان (أمر) الاخسير فقط وهي في أراجيز العرب ص ٩٧ عدا الاخبر

٢) المين ٢٢١ ب

٣) الجهرة ١/٥٨

٤) الألفاظ ص ٢٤

<sup>★</sup> رجز

وقال الخليل: النقيص الخسران في الحظ" ، والنقصان يكور مصدرا ويكون قدراً لشيء الذاهب من المنقوص اسم له . تقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدر . وتقول نقصانه وكذا لقدر الذاهب . وتقول : نقص الشيء نفسه ونقصته انا ، استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز . ويقال دخل عليه نقص في عقله ودينه ، ولا يقال نقصان . وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص . والنقيصة الوقيعة في الناس . والفعل الانتقاص . وتقول ليست فيه منقصة في عيشه (١) ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحسق . والنقيصة الرحم ، وقال الشاعر (٢) :

وذو الرحم لا تنتقص حقه فان القطيعـــة في نقصه ★

وتفول: انتقصت حتى فلان اذا انقصته مرة بعسد مرة ونحو ذلك. وتقول: نقص الشيء نقاصة فهو نقيص. وعذب نقيص طيب ، وقسال الشاعر:

وفي الاحداج آنسة كموب حصان نشرها عَذَّب نقيص ★★ محمد ، قال ابر بكر : َنقَص الشيء ونقَصَته أنا وانقصته إنقاصا (٣) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو زيد: تقول اصنق الرجل في ماله اصناقا اذا أحسن القيام عليه. قال محمد ، قال ابو بكر: الصنتق شدة ذفـــر الابط والجسد ، يقال صنق يصنتق صنقا ورجل صنق (٤).

١) المان ٢٢١ ب

٢) صالح بن عبد القدوس في صـالح بن عبد القدوس ص ١٤٩ وفي
 الاستشهاد بشعره نظر

٣) و(٤) الجهرة ٣/٥٨

<sup>★</sup> متقارب ★★ وافر

[٤ ب] س القاف والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال يعقوب : النقز بفتح النون وسكون ۖ القاف مصدر نْقَرْ يَنْقَرْ وَيَنْقِبْرُ كَنْقُنْرُا وَكُنْقَنْرُانَا بِفَتْحَ القَافَ فِي الْمَاضِي وَضَهُـــا وكسرها في المستقبل. والنقز بكسر النون وسكون القاف ، الرجــل الغسل الردي. . والنقز بفتح النون والقاف رذال المال ، وانشد ابو نصر عن الأصمعي :

اخذت بكرا نقزا من النقز وناب سوء قمــزا من القمز

هذا وهذا غمز من الغمز (٩) \*

فتثغو (٢) كُغوة واحدة ثم تبول الدم ، فربما حبست اليوم او بعضه ثم تموت. يقال انتقزت الغنم انتقازا .

وقال الخليل : النقز والنقزان كالوثبان 'صعندا ، في مكان واحد. والنقاز بضم النون وشد القاف الصغير من العصافير . والنَّقَرَ من الناس بفتح النون والقاف صغارهم ورذالتهم . والنواقز القوائم واحدتها ناقزة لأنَّ الدواب تنقز يها ، وقال الشاخ (٣) :

هتوف اذا مـــا خالط الظبي سهمُهـــا

وان ريح منها اسلمته النواقز' (٤) ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر ، قال ابو حاتم: العصفور يسمَّى تَقـَّازا لوثبه.

ويقال : انتقز له ماله [ه أ] س أي اعطاه خسيسه (ه) ●

١) اصلاح المنطق ص ٥٨

٢) في الأصل : فتثغوا

۳) دیوانه ص ۱۹۲

٤) العن ٢٢٥ أ

٥) الجهرة ٣/١٥ وحرك نقاز بضم النون وتخفيف القاف

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول نزق الرجل ينزق (١) نزقا بكسر الزاي في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الطيّاشة الحسديد . والمُنازِق الكثير الكلام والنّزَق ، قال الراجز :

من لي من مُزرَّرِ اليسَلامق صاحب إدهان ودين مارق كالداء بين الضِلَه بن اللازق لا هالك سكتا ولا منازق علمه علمه تحت الرواق الخافق بختلف الميسار ذا الجوالق في أهله بأفلق الفلائق ★

رواية أبي زيد : بالطُّم والفلائق . وهذا عن الأصمي .

ويقال : جاء بأمر َ فليق و فلق وهو الفجور والخُبُث . واليلمق عندهم القميص والقباء جميعا . والمنازق الكثير الكلام والنزق . وقدوله : يختلف الميار . يقول : يختلف الرجل في اهله . والميار الذي ذهب في مديرة اهله ما لحُوالق .

قال يعقوب : يقال رجل َنز ق (٢) .

وقال الخليل : النزق بفتح النون والزاي خفّة في كل امر وعمل وعجلة في جهل وحمق . ورجل نزق وامرأة نزقة . والفعل نزق ينزق نزقا (٣) .

[ه ب] وقال بعضهم : نزَق ينزَق وهو من الطيش والخفـّة ومنه يقال : َنزَقت الفَرَسُ اذا ضربته حتى ينزَقَ .

قال محمد ، قال الكسائي : انزق الرجل اذا اكثر من الضّحيك .

<sup>1)</sup> من هامش الأصل

٢) الألفاظ ص ٨٠

٣) العين ٢٢٥ أ

<sup>★</sup> رجز

#### ومن مقلوبد

قال ابو على ، قال ابو زيد : الزياق بكسر الزاي على مثال رقاق، حبل تجذِّب به رأس البعير اليك وانت راكبه .

وقال الخليل: الزَّنَقَة مَيْل في جدار وسكتة او في ناحية من الدار أو في عرقوب من الوادي يكون فيه التواء. اسم كذلك بلا فعل. والزِياقة بكسر الزاي حلقة تجعل في الجيليدة تحت الحنك الأسفل ثم يجعل فيها خيط يشد في رأس البغل الجموح. وكل رباط يكون تحت الحنك فهدو زناق. وما كان في الانف مثقوبا فهو عران. وبغل مزنوق. وتقدول: زَّنَقَته زَنقا ، وقال الشاعر:

فان نظهر حديثك يؤت عدوا برأسك في زناق او عران (١) والمزنوق فرس عامر بن الطفيل ، وفيه يقول (٢) :

وقد علم المزنوق اني أكر"ه على جمعهم كرّ المنيح المشهّر \* قال محمد ، قدال ابو بكر : زُنقت الفرس ازُنقه وازِنقه زُنثقا اذا شكلته في اربع قوائمه ، وبذلك سمّي [ ٦ أ ] زِناق المرأة وهو ضرب من اكلئى •

### ومن مقلوبه

قال محمد ، قال الاموي : زَقَنت الِحَمْلُ ازقَنْنه حملته . وازقنت الرجل اعنته على الحمل .

# القاف والنون والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب ، النَّقُسُ بفتح النون وسكون القاف مصدر نقَسْت الرجل انقُسه تنقُسا وهو ان تلقبه وتعيبه ، والنقس بكسر النون من

١) العين ٢٢٥ أ

۲) دیوانه ص ۲۹

<sup>★</sup> طويل

المداد وجمعه أنقاس (١). ويقال شراب ناقس اذا كان حامضا ، قال الثابغة الجمدي يصف دنا (٢):

َجُونَ كَجَوْرُ ِ الحمارِ جَرَّدَهُ الْ حَرَّاصُ لَا نَافَسُ وَلَا هَزَمِمُ (٣) ★ الحَرَّاصُ صاحبُ الدنان .

وقال الأصمعي : يقال نِقنُس بكسر النون وانقاس بفتح الهمزة في الجمع . قال : ولم يصح عندي انقاس بكسر الهمزة .

قال ابو زيد : وتقول ناقست الرجل مناقسة ونقسته انقسه نقسا بفتسح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا لقبته تلقيباً وَلَقَبّا . والاسم النِقاسة بكسر النون على مثال قِــــلادة . والنقِس الذي يُلقّبهم .

وقال الخليل: النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب به . والجميع أنقاس . والنكش [٦ب] ضرب من الناقوس و وهو الخشبة الطويلة ، والوبيل الناقوس نقسا(٤). الطويلة ، والوبيل الخشبة القصيرة. ويقال: نقس بالوبيل الناقوس نقسا(٤). ويقال: شراب ناقس ، اذا حمض . يقال نقس ينقس نقوسا، قال الشاعر(٥): اذا قسد كترت بالديرين أرتقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس \*\*

### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو عبيدة : وونسَس الناصية ما فوق الناصية من قال ابو عبيدة :

١) اصلاح المنطق ص ١٦

۲) درانه ص ۱۵۳

٣) الألفاظ ص ٢١٨

٤) العين ٢٢٧ ب

٥) جرير . ديوانه ١٢١/١

<sup>★</sup> طويل ★★ بسيط

منبتها (١) بين الاذنين في القَلَاال ، قال الشاعر (٢) :

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس ﴿ اراد: اضربن ، بالنون الخفيفة فحذفها وبقيت الباء على فتحتها ، وقوله: طارقها على البدل من الهموم (٣) ، وقونس فوعل ، الواو زائدة يدل على زيادتها قول الافوه الاودي حين جمعه على قنوس (٤) :

بلسّغ بني أو د فقد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القنوس \* الله القنوس بضم القاف على مثال فعول جمع قنكس .

وقال الأصمعي : القونس مقدّم الرأس ، قال ابو قيس بن الاسلت (٥) : واضرب القونس عند الوغى بالسيف لم يَقْصُبُر به باعي \*\*\* وانشد ابو زيد لعباس بن مرداس (٦) :

فلم أر مثل الحي حيّا مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا اكر واحمـــى للحقيقــة منهم

واضرب منــًا بالسيوف القوانسا ★★★★

قال ابو عبيد عن الأصمعي : القَوْنس مقدّم البيضة .

١) خيل ابي عبيدة ص ٢٠

٢) منسوب لطرفة . وفي نوادر ابي زيد ص ١٣ : قال ابو حــاتم :
 انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة :

اضرب .. .. قلت : وليس في ديوان طرفة

٣) في هامش الأصل : اي اضرب عنك طارق الهموم . وهامش آخر:
 المداد في مصالح العباد وقال ذلك

٤) ديرانه ص ١٨

٥) المفضليات ص ٨٦

۲) ديرانه ص ۲۹

<sup>★</sup> منسرح \*\* e \*\* سریع \*\*\* طویل

قال : وانما قالوا قونس الفرس لمقدّم رأسه .`

قال يعقوب : ويقال انك لفي عنس صدق اي أصل (١) ، وقال العجاج (٢) :

من قِنس صدق فوق كل قِنس ٍ★

وقال الخليل: القنس بكسر القاف وسكون النوب تسميه الفرْس الراسق. والقنس ايضا ، اصل مبنت كل شيء ومعقدة. وقنس الفرس ما بين أذنيه الى الرأس. ومثله قونس البيضة من السلاح (٣).

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول : اسنقت الريح اسناقا على مثل افعلت . وهو شدّة الريح في سَوْقها التراب . ويقال سنيقت نفسي عدن الطعام والشراب سَنَقا بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وهدو الانتهاء عن الطعام والشراب من غير شبع ولا ريّ . والسَنق الذي قد انتهت نفسه عن الطعام من امتلاء عين او كثرته وهو غير شبعان .

قال الأصمعي : والسنق الشبعان كالمتخم .

وقال الخليل: تقول: سَنِق الحمار وكُل دابة سَنَقا اذا أكل من الرطب حتى كاد يصيبه كالبَشَم. وهسو الأَجم بعينه الاَّ ان الاجم تستعمل في الناس. والفصيل اذا اكثر من اللبن حتى يكاد عرض وتقول: سنق. فان مرض قيل: بشم ودفىء وقال الاعشى (٤):

١) الامالي ١٦/١ بفتح القاف ، ولا ذكر ليعقوب

۲) دیوانه ۲۸۱

٣) العين ٢٢٣ ب

ع) دیوانه ص ۱۶۲

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

## [٧ ب] س ويأمر لليَحموم كل عشية

بَقَّت وتعليق فقد كاد يسنكق (١) ● ★

#### مقلوبه

قال ابر علي ، قال ابر حـــاتم : وفي الاسنان النسق بفتح النون والسين لاستوائها في النبتة .

وقال الخليل: النَسَق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحد في الأشياء. تقول نسقته تنسيقا. وتخفيف ايضا ، فيقال نسقته نسقا. وتقول انتسقت هذه الأشياء بعضها الى بعض اي تنسقت (٢). والنسق كالعطف على الأول. وحروف العطف معروفة ويقال لها حروف النسق وحروف الشير كة.

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحليل : القيسين بكسر القاف وسكون السين وشد النون الشيخ القديم ، قال الراجز (٣) :

# [وهم] كمثل البازل القِسنين ﴿ \*

فاذا اشتقوا منه فعلا همزوه فقالوا أقسأن ، لان الباء لا تجيء الا في عِماد أو في آخر الافعال ، وقال الراجز (٤) :

يا مسد الخوص تعود منسّي ان كنت لدنا ليّنا فانسّي ما شئت من أشمط مقسئن (٥) ★★★

١) العين ٢٢٣ ب

٢) العين ٢٢٣ ب

٣) اللسان (قسن ) ومنه اكملت الرجز وفي الأصل : كَمَثَل ولا
 يستقيم به الوزن

٤) الألفاظ ص ١٣٣ بلا عزو

٥) العين ٢٢٣ ب

<sup>٭</sup> طویل ٭٭ و ٭٭٭ رجز

قال محمد وقال الكسائي : ومن الاتباع قولهم حَسَن قَسَن.

## [ ٨ أ] س القاف والنون والذال في الثلاثي الصحيح

• قال ابو علي، قال ابو زيد : ذقــَنت الرجل أذقــُنه ذَـَقــُنا اذا قفدته قفدا . بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر .

قال ابو على : ووجدت في كتابي الذي قرأت بخطي على ابي بكر ابن دريد ، وكنت نسخته من أصل السكري بخطته الذي رواه عن ابي حساتم والرياشي والمازني : ذقنت الرجل أذقنه ذقنا . وأنا منه أوجر لاني رويته عن يعقوب وغيره : ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذكفه .

قال ابو حاتم : الذقن مجتمع اطراف اللحيين . وهما الصبيان ايضا . وفي القرآن : ﴿ يُخرُّونَ للاذقانَ سَجَّدًا ﴾ (١) .

وقال ابو عبيدة : مجتمع اللحبين من اسفلها الذقن بفتح الذال والقاف . والذَقَـنَ 'بجُمّع الذاقنة ، وانشد قول الشاعر :

ضوارب بالاذقان من ذي شتيمة اذا ما هوى كالنيزك المتوقت ★

وقال يعقوب: الذقن بفتح الذال وسكون القاف مصدر ذقنه يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل ، اذا ضرب ذقنه . وقد ذقنه بالعصا يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضما في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربه بها .

قال ابو جاتم : والذاقنتان بكسر القاف هما الذقن وما تحته .

وقال ثابت : الذاقنة طرف الحلقوم . ومنه قول عائشة رحمها الله: ( توفي رسول الله صلى الله [ ٨ ب] س عليه • وسلم بين سحري ونحري وحساقنتي

١) الاسراء ١١٧

<sup>★</sup> طويل

وذاقنتي) (١) .

وقال ابو زيد : ويقال في مثل ( لالحقن حواقنك بذواقنك) (٢) .

قال ابو حاتم : والذقناء من النساء الملتوية الجهاز (٣) ، قال ابو عبيدة ، انشدني الرزاحي :

عودك الطأطاء احراح ذ قُنن

وفستر الذقناء الملتوية الجهاز .

قال ابو حاتم : وحذف ألف احراح استخفافا . وكنت اسمع : الطأطاء احراح ذقن . بالمد ولا تحذف الف احراح .

وقال الخليل : الذَقَن مجتمع اللحيين . وناقة ذقون تحرّك رأسها (٤) ، اذا سارت 'تدّني ذَقَنها من الأرض في سيرها . تستمين بذَقَنها وجمعها 'ذقتن وليس منه فعل ، قال حمد (٥) :

اذ خب کل بازل ذقون

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا ُخرزِت الدلو والغرف فجاءت شعبتها مائلة قيل قد ذقنت ذقنا (٢) .

وفستر ابو بكر : ( لالحقن حواقنه بذواقنه) اي اعلاه باسفله . ويقال : الحواقن التراقي . ويقال : هي ما تحت السرّة . ويقال : هي القلنتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وذِقان جبل معروف (٧) .

١) الفائق ٢/١٦١

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٤٦ وفيه ما هنا عن ابي زيد

٣) المخصص ١١/٤ عن أبي حاتم

٤) المين ٢٣١ ب

ه) ليس في ديوانه

٦) تهذيب الأزهري ١٧٣/٩ عن الأصمي

٧) الجهرة ٢/٧/٢

#### ومن مقلوبه

[٩ أ] س قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل َنقَذ بفتح النون والقاف وهو • الذي 'ينْتَزَع َغصُبا بعد الاسر .

وقال ابو عبيد : والنقائذ التي تُتنْقَدَ من أيدي الناس (١) .

وقال يعقوب: يقال ما به نقذ اي حراك.

#### 

وانقذت فلانا من فلان وتنقذته واستنقذته في معنى خلّصته ونجّيته. وقال محمد ، قال ابو بكر: تنقلُذ ينقلُذ تنقلُذا اذا نجا. وانقذة موضع (٣).

### القاف والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد ، قال ردّاد : اقول تركته يتنقت ضيعتـــه تنقيثًا وهو بطؤه فيها وشدّتها عليه .

وقال ابو بكر : نقَنَت العظم انقِبْه نقثاً اذا استخرجت مــــا فيه من المخ . وفي حديث ام زرع : لا سمين فينتقث (٤) .

وقال الخليل: النَّقَتْ بفتح النون وسكون القاف السرعة. يقال: خرج فسلان ينتقث اذا اسرع في سيره. والتنقت الاسراع في السير (٥) وفي حديث ام زرع: (لا تنقل ميرتنا تنقيثا) (٦) يعني الطعام لا تأخذه فتذهب

١) تهذيب الأزهري ٧٣/٩ عن ابي عبيد

٢) العين ٢٣١ ب

٣) الجهرة ٢/٧١٣

٤) الجهرة ٢/٨٤

٥) العين ٢٣٢ أ

٦) النهاية ٥/١٠٣

به ، يصفها بالامانة .

### القاف والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نفرق مال فلان ينفق نفقاً بكسر الفاء في الماضى وفتحها في المستقبل والمصدر اذا قل ...

[٩ ب] س وقال في موضع آخر • اذا فني وذهب ، ونفق ماله اذا نقص ونفقت نفاق القوم اذا ذهبت بكسر الفاء في الماضي وكسر النون في نفاق . والنفاق بكسر النون على مثال رفاق جماع النفقة . وأنفق الرجل انفاقا اذا أفناه . ونفق البيع ينفنق بفتح الفاء في الماضي وضمها في المستقبل، نفاقا بفتح النون . ونفقت الدابة تنفق على مثال ما قبله نفوقا بضم النون ، اذا ماتت . يقال ذلك لكل دابة ذات خف و ظلف او حافر ما خللانسان (١) .

وقال الخليل : يقال : نفقت الدابة اذا ماتت وانشد :

َ نَفَقَ البغــــل وأودى سرجه في سبيل الله سرجي والبَّغَلُ ★ وهي تنفُق 'نفوقا . وينفُق السعر 'نفاقا اذا كثر مشتروه .

قال : والنفيقة ما انفقت واستنفقت على النفس والعيال. والنفق بفتح النون والفاء ، مر ب في الأرض له مخلص الى مكان آخر. والنافقاء موضع يرققه اليربوع من جحره فاذا أتي من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها. وبعض يسمتي النافقاء النفقة. وقد انفقنا اليربوع اذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب. والنبفق دخل .

[١٠] أوقال: في صنعة السراويل ، وستّع منفقها وأخدل مسوقها واحكم منطسّقها . والنافقة دخيل وهي فارة المسك ، يعني وعـــاء المسك . والنفاق الكفر والخلاف ، وقال سليمان : •

النوادر ص ٢٢٨ : نفق الفرس نفوقا اذا هلك . ونفق البيع نفاقا
 رمل

للمؤمنين امور غــــير مخزية وللمنافق سر" دونـــه نفق ★
اي سر" يخرج منه الى غـــير الاسلام (١) . والفعل نافق ينافق نفاقا ٤
مشتق من نافقاء اليربوع كأنــّه يدخل في الاسلام ويخرج منه من غـــير الوجه
الذي يدخل فيه .

قال محمد ، قال ابو زيد : أنفق القوم َنفَقت سوقهم .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : َنقَفَت رأسه بالعصا أو بما كان أنقفه نقفا بفتح القاف في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر، اذا علوت رأسه وهو ايسر الضرب .

وقال يعقوب : يقال رجل منقوف الوجه اي ضامر الوجه (٢) .

وقال ايضا : النَّقَفَة تَجَفَة تَكُون في رأس الجبل وهي و ُهيْدة ومكان ُمتَّكيء .

وقال ابو عمرو : النقيّاف السائل ، وانشد قول الشاعر :

اذا جاء نقتاف يمنُد عياله طويل العصا نكتبته عن شياهيا \*\* قال ابو العباس: النقتاف الذي يسأل الابل والشاء (٣).

وقال الخليل: النَّقَف كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك كما ينقف الظليم الحنظل عن حبّه. والمناقفة المضاربة بالسيوف على الرؤوس. والمنقاف بكسر الميم عظم دويبة تكون في البحر. [ ١٠ ب ] س وهو الذي تصقل بسه الصحف. له مشق في وسطه. ورجل نقاف صاحب تدبير ونظر في

١) العين ٢٣٨ أ

٢) الألفاظ ص ١٤٦

٣) (٣) ما بينها في الألفاظ ص ٢٥٥ عن ابي عمرو وابي العباس

<sup>★</sup> بسيط ★★ طويل

الأشياء (١) . .

قال محمد ، قال ابو بكر : المنقاف من الطائر منقاره في بعض اللغات . وجذع نقيف ومنقوف اذا 'نقيف أي أكلته الأرَضة (٢) .

## ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال شاة كفينة على مثال امرأة رزينة . وهي المذبوحة من قفاها . و قفنت الرجل اقفنه قفننا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربت قفاه و قفنه بالعصا على رأسه يقفنه كفننا بفتح الفاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : كَفْتَانَ كُلُّ شيء جماعه . واستقصاء علمه والقفينــــة الشاة 'تذبح من القفا (٣) .

قال ابو بكر : قفَنت الشاة اقفُنها كَفْتُنا (٤) .

قال الخليل ، ويقال هي التي يبان رأسها بالذبح ، وان كان من قبل الحلق . والمعنى يرجع الى القفا لأنته اذا أبان لم يكن له بد من ان يقطع القفا فزادوا النون . وقال الراجز :

احب منها موضع الو'شنحن وموضع الازار والقَفَن (٥) ★ ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا أخرج فلان في قنيفة من اصحابه وهم

١) العين ٢٣٨ أ

٢) الجهرة ٣/٢٥١

٣) العين ٢٣٧ ب

٤) الجهرة ١٥٥/

٥) العين ٢٣٧ ب والرجز في تهذيب الأزهري ١٩١/٥

<sup>★</sup> رجز

الجماعــة من الرجال [ ١١ أ ] س والنساء والجاعة القنف بضم القاف • والنون .

وقال الأصمعي: القنف بفتح القاف والنون عظم الآذن واقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس. يقال رجـــل اقنف وامرأة قنفاء على مثال اخنف وخنفاء ، بيّنة القنف (١).

وقال ابو عبيدة : اذن قنفاء وهي التي ينثني طرفها فيستلقي عـــــلى ظاهرها .

وقال ابو حاتم: القَنَف انثناء طـــرف الاذن [ واستلقاؤه على ظهر الاخرى ويقال هو عظم الاذن](٢) وانقلابها على الوجه وتباعدها من الرأس. وقالوا كمرة قنفاء على التشبيه .

وقال ثابت : القنف في الغنم ان ينعطف طرف الاذر الى رأسها فيظهر بطنها (٣) .

وقال ابو عبيدة : القنفاء الكرة ، وقال جريو (١) :

وقد تركت قنفاء زيد بقبُلها جروحا كآثار الفؤوس الكوادح (٥)★ وقال الخليل : الاذن القنفاء اذن المعز اذا كانت غليظة كأنسّها نعــــل مخصوفة ، ومن الانسان اذا كانت لا أطر لها والكرة القنفاء (٦) .

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

٢) من هامش الأصل

٣) خلق الانسان (ثابت) ٥٥

٤) ليس في ديوانه . وهو للفرزدق في ديوانه ١٥١/١ في نقض قصيدة لجرير

ه) النقائض ٢/٨٣٨

٢) العين ٢٣٧ ب

<sup>★</sup> طويل

وكان لهام بن مرة ثلاث بنات فآلى لا يزوجهن ابدا ، فلما طال بهن قالت : قالت احداهن بيتا من شعر واسمعته تريه كأنتها لا تعلم انه يسمع ، فقالت : أهمام بن مسرّة ان همّي لفي اللائبي تكون مع الرجال

فقال همّام : وما يكون مع الرجال ؟ فقالت التي عليها : مـــاً صنعت شيئا . ثم قالت :

اهمّام بن مرّة ان همّسي لفي عرْد اسدّ بـ مَبالي ★ فقال : اخزاكن الله فزوجين (١).

ورجل قناف ، يقال نسخم الانف ، ويقال طويل الجسم غليظه. والقنيف الجماعة من الناس والقنيف السحاب ذو الماء الكثير .

قال محمد ، وقال ابو بكر : مرّ قنيف من الليل ، أي قطعة منه (٢) . ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفنيق من الابل الفحل على مثال فعيل . وهو اسم من اسمائه . وجماعة الفنق بضم الفاء والنون .

وقال غيره : الفنيق الذي قد فنـتّق للعِجّلة . اي نعمّم و ُسمّن .

وقال الأصمعي : يقال للفتيّة من النساء والنوق اذا كانت عظيمة حسثاء انها 'فنـُق .

وقال ايضا : ناقة 'فنْق اذا كانت فتية لحيمة (٣) .

١) الامالي ١٠٣/٢ باختلاف في الألفاظ

٢) الجهرة ٣/٥٥١

٣) الابل ص ١٠٣

<sup>★</sup> وافر

واثيث جثل النبات تر 💎 ويه لعوب غزيرة مفئاق 🖈

والفنيق الفحل المقرم لا 'يؤ'ذَى ولا 'يركب من كرامته على اهله (٢) . والفنق كا يفنتق الصبي [١٢ أ] س المترف والافناق جماعـة الفنق . والفنق جماعة الفنيق • قال الاعشى (٣) :

وندامي بيض الوجوه كأن الشرب منهم مصاعب افناق \*

### القاف والنون والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : هو النبق بفتح النون وكسر الباء والنبق بفتح النون والباء والنبق بكسر النون وسكون الباء والنبق بكسر النون وسكون الباء . والواحدة تنبيقة ونبقة بفتح الباء وكسرها وسكونها و نبقة لغة رابعة .

قال : ويقال : أنبق انباقا وهي الضرطة الخفيفة التي ليست بالشديدة . قال محمد ، قال ابو بكر : في النبق قول الراجز :

في قمره ِ كالنبق الجني"

قال : والنخل المنبِّق المسطِّر ، قال الشاعر (٤) :

★ و ★★ خفيف

۱) دیوانه ص ۱٤۰

٢) المين ٢٣٨ أ

٣) ديوانه ص ١٤٤

٤) المتامس الضبعي . ديوانه ص ٢٣٦ و ٢٤١ او المسيّب بن علس شعره
 ص ٣٥٥

ولهـ السدير وبارق و'منـ ابض ولهـ الخورنق والبيت ذو الشرفا ت من سنداد والنخل المنبّق(١) ★ ابو عبيدة ، عن بعض رجاله : نيّقت الكتاب كتبته .

قال ابو زيد : فان كانت يعني الضرطة ليست بشديدة قيل أنبق بهـا انباقا (٢) .

## مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال َنقَب فلان على قومه ينقُب نقابـــة اذا كان نقيباً بفتح القاف في [ ١٢ ب ] الماضي وضمّها في المستقبل وكسر النون في المصدر .

وقال يعقوب : النقب بفتح النون وسكون القاف الطريق في الجبل . ومثله الثنيّة والعرقوب أ. وهو مذكّر ، قال اعشى همدان (٤) :

عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدى صعاب مطيّهم ذلله (٥) ﴿ ﴿ وَالنَّقَبِ بَفْتُحُ النُّونُ وَالقَافُ أَنْ يَنْقُبُ خُفُّ الْبَعْيَرِ . وَيَقَالَ فَلَانَ مَيْمُونَ النَّمِرِ يَنْجُحُ فِي مَا حَاوِلُ وَيُظْفُرُ بِهُ .

قال ، وقال الفرَّاء : يقال رجل نقاب بكسر النون اذا كان حافظا لما

١) الجهوة ١/٢٢٣ - ٣٢٣

٢) تهذيب الأزهري ٩/١٩٧ عن ابي زيد

٣) العين ٣٢٨ ب : النبق شجر

٤) شعره ص ٣٣٩

ه) الألفاظ ص ٧١

<sup>★</sup> رجز ★★ کامل

يسمع (١) .

وقال في كتاب الألفاظ: النقبة بضم النون وسكون القاف اللون، وانشد:

قلت لذات النُقبة النقيسة قومي فغد ينا من اللوية (٢) ★ اللوية ما يخا عن الضنف.

ويقال ايضا لقيته نقابا بكسر النون ، اذا لقيته َفجأة وُفجاءة (٣) . عن ابي زيد ، وزاد ابو زيد : ومواحية .

وقال ابو عبيدة : المنقب بفتح الميم والقاف قدد"ام السُمر"ة حيث ينقب البطن (٤) وكذلك هو من الفرس ويقال بلل المنقب السر"ة ، قال الجمدي (٥) :

حان مقط شراسيفه الى طرف القننب فالمنتقب★★
قال ابو حاتم: ومنقبة البيطار أيضا مفتوحة الميم وانشد لزهير (٦):
سليم شظاه لم 'يخـرَّق صفاقه بمنقبة ولم تقطع أباجله ★★★
[١٣] أ] قال ابو زيد: والنقبة بضم النون وسكون القاف اول الجري وجماعها والنقب بضم النون وفتح القاف.

قُل ابو بكر : النُقب بسكون القاف ، وقال الشاعر (٧) :

١) الألفاظ ص ١٦٤ عن الفراء : رجل نقاب اي عالم

٢) الألفاظ ص ٣٢٤

٣) الألفاظ ص ٣٩٨

٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٣ - ٣٤

٥) شعره ص ۲۲

٦) ديوانه ص ١٢٩

٧) دريد بن الصمة كما في الجمهرة وتجريد الاغاني ٣/١١٨

<sup>★</sup> رجز ★★ متقارب ★★★ طُويل

ما ان رأيت ولا سمِعت به كاليوم طالي أينتى جرّبِ متبذلا تبدو محساسنه يضع الهناء مواضع النُقْبِ (١) \* ابو زيد : والجرب المتفرّق ايضا نقب .

قال : والنقاب بكسر النون على طرف عرنين الانسان أو مارنه وهو عظم الانف (٢) . وما أحسن نِقْبة المرأة بكسر النون وسكون القاف ، اذا التقبت .

قال يعقوب : ويقال نقبت عنه انقب عنه تنقيبا ، قال المخبل السعدى :

فلأن بنيت لي المشقر في صحب يقصر دونه العصم التنقيب على المنية النه الله ليس كعلم علم (٣) \*

قال ابو بكر : يقال فرخان في نِقاب واحد ، اي في بطن واحسد . والنبقاب الطريق في الغيلسَظ، والناقبة ما يصبب الانسان من طول الضجعة . والنبقاب الطريق في الغيلسَظ، قال الشاعر (٤) :

وتراهـــن شرَ با كالسمالي يتطلمن من ثغور النقاب \*\*\* وقال بمض اهل اللغة : النُقْبة خِرْقة يجمل اعلاها كالسراويل واسفلها كالأزار يلبسها .

قال الراجز:

بيضاء بين نقبة واتب

١) الجهرة ١/٣٢٤

٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٩ عن ابي زيد

٣) الألفاظ ص ١٥٥٠

٤) عمرو من الايهم التغلبي كما في الجمهرة

<sup>﴿</sup> كامل ﴿﴿ كامل ﴿ ﴿ خفيف

### مقلوبه

... قال الشاعر أنس بن مدرك الخثعمي : لزّوار ليلي منكم آل برثن على الهول أمضى من سليك المقانب ] (١)\*

[ نقص ]

١) الجهرة ١/٣٢٤ و٣٢٣ وبها قرأت المحو وهو جل" ما بين العضادتين
 ١٠ الجهرة ١/٣٤٤ و٣٢٣ وبها قرأت المحو وهو جل" ما بين العضادتين

# [ القاف والسين والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل ] (١)

[٨٣] . . . • قال ابو عمرو بن العلاء ؛ حمام ميساق وكمواسيق (٢). رقال : اشتق من وسق يسق الحل لانه جعل حاجته كالوَسق .

وقال ابو زيد: الوسيقة ما اغتصبه و.... سوقا مثل .. وو سَقت اسِق و سُوقا وو سُقا على مثال وجدت أجد وجودا ووجدا ، من الوسيقة ، قال الشاعر (٣):

- ۱) عنوان مقترح
- ٢) الخصص ١٦٩/٨ عن ابي عمرو من الملاء
- عوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ص ٦٣ وفيه الاول ونسبه في سمط اللآلي ٢/٣٧٧ إلى عوف بن الحرع ايضاً ولم أعثر على الثاني
  - 🖈 واقر

وقال يعقوب : وسوق الليل ما دخل فيه وضمّ من شيء (١) .

قال ابو زيد : يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء ، اي مـــا حملت عنى الماء .

وقال يعقوب : يقال ناقة واسق ونوق مواسيق .

وقال الأصمعي : ورسقت الناقة تسيق و سُقًا وو ُسُوقًا اذا لقعت ... من ابل مواسق ومواسق .

وقال الحليل : الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا . والوسق ضمَّكُ الشيء بعضه الى بعض.

قال : والاتساق الانضام والاستواء كما يتسق القمر اذا تم واستـــوى . واستوسقت الابل اذا اجتمعت وانضمُّت . والراعي يسقها أي يجمعها وقول الله تبارك وتعالى:﴿ وما وسق ﴾ (٢) وما جمع. و﴿ القمر اذا اتسق ﴾ (٣) والوسيقة من الابل كالرفقة من الناس . ووسيقة الحار عانته (٤) .

وقال يعقوب : يقال : ان الليل لطويل ولا أُسِق باله من قولك و سُق يسيق اذا جمع ، اي وكـــّلت بجمع الهموم فيه .

قال ابو العباس : ولا أُسِقُ بَالْجَزَمِ . ويجوز بالرفع لانه دعاء ، والدعاء يخرج تَغَمْرُ جَ النَّهِي فَيَجْزُم ، ويخرج نخرج الحبر فيرفع . ومعنى الجزم والرفع فيه سواء (٥).

١) الألفاظ ص ١٥٤

٢) الانشقاق ١٧ ٣) الانشقاق ٨٨

٤) المن ١٤٠ أ

٥) الألفاظ ص ٥٨٣ وفيه ما هنا عن ابي العباس. وفي الامالي ١٩٤١: الوسق الحل و١/٠/١ : مستوسقة منتظمة .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رأيت اوقاسا من الناس ، وهم القليل المتفرقون . لا واحد لها . على مثال أوغاد .

وقال الخليل : الوَقش بفتح الواو وسكون القاف . الفاحشة والذكر لذلك (١) . وقال المجاج (٢) :

وحاصن من حاضنات ملس عن الأذى وعن قراف الوقس ﴿ وَالوَّقَسْ الْجَرِبِ قَيْلٍ : ارْبُ به لوقساً .

## القاف والظاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال قاظ يومنا يقبظ كَمْنْظا (٣) .

وقال الخليل : القيظ صميم الصيف وهو حاق الصيف . تقول قِظـُننا في مكان كذا . وكذلك المصيف والمقيظ ، وقال الراجز (٤) :

من يك ذا بت فهذا بتني مقيّظ مصيّف مشتني ﴿ ﴿ وَالْمَقْيِظَةُ نَبَاتُ يَبِقَى أَنْضُرُ الْى القَيْظُ يَكُونُ عَلَفُهُ لَلَابِلُ اذَا يَبِسُ مَا اللَّهِ عَلَمُهُ لَلْابِلُ اذَا يَبِسُ مَا اللَّهِ عَلَمُهُ لَلْابِلُ اذَا يَبِسُ مَا اللَّهِ عَلَمُهُ لَلَّابِلُ اذَا يَبِسُ مَا اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ لَا اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ لَا اللَّهُ عَلَيْهُ لَا اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُوا عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُوا عَلَيْهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَالِكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلِيهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمْ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلِي عَ

### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يمقوب : يقال رجل يقظ ويقظ بضم القاف وكسرها

- ۲) دیوانه ص ۲۸۱
- ٣) الألفاظ ص ٣٨٦
- ٤) الصحاح (قيظ) بلا عزو
  - ٥) العان ٢٤١ أ
  - ★ و \*\* رجز

١) ليس في العين ، على انه ذكره في المستعملات . وهو في تهسديب
 الأزهري ٩/٢٢٧ عن الديث

اذا كان كثير الاستيقاظ (١) .

### القاف والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو حاتم (٣) : قالوا : وَذَت المين تقذي وَذُيا اذا رمت بالقذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي ، وكسر المين في المستقبل وفتح الفاء وتسكين [ ٨٤] العين في المصدر . ويقال قذيت تقذى وَذَى اذا وقع فيها القذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء وكسر المين في الماضي وفتح المين في المستقبال وفتح الفاء والعين في المصدر . واقداها [ فهي مقذاة ] (٤) على مثال افعل بفتح الهمزة طرح فيها قذى . وعين مقذاة أفهي مقذاة ايضا بضم [ المم و ] القاف خفيفة . وقذ الها بالتشديد تقذية اذا نقاها من القذى على مثال فعلها بفتح الفاء وبشد وقذ العين ] (٤) . واذا ألقى الانسان فيها القذى قلت قذاها خفيفة ، يقذيها أشد القذى عنا على مثال يعطى ، وقال جمل (٥) :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغرر من أنيابها بالقوادح ع

١) الألفاظ ص ٦٣٠

٢) العين ٢٤١ أ وبه استعنت على قراءة الممحو

٣) تهذيب الأزهري ٢٦٤/٩ عن ابي حاتم

٤) غير مقروءة في الأصل

٥) ديوانه ص ٥٣

<sup>\*</sup> طويل

قال ابو زيد : وقد [قذي] الاناء يقذَى قذى بكسر الذال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا أصابه القذى فدخل فيه.وقذت الشاة تقذي قذيا بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خرج القذى من حيائها . وكل حامل تقذي .

وقال الأصمعي : ويقال في مثل : كل فحل يَذي وكل انثى تقذي (١). وقال ابو عبيدة : القذى الذي تقذيه الناقة هو ما هراقت من دم ومساء قبل الولد وبعده .

وقال ابو زيد : ويقال قذت علينا قاذية من بني فلان فهي تقذي قـــــذيا وهو أول ما يطرأ عليكم منهم .

وقال الخليل: القذى 'عويد او تراب يقع في العين. تقول قذيت عينه وهي تقذى وهي َ قذية محفقة متحركة الياء. وكذلك الناقص ما جاء على فميلة فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هو وامرأة هوية ، اي صاحب هوى . ويقال قذاة واحدة ويجمع على الاقذاء. واذا رمت العين بالقذى قلت: قذت عينه تقذى قذيا . والمقذي الذي يخرج القذى من العين ، تقول قذيت عينه اذا اخرجته منها . والمقذي بسكون القاف الذي يلقي القذى في العين ، يقال أقذاها 'يقذيها اقذاء (٢) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ِظلت يومي كله لا اذوقه طعاما ولا شرابا .

وقال الخليل: الذوق مصدر ذاق يذوق ذَوقا وذواقاً وَمَذَاقاً. والذواق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طمها كما تقول: ذواقه ومذاقه طيتب. وتقول 'ذقت فلانا و'ذقت ما عنده. وكل ما نزل بانسان من مكروه فقد ذاقه ،

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٦

٢) العين ٢٤٤ ب

وقال الله جلّ وعز : ﴿ ذَقَ انكَ انت العزيز الكريم ﴾ (١) . وجداء في الحديث عن رسول الله ﷺ : ( ان الله لا يحبّ الذو ّاقين والذو ّاقات) (٢) ويفسّره ان لا يطمئن ولا تطمئن ، كلما تزوّج أو تزوّجت كرها ومداّ اعينهما الى غيرهما (٣) .

#### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : التوقيذ في الضرع هـــو صَعف الدَرِّة من تصريم أو بَك، .

قال ابو حاتم : الوقائذ حجارة مثل حجارة الفراش في العظم وتوضع على الحَـنَفَض .

## القاف والثاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال ابو زيد : الموثق الخلق الشديد الخلق (٦) .

قال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : الويَّاق بكسر الواو يريد الوَّئاق (٧) .

١) الدخان ٩٩

٢) الفائق ١٢

٣) المين ٢٤٢ ب

ع) المائدة ٣

٥) المعيز ٢٤١ ب

٣) الألفاظ ص ١٣٤ عن ابي زيد

٧) اصلاح المنطق ص ١٠٢ عن ابن الاعرابي

[ ٨٥] وقال الخليل: الثيقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وانا واثق • [به وهو موثوق به ويقال] فلان ثقة وهم ثقة وهن ثقة وقد يجمع بجاعة النساء والد. والو ثاقة مصدر الشيء الوثيق الحجكم والفعل اللازم وثق من الثقة . ووثق يثيق ثقة . والوثاق بفتح الواو اسم الايثاق. وتقول اوثقته ايثاقا . والشيء الذي يوثق به هو الوثاق بكسر الواو والجميع الوثثق بمنزلة الرباط والربط ونا [قة وثيقة وحمل] وثيق والوثيقة في الأمر احكامه. والاخذ بالثقة والجميع الوثائق (١) والميثاق من المواثقة [والمعاهدة] ومنه الموثق. وتقول : واثقته بالله لافعلن كذا وكذا (٢) .

## القاف والفاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال الأصمعي : يقال وقفت ببابك. ووقفت دابتي ووقفت الدار والأرض كتله [واحد] على مثال فعلت بفتح الفاء والمين . وانا واقف بكسر القاف وهو موقوف . ويقال ما وقفك [هنا] بفتح الواو والقاف .

قال ابو حاتم: فقلت: فقد قال ابو زيد: ما أوقفك؟ كذا يقال. فقال الأصمعي: [هذا انما] يكون في معنى ما حملك على الوقوف كما يقال مسافربك وما اشتمك اي ما عرضك للضرب والشتم .... والعرب تقول في هذا الحرف: ما اوقفك همنا على مثال ما افعلك بفتح الهمزة وسكون [الواو] .. فان قالوا من وقالوا: من وقفك بغير ألف .

قال ابر حاتم ، قال ابو زيد : وكتب رجـــل [من اهل رامهرمز] الى الحليل بن احمد يسأله عن قولهم : ما اوقفك ومـــن اوقفك ؟ قا[ل فكتب اليه : هما واحد] ثم لقيني الخليل فسألني فقلت : انمـا يقال ما أوقفك ومن وقفك بغير [الف] (٣) .

١) في الأصل: الوثاق

٢) المين ٢٤١ ب ومنه سددت الثلم الا قليلا

٣) التاج ١/٨٣ (الكويت) وكأن كلاما قد سقط

الأصمعي : [الطرماح] لا يوثق به في هذا لانه مولد (١) :
فتطرّبت للهوى ثم اوقفت رضا بالتقى وذو البر راضي ★

قطر بت نتهوى تم أوقفت - رصا بالنفى ودو البر راضي م قال أبو حاتم . وأنما هو في كتابنا : ثم أقصرت . وهو ..

. . . وقال : انها لجيلة موقف الراكب . يريد ذراعيها وعينيها وذلك [ ان الراكب حين يقف يراها] (٢) .

ابو زيد: و قفت فأنا أقف وقوفا بضم الواو . ووقفت الرجل اقفه [وقوفا] بضم الواو ووقنفا بسكون القاف فاذا حبسته وهو على دابة الحتبست انت وانت على دابة .... وو قنفت فلانا على عمله ، وعلى ذنبه ، وعلى ما وقفته عليه من أمر وقفا ووقوفا [قال] وقتفت [ الحديث ] توقيفا وبينته تبيينا وهما واحد . ويقال : منا اوقفك ههنا ؟ واي امرى اوقفك هنا ؟ وتقول ما وقفك علينا بغير ألف فهذا من الوقف والوقوف .

قال ، وقال [رجل] من بني حنظلة: ما رأيت من المرأة الا موقِفَهَا وهو يداها وعيناها وما لا بد" لها ان تظهره (٣) .

قال ابو حاتم : والمَـوْقيفة من الأوعال التي في قوائمها خطوط بياض في

١) ديوان الطرماح ص ٢٦٣

٢) في نوادر ابي زيد ص ١٧٠ كلام يشبه هذا

٣) النوادر ص ١٧٠ وتهذيب الأزهري ٣٣٣/٩ عن ابي زيد

٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٥

<sup>\*</sup> خفيف

سواد او سواد في بياض .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : الوقشف الخلخال ومــاكان من شيء من نضة او غيرها . واكثر ما يكون من الذَّبْل (١) .

وقال غيره : من قرون أو عاج .

قال الأصمعي : واما التوقيف فالبياض مع السواد .

وقال الخليل: الوَقَنْف مصدر قولك وَقَفْت الدابة وَوَقَفْت الكلمة وَقَفْت الكلمة وَقَفْت الكلمة فلم مجاوز فاذا كان لازما (٢) قلت وقفت وقوف. واذا اوقفت الرجل على الكلمة قلت: وقيفته توقيفا . ولا يقال اوقفت في شيء من الكلام الا اذا مررت بالرجل وهو واقف ، قلت: ما أوقفك همنا ؟ [ [ الم الم الله وغيره . [ ويقال • [ الوقفت ] ارضي ودابتني اي حبستهما في سبيل الله وغيره . والوَقَفْ المسكك [ الذي يجعل للايدي عاجا كان او قرنا أ ] و غديرهما . واكثر ما يكون من الذَبُل وهو مثل السنوار والجميع الوُقوف . [ ويقال هو السوار وانشد (٣) :

ثم استمر ك[وقف العاج منصلتا يرمي به الحدب الهاعة الحدب برك وكذلك وقف الترس من حديد أ [وقرن مستدير براحافته وكذلك ما اشبه . والفعدل التوقيف . والتوقيف في قوائم الدابسة وبقر الوحش خطو [ط سود قال الحسن : في الحد]يث (ان المؤمن وقاف متأن وليس كحاطب ليل) . يقال للمحجم عن القتال وقاف وجبان . وقال :

### غير وقتاف ولا زامتـــل

١) الغريب المصنف ص ٧٢ وتهذيب الأزهري ٩ $\sqrt{97}$  عن ابي عبيد عن الأصممي

٢) في الأصل: ملازما

٣) الكيت شعره ج ١ – ق ١ ص ١١٢

<sup>\*</sup> منسرح

### وقال آخر (۱) :

تئادوا فقالوا أردَّت الخيل فارسا فقلت اعبد الله ذلكم الردي [فان كان] عبدالله خلتى مكانه فها كان وقتافا ولا طائش اليد صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال: للباطل ابعد (٢)\*

### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : هو 'فواق الناقة بضم الفاء وفواقها بفتحها وهو ما بين الحلبتين يقال : لا تنتظر َفواق ناقة و'فواق بفتح الفاء وضمها . وقرأت القسّراء : ﴿ ما لها من 'فواق ﴾ (٣) ﴿ فواق ﴾ بفتح الفاء وضمها . وامنا الفواق الذي يأخذ الرجل [فهو] مضموم لا غير .

وقال ابو زيد : الفواق ان يدعها اذا حلبها بين الظهر الى العصر والمغرب .

قال: الفواق بفتح الفاء وضمتها. والفيقة بكسر الفاء على مثال حسيرة الدرّة بعد الحلب. فان حلبت على درّتها وان لم تحلب فربما عجلت وربما أخرت. واكثر الفواق قدر ما بين المفرب [الى العشاء]. ويقسال للبن كل باهل فواق. وكل لبن كان لفواق واحد مصرورة كانت او باهسلا فهو فواق (ن).

وقال يعقوب : يقال هو يتفوق شرابه اذا كان يشرب منه شربة (٥) .

١) دريد بن الصمة كما في الاصمعيات ص ١١٢ و١١٤

٢) المين ٢٤٤ ب

٣) سورة ص ١٥

٤) صفة اللن والمأ ص ١٤٣

٥) الألفاظ ص ٢١٩

<sup>★</sup> طويل

ويقال هو يفوق بنفسه [فؤوقا . وهو] يسوق نفسه (١) .

وقال ابو عبيد عن الآصمعي : الفوق من السهم موضع (٢) الوتر . وقد انفاق السهم اذا انشق فوقه (٣) .

وعن ابي عبيد ، عن ابي عمرو : والافوق المكسور الفوق فان [كسرته] قلت فقت السهم افوقه . فان عملت له فوقا قلت فوّقته تفويقا .

وقال الكسأئي مثل قول ابي عمرو ، وقالا : فان وضع السهم في الوتر ليرمى به قال : افقت السهم واوفقته .

وقال الأصمعي : افقت بالسهم واوفقت به .

وقال : وجمع الفُوق افواق و ُفوتق و ُفقـــا مقلوب . وانشد للفند الزماني (٤) :

ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل (٥) 🖈

ويقال : الفاق الجفنة المملوءة طعاما ، قال الشاعر :

ترى الاضياف ينتجمون فاقي ★★

وقال الأصمعي : الفائق عظم صغير في مغرزِ الرأس في العنق من باطن وهو الدُرُّداقس (٦) .

١) الألفاظ ص ٤٥٧ ومنه قرأت الممحو

٢) الغريب المصنف ص ١٥٢ عن الأصمعي

٣) الغريب المصنف ص ١٥٤ عن الأصمعي

٤) الفند الزماني ص ٧٥٣ . وهو في سمط اللآلي ٥٠٤ لامرىء القيس
 ان حابس

الغريب المصنف ص ١٥٤ – ١٥٥ عن ابي عمــرو والكسائي
 والأصمعي

٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

<sup>★</sup> هزج ★★ وافر

وقال الكلابيون: الفائق موصل الرأس في العنق من باطن. انشد ثابت النابغة الجعدى (١):

ونغمز منه الفائقين كليها على شهوة غمز الطبيب المُحَنَّعِرَا (٣) \* فجملها فائقين لانه اراد حَرْفي الرأس كا قال الآخر :

يسوف بانفيه النيقاع (٣) ★★

ويقال : مات حتف أنفيه . ويقال للصبيّ اذا اشتكى فائقه : قــد فلتى يفأق فأقا ، وقال رؤبة ينعت حمارا (٤) :

كأنسب مستنشق من الشرق حر"ا من الخردل مكروه النشق الفاق ★★★

وقال آخر :

اياك ان يغمز منك الفائق غمزا ترى أنــّك منه ذارق \*\*\*
قال ابو عبيدة : وفي نقرة القفا الفائق وهو عظيم يكون في رأس الفقرة
المقدمة من العنق الى الرأس يدخل في كوّة الدماغ وهو عقاص لها مثل عقاص
القارورة والمكحلة .

(۵) وقال ابو حاتم : يقال هذا فوق السهم بضم الفاء .
 (۵) مقلوبه ]

. . . . . قفتى عليهم الجبال وعفتى عليهم الجبال يريد عفتى آثارهم . وقال الخليل : [القفوة رهجة تثور] عند اول المطر . يقول العرب: كان

۱) دیوانه ص ۹ه

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥

٣) اللسان (نقع) وتمامه : كأنته عن الروض من فرط النشاط كميم

٤) ديوانه ص ١٠٦

عنوان مقترح

<sup>٭</sup> واقر ★★ طویل ★★★ و ★★★ رجز

كذا قفاي كذا اي على قفيته واثره [وهو] مصدر من قولك قفا يقفو قفوا وهو ان يتتبع شيئا من بعده . وقفوت الرجل قذفته بالريبة . وفي الحديث: (من قفا مؤمنا) (١) اي قذفه . والقفا مؤخر العنق . والقفا ألفها واو العرب [تؤنثه] والتذكير اعم . وثلاثة اقفاء . فمن قال اقفية فانه جماعة القفو . والقفي كالعتي . وتقول للشيخ اذا هرم : رد على قفاه . ورد على قفا ، وقال الشاعر :

من يلتى ريب المنايا او يود" قفا لا أبك منك على دين ولا حسب ★ والقفسي لغة في القفا بعضهم يقولون : هذه قنمي ورجي وعصي . وقال الراجز (٢) :

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال مـــا عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا \*\*

يريد : عصيت . فأبدل الناء كافا . ومن العرب من اذا أضاف القفا الى نفسه قال : هذه قفي يقلبون الالف من المقصور ياء في الاضافة ثم يدغمونها بياء الاضافة فيقولون : هذه قفي وعصى ورحي ؟ قال الشاعر (٣) :

يطو"ف بي عكتب (٤) في معد" ويضرب بالصملة في قفتيا ★★★ واظنها لغة هذيل ، قال ابو ذؤيب (٥) :

سبقوا هوي واعنقوا لهواهم وتخر موا ولكل جنب مصرع ★★★★ ويقال للقفا القافية . وكأن قافية الشعر سميت بهــذا لأنها خلف البيت

١) الفائق ٣/٤/٢

٢) اللسان (قفا) بلا عزو

٣) المنخل اليشكري كا في التاج (عكب)

٤) في الأصل (هكتب) خطأ . والتصحيح من التاج والمخصص ١٠/٤

٥) ديوان الهذليين ٢/١

<sup>★</sup> بسيط ★★ رجز ★★★ وافر ★★★★ كامل

كله ، وهي كلمة تقفو البيت . وفي الحديث : (على قافية رأس احدهم ثلاث عقد ، فاذا قام من الليل فتوضاً وصلى انحلت عقده) (١) . أراد تسلات عقد الشيطان . مثل ضربه . تقول : تقفييت فلانا بعصا فضربته واستقفيته كذلك اذا جئته من خلفه . ويقولون القفن في موضع القفا فيزيدون النون ، وقال الراحز :

وانت يا ابني فاعلمن عنـــّي احب منك موضع الو شحن وموضع الازار والقَفَن \*

والقفينة التي يبان رأسها بالذبح وان كان من قبل الحلق . والقفاوة من البر" واللطف تقول : فلان قفتي فلان . وهو يقتفي به ، وقال الشاعر : غيب عني اذ فقدت مكانه تلطقف كف بر"ة واقتفاؤها \*\*

[وقفتي السكن هو ضيف اهل البيت . والقفي" ههنا مفعول . وقسال

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب ★★★ وقال بعضهم: هو الضيف المكر م الذي يُتحَف بالشيء ويخص به ، وانشد لطفيل (٤):

ونؤثرها دون القفتي صبوحها

ولو بات يشكو الجوع منها الاصاغر ★★★

القاف والباء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي وغيره : يقال هي القُنُو َباء يافتى . القـــاف

الشاعر (۲) ] (۳) :

١) الفائق ٢٠٢/١

۲) سلامة بن جندل . ديوانه ص ١٠٠

٣) من هامش الأصل

٤) ليس في ديوانه

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ بسط ★★★ طویل

### مضمومة والواو مفتوحة .

والعامة يقولون: قوبى يسكنون الواو مقصورة على هيأة لا تكون في كلام العرب. وكذلك يقولون: في مُكتوك وُجورب وما اشبه ذلك. وقالوا روبة والصواب: رؤبة والقُوَاء والمُكتوك والجورب.

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : جمع القوباء قوباوات وقوابي على غير قياس وسألت [الأصمعي عن قول بعض العرب قوباء الواو ساكنة وآخره منو"ن فلم يعرفها وهي معروفة عند النحويين وغيرهم] (١) .

وسألته عن مثل للعرب قد قيل: يا عجبا لهذه الفليقة . هـل تغلبن القوباء الريقة . فلم يتكلم فيه بشيء تحرّجا وقال: أصلها من تقوّب الشيء . وكان ينكر مثل كلام العامة . . ربين هو مفسد من وجهين . وهو فارسي او نبطي فاذا ادخل في كلام العرب قالوا قوفين . . . قوبين بالباء الخالصة .

[ ٨٨] قال ابو حاتم : والقوباء بفتح الواو مؤنثة غير مصروفة لأنها • ألف التأنيث وهما قوباوان . وبعضهم يذكر ويسكن الواو ويصرفه في وزن فملاء . . . . والتثنية مثل قوباء ان يهمزه بعد الالف لان الهمزة ليست للتأنيث .

وقال سيبويه : يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو القوباء(٢).

وقال ابو زید : وقالوا هذه قوباء بضم القاف وفتح الواو ممــدود . والجمع قوب مفتوحة غير مثقلة .

١) من هامش الأصل

٢) الكتاب ٢/٢١

لحمْني تأخذ بعَرَق والقوباء (١) .

قال ، وقال غيره : من قال 'قوَباء بفتح الواو جعلها مؤنثة لا تنصرف وجمها 'قوَب . ومن قال قو ُباء فسكّن الواو فهو حينئذ مذكر ينصرف .

وقال بعضهم : الأصل خششاء وقوباء فسكنوا (٢) .

وقال الخليل: القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوّب أرضا او حفرة شبه التقوير تقول: قبتها قوبا فانقابت. والجرب يقوب جلد البعدير فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر. ومن ذلك سمّيت القوباء التي تخرج بجلد الانسان فتداوى بالربي . وتقول العرب في مثل (٣):

يا عجبا لهـــذه الفليقه هل تذهبن القوباء الريقه ★

والقائبة البيضة والقوب القوف ، قال الكميت (٤) :

لهن وللمشيب و مَن عـــــلاه من الأمثال قائبة و وَقوْبُ ★★ وتقول: قد قوسّب الناس متن هذه الأرض اذا أثروا فيها بمواطئهم وعمَّلهم كقول ذى الرمة (٥):

بـــه عَرَصات الحيّ قورُبن متنــه وجرّد اثباجَ الجراثيم حاطبُه (٦) ★★★

١) الكتاب ٢/٩

٢) أدب الكاتب ص ٦١٦-١٦٧ وفيه قول سيبويه

٣) رجز نسبه في اللسان (قوب) لان قنان

٤) شعره ج ١ ق ١ ص ٨٨

ه) ديوانه ص ٥٢

٦) العين (السياوى) ٨/٢ وهو اكمل بما في نسخة الصدر

★ رجز ★★ واقر ★★★ طویل

وقال العجاج (١) :

من عرصات الدار أمسى قو"با ★ اى مقو"بة (٢) .

### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد: يقال وقسب الفرس والبرذون يقب وقيبا بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل والمصدر وهو صوت يخرج مسن تقنبه والقنب وعاء ذكره . والوقنب بفتح الواو وسكون القاف مسذكر وهو خليقة تكون في الصفا نحو الركايا .

قال : والقِبة بكسر القاف وفتح الباء الانفجة اذا عظمت من الشاء والتصغير و ُقَـيْبُة بضم الواوكا ان تصغير عِدة و زِنة و ُعَيْدة وو ُزَيْنة .

وقال ابو حاتم : تقول العرب للعظمين اللذين فيهما العينان ، الوَقَـنْبانِ بفتح الواو وسكون القاف . والوقـنْب : النُـقرة في كُـعُبْرة الكتف .

قال ابو عبيدة : والوقــُوب الكــَمَرة بفتح الواو على مثال فعول .

قال الحليل: الوقب كل َقلْتُ او حفرة كقلت في فِهْر وكوَقْبُ المُدْهُنة. ووقبة الثريد أُنقوعته. وقال الراجز (٣):

١) ليس في دوانه

٢) الامالي ٧٩/٢ متقوَّب متقشَّر و'قوابته قشره .

والمقصود والممدود (القالي) ق ١٣١ أ : القُوْباء لغة في القُوَباء وهو الذي يظهر بالجسد . وقال محمد بن يزيد : ليس للقوباء نظير إلا خشّاء فانها مثلها فعُلاء

٣) تهذيب الأزهري ٩/٣٥٣ بلا عزو

<sup>★</sup> رجز

# في وقب خوصاء كوقب المُدُّمْن ★

والوقيب صوت قنب الفرس. ويقال وقب يقب وقيباً. وقد وقب الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل (١) قال الله عز وجل : ﴿ من شر غاسق اذا وقب ﴾ (٢) فستر الليل اذا دخل. وأصل الوقب الدخول. تقول : وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها. وفي الحديث أنه لما رأى الشمس قد وقبت ، قال: (هذا حين حلها) (٣) يمني صلاة المغرب. وفي حديث آخر : ( ان عائشة قالت : أخد رسول الله عَنْ الله عنه ذاك اذا غاب تمو ذي بالله من هذا فانه الغاسق اذا وقب) (٤) كأنته قال فيه ذاك اذا غاب حامت الظامة.

### ومن مقاوبه

قال أبو علي، قال أبو زيد: يقال بأق يبوق بَوْقا مثل صام يصوم صوما أذا ظهر . ويقال في مثل : [٨٩] تخشر نشيق لينباق . والخرنبق الساكت على السوأة ولا ينباق .

وقال بعضهم : مخرنبق لينباع والمنباع الذي ينباع بالشَرَّ الذي في جرفه فيظهره (٥) .

قال ، وقال الكلابيون : اصابنا البوق وهو الجود من المطر .

وقال الكسائي ، يقال من البائقة [وهي] الداهية باقتهم البائقة تبوقهم

١) العين ٢٤٤ ب

٣) الفلق ٣

٣) الفائق ٤/٥٧

٤) الفائق ٣/٧٢

ه) النوادر ص ۲٤٥

<sup>★</sup> رجز

بوقاً بفتح الباء وسكون الواو (١) .

وقال ابو عبيد عن ابي عمرو : البوثق الباطل (٣) .

وقال الحليل: البُوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب ، كثرة المطر تقول اصابهم بوق والبُؤوق مصدر البائقة من الأمر الشديد. تقول باقتهم بائقة وهي تبوقهم 'بؤوقا اي نزلت بهم نازلة. وفي الحديث: (لا يدخل الجنة من لا يأمَنُ جارُه بوائقه) (٣) أي غــوائله وشرّه. وتقول باقتهم البائقة وفقرتهم الفاقرة وصلتهم الصالة بمعنى واحد. والبوق اختلفوا في تفسيره.

قال بعضهم : اراد به جماعة 'بو'قة من 'بو'ق المطر في قول رؤبة (٤) :

نضّاح البوق 🖈

كما قالوا في الاوقة أوق

### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو حاتم: يقال بَقْسَتك فأنا أبقيك على مثال فعلتك فأنا أفعيك بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل اي انتقيتك. وقال يعقوب: يقال بَقَيته فأنا أبقيه اذا رعيته ونظرته. ويقال أبق

١) تهذيب الأزهري ٩/٩/٩ عن الكسائي. ومـا بين العضادتين اقترحته انا

٢) تهذيب الأزهري ٩/٣٥٠ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

٣) الفائق ١٣٢/١

٤) ديوانه ص ١٠٥ وأوله : من باكر الوسمي" . .

٥) العين ٢٤٤ ب

<sup>¥</sup> رجز

للاذان اي ارقبه وقال الشاعر (١) :

فها زلت ابقي الظعن حتى كأنتها اواقي سدى تغتالهن الحوائك ﴿
وقال ابو زيد: تقول ابقيت على الرجل ابقاء على مثال افعلت افعلى.
والاسم البقيا بضم الباء على مثال فعلى . والبقوى بفتح الباء على مثال فعلى .
وبقي الانسان يبقى مثل حيي يحيا . ولغة طيء بقى بمنى بقي وحيا بمنى حيي . وانشد ابو زيد لزيد الخيل (٢):

فلولا زمير ان اكدر نمية

لقاذعت كعبا ما بقيت وما بقَـى ★★

وقال في حيا (٣) :

أ في كل يوم مــــاتم تجمعونه على محمر ثو ّبتموه وما رضا تجد ّون خشا بعد خمش كأنــّه على فاجع من خير قومكم 'نعا ★★★★ يريد 'نعيى ورَضِى .

وقال الحليل : البُّقيا هي البقية ، وقال الشاعر :

ومـــا صدّ عنــّي خالد من بقية

ولكن أتت دوني الاسود' الهواصر' \*\*\*\*\* يريد بالبقية هنا البقيا عليه . وتقول العرب: نشدتك الله والبقيا. وتقول:

١) اصلاح المنطق ص ٧١ وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٨

۲) دیوانه ص ۲۷

۳ دیوانه ص ۳۰

٤) ديوانه ص ٢٥، ٢٦

<sup>★</sup> セ★★★★ e ★★★★ dept

بقي الشيء يبقى بقاء وهو ضد الفناء . وتقول ما بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية . والباقي حاصل الخراج ونحوه . ولغة طسّيء بقى يبقى . وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا نحو بقي ورضي . واستبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعفوت عنه . واذا اعطيت شيئا وحبست بعضه قلت : استبقيت بعضه . واستبقيت فلانا في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقى مودّته كقول النابغة (١) :

فلست بمُستبق أَخَا لا تَلْمَتُ عَلَى شَعَتُ أَيُّ الرَّجَالِ المُهُذَّبُ ۗ ★ وقال بعضهم : تقول العرب : فلان يَبْقي الشيء ببصره . واذا كان ينظر اليه ويرصده ببصره يبقيه وقال الكيت (٢) :

# [٩٠] ظلَّت وظلَّ عَذُوب فوق رابية

تبأقيه بالاعـــين المحرومة العندُب و ★★
يصف الحمار أنه أراد أن يرد بأتنه وقف بهن فوق رابية وانتظر غيوب
الشمس. وكذلك بات فلان يبقي البرق اذا سار ينظر اليه [اين يلمع] (٣) ،
قال الفزارى :

قد هاجني الليلة َ برق لامع فبت ابقيه لعيني دامع (٤)\*\*\* ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : 'قباء بضم القاف ممدود على مثال [فعال] موضع بطريق مكة من العرب من يصرفه ويجعله مذكهراً ومنهم من يؤنثه

۱) دیوانه ص ۷۸

٢) شعره ج ١ - ق - ١ ص ٩٩

٣) من هامش الأصل

٤) العين ٢٤٤ ب - ٢٤٥ أ

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ رجز

فلا يصرفه و[هي] . قباء المدينة ، واما قول الشاعر (١) :

فلابغينتكم ُ تُعبا (٢) وعوارضا ولاقبلن الخيـــل لابة َ ضرعد ۗ ★ فهذا موضع آخر وهو مقصور .

وقال يعقوب : يقال تقبتي تعباءه اذا لبسه (٣) .

وقال الخليل: [قباء] معروف وثلاثة أقبية وقد تقبّى الرجل اذا لبس قباءد. وُ قِبى مقصور قرية بالمدينة. وقابياء كلمة تقال ذلك للئام. والقَبَاية المفازة بلغة حمير (٤).

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول اوبقني الرجـــل ايباقا حتى وبيقت ايبق بفتح الباء في الماضي وفتحها في المستقبل مكسورة الهمزة ويقا[ل] هذه الاخرة قول ابي الصقر . واستوبقت استيباقا على مثال استوحيت استيحاء هو الفساد حين 'يفسيدك حتى تفسد .

#### ومن مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال قاب قوسين على مثال على وقيب قوسين على مثال فِعل (٥) .

وقال الخليل : القاب في التفسير ﴿ قاب قوسين ﴾ (٦) . قال مقاتل :

١) عامر بن الطفيل ديوانه ص ٥٥

٢) في اللسان (عرض) قنا . وفي الديوان ، الملا

٣) الألفاظ ص ٢٦٦

٤) العان ٢٤٥ أ

٥) القلب والابدال ص ٦٣ عن ابي عمرو: قاب رمح وقيب رمح

۲) النجم ۹

<sup>★</sup> كامل

لكل قوس قابان وهما ما بين المقبض والسيّة (١) .

وعن الحسن : قاب قوسين : قدر طول قوسين .

# القاف والميم والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال الأصمعي : يقال في هذا الأمر قوام امرك بالكسر . ولا يقال قوام بالفتح . وكذلك قيام امرك بالكسر . وفي القرآن : ﴿ ان اموالكم التي جعل الله لكم قياما ﴾ (٢) . تقلب الواو ياء للكسرة التي قبلها . وهما لغتان . فأمّا القوام بالفتح فقوام الانسان . ويقال رجل حسن القوام بالفتح اي الشطاط . ويقال : هو طويل القيام والقامة والقومية بضم القاف وسكون الواو وشد الياء .

وقال ابو زيد : القامة البكرة (٣) نفسها . وجماعها القيم بكسر القاف وفتح الماء وانشد قول الراجز :

يا رب يوم حرّه مثــل الضرم ملتبس الاوراد صّراف القــم دافعت عند شربهـا فلم تضم محتبجا من السقــاة والدعم للله صرّاف يريد: صريف البكرة. يريد زاحمت عن الابل لامكن لهــا فتشرب فلم تضم ابلى.

وقال الكلابيون : يقال للبكرة وهي معلقة في حدائدها قامة ولا يقال ذلك ... ويقال : كم قامت ناقتك اي كم بلغت . وقد قامت الامة مئة دينار اي بلغت مئة دينار ومعناه بلغ بعيرك مئت دينار ومعناه بلغ بعيرك مئت دينار وساوى مئة دينار . وقد قام قائم الظهيرة وأخذ بقائم السيف .

١) العين ٢٤٤ ب

۲) النساء ه

٣) النوادر ص ١٧٤ . وفي المخصص ٩/١٦٨ . وانشد البيتين الاولين .
 ★ رجز

وقالوا : المقامة السادة من الرجال ، قال لبيد (١) :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم حِن لدى باب الامير قيام ﴿ ﴿ رَبِي الْهِ رَبِيد : طرف الحصير (٢) .

قال الأصمعي: ويقال انه لحسن القامة والقنُومة والقنُوميّة وانـــه لحسن القوام يراد به الشَطَاط يقال هذا قِوام الأمر بالكسر (٣).

وقال ابو عبيدة : ومما جاء في موضع الأمر وحده ، قولهم للذكر مـــن الخيل : قم . وللانثى قومي انما يأمره بالقيام وبالوقوف .

وقال أبو زيد: انه لحسن القيمة بكسر القاف وسكون الياء ، اذا كان حسن القيمام في اعتدال . وانهم [٩٦] لحيسان القيمام في اعتدال . وانهم [٩١] لحيسان القيمة ان مشى او قسام أو قعد اذا كان حسن الليبسة . والشخص . .

.. يقال : قام بي ظهري اي اوجعني . وقامت بي عيناي ويداي . اي اوجعتك عيناك [وكل ما اوجعك] من جسدك فقد قام بك (٤) .

وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : هو قِوامهم بكسر القاف وَقوامهم بفتحها (٥) .

وقال ابو العباس : يقال : رجل قوام أهله وقيام أهله . والمال قيام الناس وقوام الناس . والقوام بفتح القاف من الطول واعتدال القامة . يقال رجل حسن القوام .

۱) دیرانه ص ۲۹۰

۲) النوادر ص ۲۵۷

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٤ . والامالي ٢٥/١ عن الأصمعي

٤) تهذيب الأزهري ٩/٣٦٢ عن ابي زيد ، وبه سددت الثغرات

٥) اصلاح المنطق ص ١٠٤ عن ابن الاعرابي

<sup>★</sup> كامل

قال يعقوب : يقال : مضت 'قوَيَة من الليل (١) .

وقال الخليل: القوم الرجال دون النساء في وجه الا ترَّى الى قول الله [ تبارك] وتعالى: ﴿ لا يُسخر قوم من قوم عسى ان يكونو! خيرا منهم ﴾ (٢) أي رجال من رجال ﴿ ولا نساء من نساء ﴾ (٢) وقال الشاعر (٣):

وما ادري وسوف اخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ﴿ ﴿ وَالْمُومَ مَا بِينَ الرَّكُمَّيْنِ مِنَ القيامِ .

قال ابو الدقيش: اصلى الغداة قومتين والمفرب ثلاث قومات. وكذلك قال في الصلاة. والقامة مقدار قيام الرجـــل وهي اقصر من الباع بشبر. وثلاث قيم وقامات. والقامة كهيأة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة. والجميع القام. وكل شيء بني كذلك فوق سطح ونحوه فهو قامة. وتقول: فلان ذو 'قومية على ماله وامره. وتقول: هــــذا الأمر لا قومية له اي لا قوام ، قال الشاعر:

آلم تر اللحق قوميّـــة وامراً جليّا به 'يهُتَدَى ★ ﴿ وَقَالَ الْعَجَاجِ (٤) :

فتم من كو امها قومي ★★★

وتقول قمت قياما . والمُـــقام موضع القدمين ، واقمت في المكان مُقاما بضم الميم ، واقامة . المقام والمقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيـــــه ،

١) الألفاظ ص ١٣٤

۲) الحجرات ۱۱

۳) زهير بن ابي سلمي . ديوانه ص ۷۳

ع) ديوانه ص ٣١٤

<sup>★</sup> وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

### قال الشاعر (١):

يومان يوم مقامات وانـــدية ويوم سير الى الاعداء تأويب 🖈 ورجال قيام ونساء 'قيّم . وقائمات أعرف . ودنانير قوّم وقيّم. ودينار قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح . وهو عند الصيارفـــة ناقص حتى يرجح بشيء فىسمتى ميّالا. والعين القائمة أن يذهب بصرها والحدقة صحيحة . وأذا اصاب البرد شجرا أو نبتا فأهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنهــــا قائم ونحو ذلك كذلك وقائم السيف مقبضه وما سوى ذلك فهو قائمة نحو قائمة الخوان والسرير والدابة . وتقول : قد قـــام قائم الظهيرة وذلك اذا قامت الشمس وكاد الظلُّ يعقبِل . فاذا لم 'يطبِق الانسان شيئًا قبل : ما قام له . وقيَّم القوم الذي يقومهم اي الذي يسوس امرهم ويقوم بـــه . وفي الحديث : (ما أفلح قوم قيّمهُم امرأة) . وتقول : رمح قـــويم وقوام قويم ورجل قويم . وفي الحديث : ( لا أُخْرُ " الا قامًا) اي الا" ثابتًا على الاسلام . والقائم في الملك ونحوه هو الحافظ . وكل من كان على الحست فهو القائم المستمسك به . والقسّمة هي الملسّة المستقمة . والقمامة يوم البعث يقوم فمه الخلق بين يدي الحيّ القيّوم . وفي لغة القيّام . وفي بعض الدعـاء : اللهم قيَّام السموات والأرض . والقيوام من العيش ما يقيمك ويغنيك . وقـــوام الجسم تمامه وطوله . وقوام كل شيء بكسر القاف ، ما استقام به ، وقال العجاج (٢) :

رأس قوام الدين وابن رأس ★★

١) سلامة بن جندل ديوانه ص ٩٤

۲) دیوانه ص ۶۸۹

<sup>★</sup> بسيط ★★ رجز

### **لوجهه** (۱) .

### ومن مقلوبه

[٩٢] قال ابو علي • ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : المائق هو الهالك حمقا مثل الذائق (٢) . ويقال : ماق البيع [يموق] موقا ، على مثال صام يصوم صوما ، اذا رخص (٢) .

وقال الخليل : المُوق ضرب من الخفاف يجمع على الامواق . والمُوق حمق في غباوة . والنعت مائق ومائقة . والفعل ماق يموق موقا [ وهو قد ] استماق (٣) .

## ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابر حاتم : تقول العرب : ومِق يميّق مِقة بفتح الواو وكسر الميم في الماضي وكسر الميم ايضا في المستقبل والمصدر .

وانشد ابو زيد قول الراجز :

يا للرجال للمشيب العائــــق ِ غيّر لونَ الشعر الغــــرانق ِ طول ُ الهوى وزفرات الوامق ِ★

١) العين ١٥٥ أ

٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٤

٣) العين ٢٤٥ أ

٤) الألفاظ ص ٢٥٥

ه) المين ه٢٤ أ

<sup>★</sup> رجز

### ومن مقاوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال : وقمت الرجل أقمه وقما بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا قهرته (١) والوقم جذبك العنان البك لتلف منه ، وقال الراجز :

تراه والفارس منه واقم (١) \*

وقال يعقوب ، قال الكسائي : أتاني خبر فو'قِمت منه فأنا موقوم (٢).

# القاف والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو على ، قال الأصمعي : يقال أقويت في الشعر اقواء اذا خــالفت بين اعراب قوافيه . وأنا مُقنُو والشعر مُقنُوكي .

قال ابو حاتم : ويقال اقوى الناس وهم مقوون على مثال أفعـــل وهم مفعلون اذا قويت ابلهم .

ويقال : اكثرهن مقو واياك والمضعِف . والمقوي أيضـــا الضعيف على . مفعل .

قَال : وأصله ان يكون في قواء من الأرض على مثال فعال بفتح الفاء اي في قِيّ على فِعْل . وفي القرآن (٣) : ﴿ جعلناها تذكرة ومتاعـا للمقون ﴾ (٤) .

وقال ابو زيد : أقوى الرجل اقواء اذا ذهب طعامه في السفر والحضر .

 <sup>(</sup>۱) ما بینها مطابق لعبارة العین ۲٤٥ ب . وأجدر أن یكون اسم الخلیل قد سقط من هنا

٢) الألفاظ ص ٦١٩ عن الكسائي

٣) في الأصل واو زائدة

٤) ألراقعة ٣٣

<sup>★</sup> رجز

وقالوا: اذا كان الغلام او الجارية او الدار او الدابة بين الرجلين فقد يتقاويانها على مثال يتساويان وذلك اذا قو ماها فقامت على شيء فهما [في] التقاوي سواء ، فاذا اشتراها احدهما فهو المقتوي دون صاحبه بضم الميم على مثال المشرتوي]. ولا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة ، فاقول للاثنين من الثلاثة اذا اشرتريا] نصيب الثالث اقتوياها. واقواها البائع اقواء . والمقوي البائع الذي باع ولا يكون الاقواء من البائس ع ولا التقاوي من الشركاء الا والذي باع من المتداو الجارية او الدابة بين اللذين تقاويا ، فأما في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاويا ولا تقاويا ولا اقواء ، قال الشاعر (۱) :

متی کنتا لامتك مقتوینا ★ ای متی کنا اقتوتنا (۲) أمتك فاشترینا (۳) .

قال : والقَواء ممدودة خفيفة هي الأرض الخالية من المطر . يقال أرض قواء وقويّة . بفتح القاف وكسر الواو . وقد أقوت اقواء . والقيّ أيضا الأرض التي ليس بها احد ، قال الشاعر (٤) :

ظلت على محفر عادي من حفر لقمان بأرض قي الله

موصولة وصلا بها القليّ القيّ ثم القيّ ثم القيّ \* لله وقال الأصمعي : يقال بات فلان القواء ، يريد بات في القفر . ويقال : بتنا القواء اذا لم يكن [٩٣] عندهم طعام ، وقـد أقوى القوم وأرملوا اذا

١) شرح القصائد السبع الطول ص ٤١٢ واوله : تهدّدنا واوعدنا رويدا

٢) في الأصل: اقتوينا . والتصحيح من اللسان

٣) اللسان (قط) عن ابي زيد

٤) الصحاح (فلا) الثالث والرابع . وفي الأصل : القلي بالقاف تصحيف
 ★ وافر ★★ رحز

نف د زادهم ● [والقيّ المستوية الملساء] ، قال المجاج (١) : قيّ تناصيها بلاد قيّ ★

.. من القواء . تقول أرض قواء لا أهل فيها . والفعـــل أقوت الأرض وأقوت الدار اي [خلت] من أهلها واقوى القوم أي وقعوا في قي مــن الأرض . والقوي الرجل النازل بقفر . والمقوي [من] قد فني زاده . والمقوى الذي يُقوي وتره . وذلك اذا لم يُجِد إغارته فتراكبت قواه يقال [هذا] وتر مقوى والقوة من تأليف قاف وواو وياء . ولكنهـــا حملت على فعلة فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمة . والفعالة منها قواية ، يقال فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمة . والفعالة منها قواية ، يقال فلك في الحزم ولا يقال في البدن ، قال عمرو بن بر"اقة (٢) :

ومال باعناق الكرى غالبات فاني على امر القواية حازم متى تجمع القلب الذكي وصارما وأنفا حميّا تجتنبك المظالم \*\*
جمل مصدر القوى على فعالة . وقد تتكلف الشعراء ذلك في النعت اللازم . والقوة طاق من أطواق الحبل . والجميع القوى . وجاء الحديث ؛ (یذهب الدین سنة سنة كا یذهب الحبل قوّة قوّة ) (۳) وقال الشاعر :

لا یصل الحبل بالصفاء ولا یؤوده توّة اذا انجذما \*\*
ورجل شدید القوى أي شدید أسر الخلق بمر"ه . والاقتواء الاشتراء .

تقاووه أي تزايدوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم ، فاذا استخلصه احدهم لنفسه دونهم قيل قد اقتواه (٤) .

۱) دیوانه ص ۳۱۷

۲) الامالي ۲/۱۱۹

٣) الفائق ٣/٢٣٦

٤) العين ٢٤٦ أ

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ منسرح

### ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الكسائي : هو الوقاء والوقاء بفتح الواو ممدود (١) .

وقال ابو زيد : وقيت الرجل أقيه وقاء ووقاية على مثال فِعال و فِعالة ، قال الشاعر :

لولا الذي اوليت كنت وقاية لاحمر لم تقبل عميرا قوابله ★ قال الأصمعي : ويقال : هذا فرس واق ، وقد وقى وهـــو يقي وقى وذلك اذا كان يهاب المشي من وجع يجده في حـــافره (٢) ، قال امرؤ القيس (٣) :

وصم صلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال★★ وقال يعقوب : يقال : ق على ظلعك (٤) .

قال ابو العباس : اذا وقفت قلت : قه . واذا وصلت فبغير هاء . اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر بما تطبق .

وقال الخليل: الوقاية والوقاء كل ما وقى شيئًا فهو وقاء له. وتقول في الامر قِه . اذا وقفت وق يا هذا . اذا وصلت . وتوق الله . وفي الحديث: (من عصى الله لم تقيه منه واقية الا "باحداث توبة) (٥) ورجــــل وقي تقي والمعنى واحد. والتقوى كان في الاصل وقوى على فعلى من وقيت فلما فتحت

١) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الكسائي

٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٣

۳) دیوانه ص ۳۹

٤) الألفاظ ص ٦٢٠

ه) النهاية ه/٢١٧

حوّلت ناء فتركت في تصريف الفعل ، وفي النقى والنقوى والنقاة والنقيّة . وانما النقاة على تقدير ُفعَلة . مثل ُتهَمة وُتكاة ولكن خفّقها فليّن ألفها . وجميع النقاة نقى كما ان الإناة جمعها إنسّى . وسرج واق اذا لم يكن ُمعقراً نقول ما اوقاه (١) وهو بيّن الوقاءة .

# باب الأوشاب

# القاف المكررة في الثنائي منه

الفراه: يقال ما زال منذ اليوم قــق قــق حكاية لصوت الضحك.

# القاف والطاء في الثنائي منه

[٩٤] الخليل : طق حكاية حجر على حجر ، فان ضاعفتها طقطق . والطقطقة فعله (٢) ●

# القاف والواو والالف في المعتلّ منه

الخليل: الواقة من طير الماء من كلام اهل العراق ؛ وقال الشاعر:

ابوك نهاري" وأمتك واقه 🖈

ومنهم من يهمز الألف لانه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في صدر البناء الا مهموز[ة] نحو الوألة. وتقول : كان حدّه وأقة فليّن الهمزة. وقال بعضهم : قأقة (٣) .

# القاف والواو في المعتلّ منه

يعةوب : يقال لصوت الدجاجة القوقاة .

١) العين ٢٤٦ أ

٢) المين ٢٣٥ أ

٣ المين ٢٤٦ أ

<sup>★</sup> طويل'

وقال ابو حاتم : الدجاجة اذا ارادت ان تبيض تقوقي . والديك يقوقي عند الفزع ونحوه اذا صوت .

# القاف والضاد المكرّرتان في الرباعي منه

ابو الدقيش : الاسود من الحيات يعني اسود سالخ تقضقض ، اي تصوت.

# انقاف والراء في الرباعي منه

الأصمعي : اذا صفا صوت البعير ورجّع قيل قرقر يقرقر قرقرة ، قال حميد بن ثور (١) :

فجاء بها الرو"اد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدير واعجها (٢)★ قال ابو حاتم : والصرد يقرقر . والكروان يقرقر اذا صو"ت . والكركي يقرقر قرقرة اذا صو"ت (٣) .

قال ، وقال الطائفي : والثعبان يقرقر (٤) .

قال ابو زيد: يقال قرقرت الحامة قرقرة وقرقريرا وهو غناؤها وهديلها، قال الشاعر (٥):

وان قرقرت هاج الهوى قرقريرها ★★★

- ۱) دیوانه ص ۱۱
- ٢) الابل ص ١٣٦
- ٣) المخصص ١٣٤/٨ عن ابي حاتم
- ٤) المخصص ١١٥/٨ عن ابي حاتم
- ٥) بشر بن ابي خازم كا في جمهرة ابن دريد ١٤٧/١ وليس في ديوانه
  - ★ و ★★ و ★★★ طويل

### القاف والنون المكررتان في الرباعي منه

يمقوب : يقال : نقنق الظليم والنعامة لاولادهما نقنقة ، قال علقمة بن عبدة (١) :

يوحى اليها بانقاض و َنقْنقة كا تراطن في افدانها الروم \* وقال ابو حاتم أيضا: يقال نقنقت الدجاجة نقنقة . واذا أرادت أن تبيض تنقنق أيضا . والكروان (٢) ينقنق (٢) والد [يك اذ] ا أخذ الحبة ودعا المها الدحاجة .

قال ابو عمرو الشيباني : نقنق الضفدع نقنقة مثل نق ، وقال الراجز ، وزعم الأصمى انها لخلف :

ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمّـة ِ نقانق ُ★★ والحوازق شواخص في البئر تنتأ عن جرابها . وجرابها جدارها .

وقال الخليل: النقنقة من اصوات الضفادع يفصل بينها المد والترجيع . والنقنق الظليم . والدجاجة تنقنق للبيض . ولا تنق لأنها ترجع في صوتها (٣) .

### القاف والطاء في الرباعي منه

يمقوب : يقال لصوت القطاة القطقطة بفتح القافين وذلك انها تقول: قطا . قال الكمت (٤) :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

- ۱) دیوانه ص ۲۲
- ٢) (٢) ما بينها في المحصص ١٣٦/٨
  - ٣) العين ٢١٦ ب
  - ٤) شعره ج ٢ تن ١ ص ١٥
- ٭ بسیط ٭٭ رجز ٭٭٭ بسیط

كذا انشد يعقوب . والرواية : لا بــد منصل . وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :

فنادت فناداها وما اعوج صدرها بمثل الذي قالت له لم تبـــد"ل ★ يعني أنها قالت : قطا . فاجابها .

[٩٥] وقال ابو حاتم : يقال قطقطت القطاة تقطقط اذا قالت : قطا . قطا 🍙

# [القاف والفاء المكر]رتان (١) في الرباعي منه

.... [قفقف] من البرد. وهو ان تصطك اسنانه . يقال اغتسل فلان... فقفقف من البرد ، قال الشاعر :

نعم شعار الضجيع ان برد الله لل سحيرا وقفقف الصررِد . ★★ [صرد الرجل: اصابه البرد] (٢) .

# القاف والباء المكورتان في الرباعي منه

يعقوب: يقال قبقب الاسد قبقية.

وقال ابو عبيدة : قبقب الفحل الهدر وهو الترجيع كقوله :

قَبْقَابُ هـــدر في اللقا مرجَّع ِ ترجيع ثكلي جمَّة ِ التفجُّع ؚ★★★

قال ابو حاتم : القبقبة الهدير الثقيل . والقبقبة الصوت .

وقال ابو نصر : قبقب الفحل يقبقب قبقبة اذا هدر .

وانشد الأصمعي :

يحوزهـ أكلف كبقاب دفر

من نجل ذي الكبلين زيّاف مطر ★★★

١) ممحو في الأصل

٢) من هامش الأصل

<sup>٭</sup> طویل ★★ منسرح ★★★ و ★★★ رجز

مطر": مدل". وذو الكبلين بعير قيد فسبق مقيدا فبني على ضبره علم ليرس ضبره .

القاف والواو المكررتان في الرباعي منه

الخليل: الوقوقة نباح الكلب عند الفرق وقال الراجز:

حتى ضفا نابحهم فوقوقا والكلب لا ينبح الا فرقا (١) \* والوقواقة الكثير الكلام. رجل وقواقة.

### باب الرباعي

### القاف والضاد مع سانر الحروف في الرباعي

الخليل : القضقضة كسر العظام والاعضاء عند الفَرْس والاخذ . واسد قضقاض يقضقض فريسته .

قال الراجز (٢) :

كم جاورت من حيّة نضناض وأسد في غيله قضقاض (٣) ★★ وقال الأصمعي : القضقاض من الأسد الخطيّام (٤) ، وقال رؤبة (٥) :

واسد في غيله قضقاض ليث على أقرانه رباض \*\*\*

وقال يعقوب : يقال وضعت بين يدي القوم شاة فقرضبوهـ جيعا . وقد م الي ً لحم فقرضبته اجمع . وقرضب لحم الشاة في البرمــة . وقرضب الذئب الشاة أكلها جمعاء .

١) العان ٢٤٦ أ

٢) رؤبة في ديوانه ص ٨٨ ويأتي ثانية له

٣) العين ٢١٤ أ

٤) الامالي ٢٦/١ والوحوش ص ٢٥

ه) ديوانه ٨٢

<sup>\*</sup> و \*\* و \*\* رجز

قال لنا ابو الحسن : أصل القرضبة الا يخلّص الليّن من اليابس ويأكلها معا كأنـّه يأكل كل شيء رطب ويابس ، قال الشاعر (١) :

وعامنا أعجبنا مقدّمــه يدعى ابا السمح وقرضاب سمه مبترك لكل شيء يقضمه وكل لحم فـــوق عظم يجلّمه \*
يقال أخذت الشيء بجلّمته أذا أخذت جميع ما على العظم . ومن هــذا قرل ابى زبيد (٢) :

مستضرع ما دنا منهن مكتنت بالعظم مجتلما ما فوقه فنع \*\* كأنه قال : يقنع منه بعظم قد اجتلم ما عليه من اللحم وما فوقه فضل . الفنع الفضل (٣) .

وقال الخليل : القَرَّضَبة شدّة القطع . سيف قرضاب ومقرضب قطـّاع. ورجل قرضوب فقير قد قرضبه الدهر ، لا شيء له . وقال سلامة (٤) : قـــوم اذا صرحت كحل بموتهم

عز" الضعيف ومأوى كل 'قرضوب (٥) ★★★

قال الفرّاء : أصل ذلك قطع الشيء . يقال منه : قرضبته اي قطعته . [٩٦] وقال ابن كيسان : القرضبة • في اليابس خاصة .

وقال الخليل : والقراضبة الص[عاليك . والقرضوب واحد] وهم المحاويج.

١) المخصص ١٤٠/٣ عن ابن السكيت ، باختلاف

۲) شعره ۱۱۶

٣) الألفاظ ص ٩٤٧ وفيه قول ابي الحسن . وفي الأصل جاءت ( قنع )
 بالقاف مرتين . وهو تصحمف

٤) ابن جندل . ديوانه ص ١١٧

٥) العين ٢٤٦ ب

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ بسيط

وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء (١) ، وقال بشر بن ابي خازم (٢) : وحل الحي حي بني سبيع قراضبة ونحن لهم الطـــار ★ وقال ابو زيد : يقال قرضبت اللحم قرضبة اذا قطعته .

# القاف والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل: القُنْفُج الاتان القصيرة العريضة (٣).

قال : والجرموق [خف"] صغير . وجرامقة الشام انباطها . الواحد منهم جرمقاني . وهذا كالاسم الخاص (٤) عن الأصمعي .

والجردقة معروفة . وهي فارسية معرّبـــة . ولا يقال جردقة ، قال ابو النجم :

كان بصيرا بالرغيف الجردق

قال الأصمعي وابو زيد : يقال هذه المنجنيق . مؤنثة ، قال العجاج(٥): وكل انثى حملت احجـــارا تنتج حتتى تلقح ابتقــارا ★★

قال ابو حاتم : ولم اسمع أحدا يقول المنجنوق .

وقال الخليل ؛ المنجنيق ليس من محض العربية. واختلفوا فقالوا : جنـُـقوا المجانيق .

ويقال : مجنقوا الجانيق . والمنجنوق لغة فيه . ويؤنث ويذكسّر.وتأنيثها اكثر ، وقال الشاعر (٦) :

- العين ٢٤٦ ب وبه قرأت الممحو
  - ۲) ديوانه ص ۷۱
  - ٣) العين ٢١٦ ب
  - ٤) العين ٢٤٦ ب
  - ٥) ديوانه ص ٤١٦
  - ٣) في اللسان (امم) بلا عزو
    - ★ وافر ★★ رجز

## بالمنجنوقات وبالامائم 🖈

ويقال في تقديرها انها بوزن فنعليل ، والم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا .

وقال بعضهم : على تقدير منفعيل ، الميم والنون فيه زائدة (١) لان العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوى ذلك ، كقولهم المسكين : قد تسكن . وانما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضير ونحو ذلك .

قال الخليل: والجنبثقة المرأة السوء الرديّة ، قال الشاعر:

بني 'جنبئقة ولدت لئاما علي بلؤمكم تتوثبونا (٢) ★★ القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : القر شَبّ من الرجال الضخم في جسم وطول ، بكسر القاف وسكون الراء وفتح الشين وشد الباء .

وقال ابو عمرو : القرشب الرغيب البطن على ذلك المثال .

## ومن مقلوبه

ابو زيد : الشَّبَارق المقطع وانشد للأسود بن يعفر النهشلي (٣) : لهوت بسربال الشباب 'ملاوة فاصبح سربال الشباب شبارقا(٤) ★★★ وقال يمقوب : الشِبرق بكسر الشين وفتح الراء هو الخُنُلـــة (٥) وهو

١) العين ٢٤٦ ب

۲) العين ۲٤٦ ب . وكذلك ضبطت في تهذيب الأزهري ٩/٤٨٥ وفي اللسان قد م الباء على النون

۳) دیوانه ص ۵۲

إلى النوادر ص ٤٤ – ٤٥ وفي الامالي ٢/٥٥ ثوب شبارق اذا كان بمزقا
 كذا في الأصل . وهو وجه . على ان (حدة) بالمهملة والكسر اقرب
 كا في اللسان (خلل)

<sup>★</sup> رجز ★★ واقر ★★★ طویل

ينبت باعلى نجد . واكثره بالحجاز وهو يرتفع من الأرض ذراعـــا وله وريقة غبراء ، اذا يبست انحتت . وهو صالح للابل. اذا كان رطبا نعم المرتع للابل والعنز . ولا ينفع الضأن شيء من الشرس الا أن تكون حوّاءة السحاء قبل ان يخرج شوكها . ويبيس الشبرق قليل الخير وان رعته الابل .

وقال الخليل : سُبرق نبات غض . والشبرقة تنتيف الشيء البازي وهو نهسه وثوب مشبرق أفسد نسجا وسخافة . وتقول : صار الثوب شباريق اي قطما ، وقال ذو الرمة في نسج العنكبوت (١) :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنته على عصويها سابري مشبرق . ★ [٩٧] ويقال ثوب شبارق ايضا • وانشد :

واصبح سربال الشياب شارقا

والدابة تشبرق في عدوها . وهو [شدّة تباعد قوائمها] قال الراجز (٢): من جذبه ، شبراق شدّ ذي معق (٣) \*\*

## ومن مقلوبه

الحليل: البرقشة شبه تنقيش بالوان شتى [واذا] اختلف لون الارقش سمي برقشة .

والبرقش بكسر الباء والقاف طويئر من الحُـُمْر صغيب منقش بسواد وبياض ، قال الراجز :

وبرقشا يعلو على معالقا (٤) ★★★

۱) دیوانه ص ۹۹۰

٢) رؤبة . ديوانه ١٠٨ . وفي الأصل (ذي غمق). وفي الديوان (عمق).
 والصحيح من اللسان (معق)

٣) المين ٢٤٦ ب

٤) العين ٢٣٦ ب

٭ طویل ٭٭ رجز ٭٭٭ رجز

وطائر.. البر يشبّه بالقنفذ ، اعلى ريشه اغبر واوسطه أحمر واسفله اسود فاذا هِيج انتفش فيغيّر لونه الوانا شتّى يعرف بابي براقش .

### ومن مقلوبه

الخليل : المُبُر َنشِق الفرح المسرور . يقال : حدثته مجديث فابرنشق به أي فرح وسر" (١) .

وقال ابر عمرو : وابرنشقت الارض اذا اخضر"ت .

وقاله ابر صاعد ، وزاد : وابرنشقت العضاه اذا حسنت .

## ومن الباب أيضا

ابو زيد : يقال اتاك قرمش من الناس على مثال جعفر ، الشين معجمــة وهم الاوباش من الناس .

## ومن مقلوبه

الخليل : القرشوم بضم القاف شجرة زعمت العرب أنها تنبت القردان وذلك انها مأوى القردان (٢) .

## ومن باب القاف والشين مع سانر الحروف في الرباعي

قال الأصمعي : يقال لبلدة بالشام دمشتى بكسر الدال وفتح الميم وينسب اليها دمشقي" .

وقال الخليل : الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين السريمة الخفيفة (٣) .

## ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الشدقمية من الابل نسبت الى فحل يقال له تشدُّقهم ، قال

١) ليس في المين

٢) العين ٢٤٦ ب

٣) العين ٢٤٨ ب

<sup>★</sup> كامل

### الراعي (١):

شم الكواهل جنحا اعضادها صهبا تناسب شدقها وجديلا ★ وقال الخليل: الشدقمي الواسع الشدق. وهو الشَدْقمَ (٢).

ومن الباب أيضا

ابو زيد : تقول تقشقشت جروحي اذا تقشرت للبرء .

وقال الخليل : القشقشة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقشقة قبل ان رعد بالهدير (٣) .

وقال غيره : القشقشة تمرة ام غيلان والجميع قشقش بكسر القافين فيهها . ومن مقلوبه

الحليل : الشقشقة لهاة البعير العربي ولا يكون ذاك الا للعربي من الابل . والجميع الشقاشق (٤) .

### ومن باب القاف والشين في الرباعي أيضا

الحُليل : الشِقر آق والشِقراق والشِرقراق لغات في طائر يكون بارض الحرم في منابت النخل كقدر الهـــدهد ، مرقبط مجمرة وخضرة وبياض وسواد ، وقال الراجز (٥) :

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت الشقر ّاق اذا قال قرر (٦) ★ ★ روهو الأخييل عند العرب .

- ۱) شعره ص ۱۲۹
- ٢) المان ٢٤٦ ب
- ٣) العين ٢١٣ ب
- ٤) العين ٢١٣ ب
- ه) تهذیب الأزهري ۸/۲۸۲ بلا عزو
  - ٦) المين ٢٤٦ ب
  - ★ کامل ★★ رجز

قال : والشَّشْقَلَة كلمة حميريّة عباديّة قد لهج بها صيارفـــة العراق في تعيير الدنانير يقولون قد ششقلناها اي غيّرناها ، اذا وزنوها دينارا فدينارا . وليست الششقلة بعربية محض (١) .

## ومن الباب أيضا

[٩٨] القاف واللام مع سائر الحروف في الرباعي .

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُلْـُقـُل بضم القافين [ وسكون اللام الخفيف] في السفر المعوان (٢) والجميع قلاقـــل بفتح القاف الاولى وكسر الثانية .... قلقلة .

وقال ابو الغمر : القِلـُقـِل بكسر القافين من خيار العشب ، وهو اقل".. للابل سمانة من البقل .

وقال ابر صاعد: القلقل والقلقلان بضم القافين في الثانية وكسر هما في الاولى ينبت في الجبال والقلقلان الاولى ينبت في الجبال والقلقلان [سنف] (٣) أفيطح ينبت فيهن حبّات كانهن العدس ، فاذا يبس وانتفخ وهبّت له الربح سمه . . كأنه جرس وانشد (٤) :

كأن صوت حَلَيها اذا حفل ضرب الرياح قلقلانا قد ذبل ﴿ وَهُو مَقَلَتُمْ وَرَقَ النَّصِبِ . وَهُو مَقَلَتُ وَرَقَ النَّصِبِ .

وقال الخليل: القلقلة والتقلقل شدّة اضطراب الشيء وتحرّكه وقلة ثبوته في المكان . والمسمار السلس يتقلقل في موضعه اذا قلق . وفرس قلقل جواد سريح . ويتلقلق ويتقلقل لغتان والقلقل بكسر القافين شجر له حب اسود

١) العين ٢٤٦ ب

٢) الألفاظ ٢٦٥ عن ابي زيد

٣) محو في الأصل اكملته من اللسان (قلل)

٤) التهذيب ٢٩١/٨ بلا عزو

<sup>★</sup> رجز

عظام ، يؤكل وانشد :

كأنتها أبعارها في الصيف حب القلقل \*

والقلقلاني طائر كالفاختة . والقلاقـــل ضرب من النبات . وكذلك القلقلاني (١) .

## ومن مقلوبه

قال الأصمعي: اللَّقَلْمَ اللسان (٢).

وقال ابو عبيد ، قال الأصمي ، قال ابو الأشهب ، عن الحسن ، قال : (اذا افلت الشاب من ثلاث افلت من شر" الشباب ، اذا افلت من شر" فرجه ، وقبقبه بطنه ، ولقلقه : لسانه ، وحكى الخليل نحو هذا عن النبي عليه (٤) .

وقال الأصمعي: اذا قلقل الرجل لسانه في فيه او المرأة بصراخ او ولولة قيل ظلّ يلقلق يومه وهي اللقلقة ومنه الحديث عن عمر رحمة الله عليه: ( ما على نساء بني المغيرة ان يهرقن من دموعهن على ابي سليان سجلًا او سجلين ما لم يكن نقع ولا لقلقة) (٥).

وقال الخليل : اللقلاق الصوت . واللَّـَهُـلْـَقَة شدّة الصوت . واللقــلاق طائر . اعجمي (٦) .

face to 11 /s

١) العين ٢١٦ أ

٢) خلق الانسان ( الأصمعي ) ص ١٩٧ : اللقلقة ثقل اللسان وغلظه
 في الفم

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٨٨ بالسند نفسه

٤) لم اجده في العين

ه) غريب الحديث ٢٧٦/٣

٦) العين ٢١٦ أ

<sup>\*</sup> رجز

# ومن باب القاف واللام أيضا

قال ثابت : الدلقم التي تكسَّر فوها فمَرْغها يسيل وهو اللُّماب . ومن مقلوبه

ابو حاتم : فرج دُمالق على مثال فعالل بضم الفاء ، واسع عظيم ، قــال جندل بن المثنى :

جاءت به من فرجها الدمالق (١)

وقال الخليل : حجر دمالق ومدملق ودماوق وهو الشديد الاستدارة ، وقال الراجز :

وعض بالناس زمان عارق يرفض منه الحجر الدمالق (٢) 🖈

# ومن باب القاف واللام أيضا

قال الأصمعي : الزُّلقوم بضم الزاي خرطوم الكلب والسبع . قال يعقوب : ويقال زلقمتها وبلعتها للقمة والشيء تأكله (٣) .

### ومن مقلوبه

قال ابو زيد:الز'مَلق بضم الزاي وشدّ الميم وفتحها وكسر اللام هو الذي يهريق قبل أن يصل الى المرأة .

وقال الخليل: الزملق الخفيف الطائش . ويقال هو الذي اذا هم بالبضع دفق ماؤه قبل الوصول . وقال الراجز (٣):

كان الجنيد وهو فينا الزملــق بجوع البطن كلابي الخلـــق

١) المخصص ١٢/٤ عن ابي حاتم

٣) (٣) الألفاظ ٦٤٨ وفي الأصل : تلغمتها . ولا وجه له هنا

<sup>★</sup> رجز

كذنب العقرب شو الاغلق (١) ★

وقال الآخر (٢) :

ان الزبير زكيق وزملق ★★

[٩٩] ... • ومن الباب أيضا

قال الأصمعي: اذا كانت القدم [ اذا مشى صاحبها ] نبث بها التراب خلقها فتلك النك الله يقال مر" ينقثل [نقثلة قبيحة] (٣).

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: القِـُصـَمِـل بضم [القاف وفتح الصاد] وكسر الميم من الرجال الشديد وهو نحو القصاقص .

وقال يعقوب مثله (٤) :

وقال [القصمل] بكسر القاف والميم من صفات الأسد وهو الشديد (٤). وقال الخليل : القصملة شد[ة العض و]الاكل. ويقال : القاه في فيـــه والتقمه القصملي وقال يصف الدهر (٥) :

وليس بالفيّادة المقصمل ★★★

- ۲) تهذیب الأزهری ۴۰۲/۹ بلا عزو
- ٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨
  - ٤) (٤) الألفاظ ص ١٣١
- ٥) تهذيب الأزهري ٩/٨٨٨ بلا عزو
- ٦) اللسان (قصمل) وفي الأصل: الغنادة
- ★ و ★★ و ★★★ و ★★★ رجز

۱) تهذیب الأزهري ۴۰۲/۹ الاول (یدعی الجلید .. ) والثالث والرجز للقلاخ بن حزن في اللسان (زملق)

والقَصملة دويبة تقع في الاضراس فلا يلبث ان يقصملها حتى تهتك فم الانسان (١) .

### ومن مقلوبه

يعقوب : الصِلْة ِم بكسر الصاد والقاف الكبيرة من النساء قال الراجز (٢) :

فتلك لا تشبه اخرى صلقها صمصلق الصوت دروجا كـَر ْزما(٣)★ والكرزم: القصير الانف.

وقال الخليل : الصلقمة تصادم الانياب ، وقال الراجز :

أصلقه العز" بناب فاصلقم ★★

والصَّلقم هو الضخم من الابل ، وقال الراجز :

يعلو صلاقيم َ العظام صلقمه (٤) ★★★

اي جسمه العظيم .

# ومن باب القاف واللام ايضا

ابو زيد : قالوا : الفلكنة مَس على فعنلل العربي" ابن العربيين لأمتين فجدتاه من قبل أبيه وأمّه أمتان ، قال الراجز :

العبد والهجين والفلنقس ' ثلاثة فأيتهم تلمس \*\*\*\* وقال يعقوب: الفلنقس العربي من الهجينين.وهو العربي لعربيين وذكر في الجدتين والام نحو ما ذكر ابو زيد ، وقال: وامرأته عربية (٥).

١) العان ٢٤٧ أ

٢) خليد البشكري كافي الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٣٤١

٤) العين ٢٤٧ أ. وفيه : الصلقام

٥) الألفاظ ص ٤٨٠

<sup>\*</sup> و \*\* و \*\*\* و \*\*\* د جز

وقال يعقوب: القليذم على َفعَيْلُلُ البُسُر (١) . وزاد الخليل: الكثيرة الماء قال الراجز:

يزيدها مخج الدلا 'جموما قد صبّحت قليدما كهوما (٢) \*

قال ابو الحسن : الهموم الذي يذوب . يقال : همّت الشحمة اذا ذابت ريد أن لها عبونا تحلب عليها كما يذوب الشحم على النار (٣) .

قال يمقوب : وتقول هو القرقل لقرقل المرأة الذي (٤) يقوله [ العامة ] الله اء (٥) .

ويقال : هو الفالوذ . والفالوذق ولا تقول الفالوذج .

قال الخليل: القسطلاني الغبار الساطع الشديد. وهو القسطلاني والقسطلاني والقسطلاني وقط أنه منسوبة الى عامل او بلد. الواحدة قسطلانية ، وقال الشاعر:

كأن علما القسطلاني مخملا

اذا ما اتقت شفتانه بالمناكب (٦) \*\* ومن الباب أيضا

قال ابو زيد:السَمِـُلــَق بفتح السين واللام وسكون الميم هي مثل المَــَسُحاء من الأرض وهي الصحراء .

## ★ رجز ★★ طویل

١) الألفاظ ص ٥٥٥

٢) المين ٢٤٨ ب

٣) الألفاظ ص ٥٥٩ عن ابي الحسن وهو الطوسي

٤) في الأصل (التي) ولا يستقيم بها المعنى

٥) اكملت الممحو بالاستعانة بجمهرة ابن دريد ٣٤٨/٣

العين ٢٤٧ أ والشاهد بلا عزو في اللسان ، وفيه : التقت شقاته بالمناكب . وهو وحه

وقال الرزاحي : السَمْلُـقة التي لا اسْكَـتَـيَ لها ولا اسكتين لهــا . يقالان .

وقال يعقوب ، قال ابو الحسن : واحد الاسكتين اسكت بالتاء . قال بندار : هو بكسر الالف ولغة يفتحها .

قال : والكسر اكثره وانشد (١) :

ترى برصا باسفل اسكتيها كعنفقة الفرزدق حين شابا ★ وقال الخليل : السَمْلق القاع الاملس . والسملقة الرديئـــة في البضع . وعجوز سملق وهي السيئنة الخلق (٢) .

### ومن مقلوبه

[١٠٠] قال الخليل: القَساملة حيّ ، والنسبة اليهم تَقسَمَليُّ (٣) • ومن مقلوبه

الحليل: القامس الرجل [ الداهية المنكر البعيد الغور. وكان ] القامس الكناني من نسأة الشهور على معد" ، كان يقف في الجاهلية [ عند جمرة العقبة فيقول: اللهم اني] ناسيء الشهور وواضعها مواضعها . واني لا أعساب لا أجاب [اللهم اني حللت احد الصفرين و] حر"مت صفر المؤخر. وكذلك في الرّجبين يعني شعبان وررّجبا ثم يقول: [انفروا على اسم الله] . وذلك قوله تبارك وتعالى: ﴿ انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلمونه عاما (٤) ﴾ (٥) .

۱) جریر . دیوانه ۸۱۷/۲

٢) العين ٢٤٧ ب

۳) العين ۲۶۷ ب

٤) التوبة ٣٧

٥) العين ٢٤٧ ب والامالي ٤/١ وبهما رأبت الصدوع

<sup>★</sup> واقر

# وقال بعضهم : القامتس البحر ، وانشد لبعض الرجّاز : لقد صبّحت قامتسا هموما يزيده نخج الدلا 'جموما ★ ومن الباب أيضا

قال الخ[ليل]: قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعلل شيئان احدهما فرس كان في الجاهلية [وشيء كانت] تتخذه المرأة فوق رأسها كالقنزعة (١). وقال بعضهم: القرزل من نعت الدابة الصلبة ، والقرزل ايضا القيد ، قال الفرزدق (٢):

وثقت له بالشر" لمنا رأيته على البغل معزولا عليه قرازله ★★ قال ابو عبيدة : والقَفْصَلان النابان [على] التشبيه والاشتقاق لانها يقفصلان اي يكسران وانشد :

اذا اختلى اوصالها بالقفصل ★★★

قال ابو زید : ویقال ذلیل عاذ بقرملة . وهي شجیرة صغیرة . یضرب هذا لمن عاذ بأذل منه أو مثله .

قال ، وقالت غنية: من الحض القرمل وهو ينبت في السباخ على الأرض، على ساق واحدة كما تنبت الشكاعى . ولا ورق للقرامل أنما هو همدب مثل الاشنان .

وقال الخليل ؛ القرمل نبات طويل الفروع ليّن من دق الشجر ، قال أبو النجم (٣) :

يخبطن مــــــلاحا كذاوي القرمل ★★★

١) العان ٢٤٧ أ

۲) دیوانه ۲/۹۳۹ وفیه : (معدولا علیه فرازله) وما هنا أصوب

٣) اللسان (قرمل) لابي النجم

<sup>★</sup> رجن ★★ طویل ★★★ و ★★★ رجن

والقراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها . والقرملية ابـــلّ كلها ذو سنامين (١) .

وقرمل ملك من ملوك اليمن ، قال امرؤ القيس بن حجر (٢) : واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا واذ نحن لا ندعى عبيدا لقرمل ★ قال : والدرقل نبات شبه الارمني (٣) .

قال : والقنبلة طائفة . وقنبلة من الحيل والناس ، وقال الراجز (٥) : شدّب عن انائه القنابلا انائها والرُبّع القنادلا \*\*

قال : والقَمَيْتَل على مثال فعيلل القبيح المشية (٦) ، وانشد (٧) : ويحك يا عادي ُ بك ً رَحولا عبدكم الفيّادة الفّمَيثلا (٨) \*\*\*

١) العين ٢٤٨ آ

۲) دیوانه ص ۳٤۲

۳) العين ۲٤۸ أ. وفي اللسان (رمن) ان النسبة الى ارمينية (أرمني) .
 وتأتي قريبا مرة اخرى

٤) المين ٢٤٨ ب

ه) اللسان (قنبل) بلا عزو وفيه : شذّب عن عاناته القنابلا اثناءها
 ۲) العين ۲٤٨ ب

٧) مالك بن مرداس ، كما في اللسان (قمثل) وفيه : رحــولاً ، بالراء المهملة ولم اجدها

٨) العين ٢٤٨ ب

٭ طویل ٭٭ و ٭٭٭ رجز

قال الخليل : والقَرَ نَـٰ فُل شِجر هندي وطيب مقرفل اي فيه قرنفل ويجوز للشاعر أن يقول قر نفول ، وقال الشاعر :

خود أناة كالمهاة عطبول كأن في انيابها القرنفول (١) \*

## القاف والراء مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف . والجميع القراميص يستدفىء فيها الانسان الصرد ، وقال :

قرامیص صردی نارهم لم تؤجّب \*\*

## [۱۰۱] ومن مقاوبه

[يعقوب] يقال يوم 'مصْمَقِرَّ على مثال مفعلل اي شديد الحـــرَّ وانشد للمرار العدوي :

[خبط] الارداث حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر" (٣) \*\*\* وقال ابو زيد: قرقف البعير قرقفة وذلك اذا اختال وأراد ان يحمل على فحل آخر فذلك الذي لحياه مقرقفان ، فأما الانسان فيقرقف لحياه من شدة البرد (٤) .

١) العين ٢٤٨ ب والشاهد في اللسان (قرنفل)

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) الألفاظ ص ٣٨٦ . واسم يعقوب محو في الأصل واهتـــديت اليه عطابقة النص

٤) النوادر ١٩٩

<sup>★</sup> سريع ★★ طويل ★★★ رمل

وقال يعقوب : يقال : سمعت له قرقفة من البرد وهو . . اسنانه (١) . والقرقف الخر . وانما سميت قرقفا لأنّ شاربها يقرقف اذا شربهـــا . يقال : اخذته قرقفة وقفقفة اذا أرعد من البرد (١) .

وقال الخليل : القرقف توصف به الخر ويوصف [الماء] البارد ذو الصفاء، وقال الفرزدق في وصف الماء (٢) :

ولا زاد الا فضلتان ، سلافة وابيض من ماء الغمامة قرقف 🖈

وتسمى الدراهم قرقوفا (٣) . وقال الساجع : ابيض قرقوف . لا شعر ولا صوف . بكل بلد يطوف . يعني الدرهم الابيض . والقرقفة الرعدة. يقال انسَى لاقرقف من البرد (٤) .

وقال ابو زيد : النُمْرُ ُقة بضم النون والراء وسكون الميم الطنفسة التي تكون فوق الرحل .

وقان الخليل : النمرق الوسادة وربتها قالوا نمرقة . واما قول رؤبة (٥): أعد اخطالا له ونرمق (٦) \*\*

فان النرمق (٦) فارسية معرّبة لأنته ليس في الكلام كلمة صدرها نر (٧) نونها أصلمة (٨).

١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٢١٢

۲) دیوانه ۲/۵۵

٣) في الأصل (قرقفا) اصلحته من العين . ومن السجع بعده

٤) العين ٢٤٨ ب

ه) ليس في ديوانه وهو في اللسان (نرمق) له . وفي الأصل ( اخطار ا )
 والتصحيح من اللسان

٦) (٦) في الأصل (نمرق) خطأ اصلحته من العين ومن الشرح بعده

٧) في الأصل (نون) ولا معنى له

٨) العين ٢٤٨ ب

<sup>★</sup> طویل 🖈 رجز

قال ابن قتيبة: الزُرنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر من الحجارة(١). وقال الخليل : الزُرنوق ايضا ظرف يستقى به الماء (٢).

قال : والقرمز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر ارميني(٣) يقال انه من عصارة دود تكون في آجامها (٤) .

وقال ابو زيد : يقال جئت ِبقِينُطِر على مثال فعلل بكسر الفاء واللام وهي الداهية والخديعة والمكر وجماعها القناطر (٥) .

وقال الخليل: القَنْطَرَة على مثال كَعْلَمَة معروفة . والقِنطار اختلفوا في تفسيره . فقال بعضهم: اربعون اوقية من ذهب أو فضة . وكذا قال جابر . وقال ابن عباس: ثلاثون الف درهم وقال السدي : مئة رطل من ذهب او فضة . وزعموا بالسريانية : مال جلد ثور ذهبا أو فضة . وفي التصريف محرجه على قول العرب: لان الرجال بقنطر من الذهب والفضة فنطارا كل قطعة أربعون أوقية ، وكل أوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف . والمقنطرة المفتلة مثال قولك : الف مؤليف . وقوله جال وعز : والمقنطرة المفتلة مثال قولك : الف مؤليف . وبنو قنطوري هم الترك وجاء عن حذيفة انه قال : (يوشك بنو قنطوري ان يخرجوا أهل العراق عن

١) ادب الكاتب ص ٢٠٢

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) كذا في الأصل . ومنصوص في اللسان (رمن) على ان النسبة الى ارمينية ، أرمني

٤) العن ٢٤٨ أ

٥) النوادر ص ٢٤٥

۲) آل عمران ۱۶

عراقهم . كأني بهم خنس الانوف خزر العيون عراض الوجوه ، وقد شدّوا خيلهم بنخل الفرات) (١) .

ويقال والله اعلم . ان َ قَنْطُـُورَى جَارِيَةً لَابِرَاهِيمَ صَلَى اللهُ عَلَيْهِ ، ولدت له اولادا نسلهم الترك والصين (٢) .

### ومن باب القاف والراء ايضا

الأصمعي : يقال هذه قمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء على مثال فملــة . وقمطر بغيرها .

قال ابو حاتم : فقلت : فقم طرة على مثال فمّلـة او لهـا مضموم والمم شديدة . فقال : هو اسم اعجمي معرب .

قال ابو حاتم : والاعراب يقولون في احجية لهم : ما اسود ظهرا ابيض بطنا يمشي القِمَطُسُرى . القاف مكسورة والميم مفتوحة والطاء ساكنة على مثال فعلسي يعنون به القنفذ .

[١٠٢] وقال يعقوب • : القِمَطر القصير . وانشد :

سَمِينِ المَّطَايَا يَشْرِبِ السَّوْرِ والحَسَى قَمَطُرُ كَحُو ّارِ الدَّحَارِيجِ أَبْتَرَ(٣)★ وقال الأَصمعي : بعير قِمَطر اذا كان غليظا (٤) .

قال يعقوب : ويقال : يوم َقمْطرير [يوم قسيّ يقبّض] ما بين العينين . وقد اقمطر ّ اليوم (۵) .

١) النهاية ١١٣/٤ وفيه قنطوراء

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) الألفاظ ص ٢٤٧ وعجز الشاهد في اللسان (قمطر) للعجير السلولي

٤) الابل ص ١٠٢

٥) الألفاظ ص ٢٢٤

<sup>★</sup> طويل

قال ابو زيد : ويقال قمطر الرجل المرأة يقمطرها [اذا جامعها] (١) . وقال الخليل : القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقو"تهـا . والقمطرة شبه سفط يسف من [قصب] والقمطر جمل قوي ضخم ، وقال حميد (٢) : قمطر يلوح الودع تحت لبانه اذا ارزمت من تحته الريح [ارزما] ★ وقوله : ﴿ يوما عبوسا قمطريوا ﴾ (٣) اي شديد فاشي الشر . وكذلك شر قماطر وقمطر ومقمطر .

قال ابو طالب (٤):

وكنت اذا قوم رمــوني رميتهم

بسقطة الأحمال (٥) فقهاء قمطر ★★

وقالت الخنساء تصف القبر (٦):

#### ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : اقرمتط الرجل بتشديد الميم عــــلى مثال افعلــّل اذا

١) التكلة بدلالة تهذيب الأزهري ٩/٨٠٤

٢) ابن ثور الهلالي : ديوانه ص ١٥ وهو في اللسان (قمطر) لجميل وهو تصحيف

٣) الأنسان ١٠

٤) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قمطر) بلا عزو

ه) في الأصل الاحبال

۲) دیوانها ص ۲۸

٧) العين ٢٤٨ أ

<sup>★</sup> و ★★ طويل ★★★ بسيط

غضب (١) .

وقال الخليل : القرمطة رقة الكتاب وتداني الحروف والسطور. وكذلت القرمطة في مشى القطوف (٢) .

قال : والقُرموط من غر الغضى كالرمّان ، وقال الشاعر (٣) : وينشز جيب الدرع منها اذا مشت

خميل كقـُرموط الغضى الخضل الندي ★

يعني ثديها .

### ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال لنشر النوى القطمير. والقطهار على مثال فعليل وفعلال. ومن مقلوبه

يعقوب: يقال هو القرطم والقرطم.

وقال الخليل : القُيْرطم حب العصفر على مثال ُفعلل وفِعلل (٤) .

### ومن مقلوبه

الخليل : الطُّمررق اسم من اسماء الخفَّاش ، قال الشاعر :

دنا منها الشتاء فطار عنها كا طارت طمارقه ذراعا (٥) \*\* ومن الباب أيضاً

ابو زيد ، قال الكلابيون : القرطاس بكسر القاف والقرطاس بضمها

١) الألفاظ ص ١٨

٢) العين ٢٤٨ أ

٣) اللسان (قرمط) وفي الأصل: ويبشر حيث الربح . . . تصحيف .
 وفي اللسان (حميل) وفي تهذيب الأزهري ٩/٩٠٤ خميل

٤) العين ٢٤٨ أ

٥) المين ٢٤٨ أ

<sup>★</sup> طويل 🖈 وافر

جميعًا على مثال فعلال وفعلال .

وقالوا: له في الهدف مقرطسة بكسر الطاء.

وقال الخليل: القيرطاس معروف يتخذ من بردي بمصر. وكل اديم ينصب للنضال فاسمه القرطاس فاذا اصابه الرامي بسهمه قيل قرطس. والرمية التي تصبب القرطاس اسمها المقرطسة (١).

#### ومن مقلوبه

الخليل : القسطري الجهبذ بلغة اهـــل الشام . وهم القساطرة ، وقال الشاعر :

دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن من الذهب المصروف عند القساطرة \* ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلال . والقسطري هو الجسم (٢) .

## ومن باب القاف والراء في الرباعي ايضا

ابو حاتم : القُنزُ بُرى ذكر الرجل بضم القاف والباء (٣) .

وقال ابو زيد : القثرد بكسر القاف والراء وسكون الثاء ما ترد الحيّ في دارهم من رذالة الصوف والوبر والاهدام (٤) .

وقال ايضا: القشر د هو القراد . وهو رذالة الصوف والوس .

وقال يعقوب : وتقول هذا الرُزذاق والرسداق ولا تقل الرستاق (٥) .

★ طويل

١) العان ٢٤٧ أ

٢) العين ٢٤٧ أ والشاهد في اللسان (قطر)

٣) الخصص ٢١/٢ عن ابي حاتم

إن في النوادر ص ١٧٥ : القائرد نحو قطع الصوف واشباهها . وهو المتاع الذي يحملونه معهم اذا ارتحلوا

ه) تهذيب الأزهري ٩٩٤/٩ عن ابن السكيت

قال ابو زید : وقالوا لولد بقر الوحش َفرقـَد ، الفاء والقاف مفتوحتان والراء ساكنة . والانثى فرقدة وهي الفراقد ، وانشد (١) :

كأنها بنقى العز"اف طـاوية لما انطوى بطنها واخرو"ط السفر

[ ماريّة لؤلؤان اللون أودها ] طل وبنس عنها فرقد خصر ★

الماريّة البقرة الوحشية وبنـّس تبنيسا وهو من النوم غير انه انمـــا يقال للنقر .

#### ومن الباب أيضا

ابو حاتم : القُسبري والقسابري ايضا والقُسبار كلُّها بضم القاف ، ذكر الرجل (٢) ، وانشد ابو الدهماء :

.. فيها زبتي القسابرا \*\*

وقال ثابت : القسبري هو العظم الصلب (٣) .

وقال الخليل : [القساً بريّ الذكر الشديد (٤) .

وقال ابو زيد : القسبر"ة بضم القاف والباء وسكون السين وشد" الراء .

#### ومن مقاوبه

الخليل:القبرس بضم القاف[والراء] وسكون الباء من النحاس اجوده(٥).

#### ومن مقاوبه

ابو حاتم : يقال هذا قربوس السرج بفتح القاف والراء على مثال فعلول .

١) عمرو بن احمر في شعره ص ٩٧ . وبه قرأت المشوّه

٢) الخصص ٢١/٢ عن ابي حاتم

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٧٨

٤) العين ٢٤٧ ب

٥) العين ٢٤٧ أ

والعامة تقول قربوس بسكون الراء وهو خطأ ، قال ابن مقبل (١) : والعامة تقول قربوس السرج من محزمه بتليل كالهجين المحزم للهلام التليل : العنق . وهو الهادي . وهو الكرد بفتح الكاف .

ومن الباب أيضا

الحليل : القرانيص الخرز في اعـــلى الخف والواحد قرنوص ، وقال الشاعر :

ترى القرانيص يطرن صدعا (٢) \*

قال ابو حاتم : قال الأصمعي . وتقول العرب قرقس الجرو على مثال فعلل بفتح الفاء اذا دعاه ولا يقال الجرو ولا الجرو .

قال ابو زيد ، ويقال : َقر قِس الجرو اي ادعه ُ اليك . والقرقسة بفتح القافين وسكون الراء على مثال فعللة ، الدعاء منك للجرو .

وقال ابو حاتم : يقال قرقست بالجرو اذا دعوته 'قر'قنُوس ، 'قر'قنُوس ، وقال يعقوب : هو القرقس للذي تقول له العامة الجرجس ، قسال الشاعر (٣) :

ليت الافاعي" يعضضننا مكان البراغيث والقرقس \*\*\*
وقال الخليل: القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف عــــلى مثال
فعلول ، القف الصلب (٤).

ومن باب القاف والراء ايضا

الخليل : قرنس البازي ، فعل له لازم اذا كرّ ز (٥) .

١) ليس في ديوانه

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) المين ٢٤٧ ب بلا عزو . وفي الأصل (اليفاعي) ولم أجدها

٤) العين ٢٤٧ ب

ه) العين ٢٤٧ ب

<sup>★</sup> رمل ★★ رجز ★★★ متقارب

#### ومن مقلوبه

الحليل : القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون . وقنسري وهو الكبير

الحسن ، قال العجاج (١):

أطربا وأنت قنسري 🖈 وقنسرين كورة بالشام (٢) .

#### ومن الياب

الخلمل : القَرْطَف قطيفة مخملة ، وقال الشاعر :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف المخمل (٣) ★★ قال ابو زيد : ويقال : قرقمت غذاءه قرقمة اذا أسأت غـــذاءه فيو مقرقم .

وقال يعقوب: المُنْقَرَرُ قَسَم مثل المُحَثَّل وهو السيء الغذاء الضعيف(٤). ومن الباب أيضأ

الخليل : السُّرادق . والجميع السرادقات . وبيت مسردق ، اي يكون اعلاه واسفله مسدود كله وقال سلامة (٥) :

هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحور الفيول بعد بيت مسردق (٦) ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ومن مقلوبه

الحليل: قردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم ابي حي من قيس (٧).

۱) دنوانه ص ۳۱۱

٢) العان ٢٤٧ أ

٣) العان ٢٤٨ أ

٤) الألفاظ س ١٤٤

٥) ان جندل . ديوانه ص ١٨٤

٦) العان ٢٤٧ أ

٧) العان ٢٤٨ ب

<sup>★</sup> رجز ★★ متقارب ★★★ طويل

#### ومن باب القاف والراء

ابو حاتم ، قال الطائفي : الثفاريق العناقيد الخالية من الحب. والثفاريق ايضا اقهاع حبّ العنب (١) .

وقال يعقوب : يقال ما اعطاه ثفروقاً . وما بقي من ذلك الشيء ثفروق. واصل الثفروق قمع التمرة البسرة .

وقال الخليل : الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع (٢) .

### ومن الباب ايضا وله مقلوب

[108] الخليل: الزيئرقان • على مثال فعللان بكسر الراء والزاي وسكون الباء اسم رجل. والزبرقان [ليلة خمس عشرة يقال] لها ليلة الزبرقان وليلة اربع عشرة ليلة البدر لان القمر يباد [رفيها طلوع الشمس (٣) ويقال] هي ليلة ثلاث عشرة. وقال الزبرقان للحطيئة: سل عن البدر بن [البدر. والزبرقان] الخفيف اللحية ايضا. ويقال زبرق فلان عمامته اذا حمرها وقد قيل ان [الزبرقان] كان يلبس ذلك.

### ومن مقلوبه

الحليل : البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون الموكب ، كما قــال زياد : ما هذه البرازيق التي تتردد ؟ (٤) وقال الشاعر (٥) :

تظل" جياده متمطرات برازيقا تضبّح او تغير ★ قال : والبِبر زّق على مثال [فعلل] .

١) الكرم ص ٧٤ و ٨٧

٢) المين ٢٥٨ ب

٣) العين ٢٤٧ ب وبه سددت الثلم . وباللسان (زبرق) أقمت الباقي

٤) العين ٢٤٨ أ

ه) جهينة بن جذرب بن العنبر . كا في اللسان (برزق)

<sup>★</sup> واقر

قال زُرمانقة : جبّة صوف .

## ومن الباب ايضا بمقلوب

قال يعقوب: يقال َقر ُطَبَ اذا غضب وهـــو ُمقرطِب وأنشد قول الراجز:

اذا رآني قد أتيت قرطبا وجال في جحاشه وطرطبا (١) ★ ومن مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : البطريق بكسر الباء على مثال فعليل ، من الرجال المختال المزهو الرضيّ المعجب (٢) . وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يقال ذلك للنساء .

الخليل : البطريق بلغة اهل الشام والروم وهو القائد (٣) .

## ومن مقلوبه

الخليل: القُبْطُري بضم القاف والطاء على مثال 'فعللْلي ضرب مــن الشاب (٤).

## ومن الباب ايضا بغير مقلوب

الحليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو القبّان بلغة أهل الشام (٥) وهو القلسطون باللام .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : القَفَندر من الرجـــال القصير الحادر بفتح القاف على مثال حجنفل ووزن فعنلل .

١) الألفاظ ص ٨٥ والامالي ٦٤/١

٢) في اللسان (بطرق) الوضيء

٣) المين ٢٤٨ أ

٤) العين ٢٤٨ أ

<sup>1 454 (0</sup> 

<sup>★</sup> رجز

وقال يعقوب: القَفَندر القصير اللحم .

قال ، وقال لنا ابو الحسن بن كيسان سمعت بندارا والمبرّد يقولان : القفندر القبيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قبيح من كل شيء قفندر . وأنشد أحدهما :

وما ألوم البيض ألا" تسخرا لما رأين الشمط القفندرا \* فحمله وصفا للشمط (١).

قال ابو زيد : ويقال قعد القرفصاء بضم القاف والفاء وسكون الراء ممدودة . والقرفصا مقصور .

وقال الخليل: القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لانهم يقرفصون الناس اي يشدونهم وثاقا . والقرفصة شدّ اليدين تحت الرجلين . وفي الحديث: (ان النبي عَيْمَ الله كان اكثر جلوسه القرفصاء وهي جلسة المستوفز وبيده قضيب مقشم) ، وقال الشاعر:

جاوس القرفصاء كذي مكاو فها تنساح نفسي لانبساط (٢) ★★

وقال بعضهم : القرفصاء ان يقعد قعدة المحتبي ثم يحتبي بيديه . · وقال الحلمل : المطرطب الذي مدعو الحر (٣) .

قال ابو زيد : والممذقر من اللبن المتقطسّع من الحموضة . يقال امذقــّر اللبن اذا تقطسّع من الحموضة (٤) .

١) الألفاظ ص ٢٤٦ . وفيه نقل ان كيسان عن بندار والمبرد

٢) العين ٢٤٧ أ

٣) العين ٢٤٨ أ . وليس هنا مكان هذه المادة

إن في الملحق بكتاب اللبأ واللبن ص ١٤٧ : إذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية فهو ممذقر

<sup>٭</sup> رجز 🖈 ﴿ وَأَفَّرَ

وقال الخليل : يقال امذقر" واذمقر" لغتان وهو تقطّع اللبن حتى ينفصل فتصير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك ايضا في الدم (١) . ومن الباب ممقله به

الخليل : الةُبرمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجص . ويقال ثوب مقرمد بالزعفران والطيب . والقراميد اسم الاردية (٢) .

## ومن مقلوبـــه

[١٠٥] الخليل : القُردُماني ● [ضرب من الدروع ، قال لبيد (٣) : قردمانيا] وتركا كالبصل (٤) ★

وقال بعضهم : القُردُمانيّة [الدروع الغليظة . وسلاح] كانت تتخـــــذه الاكاسرة وتدّخره في خزائنها يسمونه كردمامد [اي عمل وبقي . فمرّ]ب فقيل قردماني .

يعقوب : ابذَّقر القوم اذا تفرُّقوا وهو مثال افعلـّل .

[الخليل]: وتقول: ادرنفق الرجل اي اقتحم قدما. ويقال ادرنفقت الناقة اذا تقدّمت [الابل] (٥).

[قال]: الدرْدَق دكّ صغير متلبد. والدردق والجميع الدرادق وهـو صغار [الابل] وكذلك هو من الناس والاطفال (٦).

قال : والقَفَندر الضخم الرجل .

١) العين ٢٤٨ ب

٢) العين ٢٤٨ أ

۳) دیوانه ص ۱۹۱

٤) العين ١٤٨ أ

٥) العين ٢٤٨ أ وبه قرأت المشو"،

٦) العين ٢٤٨ أ

<sup>★</sup> رمل

والقُدْ قُـمُ [كَحْشُفة الرجل] ، وقال الشاعر (١) :

يقسبرها بقرقم يتزبد \*

والقُنْـُفْـُورة ثقب الفقحة (٢) .

قال : [اذا اسيء غذاء الغلام] قيل تُقرقِم فهو مقرقم (٢) . والقرُ قَسَمة ثناب بيض من كتان (٢) .

# القاف والنون مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الصُّندوق لغة في السُّندوق وجمعه الصَّناديق (٣) .

وقال الأصمعي: يقولون الفندق بضم الفاء وسكون النور وفتح الدال وهو خطأ انما هو فندق بضم الفاء والدال. والفستق والواحدة فندقة وفستقة.

قال : والفُندق بلغة اهل الشام الخان .

وقال الخليل: الفندق حمل شجر كالبندق ويكسر عن لب كالفستق. والفندق أيضا بلغة أهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس ممسا يكون في الطرق والمدائن (٤).

قال : والزنديق [والزنادقة والزناديق] . وزندقته الا يؤمن بالآخرة والربوبية (۵) .

ابن سعد المعني كما في اللسان (قرقم) . وصدره : بعينيك وغف اذرأيت ابن مرثد . واورد روايـة : يتربد . ايضا وحرك قرقم بكسر القافين

٢) (٢) العين ٢٤٨ ب

٣) العين ٢٤٦ ب و٢٤٧ أ و٢٤٨ ب

٤) المصباح المنير ٢/١٢٧ عن البارع

٥) المصباح المنير ١/٢٧٥ عن البارع . والعُين ٢٤٧ ب

<sup>★</sup> طويل

قال : والقِنْصِف طوط البردي نفسه (١) .

وقال ابو عمرو الشيباني : نقنقت عينه نقنقة بفتح النونين وسكون القاف الاولى فيها اذا غارت .

[ وقال الخليل : النقنقة غؤور العين . وتقول : نقنقت عينه اذا غارت] (٢) وعين منقنقة وانشد للراجز :

خوص ذرات أعين نقانق (٣) ★

وقال يعقوب : النقنقة السوق العنيف .

وحكى ابو عمرو [قا]ل نقنقت عيناه .

وحكى ابن الاعرابي : تقتقت بالتاء . والاول بالنون (٤) .

#### ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للرجل انَّ لقَنا قِن و قِنْقِن للذي يعرف مقدار الماء من وجه الأرض .

وقال الخليل: القناقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر القني . ويجمع قناقن ، وقال الطرماح (٥):

يخافتن بعض المضغ من خشية الردى

وينصتن للسمع انتصات القناقن (٦) \*

١) العين ٢٤٧ ب

٢) من هامش الأصل

٣) العين ٢١٦ ب

إلا الألفاظ ص ٦٢٤ وفيه حكاية ابي عمرو وابن الاعرابي

ديوانه ص ١٨٥ وفي الأصل (انصتات)

٢) العان ٢١٦ س

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

### ومن باب القاف والنون أيضا في الرباعي

الخليل: الزَّنبُتَ دهن الياسمين (١) .

وقالَ الرزاحي : يقال لمتاع المرأة القُنْفُنْدُ .

قال ابو حاتم : وهذا تشبيه .

وقال الخلمل : القنفذ والقنفذة معروف (٢) .

قال : والقَسْطانية 'ند'أة قوس قزح اي عوجها ، وانشد :

ونؤى كقسطانية الدجن ملبد \*

اي متلبد (۳) .

وقال : والدنقسة تطأطؤ الرأس ذلاً وخضوعا ، قال الراجز :

اذا رآني من بعيد دنقسا \*\*

وقال ايضا :

يدنقس العين اذا ما نظرا تحسبه ، وهو صحيح ، أعورا ★★★ والدَّنـُقَسة خفض البصر (٤) .

والبُندق . والواحدة بندقة وهو الذي يرمى به .

وقال الشرقي : قول الصبيان حدا حدا وراءك بندقة . يقال ان حدا بن غرة بن سعد [١٠٦] العشيرة أغارت على بندقة بن مظة واسمه شيبات بن سليم بن الحكم • بن سعد العشيرة فنالت من بندقة ثم اغارت بندقة على حدا فابادتها [فكانت تفزع بها فاذا قيل] ؛ حدا حدا وراءك بندقة هربت (٥) .

١) المن ٢٤٨ أ

٢) العان ١٤٨ أ

٣) الدين ٢٤٧ أ

٤) العين ٢٤٧ أ

ه) التاج (حداً) وامثال الميداني ٢٠١/١ واصلاح المنطق ص ٣١٧ وكلها
 عن الشرقي بن قطامي وبها سددت النقص

<sup>★</sup> طویل \*\* و \*\* رجز

قال والقنداق [صحيفة الحساب] (١) . والقفندد الشديد الرأس (٢).

قنبرة ، اي فضل ريش قائمة مثل ما على رأس القنبر .

وقال ابو [الدقيش : قنبرتها] التي على رأسها (٤) .

والقنبير نبات يسمّيه اهل العراق [البقر يمشّي كدواء المشي] (٥) .

القاف والطاء مع سائر الحروف في الرباعي

قال ابو زيد والأصمعي : القطقط المطر الضعيف الصغار القطر (٦) يقال [قطقطت] الساء فهي مقطقطة.

وقال الخليل: القِطنْقِط المطر المتفرق المتحان المتنابع العظيم [ القطر ] والقطقطة فعله (٧) .

وقال بعضهم : القِطقِط صغار البرد الذي يتوهم مطرا أو بردا ، وقــال [ الشاعر ] :

فوَّلُوا تحت قطقطها سراعاً تكبُّهم المهنَّــدة الذكور ★ والقطقطة اسم .

١) العين ٢٤٨ ب وبه اكملت النقص

٢) العين ٢٤٨ ب

٣) العين ٢٤٨ ب

٤) العين ٢٤٨ ب. وفيه قول ابو الدقيش وبه استعنت على قراءة الممحو ٥) العين ٢٤٨ ب وبه سددت النقص

٦) اللسان (قطط) عن ابي زيد، اصغر المطر القطقط. وتهذيب الأزهري ٨/٢٦٦ وعنه و٨/٢٦٥ عن الأصمعي

٧) العين ١٢١٥ (٧

★ وافر

وقال يعقوب : والتقطقط مثل التقذقذ . يقال تقطقط في الأرض فذهب وحده اذا ركب [رأسه] (١) .

وقال الخليل: القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرها لغتان وهو اقوم [الموازين] وبعض يفسّره الشاهين (٢).

قال : والقسنطاس صلاية الطبب ، وقال امرؤ القيس (٣) :

كالقسنطاس علمه الورس والجسد 🖈

### القاف والدال مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الدمقس بكسر الدال وفتح الميم ، الابريسم ، بكسر الهمـــزة وسكون الباء وفتح [السين] والراء ، وقال العجاج (٤) :

خودا تخال ربطها المدمقسا ألبِس دعصاً بين ظهر َي أوعسا ★★ وقال امرؤ القدس (٥):

وشحم كهدّاب الدمقس المفتـّل (٢)★★★

## ومن مقلوبه

قال الأصمعي : يقال لمقدم الجيش قدموس بضم القاف . وجمعه قداميس .

١) الألفاظ ص ٢٩٧

٢) العان ٢٤٧ أ

٣) ليس في طبعات ديوانه . وهو له في الهين . وصدره في اللسان
 (قسطنس) بلا عزو : ردّى على كمن اللون صافية

٤) ديوانه ص ١٢٧

ه) دیرانه ص ۱۱

٦) العين ٢٤٧ أ

٭ بسیط ٭٭ رجز ٭٭٭ طویل

وقال الخليل : القُدموس الصخرة العظيمة ، وقال جرير (١) : وابنا نزار أحــَـلاني بَنزلة في رأس أرعن عادي ّ القداميس(٢)★ والقدموس الملك الضخم .

# القاف والصاد في الرباعي

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُيْصاقِص على مثال فعالل بضم القاف الاولى وكسر الثانية وهو الشديد البطش من الرجال .

وقال الأصمعي : يقال رجل 'قصْقُنْصة وقصاقص كل هذا اذا كان قصيرا غليظًا مع شد" (٣) والقصقصة والقصاقص الغليظ المكتبّل من الأسد .

قال : وانشدني ابو مهدي (٤) :

قصاقص قصقصة مصدّر له صــــــلا وعضل منقـّر ★★ وقال الخليل : القصقاص نعت الحيّة الخبيثة . ولم يجيء في جميع الكملام المضاعف بناء على وزن فعلال غيره ، انما حدّ ابنية المضاعف على زنة فعملل وَ فَمُلَالُ ۚ وَ فَعُلْـُلُ ۚ ] وَ فَعَلُولُ وَقِعِلْلُ وَقِعَلَيْلُ مَعَ كُلِّ مُقْصُورً مِمْدُودٌ مثله . وجـــاءت خمس كلمات شواذ منها ، صلصال وقصقاص وخلخال وزكزال وَ قَلْقَالَ . وَالزُّلزَالُ هُو أَعْمَهَا لَانَ مَصْدَرُ الرَّبَاعِي يُحْتَمْكُ انْ يَبْنَى كُلَّهُ عَلَى و فعلال وليس بمطرّد . وكل نعت رباعــي فان الشعراء يبنونه على قصاقص كقوله في بيت مصوّر بانواع [التصاوير:

۱) دیوانه ۱/۹/۱

٢) المين ٢٤٧ أ

٣) تهذيب الأزهري ٨/٢٥٧ عن الأصمعي

٤) اللسان (قصص) . بلا عزو

<sup>★</sup> بسبط ★★ رجز

فحاجـــل منهم وراقص ف عليه والأسد القصاقص ] (١) ★

فيه الغواة مصورون والفىل مرتكب الردا

# [نقص كبير]

١) العين ٢٤٧ أ ومنه التتمة . وتكررت صلصال واصلحتها من شرح الكافعة ١٧٧/١

في نسختي العين إلا زيادة [ 'فعُلل] فسهما الذي فسَّر المعنيُّ بالمتصور والممدود هنا وهو قسر الحركة ومدّها . قال في الاسان ( خلل ) : اكْلَمْخُل لغـة في الخَـُلخال او مقصور منه . واثبت في الشواذ ( خلخال ) بدلاً من (صلصال) مختلفة فهي في العين:

صلصلة وقصقاص وزلزال وابو القلنقل

وفي اللسان والتاج عن الليث :

ُصْلَــَضِلَة وزُلز ِل وقصقاص والقلنقل والزلزال .

ولم اجد (القلنقل) ولا (ابوه) في كل المعجمات وفي الممتع لابن عصفور ص ۱۵۱ :

فعلال لم يجيء مضعفاً إلا مصدراً كالزلزال والقلقال.

وفي شرح الشافية ق ١ ج ١ ص ١٧٨ :

ولا يجوز في غير المضاعف فتح اول فعلال وانما جاز ذلك في المضاعف كالقلقال والزلزال والخلخال قصدأ للتخفيف لثقل التضعيف

★ كامل

# [ الجيم واللام في الثناني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه ] (١)

[١٠٧] .. • ومن قال الجالة . قال : قد جلّوا يجلّون 'جلولا . ومن ذلك قيل استعمل فلان الجالّة ولو قلت الجـالية كان صوابا (٢) . ويقال جلّة وجلل ، قال الشاعر (٣) :

وعندهم البرني في جلل دسم 🖈

وقال ابو عبيدة : واذا علا الفحل الناقة قيل قد تجللها .

وقال ابو زيد: يقال: لا يدعى للجلسّى الا اخوها. يقال عنـــد الأمر تطلبه الى الرجل فتجده الى ذلك سريعا او تجده عنه بطيئا.

وقال الأصمعي : أهل الحجاز يسمون الثمام الجليل والواحدة جليلة .

وقال الخليل : جلّ الله تبارك وتعالى . وهو الجليل ذو الجلال والاكرام. وتقول جلّ فلان في عيني اي عظم . واجللته اي رأيته جليلًا نبيلا . واجللته

١) عنوان مقترح

٢) الامالي ٢٤٢/١ بعبارة تختلف

٣) اللسان (جلل) بلا عزو . وصدره : باتوا يعشون القطيعاء جارهم
 ★ طويل

اي عظمه. وكل شيء يدق فجلاله خلاف دقاقه. و جل كل شيء اعظمه. ويقال: ماله دق ولا جل. و الجل بالفتح سوق الزرع اذا حصد السنبل عنه و الجلة تتخذ من خوص وعاء للتمر. و الجئل جل الدابة. وجلال كل شيء غطاؤه ، نحو الحجلة وما يشبهها. و جلان و جل حيان من العرب. واللابل الجلالة التي تأكل الغدرة ، وقد كره لحومها (١) والبانها حتى الانتفاع بظهورها. وكذلك من الانعام. ويقال الجلة البعر. وجل البعر لقطه. وفلان يجتله اي يلتقطه. وناقة تجل عن الاعياء أي لا تعيى و الجلة المطام من الابل ، وكذلك من المعز ونحوه (٢) ، قال الشاعر (٣):

لنا غنم نسو قها غزار كأن قرون جلتها العصي ★
واراد بالجلة الكبار منها . ويقال فعلت ذاك من جلل فسلان ومن
جلاله ، اي من اجله . وهذا امر جلل اي عظيم . وامر جلل اي صغير .
وهو من الاضداد . والجليلة الثامة . وناقة جلالة وجمل جسلال ضخم وهو
خرج من فعليل . وحمار مُجلال صافي النهيق وانشد :

يعلو الجلالات جلالا سرطسا ★★

### ومن مقلوبه

وقال ابو حاتم : سمعت لجــة القوم وضجتهم بالفتح على مثال فعلة ، قال

١) الفائق ١/٢٣/

٢) العين ٢٧٣ ب

٣) امرؤ القيس. ديوانه (السندوبي) ص ١٩٤. رواية الجاحظ

٤) هامش الأصل

<sup>★</sup> وافر ★★ رجز

ابو النجم (١) :

في لجة امسك فلانا عن فل ★

يريد عن فلان .

وقال الأصمعي : وكل صوت سمعته من ناس أو بهائم مختلطا لا تفهمه فهو الجــة ، قال العجاج (٢) :

وازلفته لجة الغنث سحر ﴿\*

وقال آخر (٣) :

من لجلتني شجراء ذات ازمـــل من الذباب والبعوض الاشكـــل ★★★ ولجلة الحرب مثل اللجب .

قال ابو حاتم : واما 'لجسّة الماء فمضمومة على مثال فعلة بضم الفاء . . وقال ابو زيد : لجّ القوم وألجسّوا والجسّت الابل والغنم الجاجسا وهو صوت أجوافها ورواغيها ، قال الراجز :

كأنما اللجّة من لغانين (٤) ★★★

يعني الصوت . وتقول قد ألج القوم الجاجا اذا صاحوا وكثرت اصواتهم وارتفعت . وهي اللجة بفتح اللام. وقالوا في باب من النوادر (٥):الحق ابلج والباطل لجلج (٥) . وهو المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضيء المستقيم . وقال سيبويه : ألنجج على مثال أفنعل اسم . والالنجج . . . . واليلنجج

١) الطرائف الادبية ١/٢٦

۲) دیوانه ص ع

٣) العجاج ديوانه ص ١٦١

٤) في الأصل لفاحين . ويمكن ان تقرأ ايضا لغاديد

٥) (٥) ما بينهما في التاج (لجج) عن ابي زيد . وفي الامالي ١/٣٥

<sup>\*</sup> و \*\* و \*\*\* و \*\*\* رجز

والالنجوج واليلنجوج العود الذي يتبخر به (١) .

وقال الخليل: يقال لج يلِج ويلَج لغتان بكسر اللام عني المستقبل وفتحها ، وقال العجاج (٢):

لقد لججنا في هوى ذي لججا ★

ای لجاجا فقصر . وقال آخر :

ان اللجوج يلج ان لاججته مثل الشهاب يشبّه المستوقد ★★ وقال ايضا (٣) :

ومــا العفو الا" لامرىء ذى حفيظة

متى يعف عن ذنب امرى، السوء يلجيج \*\*\*
و البحر حيث لا ترى ارضا ولا جبلا . ولجسّج القوم اذا دخلوا في اللجة . وبحر جسّي واسع اللهُجة . وجمع اللجة اللهُجج واللجاج . وفسلاة المستجدة ، وقال الشاعر :

جعلت المطيّ للج الفيافي الى بحر نصر هناكم سفينا ★★★★
ومنه قول الله جل وعز : ﴿ في بحر لجتي ﴾ (٤) . وبحر لجاج واسع
اللجة . والتج الظلام اذا اختلط . والتج البحر اذا اختلطت امواجه . وفي
الحديث : (من ركب البحر اذا التج فقد برئت منه الذمة) (٥).وفي حديث
آخر : (فلا يلومن الا نفسه) . والتجت الاصوات اذا اختلطت وارتفعت .
واللجة اسم من اسماء السيف واللج .وفي الحديث: (بايعت واللئج على قفي )(٥)

١) الكتاب ٢/٣١٧ و٢/٣٢٥ ولم استطع قراءة الممحو

۲) دیوانه ص ۲۲۹

٣) زهير بن ابي سلمي . ديوانه ص ٣٢٤

٤) النور ٠٤

٥) و(٥) النهاية ٤/٢٣٣

<sup>★</sup> رجز ★★ کامل ★★★ طویل ★★★★ متقارب

## [١٠٨] اي السيف على قفاي .

# الجيم والراء في الثناني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو حاتم : الجرُّ الحبل الذي في طرف اللؤمة الى وسط المضمدة .

قال : وانشدني الطائفي (١) :

وكلفوني الجر" والجر" عمل ★

واما أجررته الرمح يقول : تركته حين طعنته يجرُّه .

قال ابو زيد: واما الجرور من المرابيع بفتح الجيم فيجر سبعين ليلة بعد الضرب والحول ، وبين الحول من مضربها الى سبعين ليلة جميع لقاح المرابيع. ويقال لما كان بينها اتمام. واما الجرور من المصاييف فبعد المضرب بشهر وبينها جميع نتاج المصاييف. ويقال لما كان بينها الاتمام على مثال افعال. والجرور أيضا على مثال فعول التي تقعص ولدها تقعيصا ، فيوثق يداه الى عنقه عند نتاجها ، فيُجر بين يديها ويستل فصلها فيخاف عليه ان يموت فيكنبس الخرقة حتى تعرفها أمّه عليه فاذا مات ألتبسوا تلك الخرقة فصيلا أخر. ثم ظأروها عليه وشدوا مناخرها فلا تفتح حتى يرضعها ذلك الخصيل فتجد ريح لبنها منه فترأمه عند ذلك اذا شمّته.

قال الكلابيون: والاجرار بكسر الهوزة شق ُ لسان الفصيل لئلا يرضع. ويقال: استجر ُ الفصيل عن الرضاع لقرح يأخذه في فيه . ويسمدعى ذلك القرح قرحة الفصيل . وقد يأخذ في جميع الجسد . واكبرير حبل من أدم يقاد به البعير .

١) اللسان (جرر) بلا عزو

<sup>★</sup> رجز

ومن اجل جر" اما ظللت كأنتها اقلتب في عيني" عو"ار أرمدا ★ والعُو"ار الذي يدخل في العين.

وقال الكلابيون: بئر جرور بفتح الجيم وجرر بضم الجيم والراء الاولى وهي المستوية التي يسنى عليها بالمحال. وبعير جرور وجرر. قاله الكلابيون بفتح الجيم وضمتها وضم الراء الاولى فيهها.

وقال الضبّيون : جرر فتحوا الراء الاولى . وكذلك يفعلون يفتحون والحرف الاول من المضاعف يقولون سرير وسرر ومن لغتهم صبور وصــــبر يكرهون الضمتين .

قال ابو حاتم : ويقال : فلان لا يخنق على حِرْته . والجرّة التي تدسع بها الشاء او البعير اذا اراد ان يجترّ بكسر الجيم لا غير ، قال الشاعر :

وتفزع الشول منه حين يفجؤها حتى تقطّع في اعناقها الجرر ﴿ ﴿ ﴿ وَالْعَامَةُ يَقُولُونَ: فَلَانَ لَا يَخْنَقُ عَلَى جَرِّتُهُ بِفْتَحَ الجَمِّ والصّوابُ عَلَى جَرِّتُهُ. قال ابو زيد : وتقول : لا افعل ذاك ما خالفت درِّة حِرَّة بكسر الجمّ وشد الراء . وما اختلفت الدرَّة والجَرَّة واختَـلافهما أن الدرُّة تسفل الى

وشد الراء . وما اختلفت الدرّة والجرّة واخــلافهما أن الدرّة تسفل الى الرجلين والجرّة تعلو الى الرأس (١) . والجرّة بكسر الجيم أيضا الجماعــة الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون .

وقال الأصمعي: الجرّار من الكتائب الذي لا يسير الا ٌ زحفا من كثرته، قال المجّاج (٢) :

ارعن جر"ار اذا جر" الأثر \*\*\* قوله : جر" الاثر يعني انه ليس بقليل تستبين فيه أثارا وفجوات (٣) ،

١) الامالي ١/٢٣١ عن ابي زيد

۲) دیرانه ص ۱۲

٣) شرح الأصمعي لديوان العجاج ص ١٦

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ رجز

انتَّمَا يجر جر"ا كما يجر" الثوب أو الذيل .

قال ابو زيد : ويقال : هي الجرَّة بفتح الجيم والراء . وهو الجرَّ بغــــير هاء . وفي الحديث : (نبيذ الجرُّ ) (١).

عولي بالطين وبالآجور 🖈

قال ابو زید : ویقال رکب فلان الجرجة بفتح الجیم والراء علی مثال درجة ، وهی الأرض اذا رکبها منطلقا .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : صحف ابو زيد . انــّما هي الخرجة بالخاء والجيم .

قال ابو حاتم : والصواب ما قال ابو زيد .

وقال الخليل: الجر"آنية من الخزف. والواحدة جر"ة. والجميع الجرار. والجرارة بكسر الجيم حرفة الجر"ار، والجر"ارة عقيرب صفراء كأنتها تينة. والجارور نهر يشقته السيل. والجرور من الحوامل ما تجر" ولدها الى أقصى الغاية او تجاوز. وقال الشاعر:

جرَّت تماماً لم تخنتق جهضا ★★ والجرور من الابار كل بشر بعيدة القعر (٣) .

[ نقص ]

١) النهاية ١/٢٠٠

۲) دیوانه ص ۲۲۹

٣) العان ٢٧٣ أ

<sup>★</sup> و ★★ رجز

# [ الجيم والدال في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدُّد احد حرفيه ] (١)

[١٠٩] . . على مثال فاعل ومفعل . والجدُّ المبالغة في الشيء .

قال ابو زيد : وقالوا هو يجد في امره بضم الجيم .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال دار جديد على مثال فعيل بفتح الفاء ولا يقال جديدة وكذلك ملحفة جديد بغير هاء . ويقال قصصة جديد ، قال ابو ذؤيب (٢) :

فيا ان هما في صحفة بارقية جديد أُرقتَّت بالقدوم وبالصقل ِ★ قلت للأصمعي: فقد قال مزاحم العقيلي ، انشدنيه ابو عبيدة: تراها على طول القواء جديدة وعهد المفاني بالحلول قديم ★★ فقال: انتها هو:

· تراها على طول القواء جديدا .

مزاحف. جعل نصف البيت فعولن كما قال الآخر:

١) عنوان مقترح

۲) ديوان الهذليين ۲/۲

لقد ساءني سعد وصاحب سعد ومساطلباني قبلها بغرامة \* وقد قال الخليل وسيبويه : يقال في لغة قليلة جديدة (١) . وقال في بعض الابواب : هو مثل جديدة في القلـــة .

والجدد بضم الجيم والدال الاولى جمع الجديد ، وقال النابغة (٢):
والادم قد خيست 'فتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجـُد د \*\*
بضم الجيم والدال ولا يقال جدد بضم الجيم وفتح الدال الاولى إلا للخطوط.
والواحدة جدة بضم الجيم وفتح الدال وشدها مع هاء التأنيث. وفي القرآن:
﴿ ومن الجبال الجدد بيض ﴾ (٣) بضم الجيم وفتح الدال الاولى .

قال ابو زيد : وتقول لا أفعل ذلك ما اختلف الاجدّان . وهما الليل والنهار (٤) .

وقال الضبيّون : جديد و ُجدَد بفتح الدال الاولى وذليل وذلل وجرور و ُجرَر فتحوا الحرف الاول من المضاعف . وناقة درور ودرر .

وقال الأصمعي : ويقال كنتا على جدّة النهر (٥) ، بكسر الجيم وتشديد الدال وبالهاء وأصله أعجمي نبطيّ كدّا فاعرب .

قال ، وقال ابو عمرو بن العلاء: كنسًا عند امير من الامراء فقال جبلة بن نخرمة : كنا عند جد النهر فقلت : جدة النهر . فما زلت اعرفها فيه (٦). وقال الأصمعي وغيره : يقال رجل له جـــد بفتح الجيم اي له حظ في

١) الكتاب ٢/٩٠٧ و٢١١

۲) دیوانه ص ۱۹

۳) فاطر ۲۷

٤) الامالي ١/٢٣٠ عن ابي زيد

ه) الامالي ٢/١٧٧

٦) تهذيب الأزهري ١٠/٥٩/ عن ابي عمرو بن العلاء

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط

الأشياء ، وهو الذي يسمتى البخت وهو في الحقيقة القدر . وفي الحديث : (لا ينفع ذا الجد منك الجد") يقول لا ينفع الذي له حظ في الأمر اذا أردت به خيرا أو شر"ا حظه . ويقال رجل جديد حظيظ له جد" وحظ . وانه لجد"ي شدد الدال والياء اذا كان له حظ" . ويقال جد"ك لا كد"ك ، اي انما اصبت المال بالجد" لا بالكسب (١).

قال ابو زيد : عارك بجد أو دع . الجدّ المال والحظ . ويقال : كنت بالمال ، وفي المـــال جدّي بفتح الجيم وشدّ الدال وكسرها اذا كان فيه ذا حدّ .

قال الأصمعي : وفي الصلاة : وتعالى جد ك . وفي القرآن (٢) : ﴿ تعالى جد ّ ربنا ﴾ (٣) . والجد بعد هذا ، القطع . جددته جد آ . وهذا زمن نالجد او بكسر الجيم اي الصرام . ويقال بلي ثوبه ثم أجد ثوبا. وتقول العرب لمن لبس ثوبا جديدا او ثيابا جددا ، ولا يقال جددا أبل وأجدد ، واحمد لمن لبس ثوبا جديدا اعلى وشد ّ الدال مذكر ، البئر الجيدة الموضع من الكاسي . والجد بضم الجيم وشد ّ الدال مذكر ، البئر الجيدة الموضع من الكلا والجمع الاجداد على مثال افعال ، وقال الاعشى (٤) :

ما يجعل الجدّ الظنون الذي حنتب صوب اللجب الماطر ★ وقال الراعي (٥) :

حتي وردن لتم خمس بائص جداً معاوره الرياح وبيلا فسقوا صوادي يسمعون عشية للماء في اجوافهن صلىلا \*\*

١) النهاية ١/٢٤٤

٢) في الأصل واو زائدة

٣) الجن ٧٢

٤) ديوانه ص ١٠٥

۵) شعره ص ۱۳۰ و ۱۳۱

<sup>\*</sup> سريع \*\* كامل

قال ابو زيد : قالوا : قد جد بالخير يجد جدا اذا حظي بالخير او بالشر بفتح الجيم في الماضي والمستقبل والمصدر . وجددت به بفتح الجيم وكسر الدال ، اجد جدا بفتح الجيم في المستقبل والمصدر ، اذا حظيت به . وكذاك ان كان جده بالشر وانه لعظيم الجد وشقي الجد (١) .

وقال يعقوب : قد اجد القوم اذا صاروا الى الجدد . والجسدود بفتح الجيم الناقة التي قل لبنها من غير بأس . والجداد التي ذهب لبنها من غيب . قال ابو زيد : وقالوا نعجة جدود على مثال فعول في نعاج جسدائد على مثال فعائل وهي التي قد غر زت الا قليلا . ولم يعرفها الكلابيون من غسير الضأن ، وقال الأعشى (٢) :

وكأنها ذو جدّة غبّ السرى او قارح يتلو نحائص جددا ★ والجدّاد من كل حلوبة التي ليس لها لبن من آفة أيبست ضرعها أو ذهاب لبن . وكذلك [١١٠] ان ذهبت اخلافها كلها قيل جدّاء الا خلفا واحدا . وقال الكلابيون : هي الجادّة وهي الجوادّ والموردة وهما سواء . ويقال: جددت بمال ، فأنا أجد جدّا بفتح الجيم وكسر الدال الاولى في الماضي وفتح الجيم في المستقبل والمصدر اذا صرت ذا جد " .

قَالَ ابَو زيد ؛ ويقالَ اجدّت لك الأرض اجدادا مثل اجهدت لك وذلك اذا انقطع عنك خبارها بفتح الخاء . والخبار الجراثيم وجحرة الجرذان .

وقال ابو حاتم : أتان جدود وهي التي قد غرّزت وذهب لبنها . وقال عروة بن الورد لجارية اخذها يغذوها ، وكانت بضر فسمنت وحسنت حالها، فسمعها تقول لجوار معها : احلبنني فاني خلفة . فقال : لكن بشعفين أنت

۱) النوادر ص ۱۹۷

۲) دیرانه ص ۱۵۲

<sup>\*</sup> كامل

جدود . وشعفین موضع (۱) وهو مثل من امثالهم وجمع جدود جدائد (۲)٬ قال ابو ذؤیب (۳) :

والدهر لا يبقى على حدثانه جون السراة له جدائد أربع ﴿ وَقَالَ السَّمَاحُ (٤) :

كأني كسوت الرحل جأبا مطتردا

من الحقب لاحته الجداد الغوارز ★★

وقال يعقوب: الجدّ بفتح الجيم القطع. والجدّ ابو الاب وابو الام والجدّ المظمة . قال الله تبارك وتعالى: ﴿ وانه تعالى جدّ ربّنا ﴾ اي عظمة ربّنا. والجدّ الحظ والبخت ومنه قوله: ولا ينفع ذا الجد منك الجد . اي من كان له حظّ في الدنيا لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة . كل هذا بفتح الجيم .

قال الخليل: وروى بعضهم الجدّ بكسر الجيم في الحـــديث وفسّره الاجتهاد وليس ذلك بشيء لان الله قـــد أمر الناس بالعمل بطاعته فكيف يأمرهم ثم لا ينفعهم ذلك (٥).

قال يعقوب : والجدّ بكسر الجيم الانكاش في الأمر . يقال جــدث في الأمر فأنا أجدّ فيه وأجدّ جدّا بكسر الجيم وضمّها في المستقبل .

١) فصل المقال ص ١٥٤ – ١٥٥ عن ابي حاتم

٢) الامالي ١/١٤٤

٣) ديوان الهذليين ١/١

٤) ديوانه ص ١٧٥

ه) ليس في العين

<sup>★</sup> كامل ★★ طويل

وقال يعتوب: وحكى الفراء: جداد النخل و جــداد بكسر الجيم وفتحها (١). وتتول فلان مجدود في كذا وكذا. وفلان جد حظ. وفلان حدي حظتي. وفلان جديد حظيظ. جديد اذا كان له جد .

قَالَ يَعْقُوبَ : ويقالَ مَا عَلَيْهُ جَدَّةً (٢) وَجَدَّةً بَضُمُ الْجَيْمُ وَكُسْرِهَا .

وقال الخليل: الجدّ ابو الاب. وجدّ الرجل بخته. وقال الله تبارك وتعالى: ﴿ جدّ ربنا ﴾ اي عظمة ربنا. وقال بعضهم غنى ربّنا. والجدّ بكسر الجيم نقيض الهزل. تقول جدّ فلان في السير اذا انكمش. والجدّة بكسر الجيم مصدر الجديد. أجد ثوبا واستجده قال الشاعر:

ُنجيِد ً وُنبلي والمصيرُ الى البلي ★

والجديد في نعت الذكر والانثى سواء لأنه حمل على معنى المفعول به ، على قولك جديد بحدة ، نحو أجيل مؤجّل . وقـــد يجيء الفعل في موضع المفعول المخالف للفظ من تصريف المفعل والمفعل . والجدّاء الصغيرة الثدي . والجدد وجه الأرض . وهو الجديد ، قال الراجز :

حتى اذا خرّ ولم 'يُوسَدِ الاجديد الارض او ظهر اليد \*\* والجديدان الليل والنهار . وقال الشاعر :

ساق الجديدان الجديد الى البلي ★★

والجديدتان حديدتا السرج . وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحل من الباطن . وتقول الزموا طريق الجدّد . والجدّاد صاحب الحانوت الذي يبيع الجمر ويعالجها . وقال الأعشى (٣) :

١) اصلاح المنطق ص ١٠٤

٢) الألفاظ ص ٤٩١

٣) كذا في الأصل وليس في الديوان. ووزنه غير مستقيم. وورد في المين (وان سيد جدادها) فقط. ولم اهتد الى صوابه.

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ کامل

وان سيل جدادها قال حسن

والجدود كل انثي يبس لبنها . والجميع الجدائد . وقال الراجز :

معقومة أو غارز جدود 🖈

وقال آخر :

وجدّت على ثدي لها وتبرقعت وقطّعت الارحام أيُّ تقاطع ★★ والجداد جمع الجدود من الانثى وقال الشاخ:

من الحقب لاحته الجداد الفوارز ★★★

وجدّة ساحل البحر بمكة . وجانب كل شيء جدّة نحو جدّة المزاد وما اشبهها . وجدود موضع بالبادية . والمجادّة المحاقـة في الامر . وتقول: أجدّك بكسر الجيم وفتح الدال ، تستحلفه بجدُه وحقيقته . واذا فتح الجيم استحلفه بجدّه اي ببخته يعني بالجدّ البخت .

وتقول العرب: اثر الجد صاعد الجد وهو البخت. والطريق الجادة تخفف وتثقل. اما التخفيف [١١١] فاشتقاقه من الطريق والجواد أخرجه على فعلة. والطريق مضاف اليه. والمشدد مخرجه من الطريق الجاد الواضح. والجدجد العنيف الاملس. ومفازة جدجد والجدجد بضم الجيمين دويبة على خلقة الجندب الاانها سويداء قصيرة. ومنها ما يضرب الى البياض ويسمتى ايضا صرصرا.

وقال ايضا جد" ذو جد" . والجسد"اء المفازة اليابسة . وكذلك السنة الجد"اء . ولا يقال عام اجد" . والجد"اء الشاة المقطوعة الاذن . وجداد النخل صرامه . جداه يجد"ه . والجد" بضم الجيم البئر تكون في الكلا . والجد"اد الخيوط المعقدة . وهي معربة يقال لها بالنبطية كداد ، وقال الأعشى (١) :

١) ديوانه ص ٥٢ واوله : اضاء مظلته بالسراج

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ طويل

والليل غامر جدادها (١) \*

اراد الخيوط ، سترها بسواده ، وقول ابي ذؤيب :

جون السراة له جدائد أربع

قد اختلفوا فيه ، فقال بعضهم : الجدائد الاربع أتن لا لبن لها . وقال بعضهم : الجدائد الخطوط الاربعة على ظهر الحمار الوحشى .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : اللغة الفصيحة عند العرب، الدجاج والدجاج بفتح الدال وكسرها . وكذلك واحدها .

قال : ويقال رجل مدجّبج .

وحكى ابو عبيدة : مدجّج بالفتح .

وقال غيره : الداج الذين ية بلون ويدبرون . وهو الدجيج ، وانما سميت الدجاجة لانها تقبل وتدبر ، قال الشاعر :

اذا سد المحل آفاقها جهام يدج دجيج الظعن ★★

وقال ابو بكر بن دريد: دَجَّ القوم دَجَّا اذا مشوا مشيا رويـــدا في تقارب خطو ، ومنه قولهم اقبل الحاجِّ والداجِ ، فالحاجِّ الذين يحجِّون . والداجِّ الذين يدبّون في اثار الحاج من التجار وغيرهم . وفي كلام بمضهم : اما وحواج بيت الله ودواجّه لافعلن كذا وكذا (٢) .

وقال الخليل: الدجّة بضم الدال شدّة الظلمة. ومنـــه اشتقاق الديجوج يعني الظلام. وليل دجوجي وسواد دجوجي. وتدجدج الليل فهو دجداج. وليلة دجداجة ، قال العجاج:

اذا رداء ليله تدجدجــا واجتاب لون الافق اليرندجا ★★★

١) العين ٢٧٢ ب

٢) الجمهرة ١/٠٥

<sup>★</sup> متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز

والمدجّج على تقدير مفعّل وهو الفارس الذي قــــد تدجج في شكــّته . والمدجّج الدلدل من القنافذ ويقال ان ذلك عنى الشاعر بقوله (١) :

ومدجج يغدو بشكسّته محمرّة عيناه كالكلب ★ والدجاجة حشّفة من الغزل ، قال ابو المقدام (٢) :

والدججان هو الدبيب في السير . قوم داج يدجّون على الأرض ، اي يدبّون . وفي الحديث : (هؤلاء الداج وليسوا بالحاج) (٣) يقال الداج الذين يكونون مع الحاج من الاجراء ونحوهم قال الراجز (٤) :

باتت تـــداعى وربا افائجا تدعو بذاك الدججان الدارجا ★★★ ودجاجة اسم امرأة .

الجيم والصاد في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه قال ابو على ، قال ابو زيد : قد جصّص الجرو تجصيصا اذا فتح عينيه اول ما يفتح (٥) وهو صغير . ويقال جصّص فلان على القوم ويصص (٥) اذا حمل عليهم (٦) .

وقال الكلابيون : هذا الجص فكسروا الجيم . وقـــال بعضهم الجص ففتح الجيم .

١) عامر بن الطفيل . كما في الناج (دجج) وليس في ديوانه

٢) الخزاعي . التاج (دجج)

٣) الفائق ١/٢/١

٤) التاج (دجج) بلا عزو

ه) في الأصل: يفتح. تحريف

٦) النوادر ١٣٦. ولا ذكر للحملة

<sup>★</sup> کامل ★★ خفیف ★★★ رجز

وقال يعقوب : يقال هو الجص والجص (١) .

قال الخليل: الجصّ بكسر الجيم ، معروف وهم من كلام العجم . ولغة اهل الحجاز في الجصّ القصّ (٢) والجصّاصات المواضع التي يعمل فيهـــا الجصّ . ومكان جصاجص اي أبيض مستو .

#### الجيم والزاي في الثناني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو على ، قال ابو زيد : أجز البر والشعير اجزازا وهو حسين ادراكه . ويتمال جززت الكبش والنعجة اجزها جزا بفتح الزاي في الماضي وضمها في المستقبل واسم ما يجز الجزة بكسر الجيم على مثال فعل وجماعها الجزز على مثال فعل . والجزاز على مثال فعال ولا يكون الجز في المعزى ومثل لهم : يا شاة أين تذهبين ؟ قالت أجز مع المجزوزين . يضرب هذا مثلا عند الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه ، يفعل مثل فعلهم وهولا يريد ذلك قبل أن يرى القوم وقال ايضا : والجزوزة بفتح الجيم ما يجز من الغنم التي يجز صوفها وجماعها الجزائز .

وقال ابو حاتم : يقال هذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرها ، يعني حين 'تجَـزَ الغنم . وذكره يعقوب عن الفرّاء (٣) .

وقال يعقوب : قال ابو صاعد : يقال قد أُجز ّ الزرع اذا حان له ان ُيُحْصَد (٤) .

وقال ابو حاتم : زعم الجمدي آن الزرع لا يكر ُم حتى يكون كثير الجزاز . وجزازه عصفه يجزُّه القوم فيعلفونه دوابهم .

١) اصلاح المنطق ص ٣٢

٢) العين ٢٧٢ أ والصباح المنير ٢/١٦٤ عن البارع

٣) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الفر"اء

٤) تهذيب الأزهري ١٠/١٠عن ابن السكيت

وقال الخليل: الجزّ جز الشعر والصوف والحشيش ونحسوه . والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ما جزّ ، تقول صوف جزز . والجزاز بفتسح الجيم كالحصاد واقع على الحين والاوان . وتقول أجزّ النخل كقولك أحصد البرّ اي بلغ . و جزّة اسم أرض يقال منها يخرج الدجّال والجنزاز بضم الجيم ما فضل عن الاديم اذا قطع . والواحدة الجزازة بضم الجيم أيضا (١) وخرزة تسمى خرز الجزيز . قال بعضهم : سألت عنها بمكتة فأرونيها وهو شبيسه بالجزع وليس به والواحدة جزيزة .

وقال بعضهم: خَرَز عِهْن من الوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل يتزينون بها وقال النابغة (٢) :

خرز الجزيز من الِخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار ★ مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زبد : يقال زج فلان فلانا زجّة اذا دفع في عنقه . والزجج في الابل هو روح في رجلين وتحنيب (٣) وهو مدحة .

قال ابو على : انا اشكَّ في الزجج واظنَّه الرمح .

قال ابو حاتم : ومن الحواجب الازج وهو المزجَّج وهـــو الطويل ، قال المجاج (٤) :

أزمان أبدت واضحا مفلتجا

يعني ثغرا .

أغر" بر"اقا وطرفا أبرجا

- ١) المين ٢٦٢ أ
- ۲) دیوانه ص ۱۰۳
- ٣) في الأصل [تحنيف] وهو تحريف اصلحته من اللسان (حنب)
  - ٤) ديوانه ص ٣٦٠ و٣٦١
    - ★ كامل

يعني عينا برجاء ، اي واسعة .

وجبهة وحاجبا مزجّبجا 🖈

وقال الكلابيون: الازج الذي حسن نختط حاجبيه ودق شعره في منابته. وقال آخرون : الزجج طول الحاجبين ودقتتهما وسبوغهما . ويقال زُج وزججة وزجاج على مثال 'فعل و فِعلَة بكسر الفاء وفتح العين ، و فِعال بكسر الفاء . وثلاثة ازجاج وأنشد (١) :

ومن يعص اطراف الزجاج فانه يطبع العوالي ركبت كل لهذم \*\*
والعامة تقول: ازجة من اسماء الاسنان على التشبيه بالزجاج وانشد:
هرشا بضرسيه ومرا يختلي بلهذميات الزجاج العصل
اللهذميات الحداد من الرماح م والزج اسفل الرمح يعني الحديدة التي في
اسفله فحعلها شها للانباب .

وقَالَ الْأَصْمِي : الزَّجَ طَرَفَ الْمِرْفُونَ الْمُحَدَّدُ ، قَالَ ذُو الرَّمَةَ (٢) : لَقَى غَائِرَ العَيْنَــِينَ اسُودَ شَاسُفَ لَهُ فُوقَ زَجِّتِي مَرْفَقَيْهُ وَحَاوِحَ وينشد :

وقسم أسهرت ذا أسهم بات طاويا

له فوق زجّي مرفقيه وحاوح (٣) ★★★

قال َابُو حَاتُم : والزجَّاجَة لانها َتزجُّ بالضَّرَطُ والزِّبل .

وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : ازدج النبت اذا اشتد كصاصه مثل استك .

١) زهير بن ابي سلمي ديوانه ص ٣١

٢) ديوانه ص ١٥١ . وفيه الرواية الثانية

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٥ وفيه رواية البيت الثانية
 ★ رجز ★★ و ★★ طويل

وقال ثابت: يقال رجل ازج الحاجب وامرأة زجاء وقوم زج الحواجب. وبعضهم يقول حاجب مزجيَّج. وقد يزجيِّج بعضهن الحاجب بإثمد اي تطواله به حتى يتقوس ويسود (١).

وقال يعقوب ، قال ابو عبيدة : يقال للقدح زجاجة بضم الزاي وات شئت بكسر الزاي .

قال : وجمع زج الرمح الزجاج بكسر الزاي لا غير (٢) .

وقال ابو بكر : زجَّجت الرمَّح تزجيجا وازججته اذا جعلت له زُجًّا

فهو مزج ومزجتج ، قال أوس (٣) : [١١٣] اصم ردينيا ڪأن كعوبه

نوى لقسب عر"اصا مُرحاً منصلا • ★

وظليم ازج ، ونعامة زجّاء ، اذا كانا طويلي الرجلين . والرجـــل أزج والجميع زج اذا كان بعيد الخطو ، قال ذو الرمة (٤) :

ازج بعيد الخطو ظمآن سهوق (٥) ★★

وقال الحليل : الزُجّ زجّ الرمح والجميع الزجاج . وزجاج الفحل أنيابه، قال الراجز :

له زجاج ولهاة فارض

والزجج رقة الحاجب واستقواسه . تقول زجّجت حـــاجبها بالمِزجّ .

جمسالية حرف سناد يشلها وظيف ازج الخطو ريان سهرق

وفي الأصل : شهوق . تصحيف

٥) الجهرة ١/١٥

\* و ★★ طويل

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٤ و١٠٥

٢) اصلاح المنطق ص ١٠٦ عن ابي عبيدة

٣) ديوانه ص ٨٣

٤) ديوانه ص ٤٨٣ . والرواية فيه :

والأزج من النمام الذي فوق عينيه ريش ابيض والجميع الزج أ. والمزج رمح قصير في اسفله زج . والزج بفتح الزاي رميك بالشيء تزج به عن نفسك . ويقال للظليم اذا عدا : زج برجليه . والزجاج والزجاج لغتان وهي القوارير المكسرة المعمولة ، فأما في القرآن فهي القناديل (١) .

# الجيم والسين في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال سج بسلحه اذا أخرجه رقيقا . وقال ثابت : سج به اذا حَذَف به .

وقال ابو زيد : تقول لا افعل ذلك سجيس الليالي .

ويقال سجّس عطفيه اذا ظهرت رائحته ، قال الراجز :

یا لیتـــه بالخود قـــه تمرّسا وشم عطفیه اذا ما سجّسا ★ یعنی ابنه ، یقول : لیته قد صار رجلا .

وقال يعقوب : يقال ماء سجس بفتح السين وسكون الجيم . وسجس بكسر الجيم وسجيس على مثال قعيل اذا كان كدراً متغيّرا .

وقال ابو زيد : يقال : سقانا سجاجة له ما بفتح السين . وجماعها السجاج بفتح السين على مثال قتام . وهو الذي ثلثاه ماء وثلثاه لبن يكون ذلك من جمع اللبن حقينه وحليبه من جميع الماشية ، ابلها وغنمها (٢) .

وقال الأصمعي : اذا جعل الابن أرق ما يكون بالماء فهو السجاج وانشد (٣) :

١) المين ٢٧٢ أ

٢) اللبا واللبن ص١٤٣ والنوادر ص ١٣٤

٣) تهذيب الأزهري ١٠/١٠ بلا عزو

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

ويشربه مذقا ويسقي عياله سجاجا كأقراب الثعالب أورقا(١) وقال الخليل في الحديث: ( الجنة سجسج لا فيها حرّ مؤذ ولا برد مؤذ) (٢) ويقال في مثل ذلك: لا آتيك سجيس عجيس. قال: ومعناه الدهر (٣).

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال : تجسست عن الأخبار تجسسا . وقال ابو بكر بن دريد : قد يكون الجس" بالعين ايضا ، يقال جس" الشخص بعينه اذا أحد النظر الله ليستثبت ، قال الشاعر (٤) :

وفتية كالذئاب الطلس قلت لهم إنتي أرى شبحا قدزال أو حالا فاعصوصبوا ثم جستوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا★★ اختفوه : أظهروه (۵).

وقال الخليل: الجسّ اللمس باليد لينظر ممسته اي ما يمسّ. والجسّ جسّ الخبر . ومنه التجسس . والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بهسا . والجسّاسة دابّة في جزائر البحر تجسّ الاخبار وتأتي بهسا الدجال . والمجسّة ممستة ما جسسته بيدك . والجواسّ والحواسّ من الانسان سبع ، البدان والعينان والفم والشمّ . والواحدة جاسة (٢) .

١) تهذيب الأزهري ١٠/١٠ عن الأصمعي

٢) النهاية ٢/٣٤٣

٣) المين ٢٧٢ أ

٤) عبيد بن ايوب العنبري كما في هامش الجمهرة ١/٢٥

٥) الجهرة ١/٢٥

٦) المين ٢٧٢ أ

<sup>★</sup> طويل \*\* بسيط

#### الجيم والذال في الثناني في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدر احد حرفيه

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا جـــذنت الامر عنــي اجذاً و جذاً [ وجذبت ] (١) وهما سواء وذلك أن تقطمه عنك وأنشد :

انتي بجذب الحبل ممن يريبني اذا لم يوافق شئمتي لحقيق \* مزوا الشئمة .

وقال يعقوب ، قال الباهلي : يقال مـا عليه جذَّة ، ويقال جذَّه ، أذا قطمه .

وقال الخليل: الجذّ القطع المستأصل الوحيّ ، والكسر الشيء الصلب. والجذاذ قطع ما كسر. والواحدة جذاذة ، كا فعل خليل الله ابراهيم صاوات الله عليه بالاصنام جعلها جذاذا ، قطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ ايضا. والسويق الجذيذ الكثير الجذاذ. وقطع الفضّة الصغار هي الجئذاذ. والجذيذة هي الجشيشة في لفة اذا اتخذت من السويق الغليظ. وتقول: جذذت الحبل فانجذ ، كا تقول: قطعته فانقطع (٢) كقول الشاعر:

اصبح الحبل من أميمة رئا بجد ذا \*\*

#### [١١٤] الحيم والثاء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه •

قال ابو على ، قال الأصممي : يقال لشخص الانسان اذا كان قاعدا أو مضطجعا الجثة بضم الجيم وشد" الثاء .

١) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق ، بدلالة قوله وهما سواه ،
 والشاهد

٢) العين ٢٧٣ أوفي الأصل: .. الجــذاذ قطع .. والصحيح من اللسان (جذذ)

<sup>★</sup> طويل 🖈 مجزوء الخفيف

وقال ابو عمرو : جثُّ مني َفرَقا ، اي امثلاً منتي رعبا .

قال ابو حاتم : الجثيث ما تساقط في اصول شجرة العنب من الحب" (١) .

وقال ابو بكر : الجئة بكسر الميم والمجثات حديدة يقلع بهما الغسيل ، والغسيلة جثيثة وانشد قول الراحز :

اقسمت لا يذهب عني بعلها او يستوي جثيثها وجعلها \* والجعل ما نالته المد .

قال : والجث ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكمية الصغيرة ونحوها ، وانشد :

فاوفى على 'جث' ولليل طر"ة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر \*\*
قال: واحسب جثة الرجل من هذا اشتقاقها. وقال قوم من أهـــل
اللغة: لا يسمتى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما فامّا القائم فلا يقال جثته،

وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول : لا اقول جثة الرجـــل الا لشخصه على سرج أو رحل . ويكون معتــّما . ولم يسمع من غيره (٢) .

وقال الخليل: الجنّ قطعك الشيء من أصله. والاجتثاث أوحى منه. تقول جثثته واجتثثته فانجتُ واجتثّ . والشجرة المُنجِئّتُ التي لا أصل لها في الأرض. والمجتث من العروض ، مستفعلن فاعلات مرتين ، لا يجيء من هذا النحو انقص منه ولا اطول الا بالزحاف : والجثجاث من نبات الربيع اذا احس بالصيف يبس. وقال رؤبة (٣) :

١) الكرم (الأصمعي) ص ٨٧

٢) الجمهرة ١/٢٤ – ٤٤ وفيه ما هنا عن ابي الخطاب الاخفش

۳) ديوانه ص ١٠٥

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

#### ترمي ذراعيه بجثجاث السُوَقُ 🖈

والجثمّة خلق البدن ، وتقول : جثثت منه اي 'فرقِت منه . ورجــــل بجثوث ومجوّوث لغتان . وقد جثّ الرجل و'جثث اي أفزع (١) . والجثّ خرشاه العسل يويد شمعه وما فيه من ميّت النحل .

## مقلويه

قال ابو على ، قال يعقوب : الثبّ كل شيء انصب انصبابا شديدا مــن ماء أو دم ، ومنه: افضل الحج العج والثج ، اي اهراق الدم والتلبية .

وقال الخليل: الثبح شدَّة انصباب المطر والدم. تقول منه مطر ثبجُّاج ، اذا كان شديد الانصباب وفي الحديث في المستحاضة: ( انه قبل لها احتشي كرُّسُها. فقالت انه اكثر من ذلك. اني اثبته ثبعًا. فقال تلجيّمي وتحييضي ستا او سبعا ثم اغتسلي وصلي) (٢) تلجيّمي من اللجام. وتحييضي: اجلسي ايام حيضك.

وقال ابو بكر بن دريد ، قال بعض أهل اللغة : ثُجَبَجت الماء وثُجَّ الماءُ. وانثجُّ المساء . كما قالوا : ذرفت العين الدمع . وذَرَفَ الدمعُ فهو ذارف ومذروف ، قال الراجز :

حتى رأيت العلق الثجّاجا قد اخضل النحور والاوداجا ★★ وفي الحديث: (تمام الحج العجّ والثجّ) (٣) فالعجّ العجيج في الدعاء. والثجّ مفك دماء البدن وغيرها (٤) .

١) العين ٢٧٣ أ

۲) الفائق ۳/۲۵۲

٣) النهاية ٣/١٨٤

ع) الجهرة ١/٣٤

<sup>★</sup> و ★★ رجز

#### الجيم والفاء في الثنائي في الخطّ والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو على ، قال ابو زيد (١): يقال جفيفت وجفَفت بكسر الفاء، وفتحها. ويقال دعيت في جفّة الناس بفتح الجيمَ وشدّ الفاء، اي في جماعتهم. وجاء القوم بجفتهم ، اذا جاؤوا بجماعتهم .

وقال الكسائي : الْجَفَّة جماعة القوم (٢).

وقال ابو زيد ، قال القشيريون : جففت الكلاً والتمر اجفّ حفّا اذا جمعته اليك بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وفتحها في المصدر (٣) وجففت الشيء فأنا اجفّ جفّا بفتح الجيم والفاء في الماضي وضم الجيم والفاء في المستقبل وفتح الجيم في المصدر اذا جمعته . وقد جففت اليّ ذلك جفّا اي جمعته جمعا (٣) .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال جففت تجف على مثال َفمَلت تفعل بفتح الفاء والعين في الماضي . وكسر العين في المستقبل . ويقال َجف يجيفُ بكسر الجيم في المستقبل اذا يبس . ويقال : مالك جففت بالفتح تجف وأنشدنا عمارة :

#### وان جففت فتراب برح 🖈

ويقال : أجفف يا رجل . وجف بكسر الجيم ، أي اسكت . ولا يقال جف بفتح الجيم انما هو جف بكسر الجيم في الأمر .

ويقال : تجفجف الشيء اذا جف وفيه بعض النُدُو ُ تَ بعد ُ ، واما جف َ فَفَخُلُ وَيْبُسُ جَدُ ا .

١) النوادر ص ٢٠٢ جاء القوم بجفتتهم . اذا جاؤوا بجاعتهم .

٢) تاج العروس واللسان (جفف) عن الكسائي

٣) (٣) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٢

<sup>★</sup> رجز

وقال الأصمعي : الجفيف ما ثمّ يبسه من احرار البقول وذكورها .

[١١٥] وقال يعقوب ، قال أبو الغمر : الجفيف • ما يجتمع من جميع العيدان تجمعه الريح الى أصول الشجر فيرعاه المال أذا احتاج اليه من العشب وعيدان الشجر والبثل (١) من الثام وغيره .

وقال سيبويه ، ويكون على تفاعيل في الأسماء نحو التجافيف ، يريد جمع . تجفاف وهي الصفائح التي تلبس الخيل من حديد .

وقال ابو عمرو : الْجَفُّ شيء يُنقَرَ من جذوع النخل (٢) .

وقال الخليل: تقول جفّ الشيء يجفّ ويجفّ لغتان بكسر الجيم وفتحها في المستقبل ، جفوفا . والجفّ بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون بين السقائين عِلاُون به المزائد ، وقال الشاعر (٣) :

كل عجوز رأسها كالكفته تسعى بجفّ معها هِرشفته 🖈

والهرشفة ، يقال ، هي خرقة او قطعة كساء ينشتف بها الماء من الارض ثم يعصر في الجيف وذلك في قلبة الماء . وقال بعضهم : الهرشفة نعت المعجوز وهي المسنة الكبيرة . والجفة بفتح الجيم جماعة الناس . ومنه حديث ابن عبّاس : لا نفل في غنيمة حتى تقسم حفة ، اي كلها . وفي الحديث حين سحر : (انه جعل سحره في جف طلعة ودمن تحت راعوفة البئر) (٤) والراعوفة صخرة تترك في أسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها ، فاذا أرادوا تنقية البئر جلس المنقتي عليها . ويقال لها ارعوفة البئر . والجف .

١) ليست واضحة في الأصل و(البثل) البقية

٢) تهذيب الأزهري ١٠/١٠ عن ابي عمرو

٣) تهذيب الأزهري ١٠/٥٠٥ بلا عزو

٤) الفائق ١/٢١٩

<sup>★</sup> رجز

والجفّ قيقاء (١) . الطلع وهو الغشاء الذي يكون على الوليع وقال الشاعر (٢) :

وتبسم عن نيتر كالولي ع شقيق عنه الرقاة الجفوفا ★ وألجفية والجف جماعة الناس ، وقال النابغة (٣) :

في ُجف تغلب واردي الامرار ★★

ريد جماعتهم . والتجفاف معروف والجميع التجافيف . والتجفاف بنصب التاء يكون مصدرا بدل التجفيف . وتقول : جفتفت التجفاف تجفافا ، اي تجفيفا . والجفجف القاع المستدير الواسع (٤) وانشد (٥) :

يطوي الفيافي جفجفا فجفجفا ★★★

والجفاف بضم الجيم مـا جفّ من الشيء الذي تجفّفه . تقول : اعزل 'جفافه عن ندّيه .

## مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الفجُّ بفتح الفاء وشدُّ الجيم كل سعة بــــين نشازين . وجماعها الفجاج .

وقال ابو حاتم : يقال للظليم الفجاج . يقال كأنه بيضة فجاج ، تقديره قتال .

- ١) في الأصل (ابقاءة) والتصحيح من اللسان (رقيق) والتاج (جفف)
  - ۲) اللسان (حفف) بلا عزو
  - ٣) ديرانه ص ١٣٨ وصدره : لا أعرفنك عارضا لرماحنا
    - ٤) العن ١٧٤ أ
- ه) العجاج دیوانه ص ٤٩٦ باختـلاف ونص على نسبته مع الاختلاف صاحب التاج (جفجف)
  - ★ متقارب ★★ کامل ★★★ رحز

وقال الأصمعي : سمعت هذا البيت (١) : بيضاء مثل بيضة الفجاج ★

وهو الظليم .

وقال الخليل : الفجّ الطريق الواسع في 'قبُسل جبل ونحوه . والجميع الفيحاج . والفَجَجَج أقبح من الفحج . والنعامة تفجّ اذا رمت بصومها كقول ابن القريّة : افجّ افجاج النعامة واجفل اجفال الظليم (٢) .

وقال ابو عمرو : الحافر المفجّ المقبّب وهو محمود .

وقال الأصمعي : فججت القوس أفجتها فجا اذا رفعت وترها عن كبدها. وفججت ما بين رجلي اذا فتحتهما . وتفاج الرجل منه .

#### الجيم والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد أحد حرفيه

قال ابو على، قال ابو زيد (٣): يقال اجب اللبن اجبابا اذا اجتمع في السقاء. مجباب ألبان الابل على مثال غراب . ويقال أجب السقاء اجبابا اذا اجتمع فيه الجباب وهو بمنزلة الزبد من الغنم . وهو بحب بضم المم وكسر الجم . ولا يقال جبب تجبيبا . والجب بفتح الجم وتشديد الباء ، ان تحدم الشفرة ثم تستأصل بها الخصيتان . والجباء من الابل المستأصلة سنامها . والجبب بفتح الجم والباء الاولى في السنام . وذلك ان الرحل والقتب يجتب السنام فلا ينبت أبدا . يقال جمل أجب .

١) التاج (فجج) بلا عزو

٢) المين ٢٧٤ أ

٣) النوادر ص ٢١: الجباب شبيه بالزبد يوتفع فوق البان النوق اذا نخضت، عيونا تبرق وربما ادهن به الاعراب وفي الامالي ١١٣/١ جببت السنام اذا قطعته وكل شيء استأصلته فقد جببته

<sup>★</sup> رجز

وقال الأصمعي : اذا اصاب السنام دبر وداء فقطع فهو بعير أجب وناقة جباء . وهو الجبب (١) قال اوس بن حجر (٢) :

ولست كجار بعض القوم يضحي اجب الظهر ليس له سنام \*
اي يستضعف فيحتاج ماله ، اي لا آكل ماله . وهذا مثل .

وقال ابن الاعرابي: انما عرّض برجل لم يمنع جاره.

وقال يعقوب : الجبّاء من النساء الدقيقة السّاقين .

وقال ابو زيد: يقال ركب فلان الجَبّة على مثال الحبّة وهي الأرض اذا ركبها منطلقا ، اي ركب الطريق (٣) وجبّة السنان بضم الجيم وفتخ الباء وشدّها اسفله المجوّف الذي يلقم طرف القناة المحدد. والجبّ بضم الجيم وشد الباء الركية . وجماعه الجباب بكسر الجيم . ويقال [ ١١٦] جابتني الرجل • فجببته جبّا على مثال سابّني فسببته سبّا . والاسم الجباب على مثال السباب . وهو غلبتك اياه في كل وجه من حسب او جمال او غير ذلك . وقالت :

انا ابنة البكري" جاركنه امشي رويــدا واجبكنة كالبكرة الادمــــاء تعاوكنــّه ﴿

وقال يعقوب : يقال جبّب فذهب وانشد :

لقيت أبا ليلى فلما اخذته تبلهص من أثوابه ثم جبنبا (٤) \ الله على وقال ابو زيد : الجبجبة بضم الجيمين وسكون الباء التي بينها زبيل يجعل من جلد الابل ينقل فيه التراب .

١) الابل ص ١١٩ – ١٢٠

۲) لیس فی دیرانه

٣) النوادر ص ٨٨

٤) الألفاظ ص ٣١٢

<sup>★</sup> واقر ★★ رجز ★★★ طويل

قال : ويقال الجِبْجُبُة البِثْرِ التي تحفر في السَبَخة .

وقال يعقوب: سمعت العامرية تقول: الجبجبة كرش البعير تغسل غسلا بالماء والملح ثم يشرّج اعلاها ثم ينفخونها ويحشونها بالشجر او بالبعر بعر الابل اليابس ثم تعليّق حتى يضربها الريح وتجف ثم يأخدون اللحم فيقد دنه ويجعلونه على جبال حتى يذبل ذبله [ذبلة] ويذهب ماؤه ، وكذلك يفعلون بالشحم ، ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعا ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد ويص في الجبعبة ويس ألهالة على حدة ، فاذا برد كثبوا اللحم والشحم في الجبعبة وصبوا عليه الودك ، ثم بردوه حتى يجمد فيصير كالحج [ر] ثم يلقسى في جوالق ويستر من الحر أن يفسده فيأكلون منه جامدا ومن شاء اذاب منه على القرص (١) .

وقال ابو عبيد : يقال لموصل مــا بين الفخذ والساق جبّة بضم الجيم وشدّ الباء .

وقال يعقوب : الجبّة قرن الحافر .

وقال الأصمعي : الجبب مغارس الاوظفة في الحوافر وكل واحـــدة اُجبّة (٢) .

وقال ابو عبيدة : فان بلغ البياض ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين فهو فرس مجبّب والمصدر التجبيب .

وقال ابو حاتم : تقول العامة خرجنا الى اكجبّان والصواب الى اكجبّانة لانها واحد والجمع الجبّان وجمع الجبّان الجبابين الا ترى جبّانة عزّزم وجبّانة السبيم وجبًّانة كذا وجبانة كذا .

وقال الجذامي : والحفر التي تحفر للخيل تسمَّى الجباب والواحد جب .

١) الألفاظ ٦١٢ – ٦١٣ ومنه اكملت الممحو

٢) خيل (الأصمعي) ص ٣٥٩

وقال الخليل : الجبب استئصال السنام من اصله وبعير اجب لا سنام له ، وقال النابغة (١) :

ونأخــــذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام ★ نصب الظهر على توهم النون في أجب ، كا قال (٢) :

فها قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ★★ خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من أجب لار

خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من اجب لان افعل لا ينصرف لانه ليس على حذو النعت (٣) . وتجتب الخنصى تجبتا اذا استأصلت ما هناك . والجبوب وجه الأرض والجباب كهيأة الزبد من ألبان الابل ، وقال الشاعر :

لقد اقسمت لا تنظر العام غيركم ولا تدهنون رأسها بجباب \*\*\*
والجبّة معروفة والجميع الجباب . وجبّة السنان والزج وما أشبه ذاك ،
ما يدخل فيه الرمح . والجبّة بياض تطأ فيه الدابة بحافر[ها] حتى يبلسغ
الاشاعر . والنعت مجبّب ، قال مرار بن منقذ :

ببعيد قدره ذو 'جبَب سَلِط السُنبك في رُسغ عجر ★★★★ وقال ايضا:

اذا تأملها الراؤون من كَـُنّب

لاحت لهم 'غر"ة منها وتجبيب ★★★★

والجب البئر غير البعيدة . والجميع الجباب والاجباب والجببة . وقال الساجع : تسيرون اغبابا اغبابا ، وتردون مياها جبابا ، وتلقون عليها ضرابا ،

۱) دیوانه ص ۲۳۲

٢) الحارث بن ظالم كا في كتاب سيبوية ١٠٠/١

٣) كذا في الأصل والعين وفيه غموض لانه يخالف الذي في كتب النحو
 ★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★ رمل
 ★★★★★ بسبط

فتكون غنيمتكم ترابا . والجبجبة تتخذ من اديم كهيأة اللقن يسقى فيها البعير وينقع فيها الجاود واحدها وينقع فيها الهبيد والهبيد حب الحنظل. والجباجب الزبل من الجلود واحدها جبجبة . والجبجبة كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ او يشوى وقال الشاعر (١) :

اذا عرضت منها كهاة سمينة

فلا 'تهْدِ منها واتشق وتجبجبِ (٢) ★

والتجبيب الهرب من القتال والهزيمة ، قال دريد :

فدى لهم نفسي هنالك اذ كفوا ويوم عكاظ من تولى وجبّبا★★ مقلوبه

قال ابو على ، وقال ابو زيد : بجبجته بالعصا ابجته بجا ، وهو الضرب عن عراض أينا أخذ الضرب منه . والبجتة بضم الباء وشد الجيم وفتحها وجماعها البجج بضم الباء وفتح الجيم الاولى بيت يبنى من حجارة ويجعل على بابه حجر يكون اعلى الباب ويجعلون لجمة السبع في مؤخر البيت فاذا دخـــل السبع يتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسدة .

قال ابو حاتم : وعين بجّاءَ ضخمة . ورجل بحيج العين وانشد :

تلوث خمار القز فوق مقسم أغر بجيج المقلتين صبيح ★★★ وقال ثابت : البجج سعة العين . يقال رجل أبج العين وامرأة بجاء وقد بج يبج بججا بفتح الباء في الماضي والمستقبل والمصدر ، وقال ذو الرمة (٣): ومختلمة للملك ابيض فعم

أشم أبج العين كالقمر البدر \*\*\*

خمام بن زید مناة الیربوعی . اللسان (جبب)

٢) العين ٢٧٤ أ

۳) دیوانه ص ۳۹۱

<sup>★</sup> e ★★ e ★★★ e ★★★★ deyb

وقال ابو نخىلة :

والطرف منها مستمار بججُه وقصب زيّنه خدّ لجُهُ (١) \*
وقال الأصمعي : يقال بجّ جرحه يبجّه بجـّا اذا شقـّه ، وانشد (٢) :
فجاءت كأن القسور الجون بجَّها عساليجه والثامر المتناوح (٣) \*
وقال الخليل : البجّ الطمن ، وقال رؤبة :

نفخا عن الهام ومجـّا وخضا ★★★

والبجبجة شيء يفعله الانسان عند مناغاة الصبي (٤) .

# الجيم والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة الجيم والميم في التشدّد احد حرفيه

قال ابو على، قال ابو زيد : اجم خروجنا اجماما اذا أزف ودنا وقرب . وأجم الأمر اجماما اذا دنا وحضر ، وقال الشاعر :

أَلْمَا عَلَى خَرَقَاء اِن رحيلنا اجم وانا بعد قرب سننزح \* \* \* \* \* والجمة بفتح الجم مقر الماء (٥) والجمة بفتح الم مقر الماء (٥) والاجم متاع المرأة ، قال الراجز :

جــارية اعظمها اجمتُها. بائنة الرجل فها تضمّها 
قد سمّنتها بالسويق امّها فهي تمنّى عَزَبا يضمتُها \*\*\*\*
يقول: بانت رجلها من عظم متاعها (٥).

١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢٧ - ١٢٨

٢) جبيهاء الاشجعي . المفضليات ١٦٦/١

٣) الامالي ٢/١٧٣ عن الأصمعي

٤) العين ٢٧٤ ب والرجز في ديوان رؤبة ص ٨١

٥) (٥) ما بينها في النوادر ص ٣١٦

 <sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ رجز ★★★★ طویل
 ★★★★ رحز

وانشد ابو عبيدة :

اجم مهداً مثل رأس الأجرد \*

قال : ومرفق اجم ً لا حجم له ، وانشد :

يهادين جمّاء المرافق وغثة كليلة حجم الكعب ريًا المخليخل \*\*
قال ابو زيد: ويقال: لك جمام المكتوك بكسر الجيم وشد الكاف.
وحجمه بفتح الجيم وذلك اذا ملأت المكيال ثم مسحت على اعلاه بيدك فها
بقي من المكيال او الاناء فهو جمام بكسر الجيم وجمام بضم الجيم وجمم بفتح
الجيم والميم الاولى . والجمّاء من المعز التي لا قرنين لها .

وقال ابو حاتم : لك مكيال جمام بالضم على مثال فعال وجمام المكيال بكسر الجيم على مثال فعال .

وقال ابو عبيدة مثله ، وزاد ابو عبيدة : جمامه بفتح الجيم .

وقال : وجمام الفرس بفتح الجيم لا غير . والبحّة ما طال من الشعر

واجتمع وجمعها جمم وجمام . وقالوا غلام مجمّم وجارية مجمّمة من التجميم .

قال يونس: والجمة بضم الجيم وفتح الميم وشدها ، الجماعة يسألون في الحالة ، قال الشاعر:

لقد كان في ليلي عطاء لجئــة

أناخت بكم تبغي الفرائض والرفدا (١) ★★★

وقال يعقوب: الجمّ بفتح الجيم وشدّ الميم ، الكثير . يقال عدد جم ومال جمّ . ويقال: استقني من جمّ بئرك ومن جمَّة بئرك بفتح الجيم وشد الميم ، اي من كثرة مامًا ، قال الله عز وجل : ﴿ وتحبّون المال حبّا ﴾ (٢) اي كثيرا ، وقال الهذلي (٣) :

١) الالفاظ ١/٠٤ عن يونس

٢) الفجر ٢٠

٣) المتنخل . ديوان الهذليين ٢٦/٢

<sup>٭</sup> رجن ★★ و ★★★ طویل

شربت بجَمَّة وصدرت عنه 🏻 وابيض صارم ذكر 🛮 اباطي 🖈 اي تحت ابطي . والجمم بفتح الجيم والميم مصدر كبش أجم " ، اذا لم يكن له قرنان . ورجل اجم اذا لم يكن معه رمح ، وقال اوس بن حجر (١) : ويلمنهم معشرا جمًّا بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير ★★ والاجم مشتق من الكبش الاجم الذي لا قرن له ، قال عنترة (٢) : ألم تعلم لحـــاك الله انتي اجم اذا لقيت ذوي الرماح ★★★ وقال الأصمعي : اذا ارتفع بارض البهمي شيئا فهو جميم .

قال ابو صاعد : ثم يكون بعد المارض حمما .

قال ابو حاتم ، قال الجذامي : وناس من الناس يجمُّون العنب كل عام ولا يغرسون ، كذا في كتابه ، والجمّ ان يقطع من وجه الأرض ثم ينبت (٣) . قال : يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه حتى يكبر شجره فنحمل.

[١١٨] وقال الخليل : تقول : جمُّ الشيء واستجمُّ اذا كثر . والجمُّوم بضم الجيم مصدر الجام من • الدواب وكل شيء . والفعل مـن ذلك جم يجم ويجم بكسر الجيم وضمها في المستقبل. والجمَّام بضم الجيم الكيـــل الى رأس المكيال ، تقول جممت الكيال جمًّا . والجمَّة بئر واسعة كثيرة الماء . والجمَّة بضم الجيم الشعر . والجمَّميم النبات اذا غطتي الأرض . والجم بفتح الجيم والميم مصدر الاجم . تقول شاة جمّاء لا قرن لها (٤) والجمّاء الغفير بفتح الجيم وشد" الميم ممدود جماعة من الناس ، جماعة من الناس ، تقول :

١) ديوانه ص ٤٤

۲) دیرانه ص ۲۹۱

٣) الكرم ص ٨٧

إ) في الأصل (له) والتصحيح عن العين , ★ واقر ★★ بسيط ★★★ واقر

جاء الناس جمّاء الغفير وجمّاء غفيرا . والجمجمة الا" تبين كلاما من غــــير عى" ، قال الشاعر (١) :

لعمري لقد طال ما جمجموا فما وخرّوه ومــا قدموا ★ والجُمْجُمة بضم الجيمين القحف وما تعليّق بــه من العظام . والجمجمة ايضا البئر تحفر في السبخة . والجماجم من الرجال السادة الكرام ، وقال الشاعر (٢) :

شمّت بنا ان مستنا ريب حقبة اصاب ثناها من معد جماجها ★★ والبُهمَى 'يسمّى قبل انعقاد الثمرة جميعا ، فاذا عقدت ثمرتها فهي 'بسرة ، وقال الشاعر (٣) :

رَ عَتُ بَارِضُ البهمي جميعاً وبسرة وصعاء حتى آنفتها نصالها \*\*\* فاذا طالث بسرتها فصارت كاللـُويزة فهي صمعاء .

وقال ابو عبيدة : الجموم من الخيل الذي كلما ذهب منه احضار جاءه احضار .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امج فلان الى ارض كذا وكذا ، والى السوق امجاجاً اذا انطلق اليه ، ويقال : أنسه لماج يهر فاره . المساج الكبير الهرم وهريره صياحه وفاره الذي يَفرُه . والمساجة من النساء الكبيرة ، ويقال : انها الحمقاء .

تهذیب الأزهري ۱۰/۱۰ وفیه وفي العین (أختروه) و ( وختر ) لغة في (أختر)

٢) العين ٢٧٤ ب

٣) ذو الرمة . ديرانه ص ٦١٥

<sup>٭</sup> رجز ★★ و ★★★ طویل

وقال يونس : يقولون احمق ماج مثل قولهم هَرمِ ماج وهو الذي ليست فه بقئة .

وقال ابو حاتم : النحل تمُج العسل من افواهها مجاً ، قال الشماخ بن ضرار (١) :

تناولن شوبا من 'مجاجات 'شمّذ باذنابها قب" لطاف خصورها ★ وقال الطرماح يصف النحل (٢) :

اذا ما تأو"ت بالخلي بنت به شريجين ممّا تأتري وتتسع \*\*
اى تمج ، وقال القطامي (٣) :

وظلت تعبط الايدي كلوما تمنيج عروقها العلق المتاعا \*\*
المتاع الذي يخرج من الغم . يقال أتاع الرجل اي قاء . وانشد ايضا :
ولا ما يمج النحل في متمنع فقد ذقته مستطرفا وصفاليا \*\*\*
قال : والماج ، الجيم ثقيلة ، الكبير الذي لا يمسك فوه الماء بل يمجة ،
من الناس والابل .

قال يعقوب وثابت عن الأصمعي: فاذا ارتفع عن الشِلسُب فهو ماج وذلك انه يج لعابه لا يستطيع ان يمسكه من العمر .

قال ابو حاتم : والانثى ماجة والجميع مواج وذلك من الهرم .

وقال الخليل: المح حب كالعدس الا أنه أشد استدارة منه واسمه المنجاج أيضا. والمنج مج الريق واسمه المجاج. والشراب مجاج العنب. وللجراد مجاج ، اي الذي يسيل من افواهها. قال الشاعر (٤) ه

١) ديوانه ص ١٦٣ وفي الأصل: قف"

۲) دیرانه ص ۲۹۷

۳) دیوانه ص ۳۳

٤) تهذيب الأزهري ١٠/١٠ بلا عزو

 <sup>★ ★★★</sup> طویل ★★★ وافر ★★★★ طویل

وماء قديم العهد أجنن كأنته مجاج دبا لاقى بهاجرة دَبَا ﴿ وَهُــالُ وَالْجُمْجُ ، وقَــالُ السّاعر (١) :

وكفلا ريَّان قد تمجمجا ★★

وقال آخر :

ندى الرمل مجتنه العهاد القوالس ★★★

القوالس التي تخرج الندى كما تقلس من جوفك الشيء. ومج الرجل الشراب من فيه رمى به . والآذان تمج الكلام لا تقبله (٢) .

انتهى الثنائي بحمد الله

١) العجاج . ديوانه ص ٣٦١

٢) العين ٢٧٤ ب

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ طویل

#### اول الثلاثي

# الجيم والشين والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال شربت الجاشرية وهو الشراب بالمحر، اذا جشر الصبح عند طلوع الفجر ، وقالوا : هو الجاشر وهما الجاشرات للجنيين المنتفخين ، اذا كان وسط الانسان عظيما ، على مثال فاعل وفاعلان . والجشير على مثال فعيل ، الجراب الملآن. وهي ثلاث بجشر وكذلك الجميع. والجشر بفتح الجم والشين هي خشونة وحشرجة في الصدر .

قال ابو حاتم ، وقال ابو الخطاب : حبة الحنظلة عليها قشرتان ، فالتي الحبة الجشرة بفتح الجيم والشين وجمعها الجشر بفتح الجيم والشين ايضا . وقال الخليل : الجشر بفتح الجيم والشين ، بقول الربيع . قد حشروا الدواب اي ارسلوها في الجشر . والجشر يكون في سواحل البحر وقرارته من الحصى والاصداف واشباه ذلك ، ربها اجتمع [١١٩] فلزق بعضه . ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى (١) بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها

١) لم اجد هذا الجمع . وفي العين (أرحية)

## مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : تقول العرب : هما على شرج واحد بفتح الشين وسكون الراء . ولا يقال شرَج بفتح الراء . انحا الشرج بفتح الراء للعيبة والمصحف وما يشرج . ويقال في مثل للعرب اشبه شرج شرجا لو ان اسيمر (٢) . جمع السمر من الشجر اسمارا ثم صغره . والسمر هو شجر الشوك .

قال يعقوب: يضرب مثلا للشيئين يشتبهان ويفارق احدهما صاحبه في بعض الامور (٣) ويقال: هما (٤) شرج واحد، أي ضرب واحد ساكنة الراء. وشرج ايضا ماء لبني عس (٤). والشرج بفتح الشين وسكون الراء مسيل ماء من الحسرة والجمع الشراج. والشرج بفتح الشين والراء أن تكون احدى البيضتين اعظم من الاخرى. يقال دابة اشرج بسين الشرج. والشرج ايضا انشقاق في القوس. يقال: انشرجت اذا انشقت.

قال ابو حاتم : الشروج بضم الشين الخلل بين الاصابع ، والشَّـرَج اعلى ثقب الاست وجمعه اشراج .

قال ابو عبيدة : الشرج حِتَار الاست وجمعه اشراج .

قال ابو حاتم : والاشرج الذي ليست له الا بيضة واحدة .

وقال بعض العرب والأصمعي : بل الأشرج الذي احدى بيضتيه اكبر

١) العين ٢٧٥ أ وليس فيه ما يتعلق بالرعاء

٢) فصل المقال ص ١٨٨ عن الأصمعي

٣) اصلاح المنطق ص ٢٨٥

٤) (٤) ما بينهما في تهذيب الأزهري ١٠/٣٤ عن ابن السكيت

من الأخرى . يقال رجل اشرج بيَّن الشَرَج (١) .

وقال ثابت : والشرج ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى (٢) . وقال الأصمعي : وفي الحيل الشرج ايضا بفتح الشين والراء ، يقال فرس اشرج بين الشرج (٣) .

وقال ابو زید: الشریجان الخلطان ، وانشد لقطبة بن أرومة:
عفا الرس فاللعباء من أم عامر فشير ك فأحسى واسط فمنيم
عفت غير حقب ترتعي اخدرية شريجان منها واضح وبهم
فهاجت عليك الدار ما لو ترومه لعهد الصبا لم تدر كيف تروم
لعالك ان طالت حياتك ان ترى حبائبك السلاتي بهن تهيم
أجدك لا تنسيكهن ملمسة ألمست ولا عهد بهن قديم (٤) \*
وقال الخليل: الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك مما يشر ج

شرائج بين كدريّ وجون ★★

تقول : ها هنا طائفة من القطبا ثم طائفة .

وقال الآخر :

شريجان من لونيز خلطان منهها 📗 سوادومنه واضح اللون مغرب\*\*

١) خلق الانسان (الاصمعي) ص ٢٢٢ ــ ٢٢٣

٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٢

٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٦

٤) نوادر ابي زيد ص ١٤٠

هرو بن معد یکرب . دیوانه ص ۱۷۳ . وصدره :
 تقول حلیلتی لما قلتنی

مون عسي ۵ سي

يهني الشعر . وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريج . والشريج العقب اعطى شريجة منه . والشرج شرج الوادي اذا بلغ منفسحه ، وربّما اجتمعت اشراج اودية في موضع واحد ، كقول العجاج (١) :

مجيث كان الواديان شرحا ★

والاشرج الذي له خصية واحدة ويقال ذلك للذي دخلت خصيتــــه في صفنها . والشرج النوع (٢) .

#### مقلوبه

[ ١٢٠] قال ابو حاتم : العامة يقولون الشيجَر بكسر الشين وهو لغة • والجيد الفتح كما يقرأ في القرآن : ﴿ والنجم والشَّجَر يسجدان ﴾ (٣) .

وقال ابو زيد: ويقال ما شجَرك عن هذا؟ اي مـــا صرفك عنه ، يشجُرك سُجْرا بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونهـــا وفتح الشين في المصدر ، اذا صرفك عنه فانصرفت عنه .

وقال الكلابيون : يقال لما بين الكرّين بما التهم ظهر البعير شجر بفتح الشين وسكون الجيم .

وقال ابو حاتم : يقال للفم الشَّجُّر .

قال ، وقال أبو عبيدة : السَّجِيْر ما انفتح من انطباق الفم . ويقال بل الشجر هو الصامغ وهو مؤخر الفم والجمع شجور واشجار و شِجار .

قال : وقال آخرون ، بل الشجر ما بين أعالي اللحيين الى اسفلها. وقال آخرون : بل هو ما بين لحييه من اللحم من ظاهر وباطن. فيه ثلاث غدوات

١) ديرانه ص ١٨٤

٢) المين ٢٧٥ ب

٣) الرحمن ٦

٤) الانسان (ثابت) ١٩٤

<sup>★</sup> رجز

من الشجر الى اللحيين .

وقال ثابت : الشجر ملتقى اللهزمتين ، وانشد :

كأنَّ صوت نابه في شجره 🔻 صريف حنو سلس من اسره 🖈

يصف بعيرا ، يريد انه غيران يصرف بنابه من الغيظ . ويستحبُّ من الفرس سعة الشجر ، قال العجاج (١) :

کخال بین کشجیره مزمارا ★★

قال : شجره جوفه .

قال ابو حاتم مثله .

قال الأصمعي : الشجر مجتمع اللحيين (٢) قال رؤبة (٣) :

يرين رَحْب الشَّجْر علطميسا ★★★

العاطميس: الشديد.

قال يعقوب : ويقال قد شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم يبثق ِ منهما شيئا فصار الى الشجر يرعاه ، قال الراجز (٤) :

تعرف في اوجههــــا البشائر آسان كل آفق وشاحر ★★★★ ويروى : مشاجر . وأرض شجيرة كثير الشجر .

قال : وواحد الشَّحراء شحرة .

١) ديوانه ص ٤٠٨

۲) الابل ص ۷۲

۳) دیوانه ص ۲۹

٤) المخصص ١٥٣/٣ بلا عزو . عن ابن السكيت (الرجــز فقط) وفي اللسان (شجر) الكلام والرجز عن ابن السكيت

قال(١): والانشجار النجاء ، قال عويج النبهاني :

عمدا تعد يناك وانشجرت بنا طوال الهودي مطبعات من الوقر (١)★ المطبعات : المثقلات . ويقال هو شجيري وهم نشجرائي (٢) وسجيري وسجرائي بالسين قال ابو كبير (٣) :

مُشجَراء نفسي غير جمع أشابــة حشد ولا هلك المفارش عز ل ★★ قال ابو العباس: السجير بالسين غير معجمة ، خاصتي . والشجير بالشين المعجمة الغريب .

وانشد ابو المياس (٤) :

الفيتني هش اليدين (م) بمرى قدحي او شجيري ★★★ قال : الشجير ها هنا ان تستعير قدحا غريبا فتضرب به (۲) .

وحكى ابو عمرو : اللفيف في معنى الشجير .

وقال يعقوب : يقال شجرة يشجر وشجرا (٥) .

وقال لزاز : الشجر الملتف" .

وقال الخليل: الشجرة الواحدة تجمع على الشّجر والشّجرات والاشجار والمتجمّع الكثير منه في منبت شجراء. والمشجر أرض تنبت الشجر الكثير ولا يقال الا أرض شجير وواد شجير وهذه أشجر من غيرها اي اكثر شجرا. والشجر أصناف ، فأمّا جلّ الشجر فعظامه. وما بقي منه على الشّاء واما دق الشجر فصنفان احدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في

١) (١) ما بينها في الألفاظ ٣١١

٢) (٢) ما بينهما في الألفاظ ص ٤٦٧ – ٢٦٤ وفيه قول ابي العباس

٣) الهذلي كافي ديوان الهذليين ٢/٠٥

٤) المنخل كا في محتار الاغاني ٢٤٣/٧ وفي اللسان (شجر ) المتنخل .
 خطأ

<sup>¥</sup> طويل ★★ و ★★★ كامل

الربيع ومنه ما ينبت من الحب كا ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل ان الشجر تبقى له ارومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء واهال الحجاز يقولون هذه الشجر . وهم الذين يقولون هي البر وهي الشعير حتى انهم ليقولون هي الذهب لان القطعة منها ذهبة وبلغتهم هذه الآية : ﴿ الذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ (١) ولولا هذه اللغة لقال : ولا ينفقونه لان المذكر غالب للمؤنث اذا اجتمعا . الذهب مذكر والفضة [ ١٢١] مؤنثة . والمشجر من التصاوير ما يصور على صفة (٢) الشجر . وبعضهم ﴿ يقولون : شجر بينهم أمر أو خصومة اي اختلاف واختلاط . وكذلك اشتجر بينهم . واشتجر القوم وتنازعوا وتشاجروا اي اختلفوا كا قال الله جل وعز : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك في ما شجر بينهم ﴾ (٣) والشجر مفرج الفم . وقال في وصف الفحل :

ينحي اذا ما جاهل ترمرما صَنجَرا لاعناق الدواهي محُطها ★ واذا تدلّت اغصان شجر او ثوب فرفعته واخفيته قلت : شَجرته . فهو مشجور ، قال العجاج في وصف الثور (٤) :

وشجر الهُدّاب عنه فجفا بسلهبين فوق أنف أذلفا \*\*
وقال ايضا (٥) :

رفتع من جلاله المشجور ★★★

يمني جلال السفينة . وهو غطاء واحد تغشى به السفينة. وكذلك حِلال

١) التوبة ٢٤

٢) في الأصل (صنعة) وتصحيحه من العين . والمعنى يقتضي ما اثبته

٣) النساء ٢٥

٤) ديرانه ص ٨٨٤

٥) ديوانه ص ٢٢٩

<sup>★</sup> و ★★ و ★★★ رجز

الحجلة والقبُّة ونحوه من الأجلُّة .

قال : والشجار خشب الهودج فاذا غشي بالفشاء صار هودجا . والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه(١).وقال بعضهم: الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها . اي التي هي منها وانشد: الفيتني هش اليدين . وقد مضى البيت .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، يقال اتيته بجَرْش من الليل . وذلك آخر الليل (٢) . ويقال مضى جرش من الليل بفتح الجيم وسكون الراء (٢) . وجماعه الاجراش والجروش . ومضى عننك من الليل وجماعه الاعناك ومضى ملي من الليل وجماعه الاملاء . ومضى كهدء من الليل وجماعه الهدوء . ومضت قطعة من الليل وجماعها القيطع . ومضى هزيع من الليل وجماعه الهنز ع كلهن قريب بعضهن من بعض يكن في اول الليل الى ثلثه . ثم جوز الليل وسطه وجماع الجوز الاجواز . وقالوا : انطلقنا فحمة السحر وجماعها فحمات وهو حين السحر . وانطلق جهمة من الليل وجهمة وهي مآخسير الليل . والبلجة آخر الليل وجماعها البلج وهي مع السحور . والسدفة مع الفجر وجماعها السدو السحر ، والسحر الاعلى . والتنوير عند الصلاة .

وِ الْجِرَ شُنَّى مُقْصُورٌ ، النَّفْسُ عَلَى مَثَالُ فَعَلَّنَى .

وَانشد ابن الاعرابي لمدرك بن حصن الفقعسي" (٣) :

بكى جزعاً من أن يموت وأجهشت اليه الجرشتى وأرمعل خنينها ★ ا الخاء معجمة من خنينها .

١) المين ١٧٥ أ

٢) الامالي ١٢٢/٢ عن ابي زيد

٣) اللسان (جرش) بلا عزو

<sup>★</sup> طويل

وفي كتاب ابي عبيدة : ارمغلُ الغين معجمة من فوق . قال ابو حاتم : واخبرني العامري بالعين غير معجمة . قال ابو بكر الانباري : الخنين البكاء . خن يخن خنينا .

قال ابو على : ولذلك قال سيبويه ويكون على فعلتى في الاسم والصفـــّة، فالاسم الجرشـــّى (١) .

قال ابو حاتم : الجرشيّ بضم الجيم وفتح الراء وشدّ الياء ضرب مسن المنب بالطائف أبيض الى الخضرة صغار حبّه ، وهو اسرع العنب ادراكا(٢). والأفعى تجرش و جرّشها صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض .

وقال الخليل: الجرش حك شيء خشن بشيء مثله كا تجـــرش الافعى انيابها (٣) اذا حتلت اطواءها (٤) لها تسمع لذلك صوتا وجرشا. والملح الجريش كأنته قد حك بعضه بعضا حتى تفتت (٥). ورجل جريش يوصف بالصرامة والنفاذ (٥). و 'جر ش موضع باليمن . ومن النوق حمراء 'جر شية ومن العنب 'جر شي جيد بالغ (٢).

#### الجيم والشين والنون في الثلاثى الصحيح

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال : اتيته بعد ما مضى َجو ْشَن مـــن الليل ، قال ابن احمر (٧) :

١) الكتاب ٢/٣٢٣

۲) الكرم ص ۷۵

٣) في الأصل (انيابه) والتصحيح من العين

غ) في الأصل (اصولها) والتصحيح من العين واللسان (جرش)

٥) تكرر في آخر الكلام فحذفته

٦) العين ٢٧٥ ب عدا الرجل الجريش والموضع باليمن

۷) شعره ص ۱۵۷

قال لنا ابو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير الغيم الابيض الشديب الساه (١) .

وقال أبو عبيدة : الجوشن الصدر .

قال ، وقال آخر : بل الجوشن الوسط بفتح الجيم والشين وسكون الواو ، وانشد لرؤبة (٢) :

ونازح الماء عريض الجوشن 🖈

قال : الجوشن الوسط .

وقال الخليل : الجوشن ما عراض من وسط الصدر . وجوشن الجرادة ونحوها صدرها . والجوشن من السلاح (٣) .

## مقلوبه

[١٣٢] قال ابر علي ، قال ابو حاتم : يقال نشَج ينشِج نشيجا على مثال فعل يفعل فعيلا بفتح الفاء • والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وكسر العين في المصدر .

وقال ابو زيد : النشيج اشد البكاء .

وقال الأصمعي : النشيج بالحلق وهو مأقة تأخذ بالنفوس . وهي ارتفاع النفس مثل الفُواق .

١) الألفاظ ص ٤٠٨ وفيه قول ابن كيسان

۲) دیوانه ص ۱۹۲

٣) المين ٢٧٦ أ

★ وافر 🖈 رجز

قال ابو ذؤیب (۱) :

لهن نشيج بالنشيل كأنتها ضرائر حرمي تفاحش غارها ★ وقال الخليل: نشج الباكي ينشج نشيجا وهو اذا غص بالبكاء في حلقه ولما ينتحب. والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفزعة. والطعنة تنشيج عند خروج الدم تسمع لها صوتا كالنفخة فاذا كان ذلك قلت تنشيج عند الغليان ٤ وقال الشاعر:

وناشج عينه منهكة تكرِّف (٢) ★★

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: الشجن بفتح الشين والجيم الحاجة اينما كانت. والجماع الشجون والاشجان أيضا ، قال الشاعر :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت

رفاق من الآفاق شتى شجونهــــا ★★★

ويروى : شتى لحونها ، اي لغاتها . وشجنت فلانا حاجة تشجنه شجنا بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وشجنا ايضا بفتح الجيم اذا حبسته .

قال ابو حاتم : ويقال قد اشجن الكرم وذلك ان الشُنجنة ، وقد يقال الشجنة بكسر الشين وهي الشعبة من العنقود تدرك كلتها .

قال : وَيسمُّون شعبة العنقود الشِّجنة (٣) .

وقال الخليل : الشَجَن الهم الحزن . تقول : اشجنني هذا الأمر فشجِنت وانا اشجَن شجونا . والحمامة تشجنُن شجونا اذا ناحت وتحز ّنت . وتقول :

١) ديوان الهذليين ١/٢٧

٢) العين ٢٧٦ أ

٣) الكرم ص ٧٩. وليس فيه الشجنة

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ طویل

اردت ارضا كانت لي شجنا لا وطنا . وروي عن بعضهم : الحسديث ذو شجون [اي] (١) ذو فنون واغراض . والاشجان الاحزان . الواحد من هذا شجن والفعل منهما شِجنت واما شجنت فكأني تذكرت وتبكيت لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة . والشاجنة ضرب من الاودية والمسايل ينبت فيها نبت حسن والجميع الشواجن . وقال في الاشحان :

هيّجن اشجانا لمن تشجّنا ★

والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض . يعني بالشجنة قرابة مشتبكة . ويقال هي كالغصن من الشجرة . يقال لهــــا شجنة وشجبة وشحنة (٢) .

# مقلوبه

قال ابو عبيدة : يد تشيُّجة اذا ضاقت كفتها .

قال ثابت ، قال ابو زيد : الاشنج الذي تصغر احدى بيضتيه وتعظم الاخرى . ولم يعرف الاشرج (٣) .

وقال الخليل : الشُّنَج تَشَّنُجُ الجلد والاصابع كلها ، وقال الراجز :

قام اليها تشنج الانامـل اعثى حثيث الذبح بالأصائل \* وقال: الأعثى الكثير الشعر.

وربما قالوا : شيخ اشنج و َشنَج و مِشنَج . والمُشنَثج اشد تشنيجا . واذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو اقوى لها واشد لرجليها .

١) ساقطة من الأصل واضفتها من العين

٢) العين ٢٧٥ ب - ٢٧٦ أ

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٢

<sup>★</sup> رجز ★★ رجز

## مقلوبه

قال ابو علي ، قال العذري : رَجنَشت نفسي بالنون والشين المعجمة اذا ارتفعت من الخوف ، وانشد :

> اذا النفوس جنشت عند اللِحى ★ مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : النجش شدَّة السَّوق ، وانشد (٢) :

فيا لها الليلة من انفاش غيرُ السُرى وسائق نجّاش (٣) ﴿ ﴿ ﴿ لِلَّا لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّا اللللَّالِي الللَّالِمُلَّا الللَّهُ الللللللللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللللَّالِمُلَّا ال

وقال ابو حاتم ، المنجشانية بفتح الميم والجيم منسوبة الى منجش غلام لقيس بن مسعود .

وقال مرة : منسوبة الى رجل يقال له منجش او منجشان ، يقال انسه كان غلاما لقيس بن مسمود او غلاما له .. وكان قيس ولا"ه كسرى على [الطف] (٤) وضمتنه اياه فقطع الطريق ، فدعاه كسرى فقال : الم تضمن لي الا تقطع الطريق ؟ قال : انما قطعه سفهاء من سفهائنا . قال له كسرى : او من الحلماء استعهدناك ؟ ثم حبسه حتى مات في السجن .

١) المن ٢٧٦ أ

٢) رجل من بني فقمس كما في الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٣١١

٤) بياض تركه الناسخ في الأصل واتمته بمساعدة معجم البلدان ٢٥٨/٤
 وهو في النقائض ٢/٠ ٢٤ طف سفوان

<sup>★</sup> کامل ★★ رجز

وقال الخليل: النَّجُش في الحديث: (لا نجش في الاسلام) (١) وهو ان يريد الانسان ان يبيع بياعه فتساومه بها بثمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها . وكذلك في التزويج والاشياء كلها . ورجل ناجش ومنجاش تنجوش الصد (٢) .

الجيم والشين والباء في الثلاثي الصحيح

[١٢٣] قال ابو علي ، قال ابو زيـــد : قالوا شجب و يشجب شجبا بكسر الجيم في المنضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو العنت يصيب الانسان من المرض والقتال . والشجب ايضا الهلاك شجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المصدر ، اذا هلك ، وانشد للمعث :

قد ينعش الله الفتى بعد عثرة وقد يجمع الله الشتيت من السَمَل واية امّ لا تكبّ على ابنها على شجب او لا يصادفها ثكل لله اراد: الشمل فحرّك الميم .

وقال الأصمعي مثل قول ابي زيد ، قال : ويقال : الناس غــــانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت عما يؤثمه ، والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

وقال الخليل: الشَجَب الهم والحزن. قد اشجبك هذا الأمر وقد شَجَبَت له شجباً. وغراب شاجب يشجُب شجيباً. وهو الشديد النعيق الذي يتفجّع من غربان الدين ، قال العجاج (٣):

ذكرن اشجانا لمن تشجّب وهجن اعجابا لمن تعجّبا \*\* وقال الشاعر :

١) الفائق ٣/٧٠٤

٢) المين ٢٧٦ أ

٣) ديوانه ص ٧٧

<sup>★</sup> طویل 🖈 رجز

تبشير صبح اعان دعوته بصفقة مثل فاجع شجب ★ والشجب الهالك ايضا ، قال عنترة (١) :

فمن كان في أمره يمستري فان ابا نوفل قسد شجب \*\*
ورجل شاجب آثم يتكلتم بالخنا فيهلك نفسه تقول منه: يشجبُ
شجبًا و شجوبا، وشجب يشجب شجبا وهذه اللغة أجود قال الكيت (٢):
ليلك ذا ليلك الطويل كا عالج تفريج غلتة الشجب \*\*\*
والمشجب خشبات موثقة تنصب فينصب عليها الثياب، والشجوب
اعمدة من عمد البيت (٣) ، قال ابو عاصم الهذلي يصف الرماح (٤):

## مقلوبه

قال ابو على ، قال يعقوب : اذا كان الطعام قد أسيء طحنه حتى يصير مفلـقا او لم يكن له أدم فهو جشيب (٥) .

وقال الخليل: تقول طعام جشب بسكون الشين ليس معه أدم. ويقال للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما ، انه لجشيب المأكل وقد جشيب محبوبة . والجشاب من الندى لا يزال يقع على البقل وانشد (٦) :

۱) دیرانه ص ۲۹۳

٢) الهاشميات ص ٢٤ . وفي الأصل غلـة الشجب .

٣) العين ٢٧٦ أ

٤) هو في اللسان (شجب) (ابو وعاس) او (اسامة بن الحارث الهذلي)
 وليس في ديوان الهذليين . وصدره : فسامونا الهدانة من قريب

٥) الألفاظ ص ٢٤٣

٦) رؤبة كما في اللسان (جشب) وليس في ديوانه

<sup>٭</sup> بسیط ★★ متقارب ★★★ وافر ★★★★ وافر

روضا بجشّاب الندى مأدوما (١) ﴿
والجشّاب الغليظ ، قال ابو زيد (٢) :
توليك كشحا لطيفا ليس مجشابا ﴿﴿

## الجيم والشين والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال انه لعظيم الجشكم اي الجوف (٣) . وتقول : قد تجشمت الأمر اذا تكلئفته على مشقة .

يدنق ابزيم الحزام تجشمه ★★★

وقال الخليل: جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلّفته وتجشّمته. وجشّمني فلان واجشمني اي كلّفني وجشم البعير صدره. وما يغشني بــه القرن من حلقة يقال غشيه بجشمه ، اي ألقى عليه صــدره. و بجشّم من همدان حي من اليمن. وجشم بن بكر بن مضر (٥).

## مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الامشاج على مثال أفعال ، أن يختلط ماء الرجل عاء المرأة .

قال ابو على ، قال الأصمعي : وكل لونــين اختــلطا فهو مشج بكسر الميم

#### ١) العان ٢٧٦ أ

- ٢) شعره ص ٣٦ وصدره : قراب حضنك لا بكر ولا نصف .
  - ٣) الألفاظ ص ١٣٦
  - ٤) ديوانه ص ٤٣٦ وفيه : جشمه بضم الجيم
  - ه) العين ٢٧٦ أ . وذكر (جشم بن هواز) فقط
    - ٭رجز ٭٭ بسیط ٭٭٭ رجز

وسكون الشين ، ومشيج ، قال زهير بن حرام الهذلي (١) :

ولادها .

وقال الخليل: المِشْج المُحتلط حمرة ببياض. والمِشْج منه كلّ لون من ذلك مشج والجميع الأمشاج ولا يفرد وانشد بيت زهير (٢)، وقد مضى(٣)، ومنه قوله جلّ وعز": ﴿ أَمْشَاج نَبْتُلِيه ﴾ (٤).

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو عبيدة : الجيش متاع المرأة وانشد (٥) :

قد علمت ذات جميش أبردُه أحمى من التنور أحمى موقدُه ★★ وانشدنا ابو زيد :

جاریة ذات جمیش نهد (۲)

قال ابو حاتم : الجميش المجموش المحلوق بالنورة . ويقال نورة جموش للتي تحلق . وجمشه اذا حلقه .

وقال الخليل: الجُمْش حلق النورة الجيش والركب الجيش المحلوق كما قال

١) ديوان الهذليين ٣/١٠٤ وفيه انها لعمرو بن الداخل . وفي الهـــامش زهير بن حرام

٢) في العين (ابو ذؤيب) خطأ

۳) العين ۲۷۶ ب

٤) الانسان ٢

ه) اللسان (جمشت) بلا عزو

۲) النوادر ص ۳۱۵

<sup>★</sup> واقر ★★ رجز

الراجز (١):

حلقا كحلق النورة الجميش ★

وقال في الركب (٢) ،

[۱۲٤] اذا ما اقبات احوى جيشا .

اتيت على حسالك فانتسا \*

والجمش أيضا ضرب من الحلب باطراف الاصابع. والجمش ايضا المغازلة، يقرصها ويلاعبها (٣) والجمش الصوت .

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال َشمَج ثوبه يشمُجه َشمُجا بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا خاطه خياطة متباعد الكتب . وشمرجه مثله .

وقال يعقوب : يقال ما ذاق شماجا ولا لماجا (٤) .

وقال الخليل : تقول : شمّجوا من الارز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا منه شبه قرص غلاظ . يقول : ما أكلت خبزا ولا شمّاجا (٥) وناقة شمجي اي سريعة ، قال الراجز (٦) :

بشمجس المشي عجول الوثب ★★★

١) رؤية ، ديوانه ص ٧٨

- ٣) العين ٢٧٦ ب
- ٤) الألفاظ ص ٢٢١
  - ٥) المين ٢٧٦ ب
- ٦) اللسان (شمج) و(ادب) لمنظور بن مرثد (حيّة امه) الأسدي
  - ٭ رجز ★★ واقر ★★ رجز

٢) ابو النجم كما في تهذيب الأزهري ١٠/٩٥، وفي الأصل (فانثنينا) غىر واضحة

#### الجيم والام والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : رجل بيّن الرجولة على مثال فعولة مصدر . وأما الرُجُلة بضم الراء وسكون الجيم على مثال فعلة فالقوة على المشي .

أنتى اهتديت وكنت غير رجياة شهدت عليك بما فعلت عيون ★ وقال الحارث بن حازة (٢) :

أنسى اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متون السجسج★★ قال ابو حاتم : الرجل من كل شيء مؤنثة وثلاث أرجل ولا جمع لها الا الأرجل وكذلك رِجْل من جراد اي قطعة . يقال : رأيت رجلا من جراد ورجل من البحر ومن كل شيء .

قال الأصمعي : لا يقال ثلاثة رجال انسّا هي ثلاثـــة رجلة بفتح الراء وكسر الجيم .

قال : وكان القياس ثلاثة أرجال ولكن لم يتكلموا بذلك ، واما الراجل فيجمع على الرَجُل والرَجلة بفتح الراء وسكون الجيم فيهـــا . والرِجال والرُجّال الجيم مشدودة والرجالي الجيم خفيفة على مثال فعالى . وجـــاء في القرآن : ﴿ فَانْ خَفْتُم فُرِجَالًا وَرَكَبَانًا ﴾ (٣) وتميم كلتّها تقول رجل بفتح

١) في خلق الانسان (ثابت) ص ٦٦ – ٦٧ : شعر رجل ورجل بيتن الرجل . يقال : شعر رجل ورجل ويقال رجل رجل وامرأة رجلة وقوم رجالى وهو الشعر المسترسل ، فاذا اصابه الدهن استكف شيئا وتجمع .

۲) دیوانه ص ۲۲

٣) البقرة ٢٣٩

<sup>\*</sup> e \*\* dal

الراء وسكون الجيم يريدون رجلا ، قال الشاعر :

وقال يعقوب: الرجل بفتح الراء وسكون الجيم الرجّالة. والرجل بكسر الراء وسكون الجيم رجل الانسان وغيره. ويقال: كان ذلك على رجل فلان بكسر الراء وسكون الجيم أي في حياتمه ودهره (١). والرجل بفتح الراء والجيم مصدر رجل الرجل يرجل رجلا بكسر الجيم في المساضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا صار راجلا.

وزاد ابو زيد: ورجله بضم الراء. وهو رجل بفتح الراء وسكون الجم في رجال على مثال فعسال. ورَجّالة على مثال فعّالة. ورجّال على مثال فعّال ورُجالى على مثال فعالى اذا لم يكن لهم ظهر يركبونه في سفرهم مشاة.

قال : وتقول العرب : جاء فلان حافيا رَجُلا اي راجــلا ، وقال حبي ّ ان وائل :

اما اقاتل عن ديني عـــلى فرس ولا كذا رجلا الا باصحاب (٢) ★★ معناه راجلا . وجاء القوم حفاة رجالا . ويقال : وردت عليهم رجسل من جراد ، وثلاث ارجل من جراد . وتقول رَجِل شعرُه يرَجل رَجَــلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . ورَجُلُ رَجِل الشعر من قوم أرجال الشعر .

وقال الأصمعي : شعر رجل بفتح الراء وكسر الجيم . ورجل بفتح الراء والجيم ، ورجل بفتح الراء وسكون الجيم ثلاث لغات (٣) اذا كان بيّن

١) اصلاح المنطق ص ١٣

٢) النوادر ص ٥

٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٢

<sup>★</sup> رجز ★★ بسط

السبوطة والجعودة بيّن الرجل . ويقال : رجل رجل وامرأة رِجلة وقوم رُجالى الشعور وهو المسترسل الشعر ، فاذا اصابه الدهن استكفّ واجتمع .

قال يمقوب : ويقال شمر رجل ورجل بكسر الجيم وفتحها اذا لم يكن شديد الجمودة ولا سبطا .

وقال ابو زيد : تقول رجل شعره يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

قال يعقوب: والرجل بفتح الراء والجيم ان ترسل البهمة مع المتها ترضعها. يقال بهمة رجل بفتح الراء والجيم وبهم ارجال بفتح الهمزة وقد •

[نقص]

# [ الجيم واللام والنون في الثلاثي الصحيح ]

[١٢٥] ● .. والشويلاء والعضرس [والخذراف والعراد] (١) والخرض والقُث والحُيِّهل .

وقال الخليل: النجل [النسل وانما] ينسب الى الفحل. والنسل ينسب الى كلّ . وفحل ناجل وهو الكريم النجل ، وقال الشاعر (٢):

فزو جوهـــا ما [جدا اعراقه] وانتجلوا من خير فحل ينتجل ★ يصف رجلا كريما . والنَجِلْ رميك بالشيء كقول البصري (٣) :

لا تنحلوا .. ..

والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به . والنجل الولد وقد نجل به ابوه ، وقال الأعشى (٤) :

- ٢) اللسان (نجل) بلا عزو
  - ٣) لم أعرفه
- ٤) ديوانه ص ١٥٧ وصدره : انجب ايام والداه به
  - ﴿ رجز

١) غير واضحتين في الأصل وقرأتها مستعينا بكتاب النبات والشجر للأصممي ص ٣٩ ـ ٠٤

#### اذ نجلاه [فنعم ما نجلا] ★

والجلد المنجول الذي يشق عن عرقوبيه جيما . ومن الرماح المنجل وهو الواسع الجرح . والنجيل ضرب من [ دق الشجر من ] الحمض . والجميم النه عنه أنجلوا ابلهم اذا ارسلوها في رعي النجيل . والنجل سعة العين يقال [ذلك مع الحسن] وقال الشاعر :

يسيحن عن اعين دمعا يجدن بي

نفسي الفداء لتلك الاعين النجل ★★

والاسد انجل (١) ، وقال الشاعر:

سقيا لكم يا نعم سقيين اثنين شادخة الغرّة نجلاء العين \*\*\*
وطعنة نجلاء واسعة والارض [ التي ينز منها ] الماء . يقال استنجلت الأرض وبها نجال اي خرج منها الماء . والمنجل ما يقضب به العود مسن الشجر فينجل به اي يرمى به .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا لجــّنت الخطميّ تلجينا . والتلجين هو الا يخاف . وهو إذا لجــّن تلجينا كجين على مثال حزين .

وقال الخليل: اللجين الخبط الملجون ، يخبط الورق من الشجر [ثم] يخلط بدقيق او شعير فيعلف الابل. فكل ورق أو نحود فهو لجين ملجون حتى أس الغسلة. وناقة لجون بينة اللجان وهي كالحروف من الدواب. البطئة ، قال النابغة (٢):

فها وجدت بمثلك ذات غرب حطوط ٌ في الزمام ولا لجون ★★★★

١) العين ٢٨٧ ب

۲) دیوانه ص ۱۲۵

<sup>٭</sup> رجن ★★ بسیط ★★★ رجز ★★★★ وافن

واللُّجَين الفضة (١) وقال :

وأعطى للنضار وللتحنن 🖈

ويقال تلجنن رأسه اذا اتسخ وثازّج ، قال : وهو من التلجين في الورق وذلك ان يخبط و يُدق ومنه قول الشمّاخ (٢) :

عليه الطير كالورق اللحين \*\*

ويقال ناقة لجون اي ثق[يلة السير] (٣) .

## الجيم واللام والدال في الثلاثي الصحيح

قال يمقوب : الجلد بفتح [الجيم] وسكون اللام ، مصدر جلدت (٤) . وقال ابو حاتم : يقال للحيّة جلدت ، والاسود يجلد بذنبه فيقتل .

وقال غيره : الجلدة بفتح الجيم وسكون اللام ، الصلبة الشديدة وجمعها جلاد . قال النمر بن تولب (٥) :

وانت وهبتها كوما جلادا أرجتي النسل منها والنتاجا ويأمرني ربيعة كل يوم لأشريها واقتني الدجاجا

ربيعة بن النمر ، يقول : يأمرني ان أبيع ابلي فلا تكُون في قنية الا الد[جاج] .

١) العين ٢٨٧ ب

۲) دیوانه ص ۳۲۰ وصدره: وماء قد وردت لوصل أروى

٣) اكملت الممحو من الجمهرة ٢/١١٢

٤) اصلاح المنطق ص ٤٦

ه) شعره ص ۲۹ و۲۹

<sup>٭</sup> و ★★ و ★★★ وافر

قال يعقوب : والجلد بفتح اللام مصدر الجليد من الرجال . يقال رجل جلايد] بين الجلد والجلاد والجلودة بضم الجيم على مثال فعولة (١) والجلد بفتح اللام ايضا الابل والغنم التي لا أولاد لها ولا البان بها . والجلد ايضا ان يسلخ جلد الحوار ثم يخشى تماما او غيره من الشجر ثم تعطف عليه المته فترأمه (١) ، قال العجاج (٢) :

وقد أراني للغواني مصيّدا ملاوة كأن ْفوقي َجلّدا ★ اي يرأمنني ويعطفن علي كا ترأم الناقة الجلد .

وقال الأصمعي : الجلـُـد جلد الانسان وغيره .

وقال الأصممي : و ُيستَحَبُّ من الفرس ان يتسع جلده (٣) .

وكان ابن الاعرابي يقول: الجلد بكسر الجيم والجلد بفتح الجيم والسلام واحد مثل شبه وشبه . وليس هذا بمعروف . والجلد بفتح الجيم واللام الغليظ من الأرض ، قال النابغة (٤) :

كالحوض بالمظاومة الجلد (٥) ★★

وقال ابو زید : یقال : ان فلانا لیجلتد بکل خیر علی مثال لیعظتم اذا ظن به کل خیر .

وروى ابر حاتم : ليجلند معجمة الذال . ورجل جليد على مثال فعيل في رجال 'جلنداء وجلاد على مثال 'فعلاء و فعال وجلد على مثال فعل . ويقال: أخذت الاناء فاجتلدته واجتلدت ما فيه اذا حملته فحسوت ما فيه كلته .

١) (١) ما بينهما في اصلاح المنطق ص ٤٦

۲) دیوانه ص ۳٤۰

٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

٤) ديوانه ص ٣ . وتمامه : الا" الأواري لأيا ما ابيتنها والنؤى . .

٥) اصلاح المنطق ص ٤٦ - ٤٧ عن ابن الاعرابي

<sup>★</sup> رجز ★★ بسيط

والجلد الأرض الىابسة المستوية .

[١٢٦] وقال يعقوب قـــال ابو الغمر . . (١) الابل في جلد فهي ملس الآثار .

مثال [أفعال وقد] نحلت اجلاد فلان ، قال الاسود بن يعفر (٢) :

امّا تريني قد بليت وهـــدّني ما غيض من بصري ومن اجلادي ★ [يريد بذلك ما] نقص من بصري وجسمي . وقال آخر. :

وان هوى نفسي مع الحاضر الذي

تركّت واجلادي يرين مع الركب ★★

[وبمض] العرب تسمّي الاجلاد التجاليد . وقال رجل من بني اسد . وقال ابو حاتم : من بني اسد بن خزيمة .

وقال ثابت : من الازد [احد بني عوذ] بن سود (٣) :

ينبي تجاليدي واقتادها ناو كرأس الفُدَن المؤيد ★★★ ينبيها اي يرفعهــــا والنادي : [الكثير] (٤) الشحم والني : الشحم .

والفَدَن : القصْر ُ والمؤيد المشدّد من كل شيء (٥) .

١) غير مقروء في الأصل وربما صح ان نضع (سارت)

٢) ديوانه ص ٢٨ وهو وما يليه من الشرح في الامالي ٢٥/١

٣) وهو في خلق الانسان ( الأصمعي ) المثقب العبدي . وهو في

٤) غير مقروء . وفي خلق الانسان ( ثابت ) : السجن . على ان ورود كلمة (الشحم) بعده جعلتني افضل (الكثير)

هنا ما ورد في خلق الانسان ( الأصمعي ) ص ١٦٥ وخلق الانسان (ثابَت) ص ٤٢ . وورد شيء منه في الأمالي ١٥/١ ومن ذلك جيماً رممت النص

<sup>★</sup> كامل ★★ طويل ★★★ سريع

قال ابو حاتم : وهو المؤيَّد أيضا في وزن ... يد .

قال : وجاء بقوله المؤيد ، على أصلَ الكلام وذلك رديء في العربية . وكان القياس ان يقول المُـُؤاد في وزن المُـُعاد .

قال الخليل: الجلند غشاء جسد الانسان والحيوان كله. ويقال جلندة المين ونحو ذلك. ويقال في تفسير الآية: ﴿ [ وقالوا ] لجلودهم لم شهدتم علينا ﴾ (١) اي فروجهم . والجلد بفتح الجيم واللام مسا صلب من الأرض واستوى متنه والجميع [أج] لاد وهذه ارض جلدة ومكان جلد . والجميع الجلدات . وناقة حَلَدة ونوق حَلَدات ، وهي القوية عسلي السير والجميع الجلاد . وتقول جلدته بالسوط جلدا وهو ان تضرب بسه جلده كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (٢) وجلدت البواي حشوت بالتبن . والقطعة من البو جلدة بكسر الجيم وانشد :

#### عواكفا يجلد الحوار 🖈

أراد به الجماعة . وبعضهم يروي بجلد على معنى قولهم 'صلب وصلت وهكذا : ﴿ بِين الصلّب والترائب ﴾ (٣) وتقول: جلّدت به الأرض اي صرعته . وجالدناهم بالسيوف أي ضاربناهم . والجليد ما جمد من الماء وما سقط على الأرض من الصقيع فجمد . ويقال للناقة الجلدة : انها لذات مجاود كقوله (٤) :

من اللواتي اذا لانت عريكتها يبقى لها بعدها آل ومجلود ★★ قال ابو الدقيش : آلها الواحها ومجلودها بقية [جلدها] . وقال بعضهم :

۱) فصلت ۲۱

٢) النور ۽

٣) الطارق ٧ والقراءة في الكشاف ٣٢٩/٣

٤) الأخطل . ديوانه ص ١٤٨

<sup>★</sup> رجن ★★ بسيط

المجلد الحرقة التي تمسكها المرأة عند النوح والجميع المجالد وهي المثلاة (١) . قال ابو علي : [جلندى] اسم رجل ولا يعلم من هذا المثال غيره .

ولذلك قال سيبويه : ويكون على فعلى وهو قليل . قالوا جلندى وهو اسم (۲) .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الجدُّل بفتح الجمِّ وسكون الدال وجماعه الجدول وهو العظم .

وقال ابو عبيدة : كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل الجيم مكسورة والدال مكسورة [غير] معجمة .

وقال ابو مالك : الْحِدْلُ بَكْسُرُ الجِيمُ ذَكُو الرَّجِلُّ .

قال ابو حاتم : وساق مجدولة حسنة الطي . وجدلاء حسنة الطي ، وقال الجعدي (٤) :

فاخرجهم اجدل الساعدين (٥) اصهب كالأسد الاغلب ★ قال : ويقال الصقر الاجدل . والجماعة الاجادل . ويقال صقر أجدلي نسبوه الى اجدل ، قال مزاحم العقيلي :

١) العان ٢٨٢ أ

٢) الكتاب ٢/٣٢٢

٣) خاتي الانسان (ثابت) ص ٢١٧

٤) ديوانه ص ٢٢

ه) في الأصل ( الساقين ) ولا يستقيم بـــه الوزن . ويأتي مرة اخرى (الساعدين) وهو كذلك في الديوان

<sup>★</sup> متقارب

لو ان الصقور الاجدليّة وثبت لهـاكل محمول ضريّ ومرسل قال : ويقال جديّل ولد الظبية اذا سعى خلف امّه ولم يحبسها مطيقا لذلك .

وقال الأصمعي ، قال منتجع : الجادل تقديره عـــامر وهو ولد الظبية والشاة حين يشتد ويغلظ لحمه قليلا .

قال (۱) : وإذا ارتفع ولد الناقة عن الراشح وانطوى خلقه ومشى مع امته قبل قد جَدَّل وهو تحوار جادل (۱) .

وقال الأصمعي : يقال جدل الغلام يجدل جدولا بضم الدال في المستقبل وضم الجيم في المصدر ، وانشد للطرماح يصف خشفا (٢) :

أو كأسباد النصية لم يجتدل في حاجر مستنام \*

قال ابو زيد : قالوا : اطرت جدالنا بكسر الجيم وجددانا بفتح الجيم والدال . ويقال : ركب فلان جديلة رأيه بفتح الجيم وكسر الدال اي عزيمة رأيه • والجدالة بفتح الجيم الارض . وكل ارض جدالة ومنه قيل جدّله ، اي ألقاه على الجدالة ، قال الشاعر :

كأن .... ركتيها على الجدالة أيْم غير منساب ★★

والمجدول من الرجال على مثال مفعول وهـــو الحسن النكي الشديد فتل اللحم .

١) (١) ما بينهما في ابل (الأصمعي) ص ٧٥ و١٤٢

٢) ديوانه ص ٣٩٧ وفيه (يجتذل) بالذال المحمة

<sup>\*</sup> مدید \*\* بسط

قال ثابت : ويقال للذي يستوي لحم قصبه ويصلب بجدول (١) .

وقال ابو عبيدة : ويقال انه لأجدل الساعدين ، قال الجمدي (٢) :

فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب (٣) كالأسد الأغلب \*

وقال ابو زيد : المجدول الحسن الحلق الشديد فتل اللحم (٤) .

وقال يعقوب : يقال جارية حسنة الجدل وهي جارية مجدولة .

وقال ابو عبيدة : ويقال . . مي : اذن جدلاء على مثال حسناء كالصمعاء الا" انها اطول .

وقال ابر الجراح : الجدلاء الطويلة التي ليست مكسرة .

وحكى ثابت عن الأصمعي قال : اذا كانت الاذن وسطا من الآذان قيل لها جدلاً (<sup>(0)</sup>وتقول العرب جديلة الحام على مثال فعيلة . ومنه سمّي الجدال لانه يحصر الحام في الجديلة . واهل المدينة يقولون : حمام جدلي بفتح الجيم يستمر" عليه . وشريجة الحام .

وقال ابر زيد : الجدلية من الابل بفتح الجيم والدال نسبوها الى جــــديلة طي م. وقال بمضهم : الى فحل يقال له جديل .

وقال الخليل : تقول : انه لجدل بفتح الجيم وكسر الدال شديد الجدل ، اي خصم شديد الخاصمة . ومجدال اي نحصام ، والفعل جادل يجادل مجادلة . والجدل بفتح الجيم وسكون الدال هو الصَرع تقول : جدلته فانجدل صريما

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٩

۲) دیرانه ص ۲۲

٣) في الأصل (اصحب) والتصحيح من الديوان

إ) الألفاظ ص ٢٠٩ عن ابي زيد

خلق الانسان (ثابت) ص ۹۷ عن الأصمي

<sup>\*</sup> متقارب

قال : وجدول الانسان تصب اليدين والرجلين . وانسان مجدول لطيف الحلق لطيف القصب . وجديل الناقة حبل زمامها اذا كان مجدول الفتل . وكل مفتول مجدول . جدله اي فتله ، قال الأعشى (١) :

وكلتف الهم حرجوجا مذكرة توفي الجديل اذا ما استعمل العنق به والجديلة شريجة الحمام ونحوها . وجديلة قبيلة من طيّ، وجديلة قيس فهم وعدوان . وجديل اسم فحل . ورجل اجدل المناكب فيه تطأطؤ وهو خلاف الاشرف من المناكب ويقال الطائر اذا كان كذلك ، أجدل المنكبين ، فاذا جعلته نعتا قلت : صقر اجدل وصقور 'جد'ل . واذا تركته اسما الصقر قلت : هذا الاجدل وهذه الاجادل لأن الأسماء على أفعل تجمع على افاعل . والنعت اذا كان على افعل يجمع على 'فعل . والجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الانهار الصغار . والجدل القصر المسرف . ويجمع الجدول على الجداول . وجمع الجدل الجادل (٢) والجديلة جديلة الامر ، تقول : القوم على جسديلة أمرهم أي على حالهم ، والجديلة ايضا هي الرهطة وهسي من أدم ، كانت تصنع في الجاهلية ويأتزر بها الصبيان والنساء الحيض ، والجدلاء والمجدولة نحو الموضونة . قال الحطئة (٣) :

جدلاء محكمة من نسج سلام ★★

والجديلة القبيلة والناحية . والجدل الدروع ، تقول ُجدِلت الدروع اي احكمت .

١) ليس في ديرانه

٢) العين ٢٨١ ب وليس فيه (الجدول نهر الحوض ..)

٣) ديوانه ص ٢٧٧ وصدره : فيه الرماح وفيه كل سابغة

<sup>\*</sup> نستم \*\* نستم

قال ابو على (١) ، قال ابو زيد: تقول: أدلج القوم إدلاجا فهم مُمدُّ لجون وذلك من أول الليل الى نصفه فاذا نزلوا فناموا حتى ينتصف الليل ثم ساروا قيل ادّلج القوم ادّلاجسا فهم مُمدَّلجون . والاسم الدُلُجة بضم الدال وسكون اللام .

وقال يعقوب ، قـــــال الفرّاء : يقال خرجنا بدلجة ودلجة بضم الدال وفتحها (٢) .

وقال الخليل: الدلج والدلجة والفعل الادلاج بسكون السدال والادّلاج بكسرها وشدّها. وتقول ادلج من آخر الليل وادّلج الليل كله بسكون الدال. والمدلج من اسماء القنفذ بضم الميم وسكون السدال. والدالج الساقي يأخذ الدلو فيدّلج بها من رأس البئر الى الحوض قابضا عليها بيده كقول الراجز (٣):

بانت يداه عن مشاش الوالج بينونة السَلم بكف الدالج ★ والدولج لغة في التولج ، والدولج البيت الصغير مثل المَخْدع وما اشبه ، قال الهذلي (٤) :

سدّت عليه دولجا ثم ممت بني فالح بالليت اهل الحزائم ★★ [١٢٨] والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه في أصل الشجرة • قال الكمت (٥) :

احثى من الدولج المامي مندفقا ....... ب★★

١) الامالي ١/١١ – ١٣ و٢/١٠٩ وذيل الامالي

٢) اصلاح المنطق ص ١٩٤ عن الفر"اء

٣) تهذيب الأزهري ١٠/٥٥٨ بلاعزو

٤) لم اعرفه

ه) لَيس في ديوانه والشطر الثاني غير مقروء ولم استطع توجيهه

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ بسیط

الدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض الى البئر وقال :

اظل الدلو عليها أدلج حتى اروح بصري يهجج ★ والفعل دليج يدلج دُلوجا وقال الشاعر (١):

كَأْنَ رَمَاحَهُمُ اشْطَانَ بِنُرَ لَمَا فِي كُلُ مَدْلِجَةَ 'خَدُود ﴿ ﴿ ﴿

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول أتيت دجلة ولا تقــــل الدجلة كما لا تقول المكــّـة .

وقال يعقوب : اتيت دجلة [ولا يقال] الدجلة .

وقال ابو بكر بن دريد: كلّ شيء غطّيته فقد دجّلته ومنه اشتقاق دجلة كأنها غطّت الأرض اذ فاضت عليها . والدجّال من هذا اشتقاقه لانه يغطّتي الحق بالباطل . وقال قوم : سمّي بذلك لانه يغطّتي الأرض بكثرة جموعه .

وقال آخرون : يغطتي على الناس بكفره . ويقال : رُفُـُقة دَجُّالة ، اي غطت الأرض بكثرة اهلها ، قال الراجز :

دجالة من اعظم الرفاق ★★★

وقال قوم : بل الدجَّالة التي تحمل المتَّاع للتجارة (٢) .

قال يمةوب : الدجالة الر[فقة] العظيمة (٣) .

وقال الخليل : دجلة اسم معروف لنهر بالعراق . ودجيل نهر يأخذ من دجلة . والدَجُل شدّة طلي الجرب بالقطران ، قال ابو النجم (٤) :

١) عنارة وهو في ديوانه ص ٢٨٧

٢) الجهزة ٢/٨٢

٣) الألفاظ ص ٢٨

٤) الطرائف الادبية ١/٨٥

<sup>★</sup> رجن ★★ وافن ★★★ رجز

#### والنفض مثل الأجرب المدجّل 🖈

تقول : بعير مدجّل اذا كثر طليه . والدجّال المسيح،الكذاب . وانحـا دجله سحره وكذبه لانه يدجّل الحق بالباطل .

وقال : أنه رجل من اليهود يخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث عن النبي ﷺ (١) .

## الجيم واللام والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صولجان بفتح اللام والصاد وأصله فارسي معرّب ولا تكسر اللام ويقال صولجانة وصَوّجانة .

## الجيم واللام والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال : جلزت السكين والسوط أجلزه جلزا بفتح اللام في الماضي وضمتها في المستقبل وسكونها وفتح الجيم في المصدر، اذا شددت بالعلباء عليه . والاسم الجلاز بكسر الجيم على مثال فعال والمجلوزة من الابل الشديدة الخلق .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : التجليز الذهاب ، يقال : جلـــّز فذهب ، وانشد (٢) :

ثم سعى في اثرها وجلـتزا (٣) ★★

وقال الأصمعي : يقال ابو مجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام . ولم يعرف ابو عبيدة كجُلْـِز بفتح الميم وكسر اللام .

وقال الخليل : الجاز بفتح الجيم وسكون اللَّام شدَّة عصب العقب وهو

١) العين ٢٨١ ب

٢) مرداس الدبيري كما في الألفاظ

٣) الألفاظ ص ٢٩٥

<sup>★</sup> و ★ رجز

كُل شيء ياوى على شيء ففعله الجاز واسمه الجلاز وجلائز القوس َعقب قسد لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة . اسم لتلك ونحوها ، قال الشماخ (١) :

مدل بزرق مسا يداوى رميها وصفراء من نبع عليها الج[لائز] \* والجلائز اعم ، الا ترى الى العصابة اسم للتي جعلت للرأس خاصة وكل شيء يعصب به غير الرأس فهو العصاب واذا كان معصوب الخلق واللحم قلت انه لمجلوز الخلق ومنه اشتق ناقة جلس ، السين بدل من الزاي وهي الوثيقة الخلق . وجلزت السكين والسوط اجازهما جلزا اذا حزمت مقبضه بعلباء البهير ، واسم ذلك الشيء الجيلاز . والجراز] من السنان انما اخذ من جلز السوط وهو معظمه واصل الجليز الطيء واللي . والجلواز بكسر الجيم جلز السوط وهو معظمه واصل الجليز الطيء واللي . والجلواز بكسر الجيم الشرطي . وجلوزته خفته في ذهابه ومجيئه بين يدي العامل (٢) .

#### مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : سمعت زَّجل [القوم] اي اصواتهم بفتح الزاي والجيم .

وقال الأصمعي : الزجل صوت يرتفع ، قال الأعشى (٣) :

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت

کا استعان بریح عشرق زجل ★★

وقال الراعي (٤) :

زَجِل الحداء كأن في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا ★★★

۱) دیوانه ص ۱۸۳

٢) المين ٢٨٠ أ

۳) دیرانه ص ۶۲

٤) شعره ص ١٢٩

<sup>★</sup> طویل ★★ بسیط ★★★ کامل

وقال يمقوب: الزجلة بضم الزاي القطعة من كل شيء وجمعها زُجُل(١) .
وقال أبو عبيدة : الزاجل بفتح الجيم بلا همزة ، المني . وقد قيل أيضا الزأجل بالهمزة ، وقال أبن أحمر يصف بيض النعام (٢) :
و ُضعن و كلهن على غرار سقين بزأجــــل حتى روينا \*
قال الأصمعي :

[ نقص ]

١) الألفاظ ٢٤٩

٢) شعره ص ١٥٨ وصدره هناك : وما بيضات ذي لبد هجف وصدر هذا البيت مع عجز الذي قبله .

<sup>★</sup> وافر

# [ الجم والام والثاء في الثلاثي الصحيح ]

[۱۲۹] .. • بين الجثولة بضم الجيم على فعولة ، قال الاخطا (١) : غداة غدت غراء غير قصيرة تذر على المتنين ذا عدر جنلا ﴿ ويروى : ذا غدر بالغين المعجمة والدال غير المعجمة .

.. .. . وقال آخر :

بمد غداف جثلة علكس ومشية هدذا الفنيق الوهس \*\*
وقال الخليل: الجنشل من الشعر اشد"ه سوادا واغلظه ، يقال الجنشل
الكثير، ويقال: تجنشل بيّن الجثولة والجثالة (٢) ، قال الأعشى (٣) نـ
واثيث جثل النبات تربي ، لعوب غريرة مفناق \*\*\*
الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : 'فليج الرجل اذا ذهب شقته بضم

۱) دیوانه ص ۱۷۸

٧) المين ١٨٤ أ

۳) دیوانه ص ۱۴۰

<sup>★</sup> طریل \*\* رجز \*\* خفیف

الفاء وكسر اللام ، ورجل مفاوج على مثال مفعول بفتح الميم . و فلئج بفتح الفاء وسكون اللام ، اسم موضع مذكر على كل حال ، كذا سمع من العرب ، والفيلج بكسر الفاء وسكون اللام ، نصف المكيال ونصف كل شيء . وانما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه . وسمّي الفالج من الابل لان سنامه نصفان .

وقال ابو عبيدة : من صفات الاسنان ، رجل أفلج ومفلتج الاسنان . والمرأة فلجاء ومفلتجة الاسنان . والتفليج تفرّق ما بين الاسنان وانشد(١): ازمان ابدت واضحا مفلتجا اغرّ براقا وطرفا أبرجا ﴿
وانشد ابو عسدة :

وشتيت كالأقحوان جلاه الط ل فيه عذوبة واتساق \*\*\* فاخبر أن اسنانها متفرقة متسةة النبتة على سطر واحد وشبه بياضها وحدة اطراف انيابها بالاقحوان .

وقال ثابت : في الاسنان الفكرة وهو تباعد ما بين السنين . يقال رجل أفلج . وامرأة فلجاء . وقوم 'فلج بضم الفاء وسكون اللام . وقد فلج [يفلج] فلجا بفتح الفاء وكسر اللام في الماضي وفتح اللام في المستقبل وسكونها في المصدر (٣) .

وقال الرزاحي : هن أفلج لتباعد اسكتيه .

١) العجاج في ديرانه ص ٣٩٠

۲) دیوانه ص ۱٤٠

٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧١

<sup>★</sup> رجن ★★ واقر ★★★ خفيف

وقال الأصمعي : واذا كان بين الساقين تباعد فهو الفلج . يقال به قلج . ويدعى مثل ذلك الفنجلة بفتح الفاء والجيم وسكون النون . يقال مرّمفنجلا بضم الميم وكسر الجيم ، فنجلة شديدة (١) .

قال ابو حاتم : وقدم [فلجاء] فالفلج انقلاب القدم على وحشيّها وزولان الكعب .

وقال يمقوب: الفلج بفتح الفاء وسكون اللام مصدر فلج يفلج بفتح اللام في الماضي وكسرها في المستقبل اذا قسم ، يقال فلج بينهما [ يفلج ] . وفلج موضع بين البصرة وضرية . والفلج النهر بفتح السلام والجميع أفلاج قال عبيد (٢) :

أو فلج ببطن واد للماء من تحته قسيب 🖈

يقال سممت قسيب الماء وخريره وأليله . تقول : أنا من هذا الأمر فالج ابن خلاوة ، اي أنا منه بريء . وهو معرفة على مثال فاعل .

قال ابو زيد: أنت من ذاك في معزل . يضرب لمن دخل في ما لا يعلم . وتقول : افلجت الرجل على صاحبه افلاجا على مثال افعلته وهو ان تفضله على صاحبه . ويقال قد فلرج الرجل بحجته يفلرج بها بفتح اللام في الماضي وضمها في المستقبل فلرجا بفتح الفاء وفلوجا بضمها على مثال فعل وفعول . وفلج على القوم أيضا 'فلرجا و'فلروجا . وافلج الله حجته افلاجا اذا اظهره علىهم فغلبهم . والفليج على مثال فعيل الشقة من [البيت] وجمعها فلج بضم الفاء والملام .

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٨ وفيه : فنجلة قبيحة

الديوان ص ١٢ وفيه : فلج ما لاقامة الوزن . واقترح الجوهري في الصحاح (فلج) : ببطون واد . واثبته هكذا لاجماع المصادر على انه روي هكذا .

<sup>\*</sup> مخلتع البسيط

وقال ابو حاتم ايضا : الفلج بفتح الفاء واللام هي الساقية التي تجري الى جميع الحائط (١) .

وقال ايضا : الفلجان بضم الفاء وسكون اللام سواقي الزرع .

وقال الخليل: الفكر في الاسنان تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة وصاحبها فلج فان تكلف ذلك فهو التفليج. واما الفرق فسعة مسابين الثنيتين خاصة. والفلج ايضا تباعد القدمين [ ١٣٠] أخرا وفلتوجة بضم الفاء واللام مشددة من قرى سواد و الكوفة. والفالج الجمل ذو السنامين الضخم. والفالج مكيال ضخم واصله سرياني. يقسال له بالسريانية فالغ فعرب فقيل فالج و فلئج ، قال الجعدى يصف الخر (٢):

القي فيها فلجان من مسك دا رين وفلج من فلفل ضرم \*

وفلجت الشيء قسمته . والفالج في القامر . والفالج ربح تأخل الانسان ، يرتعش منها وصاحبه مفلوج . والفلاج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تخاصمه . تقول قد فلجت حجته وفلسجت على صاحبك بحقتك . وافلجه الله . وامر مفلج ليس بمستقيم (٣) على جهته . و فله واد بطريق البصرة الى مكتة ببطنه منازل للحاج ، وقال بعض بني ضبة (٤) :

حلت تماضر غربة فاحتلت فلجا واهلك باللوى فالحلت ★★ مقلوبه

١) الكرم ص ٧٧

۲) شعره ص ۱۵۳

٣) المين ٢٨٨ أ

٤) الامالي ١/٠٨ لسكنمى بن ربيعة وسمط اللآلي ٢٦٧/١ لسكمى بن ربيعة والأصمعيات ص ١٨٢ لعلباء بن ارقم

<sup>★</sup> منسرح ★★ کامل

جلفت أجلف بكسر اللام في المستقبل اذا قشرت . ويقال جلفت الطين عن رأس الدَن . والجلف بكسر الجيم وسكون اللام الاعرابي الجافي . والجلف بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم . وقولهم اعرابي جلف أصله من أجــــلاف الشاة ، وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن .

وقال الأصممي : المجلمة الذي قد ذهب اكثر ماله (١) ويقال : جلفه بالسيف اي ضربه .

والجلف بفتح الجيم وسكون اللام قشر الجلدة بشيء معها من اللحم ، يقال جلنها (٢) .

وقال يعتموب : يقال طعام َجلَهُ ناة فاعلم . وهو الطعام القُفار الذي لا أدم له (٣) .

وقال الخليل: الجلف بفتح الجيم وسكون اللام أجفى من الجرف واشد استئصالاً. تقول: جلفت ظفره عن اصبعه. ورجـــل جلنف جاف في خلقته واخلاقه. ورجل مجلتف قد جلتفه الدهر اي أتى على ماله ، قال الفرزدق (٤):

وعضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتًا او مجلّف ﴿
والجُلائف السّنون واحدتها جليفة . والجُلف بكسر الجيم وسكون اللام ،
كل طرف ووعاء (٥) .

١) الألفاظ ص ٢٥ عن الأصمعي

٢) الألفاظ ص ١٠٣

٣) الألفاظ ص ٢٤٣

٤) ديوانه ٢/٢٥٥

٥) العين ٢٨٧ ب

<sup>★</sup> طويل

قال ابو على ، قال يعقوب : يقال طعنه فحفكه اي صرعه .

وقال ابو حاتم: تقول العرب: اجفلت النعامة على مثال افعلت بفتح الهاء الهمزة اي ذهبت في الأرض ويقال غنم جفيل على مثال فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا ضربته فانقلع وذهب. ويقال جفال بعيرك سنامه، والفعل للسنام اذا قلبه من عظمه ، قال ابو النجم (١):

يجفلها كل سنام مجفل

وكان رؤبة يقرأ: ﴿ فاما الزبد فيذهب 'جفالا ﴾(٢) بضم الجيم على مثال فعال . وهو أعرابي تكلم بلغته ولا يقرأ بها . لانه يزيد لاما وزعموا انسه لم يكن يعرف اجفأت القدر بزبدها .

قال ابو حاتم : اجفأت القدر معروف الا انه لم يكن من لغة رؤبة (٣). وقال ابو زيد : الاجفيل من الرجال بكسر الهمزة على مثال ابريز ، هو الجبان .

قال يعقوب : الذي يهرب من كل شيء فرقا (٤) .

قال ابو زيد : ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث ، جفل شعره يجفل حفول اي جفول اي عظمة ضخمة .

١) الطرائف الادبية ١/٩٥

٢) الرعد ١٧. وهذه القراءة مفردة لرؤبة في الكشاف ٢/١٦٤ وفي ختصر في شواذ القرآن ص ٦٦

٣) في الكشاف ومختصر في شواذ القرآن قال ابو حاتم: ولا يقرأ بقراءة
 رؤية لأنه كان بأكل الفأر .

٤) الألفاظ ص ١٧٧

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : دعاهم الجفلى ، اذا دعاهم جماعتهم (١) ولم يعرف الاجفلى وانشد (٢) :

> نحـــن في المشتاة ندعـــو اَلجفَلَى لا ترى الآدب فينـــا ينتقـــر ★

قال ابو زید : یقول لا ندعو باسهاء خواص ، ولکن نـــدعو الجمیع . ویقال الاجفلی ایضا علی مثال افعلی (۳) .

قال ابو علي ، قال سيبويه : أجفلي على مثال أفعلي اسم ( ٤ ) .

قال الأصمعي : الانتقار ان يخص بدعوته . يقال دعاهم النــَقر َي .

قال ابو على ، قال يعقوب ، قال الأصمعي : ومنه انجف للقوم ، اي انقلعوا كلتهم فمضوا . وا كفل من السحاب سمّي جفلا لانه فرغ ماءه ، انجفل . ومنه قول العرب في ما يحكى على ألسن البهائم ، قال : قالت الضائنة : اولد رخالا ، واجز 'جفالا ، واحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلي مالا . قوله : جفالا ، تقول أجز بر ته وذلك ان الضائنة اذا جز ت فليس يسقط الى الأرض من صوفها شيء حتى تجز كلتها . والكشب جمع كشبة وهي قدر حلبة وكل ما انصب في شيء فقد انكثب فيه ، ومنه سمّي الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه ، قال الراجز :

١) الألفاظ ص ٣٧

۲) طرفة . وهو في ديوانه ص ٦٠

٣) النوادر ص ٧٤

٤) الكتاب ٢/٢١٣

<sup>★</sup> رمل

يرّح بالعينين خطـتاب الكثب يقول اني خاطب وقــد كذب وانما يخطب' عسـّا من حلب ★ يعني الرجل يأتي بعلة الخطبة . وانما يريد القرى ، قال :

[نقص]

★ رجز

# [ الحيم واللام والباء في الثلاثي الصحيح ] (١)

.. [الجلباب] اوسع من الخار دون الرداء تغطئي به المرأة ظهرها وصدرها ، تقول تجلببت ، وقال الشاعر (٢) :

[مجلبب] من سواد الليل جلبابا ★

واُلجِلباني والواحدة 'جلبانة وهو حبّ اغبر اكدر على لون المــاش واشدّ غبرة يطبخ وهو اعظم من الماش . والجالبة والجوالب من الدهر حالات تجيء بآفات ، قال لبيد (٣) :

وانت ما يعطيك الله تلقه كفاحا وتجلبه اليك الجوالب \*\*
واُلجَلَنْب واحدها جلبة وهي العُوذة التي يخرز عليها جلد ، وقال علقمةِ
ابن عبدة (٤):

- ۱) عنوان مقارح
  - ٢) اللسان (جلب)
  - ۳) دیوانه ص ۲۹۹
- ٤) ديوانه ص ٨٨ وصدره : بفوج لبانه يتم بريه
  - ★ بسط ★★ طویل

#### على نفث راق خشية المين مجلب \*

ولست بجلب ، جلب ريح وقسرة

ولا بصفا صلَّد ٍ ، عن الخير ، معزل (٢) ★★

#### مقلوبه

قال ابو علي ٬ قال يعقوب : زعم الكسائي انه سمع لجبة ولجبة ولجبة بفتح اللام وضمها وكسرها وسكون الجيم ٬ وهي التي ذهب لبنها (٣) .

وقال الأصمعي : اللجَّب ارتفاع الصوت واختلاطه ، وانشد (٤) :

بلجب ينفي الاسود هزمه ★★★

يعنى جيشا ذا لجب . والهزمة صوت الرعد وصوت الاسد .

قال الخليل: اللَـجَبُ صوت العسكر. يقال عسكر لِجب ذو كَجُب وانشد:

في عسكر كلِّيب للموت جر"ار ★★★★

وسحاب َلجِب بالرعد . وَكَجْنَب الامواج كَاذَلَكُ . وَشَاهُ كَجْنَبة قَــــَدُ وَشَاءً لَجَنِبَ أَجُنِ . وَسُلاتُ شَيَاهُ لَجْبَاتُ ، وَسُلاتُ شَيَاهُ لَجْبَاتُ ،

١) تأبط شر" كا في اللسان (جلب)

٣) هذه المادة موجود اكثرها في العين ٢٨٨ أ وأجدر بان تكون من
 قول الخليل

٣) اصلاح المنطق ص ١١٧ عن الكسائي

٤) العجاج في ديوانه ص ٣٢٤

<sup>★</sup> و★★ طویل ★★★ رجز ★★★★ بسیط

وقال بعضهم يثقيُّل لانه نعت فجاو. كالاسم (١) .

### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الباجل على مثال قائم . وهـــو المُخصِب الحسن الحال . ويقال جاء شيخ بجال فقال كذا وكذا . قـــال : والبجال الضخم .

وقال في الغرائز: البَعِال من الرجال الذي قد جمع سنـًا وجمالا ونبلا ، ويقال للشاب بجال وانشد:

(٢) لن يعدم المطيّ منا مسفرًا شيخا بجالا وغلاما "حزورا ★

البجال الذي يجله اصحابه ويحتاجون آلى رأيه (٢). والايجل عرق في باطن مفصل الساق في المأبض والابجل في اليد الى جنب الاكحل. ويقال هو النسا في الساق. والابجل في اليد والابهر في الظهر والاخسدع في المنق وقال ابو خراش الهذلي يبكي اخوته (٣):

رزيت بني لبنى فلمنا رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم أباجلي \*\* قال : وبجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب ، قال الشاعر (٤) :

الا إنني مقيت أسود حالكا الا يجلي من الشراب الا يجَـل \* \* \* والاسود الحالك هو الماء.

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : يقال رجِل بجال بفتح الباء وبجيل وهو

١) العين ٢٨٨ ب

٢) (٢) ما بينها في النوادر ص ١٣٠ وفي الأصل (مشفر) والتصحيح من النوادر والألفاظ ١٣٦

٣) ديوان الهذليين ٢/٢٣

٤) طرفة كا في ديوانه ص ٨٩

<sup>★</sup> رجز ★★ طویل ★★★ طویل

الضخم الجليل .

وقال ابو عمرو: قال التميمي العدوي": البجال الرجـــل الشيخ السيد بفتح الباء ، قال زهير بن جناب (١):

من ان يرى الشيخ إالبجا ل يقاد 'يهدى بالعشيه' ★

قال : وقال ابو الغمر العقيلي : تقول للرجل اذا كان كثير الشحم انــــه لباجل مثال فاعل وللناقة والجمل .

قال الخليل : بجل كقولك كفي ، وقال الراجز (٢) :

ردُّوا علينا شيخنا ثمَّ كِيَلُ \*\*

وقال لبيد (٣) :

فمتى اهلك فلا احفله يجلي الان من العيش بجل ★★★ وهو بجزوم لاعتماده على حركة الجيم ولا يتمكتن في التصريف . ورجل بجال ذو بجالة و بجنلة ، وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسننا فتبجنه ، وقال الراحز :

قامت ولا تبهر حظا واشلا قيس تعد اسادة البجائلا \*\*\*\* ولا يقال للمرأة بجالة . ورجل باجل وقد بجُل يبجُلُ بجُولا وهو الحسن النقد الخصيب في جسمه ، وقال الشاعر :

> لطال ما اسأت يا حلاحل النقد دين والعطاء آجــــل وانت بالباب سمين باجل ★★★★★

والبُجل البهتان العظيم ، تقول : لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بامر بجل

١) اللسان (بجل) له

٢) شرح نهج البلاغة ٥/٥٨٥ لعمرو بن العاص.

۳) درانه ۱۹۷

<sup>★</sup> کامل ★★ دجز ★★★ دمل ,★★★★و ★★★★★ دجز

اي عجب ، قال ابو دواد (١) :

والايجلان ، عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين • من لدن المنكب الى الكف . ويقال الاكحل ما بدا . في مأبض الذراع في المفصد . وقال بعضهم : [ الايجلان ] من الدواب والاكحلان من الناس ، وقال في وصف الفرس :

عاري الاشاجع لم يبجل \*\*

اي لم يقطع . وبجيلة قبيلة خالد بن عبدالله القسري (٢) . وتقول جئت بأمر بجيل اي عظيم منكر .

# مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحرمازي : البُلجة ما خلف العارض الى الاذن وهو ما لا شعر عليه .

وقال ابو حاتم: البلجة بضم الباء وسكون اللام ما بين الحاجبين اذا كان نقيا من الشعر. قال: وفي الحاجبين البلكج بفتح الباء واللام ، والبلجة بضم الباء وسكون اللام ، وهو ان ينقطع الحاجبان فيكون ما بينهما نقيا من الشعر ويدح به الرجل. فيقال رجال ابلج ، وامرأة بلجاء ، وقال الأعشى (٣):

أغـر ' ابلج 'يستسقى الغهام بـ

لو صارع الناس عن احلامهم صرعا ★★★

١) شعره ص ٣٠٥ وما بين عضادتين غير واضح ومصحف في الأصل

٢) العين ٢٨٨ أ وبه استعنت على غير المقروء

٣) ديوانه ص ٨٦

<sup>★</sup> رمل ★★ متقارب ★★★ بسبط

قال ثابت : والعرب تستحب البلج وتمدح به ويكرهون القرن ، يقال رجل ابلج وامرأة بلجاء وانشد لابي طالب ، يمدح رسول الله عليه الله الميام وجهه عال اليتامى عصمة للارامل (٢) .

وقال ابو زيد : قالوا في باب من النوادر : الحق ابلج والباطل لجلج (٣) والابلج المضيء المستقيم واللجلج هو المختلط الذي ليس بمستقيم . والابلج من الرجال هو الحسن الأبيض الواسع الوجه يكون في القصر والطول .

وقال يعقوب ، قال الفر"اء : يقال هي البّلجة والبُلجة بفتح الباء وضمها وسكون اللام (٤) .

وقال يعقوب : وهي آخر الليل (٥) .

قال ابو زيد : وجماعها البُلُمج .

وقال الخليل: البُلْمَج والبُلْمُجة مصدر الابلج وهو البادي البُلْمُدة واسم ذلك البُلْمُجة. ويقال الرجل الطلق الوجه بالمعروف، أبلج، وقال الراجز: الله الله أنت الأبلج \*\*

ورجل بلج كقولك طلق. وأبلجت الشمس ابلاجا اذا اضاءت وأنارت. وأبلج الحق فهو ابلج وانشد (٦) :

والحقّ ابلج لا تخفى معالمه كالشمس تظهر في نور وابلاج ★★★

۱) دیوانه ص ۲

۲) خلق الانسان (ثابت) ص ۱۰۵

٣) جهرة الامثال ١/٤٢٢

٤) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفر"اء

ه) الألفاظ س ١١٤

٦) العين ٢٨٨ ب

<sup>★</sup> طویل ★★ رجز ★★★ بسیط

### مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : كَبُنجه لبجات اي ضربه (١) .

وقال ابو زيد : هو الضرب المتتابع الذي فيه رخاوة (٢) .

وقال الخليل: اللبجة حديدة ذات شعب كأنها كف بإصابعها ، تنفرج فتوضع في وسطها لحمة (٣) ثم تشد الى وتد فاذا قبض عليها الذئب التبجت في خطمه فقبضت عليه وصرعته . والجميع اللنب عليه لبج به الأرض الى ضرب به الأرض (٤) .

### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال انه لغليظ الجبلة . وانه لحسن الجبلة وقبيحها بفتح الجيم وسكون الباء (٥) وهو الوجه نفسه .

وقال ايضا : الجبلة ما استقبلك من وجه الانسان .

وقال الأصمعي : الجبلة السنام بفتح الجيم وسكون الباء .

وقال يعقوب : انه لشديد الجبلة بفتح الجيم وسكون الباء اذا كان غليظا (٦) .

قال ، وقال ابو الغمر : واذا كانت الابل في جبل كرمت مناسمها وكثر النمش في اثارها حتى لا تكاد تعرف اثارها مع النمش .

قال يعقوب : ويقال : قــد أجبل القوم ، اذا صاروا الى الجبل . واذا حفر فوقع على جبل يقال قد أجبل .

١) الألفاظ ص ١٠١

٢) الألفاظ ص ١٠١ عن ابي زيد

٣) في الأصل (لحم) والتصحيح من العين

٤) العين ٢٨٨ ب

ه) في الأصل (اللام) خطأ

٦) الألفاظ ص ٢٩

ويقال : جبل يده ، اذا شلها . ويقال (١) مــــال يِجبُل بكسر الجم وسكون الباء ، أي كثير وانشد :

وحاجب كردسه في الحبل منا غلام كان غير وتغيّل حتى افتدوا منا بمال جبل (١) \*

وقال الخليل: الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال من الأعلام والأطواد والشناحيب والانضاد ، وامنا اذا ما صغر وانفرد فانها من الاكام والقيران . وجبئلة الجبل تأسيس خليقته التي جبل عليها. وكذلك جبلة الأرض صلابتها. وكذلك جبلة كل مخلوق وهو سوسه الذي طبع عليه . ويقال الثوب الجيد النسج والغزل أنه لجيد الجبئلة . وجبلة الوجه بشرته . ورجل جبل الوجه بفتح الجم وكسر الباء اي غليظ بشرة الوجه . ورجل حبيل الرأس وهو غليظ جلدة الرأس والعظام ، وقال الشاعر :

اذا قددفنا جبلة الاشد [ بقذف باق على المرد ] (٢) ★★

[نقص]

١) (١) ما بينها في الألفاظ ص ٧

٢) العين ٢٨٨ ب و٢٨٩ أ ومنه أكملت الرجز

<sup>★</sup> و ★★ رجز

# [ الجميم والراء والزاي في الثلاثي الصحيح ] (١)

# . الى اجراز جوز .. والجوز الوسط . مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو .. جزر .. على مثال فعل بفتح الفاء والعين. وهو جازر على مثال فاعل بكسر العين ويقال [للارومة] التي تؤكل جزر بكسر الجيم وفتح الزاي . والواحدة جزرة . فامنا الجزر بفتح الجيم والزاي [فالمباح للذبح] الواحدة جزرة . وقال اعرابي : أهدى الي فلان عشر جزرات جلف اي مساليخ قد اخرجت حشوة . . والجزور بفتح الجيم على مثال فعول مؤنثة ولا يقال بضم الجيم والجمع جهزائر و جزر و و خزرات الجمع كا] قالوا طرقات (٢).

وكان المفضل الضبّى يقول: الجزور بالضمّ حتى نهي عن ذلك.

قال يعقوب : وتقول قد [اجزرته] اذا دفعت اليه شاة يذبحها ، نعجة كانت او كبشا او عنزا وهي الجزرة اذا كانت سمينة والجمع [ الجزر ] فيهما

١) عنوان مقترح

٧) استعنت باللسان جزر على غير المقروء

وقال الخليل: الجزر [بفتح الجيم] وسكون الزاي انقطاع المد " تقول مد البحر والنهر في كثرة الماء وفي الانقطاع جزر جزرا وهما يجزران . والجزيرة أرض في البحر ينفرج منها مساء البحر فتبدو . وكل أرض لا يعاوها السيل ويحدق بها فهي جزيرة والجزيرة كورة بجنب الشام . والجزيرة جزيرة البصرة أرض نخل بين البصرة والابلة خصت بهذا الاسم . والجزيرة جزيرة العرب وهي محلتها لان البحرين بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب ، وهي ارضها ومعدنها . وقالوا : هي مما بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن طولا وما بين يبرين الى منقطسع السهاوة عرضا . ويقال : من عدن أبين الى ريف العراق طولا ، ومن تُجدة وما والاها من ماحل البحر الى اطوار الشام . وفي الحديث : (أنه امر باج[لاء] اليهود من حزيرة العرب) فيرون ان عمر رضى الله عنه رأى اخراج نصارى أهل نجران من اليمن الى سواد اله إراق واجلاء يهود خيبر الى الشام لهذا الحديث .

وقال الخليل: الجزر بفتح الجيم نحر الجزّار الجزور. والغمـــل [ جزّر يجزّر] والجزارة بضم الجيم حقه الذي يعطى من جزور الميسر اذا نحرهــــا وقسمها وقال الشاعر:

واعطي السباء واعطي الجزارا 🖈

ويقال: انما تسمى الخزارة جـــزارة لان الجزّار كان اذا نحر جزورا [اخذها]. والجزارة اليدان والرجلان والعنق سمّيت به لأنهـــا لا تقسم في الجزور ، قال ذو الرمة يصف (٢) الظلم:

١) اللسان (جزر) عن ابن السكيت وبه قرأت غير الواضع

۲) دیوانه ص ۳۸

<sup>﴿</sup> مثقارب

شخت الجزارة مثل البيت سائرة من المسوح خدّب شوقب خشب ☀ والجزور ، اذا افردوا انسّثوا ، [لأنهم اكثر] ما ينحرون النوق . وقد اجتزر القوم جزورا اذا بجلتها له . واجزرت فلانا جزورا اذا جعلتها له . والجزر كل شيء مباح للذبح ، ولا تقع الجزرة على الناقة والجل لانهما لسائر العمل ، قال سابق (١) :

اصبحتم جزرا للموت [ يقيضكم ]

كا البهائم في الدنيــــا لكم جزر ★★

ويقال في الحرب: قد جزّروا واجتزروا وصاروا جزرًا لعدوهم. قال: [والجزر] بنات والواحدة جزرة . والجزير بلغة أهل السواد رجل يختاره أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من يستنزل عليهم من السلطان ، وقال الشاعر (٢):

اذا ما رأونا قلتصوا من غافي:

ويسمى علينا بالطمام جزير[ها] ★★★

قلتصوا يعني تخمّوا أيديهم دون التأبّط وذلك من فعل العلوج لكبيرهم كا يقول الغارسي دست بكسر كرت (٣) .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : رجزت الأرجوزة أرجزها رجزا بفتح الجيم في الماضي وحمَّها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا قلتها . واذا استنشدته

١) شعره ص ٢٥ ومنه قرأت المنحو

٢) تكلمة الصغاني (جزر) وفيه : قلتسوا بالسين . ولم ترد قلص في اللسان بهذا المعنى

٣) المين ٢٧٩ ب وفيه (بكسر كردن) وأفادني الاستاذ على اللقماني ان
 النص الفارسي لهذا المعنى يجب ان يكون (دست بكم كرد)

<sup>٭</sup> و ★★ بسيط ★★★ طويل

أرجوزة قلت رجّزني بشد الجيم وكسرها ترجيزا . والرجزاء البطيئة القيام من ضعف في رجليها وثقل عجيزتها .

قال (۱) . وسمعت ابا المضاء يقول : ان الرجز لعاب ولعيب ، كلّ من كلامهم . والرجز بفتح الجيم ارتعاد مؤخر البعير عند النهوض . يقال ناقــة رجزاء وبعير أرجز وذلك عيب ، قال ابو النجم [۱۳۴] يصف امرأة • : تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلّف الرجزاء (۱) \* اى من ثقل عجزتها .

وقال النضر بن شميل : [الارتجاز] صوت الرعد المتدارك . ويقال ارتجز الرعد . وغيث مرتجز .

وقال يعقوب : يقال الرِّجز والر'جز [بكسر الراء وضمّ]ها وسكون الجيم ، العذاب (٢) .

وقال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر. فقيل له: [ما هما ؟ قال: انصاف مسجّعة فلما ردّ عليه. قال: لاحتجن عليهم بحجّة ان لم يقرّوا بها كفروا] فاحتج بان رسول الله ﷺ كان لا يجري على لسانه الشعر، قد قيل لرسول الله [صلى الله] عليه وسلم (٣):

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزوّد ★★ فكان يقول : [عليه السلام] :

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا] ويأتيك من لم تزوّد بالاخبار

١) (١) الامالي ٢/ ٢٨٠ عن ابي زيد ولا ذكر لابي المضاء ولابي النجم

۲) اصلاح المنطق ص ۳۹

٣) طرفة بن العبد وهو في ديوانه ص ١٤

<sup>★</sup> كامل ★★ طويل

وقد علمنا ان النصف لا يكون شعرا الا بنمام النصف الثاني [ على لفظه ] وعروضه ، لان الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ وَمَا عَلَـمَنَاهُ الشَّعْرُ وَمَا يَنْبُعْنِي لَهُ لَا كُونُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّ

هل أنت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت ★

[ فهذا على] المشطور ، ولو كان شعراً ما جرى على لسانه ﷺ ، لان الله عز وجل يقول : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ .

قال الليث: لما ردّوا على الخليل قوله ان المشطور ليس من الشمر [قال]: لاحتجن عليهم بحجة [ان لم يق]ر وا بها كفروا . فعجبنا من قوله حتى سممنا حجته . وأمنا الرجز فمصدر ير بجزون ويرتجزون الواحدة الارجوزة . والجيم الاراجيز . والفعل رَجز ير بجز رَجزا ويرتجزون ارتجازة وهو رجازة ورجازة ورجازة وراجز . والرجز الفعل . والرجازة شيء يعدل به مثل الحل وهو ثيء في وسادة أو في أديم اذا مال أحد الشقين وضع في الشتى الاخر اليستوي] تسمّى رجازة الميل . والرجازة مركب دون الهودج من مراكب النساء ٤ قال الشمّاخ (٢) :

[ ولو ثقفاها ] شرّجت بدمائهــــا

كما جلــّلت نضو القرام الرجــــائز ★★

والرجائز نسيجة عرضها ثلاث او أربع . . . يحسن بها القرام. والرجز العذاب ، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز . والرُجز بضم الراء وسكون الجيم [عبادة] الاوثان . ويقال اثم الشرك كلته رجز ولذلك يقرأ بعضهم : ﴿ وَالرَجِزُ فَاهْجُرُ ﴾ وأحد .

۱) يس ۲۹

۲) دیرانه ص ۱۸۲

٣) المدّر ١٧

<sup>★</sup> رجز ★★ طويل

وقال بعضهم : اراد به الصنم .

قال:والرجز بفتح الراء والجيم مصدر الأرجز والرجزاء وهي الناقة.... اذا قامت وانشد قول الشاعر (١) :

كما ناءت الرجزاء شد عقالها \*

يقال : أناءني الحمل اي اثقلني [ونؤت] به انوء نوءا وانأت الرجل اناءة انهضته وعليه حمله حتى ينوء . وناءت الناقة من ذلك .

#### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : قالوا زجرنا الطير َن ْجُرها زجرا بضم الجم في المستقبل وفتحها في [الما]ضي وسكونها في المصدر . وهو عندهم ان ينعنى الغراب مستقبل الرجل وهو يريد حاجة فيقول : هــــذا خير . فيخرج أو ينعق مستدبره فيقول : هذا شر" . فلا يخرج . او يسنح له شيء عن عينه فيتيمتن به أو يسنح له شيء عن يساره فيتشام به فهذا الزجر .

وقال غيره: الزجر مختلف ، فمن الزجر ردّ وتوريع ومنه استحثاث وازدياد . والزجر جامع لكل ذلك . يقال زجرته عني فأنا ازجره زجرا . وقال ابو زيد : الزجور التي تدر كز ُها على الفصيل بعد ضرب ، فاذا تركت منعته ، قال الشاعر :

تماشر دهماء فهي كأنها ممارضة رأمَ الرعباء زجور \*\* الرأم : الفصيل المظؤور عليه .

وقال الخليل : تقول زجرت البعــــير حتى مضى وأنا از ُجره زجرا . وزَجرت فلانا عن سوء فانزجر وهو النهي . وفي الابل الحث ، وقال سابق

همست بخير ثم قصرت دونه

\* و ★★ طويل

١) اوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠ وصدره :

البربري (١):

وليس بزجركم ما توعظون به والبهم يزجرها الراعي فتنزجر ★ والواحدة: بهمة ، ذكرا كان او أنثى وعلى هذا القياس السخلة. وتقول زجرته وازدجرته . وتقول الذجر بمعنى انزجر . وقول الله تبارك وتعالى: ﴿ وازدجر ﴾ (٢) اي زجروه عن ان يدعوهم الى الله جل وعز " . والزجر ان يزجر الطائر وهو ان تقول اذا [ رأى طيرا او ظبيا ونحوه: ينبغي ان يكون كذا] (٣) .

[نقص]

۱) شعره ص ۲۵

٢) القمر ٩

٣) العين ٢٧٩ أ وبه اكملت النَّقص

<sup>\*</sup> بسيط

# [ الجميم والراء والسين في الثلاثي الصحيح ] (١)

[ربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى واحد ] (٢) .

[ ١٣٥] .. [ والرجس العذاب في القرآن ] (٣) كالرجز . ورجس الشيطان وسوسته وهمزه . والرجس الصوت الشديد للرعد . والهدير للبعير . ويقال بعير رجّاس . والسحاب كذلك يرجس بصوته . والغيام الرواجس هي الرواعد (٤) وانشد (٥) :

.. وكل رجّاس

وفسَّره : أي يمترس الأرض فيجترف ما عليها .

#### مقلوبه

قال ابو على • قال ابو زيد : يقال الرجل اذا كان يزيد في الحديث انــه

١) عنوان مقترح

٢) المصباح المنير ١/٢٣٥ عن البارع

٣) تكلة من العين

٤) العين ٢٧٧ ب

٥) العجاج ديوانه ص ١٢٤ وتمام الرجز : وكل رجّاس يسوق الرجّسا

لسرّاج مرّاج صرج الكنّذِب يسرجه سرجا بفتح الراء في الماضي وضمّها [ في ] المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : المسرّج المحسّن . يقال لاسرّج الله وجهه ، اي لاحسّنه، قال العجاج (١) :

وفاحما ومرسنا مسرّجا (٢) \*

المرسن الأنف

قال : ويقال للشمس السراج (٣) .

قال ابو حاتم: وسألت الأصمعي عـن السرجين بكسر الجيم وفي الرفع السرجون والسرقون فقال: كلام فارسي ولا اقول فيه شيئا. قـال. بعر وروث (٤). وسألته عن قولهم للكوّة الروزن (٥) والسهرسوج يعني المربعة (٦) قال: فارسى ولا اقول فيه شيئا.

قال يعقوب : والسرجوجة الطبيعة ، وبعضهم يقول السرجيجة (٧) .

★ رجز

۱) دیوانه ص ۳۹۱

٢) الألفاظ ص ٢٠٧

٣) الألفاظ ص ٣٨٩ -- ٣٩٠

٤) الألفاظ ص ١٦١

ه) في الاصل : بعر ورث . وفي الاقتضاب ص ٢١٥ السرجين بكسر السين والجيم ، قال الأصمعي: هو فارسي ولا ادري كيف اقوله فاقول الروث

٦) المعرّب ص ١٦٤ و١٨٦ عن ابي حاتم عن الأصمعي

البيان والتبيين ٢٠/١ أهل الكوفة يسمون الطرق الأربعة اذا التقت جهارسوك والجهارسوك بالفارسية.وفي وفيات الأعيان ٣٩٠/٦ جهارسوج وهو لفظ أعجمي تفسيره بالعربي اربع طرق

وقال الخليل: السَرْج رحالة الدابة. تقول اسرجته اسراجا و مُتَخفِه سرّاج وحرفته السراجة. والسراج الزاهر الذي يزهر بالليل والفعل منسه اسرجت اسراجا. والمسَّرَجَة (٢) التي توضع عليها المسرجة. والمسرجة بكسر الميم التي منها الفتيلة. والشمس سراج النهار كا قال الله جسل وعز : ﴿ وجعل الشمس سراجا ﴾ (٣) والهدى سراج المؤمنين. وتقول سرّج الله وجهه وبهجه اي حسنه كقول العجاج:

وفاحما ومرسنا مسرّجا 🖈

ولم يعن انه افطس مسرّج الوسط ولكنه عنى بـــه الحسن والبهجة والسريجيّة ضرب من السيوف (٤) .

### مقلوبه

قال ابو على ، قال ابو زيد : الجسرة بفتح الجيم وسكون السين من الابل الشديدة العلية الأديبة .

قال : ويقال فحل جاسر . وقد جسر يجسر بفتح السين في الماضي وضمها في المستقبل 'جسورا بضم الجيم على مثال كنوز ، وذلك [اذا] القحت الابــل فعدل عنها وكرهها وترك ضرابها .

قال ابر حاتم ، قال الأصمى ، قال ابو عمرو : تقول للقبيلة التي من قيس م عيلان جسر بالفتح وكذاك جسر النهر بفتح الجيم .

١) تهذيب الأزهري ١٠/٥١ عن الأصمعي

٢) في العين (المسرج)

۳) نوح ۱۶

٤) العين ٢٧٧ ب

<sup>★</sup> رجز

قال : ولم اسمع الجسر بكسر الجيم في شيء . ويقال ناقــــة جسرة اي ماضية .

وقال الخليل: الجسر والجسر بفتح الجيم وكسرها لغتان وهي القنطرة [ونحوها] بما يعبر عليه . ورجل جسر وهو الجسيم الجسور الشجاع . وناقة جسرة اذا كانت ماضية ناجية وقلما يقال : جمل جسر وقال الأعشى (١) :

قطمت اذا خب ريعانها بدوسرة كبسرة كالفدن 🖈

والفعل جسر مجسر جسورا وان فلانا ليجسّر فلانا اي يشجّعه (٢) .

#### الجيم والراء والذال في الثلاثي الصحيح

وقال الكلابيون : المجذّر تجذيرا من الرجال بضم الميم وفتح الجيم وشدّ الذال وفتحها القصير الشتـّى الاطراف وهو القصير الأطراف الغليظها .

وقال الأصمعي : المجذر القصير

وقال الخليل: الجذر بفتح الجيم اصل اللسان واصل الذكر واصل كل شيء واصل الحساب ، يقال: له عشرة في عشرة مئـــة ، وخمسة في خمسة خمسة وعشرون. ويقال لسقي الماء اذا سقيت الدبرة من الأرض ، قــد بلغ

۱) دیوانه ص ۱۹

٢) المين ٢٧٧ ب

<sup>★</sup> مثقارب

الماء جذره ٤ قال زهير يصف قرن بقرة (١) :

وسامعتين تعرف العبتق فيهما الى َجذَّر مدلوك الكعوب محدَّده ﴿
ويقال للرجل القصير الغليظ: انه لمجذَّر (٢).

### مقلوبه

[١٣٦] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الجرد بضم الجيم • وفتح الواء أعظم من اليربوع . اكدر ذنبه الى السواد .

وقال ابو عبيدة : وفي ظاهر الخصية الجرذان بضم الجيم وفتح الراء وهما عصبتان باطنهما بلي الجنبين. ورجل جرذ الرجلين . واكبر ذ في الرجلين (٣). وقال يعتموب : يقا[ل اجرذته] اجرذه اجراذا ، اذا اضطره . ويقال رجل مجرذ (٤) .

وقال الخليل: الجرَّذ داء يأخذ في قوائم الدابّة [وبرذون جردً] والجرَّذ الله الله الذكر من الفار والجميع الجرذان بكسر الجيم. والمجرَّذ الذي قد جرَّب في الامور (٥).

# الجيم والراء والثاء في الثلاثي الصحيج

قال ابو على ، قال ابو حاتم : [الشُجرة] واللبّة والنّحر واحــد . وهي السبلة من البعير .

وقال ابر عبيدة : الثجرة بضم الثاء وسكون الجيم الربض ، قال

۱) دیوانه ص ۲۲۹

٢) العين ٢٨٣ ب

٣) الألفاظ ص٥٠٠

٤) الألفاظ ص ٢٥٥

٥) العين ٢٨٣

<sup>★</sup> طويل

### ال[مجاج] (١) .

من قصب الجوف ويخالن الثجر شك السفافيد الشواء المصطهر ★ والثجرة ، الوسط ايضا بضم الثاء وسكون الجيم .

وقال الأصمعي وغيره : يقال لعصارة التمر الثجــــــير بفتح الثاء وكسر الجيم . وهو فارسي معرب . والعامة تقول التجير بنقطتين من فوق .

وقال الخليل: هو ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت بقيّته فهو الشجير . وي الحديث: (لا تشجّروا) (٢) . والشجير والشجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعة من الأرض . [وثجرة الحشا] مجتمع اعلى السحر بقصب الرئة. والشجر بضم الثاء سهام غلاظ الاصول عراض (٣) .

#### مقلوبه

قال ابو علي، قال الخليل: الجرّيث ضرب من السمك قلّ من يأكله(٤). الجيم والراء والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو على ، قال يعقوب : الجريف جريف الحاط وهو يبسه وهو مثل حبّ القطن لونه ، اذا يبس .

قال ِ: فاذا اكلت الابل فقد جاءت البانها رغوة كلها لا لبن بها الا قليلا. وقال : ويسمّى عام الحماط ، وليس بعام جدب .

وقال ابو زيه : المتجرّف والجرّف من الرجـال تجريفا هو الاعجف من بعد سمن . والجروف بذم الجيم ما أكل الماء من شط الوادي من أسفله فاذا لم

۱) ديوانه ص ٥٥

٢) الفائق ١/٩٠١

٣) العين ٢٨٤ أ

٤) العين ٢٨٤ أ

<sup>★</sup> رجز

يأكل الماء من أسفله فهو شط ولا يدعى جرفا .

وقال الخليل: الجرّف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عـن وجه الأرض حتى يقال: كان ذا لثة فاجترفها الطبيب اي سحاها عـن الاسنان قطعاً. والطاعون الجارف الذي نزل باهـل العراق ذريعا فسمتي جارفاً. والجارف شؤم او بلية تجترف مال القوم. ورجل بجرّف قـد جرّ[فه] الدهر اي اجتاح ماله فافتقر ، قال الشاعر (١):

ممّن جرّف الدهر محثل ★

ورجل جرّيف وهو الاكول ايضا ، جدًّا لا يبقي شيئًا . والرجــــل المجراف الشديد النيك النشيط قال جرير (٢) :

يا شب ويحك ما لاقت فتاتكم(٣) والمنقري جراف غير عنــّين ★★ وجرف الوادي ونحوه من اسناد المسايل ، اذا دخــــل الماء في اصله واجتر[فه] فصار كالدحل وأشرف فهو الجرف فاذا انصدع فهو الهــاري . وقد جرّف السيل اسناده (٤) .

### مقلو[به]

قال ابو على ، قال ابو زيد : يقال بين البئرين فرجة بفتح الفاء وسكون الراء وجماعها الفَرْج بفتح الفاء وسكون الراء . وقد يقال فرجة بضم الفاء وسكون الراء ويقال: جرت الدابة ملء فروجها والفروج ما بين قوائمها بضم الفاء على مثال فعول . وتقول : فرجت له فأنا

اللسان (حثل) وتمامه : واشعث يزهاه النبوح مدفتع . وفي اللسان حرف بالمهملة تصحيف عن الزاد ممن .

٢) في الاصل (قناتكم) تصحيف . والتصحيح من الديوان

۳) دیرانه ص ۵۵۸

٤) المين ٢٨٥ ب

<sup>★</sup> طویل 🖈 بسیط

أفرج بفتح الراء في الماضي وضمّها في المستقبل فرجة بضم الفاء وسكون الراء على مثال فعلة وفرج على مثال جفن .

قان ابو حاتم : والفروج [الخلل] الذي بين الاصابع .

وقال يعقوب : الفرج بفتح الفاء وسكون الراء الثغر وهو موضع المخافة ، قال لسد (١) :

فعذت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وأمامها ★

اي كلا موضعي المخافة . والفرج بفتح الفاء وسكون الراء ايضا ، الخلل والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج . والفرج بفتح الفاء والراء انكشاف من الكرب(٢) والفرج بفتح الفاء وكسر الراء الذي لا يزال ينكشف فرجه. ويقال رجل نفرج بالنون والفاء ونفرج[اء] ونفراج ونفرجة وهو الذي ينكشف عند الحرب .

وقال الخليل: المُفْرَج القتيل لا يدرى قاتله (٣) وفي الحــــديث: [ولا يترك في الاسلام مفرج] (٤).

#### [نقص]

۱) دیوانه ص ۳۱۱

٢) اصلاح المنطق ص ٧٧ وليس فيه الجمع (الكروب) ولا كلمة (انكشاف)

٣) العين ٢٨٥ ب

٤) اضفت الحديث من الفائق ٣/٢٩

<sup>★</sup> كامل

# [ الطاء والسين والميم في الثلاثي الصحيح ] (١)

[١٣٧] ٥٠٠ [اذا سال الوادي] (٢) بسيل صغير فهي مَسيطة بفتح الميم وكسر السين على مثال فعيلة واصغر من ذلك 'مسيطة .

وقال الخليل: المسط مصدر قولك مسط يمسط وهو خرطك ما في المعى باصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه. والماسط ضرب من شجر الصيف اذا رعته الابل مسط بطونها فخرطها واما مسط الماء من الرحم ففيه للعسرب لغات ، وذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لئيم ادخل صاحبها يسده فخرط ماءه من رحمها ، يقال مسطها ومستها ومساها ، وهي تمسي وتمسو واما المسط والمست فانهم يعاقبون بين التاء والطاء في هسذه الكلمة في جمعهم (٣) .

### مقلوبه

قال النضر بن شميل : اسطمة الماء واسطمة العسكر وسطه .

۱) عنوان مقترح

٢) تكلة من اللسان

٣) العين ٣٢٣ ب

وقال ابن الاعرابي : فلان في اسطمة قومه واطسمة قومه ، مقاوب، اي في جماعتهم .

وقال غيره : وكذلك اسطمة البحر ، قال العجاج (١) :

بذي عباب بحره غطم " له 'نواح وله اسطم" ★

وقال سيبويه: اسطمة افعلة اسم (٢).

وقال الخليل: اسطمة البحر واسطمة العسكر وسطه ومجتمعه ، قـــال الراجز:

وسُطت من حنظلة الاسطها \*\*

وانشد للمجاج في وصف البحر:

له نواج وله اسطم (٣)

وقد مضى . يقال هذا كله بالصاد لغة لهم .

#### الظاء والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول : ثبتطه عن الأمر تثبيطا (٤) .

#### الطاء والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الحليل: تقول طَمَنْت البعير فانا اطمِئه طَمِثا اذا عقلته ، ومـــن كلامهم: ما طمث هذه الناقة حبل قط ، يريد ما مسها ، وطمئت الجــارية افترعها يعني الاقتضاض ، والطامث في لغة الحائض ، وفي القرآن : ﴿ لم

۱) دیوانه ۲۲۶

٢) الكتاب ٢/٢١٣

٣) العين ٣٣٣ ب

٤) العن ٢٥٧ ب

<sup>\*</sup> و \*\* دجز

يطمثهن انس قبلهم ولا جان ﴾(١)اي لم يسسهن (٢). يقال تطمث وتطمث بكسر المج وضمتها لغتان .

# الطاء والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو حاتم : تقول فطم المولود يفطمه فطما بفتح الطاء في المــــاضي وكسرها في المستقبل وسكونهــــا في المصدر فهو فطيم ومفطوم . والفطم القطع .

قال ابو علي : وقالوا : فطم العود اذا قطعه والمصدر الفطام والفطم . قال النضر : فيكون المولود فطيا نحوا من سنة بعد مــا يفطم ، ويفطم لسنتين . والانثى فطـمة .

قال ابو حاتم : ولم نسمع افتطم الصبي .

وقال الأصممي : اذا بلغ الخوار سنة فطم عــن امّه فهو فطيم والأم فاطم بغير هاء .

وقال الخليل : تقول فطمت الصبي وتفطمه امه ، اذا قطمته عن الرضاع. والغلام فطيم [مفطوم والجارية] فطيمة مفطومة (٣) .

قال : ويقال : فطمت فلاناً عن عادته .

# الطاء والباء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : البُطئم هو حبّة الخضراء (٤) .

۱) الرحمن ۲۵

٢) العين ٢٥٧ ب

٣) العين ٣٦١ ب ومنه اضفت الساقط من الأصل

إلى النبات والشجر ص ٤٨ كا هنا وهو في تهذيب الأزهري ٣٧٨/١٢ عن الأصمعي . أنه مثقل ( البطتم ) وكذلك في اللسان ( بطم ) ولكنه لم يضع الشدة وانما ضم الطاء

# وقال الحليل : البُطئم شجرة الحبة الخضراء والواحدة بطمة (١) . الطاء والدال والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو على ، قال يعقوب : التطواد بفتح التاء التطواف .

وقال الحليل : الطود الجبل العظيم والجميع الاطواد (٢) ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فَكَانَ كُلُ فَرَقَ كَالْطُودُ الْعَظْيِمِ ﴾ (٣) .

#### مقلوبيه

قال الهنائيّ (٤): الوَطند وطدك الشيء الى الارض واثباتك اياه، تقول وطدته أطده وطندا اذا وطئته وغمزته وأثبته فهو موطود، قال الشاخ (٥):

فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعيروك بجدا غير موطود بروق وقال الخليل: وطدت الأرض وانا اطدها طدة اذا اثبتها بالوطء أو بردس حتى تتصلب. والميطدة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لاساس بناء أو غير ذلك. ومنه اشتق توطيد السلطان والملك ونحوه وقد جاء في شعر القطامي الطادي يريد به الواطد على القلب حيث يقول (٣):

ما اعتاد حب سليمي حسين معتاد

ولا تقضّى بوافي دينهــــا الطادي ★★

١) المين ٣٦١ ب

٢) العين ٣٦١ ب

٣) الشعراء ٣٣

٤) في الأصل الهناني . تصحيف . والهنائبي كراع

٥) ديوانه ص ١٢٢

٦) ديوانه ص ٧٨ وفي الأصل (حتئ معتاد) وهو تصحيف

<sup>\*</sup> e \*\* بسيط

وفي شعر آخر واشتقاق ذلك كلته من وطد (١) .

# [١٣٨] الطاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : السطو بفتح السين وسكون الطاء . ادخالك اليد في الرحم .

وقال يعقوب : الساطي البعيد الاخذ اذا مشى . البعيد الخطو . . قال العجاج (٢) :

غمر الجراء ان سطون ساطي (٣) \*

وقال الأصمعي : اذا كان الفرس رغيب الشحوة كثير الاخذ من الأرض قيل هو ساط (٤) .

وقال الخليل: السطو البسط على الانسان [بقهر](ه) من فوق. وتقول: سطوت عليه واسطو وسطوت به ، قال الله: ﴿ يَكَادُونَ يَسَطُونَ ﴾ (٥) وهو من شدّة البطش، وانما سمّي الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه، وانشد:

غمر الرداء لو يساطى ساطى \*\*

والفحل يسطو على طروقته سطوا وربما سطا الرجل على الرمكة اذا نزا عليها فحل لئيم فيمسي رحمها بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لئلا تحمل ،

١) المين ٢٦١ ب

۲) دیوانه ص ۲۵۵

٣) الألفاظ ص ٢٨٥ وفي الأصل (المفيد الخطو) وهو يخالف مـا في المحات

٤) خيل (الأصمعي) ص ٣٧٤

٥) الحج ٧٢

#### قال رؤبة (١) :

ان كنت من امرك في مسهاس فاسط على امك سطو الماسي ★
وتقول: اتق سطوته اي أخذته . والسطو ان يدخل الراعي يـــده في أ
رحم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا نشب الولد في بطنها ميتنا واذا خيف على المرأة فعل ذلك بها . تقول منه سطوت اسطو سطوا . والساطي من الخيــل البعيد الشحوة وهي الخطوة ، وقد سطا يسطو (٢) .

#### مقلوبه

وقال الكلابيون : واسط الرجل هو الذي يلي المورك . ومقمد الراكب بين الواسط ومؤخرة الرجل .

وقال ابو ز[يد]: الوسطى مثال فعلى بضم الفاء وسكون العين جمعهـــا الوسط . والاصبع الوسطى معروفـــة . والعرب تقول واسط بيّن السطة بكسر السين خفيفة ، اذا كان واسط النسب في قومه وأنشد (٣):

#### وقد و سطت مالكا وح لنظلا 🖈

وقال الخليل: الوَسُط محفيق يكون موضعا للشيء. تقول: زيسه وسط الدار، واذا نصبت السين صار اسما لمسا بين طرفي كل شيء. وتقول وَسَط فلان جماعة الناس فهو يسطهم اذا صار في وسطهم. وانمسا سمتي واسط لانه وسيط بين القادمة والآخرة. وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة التي في وسط الكرس المنظوم وتقول: فلان وسيط الدار والحسب في قومه

۱) دوانه ص ۱۷۵

۲) العين ۲۰ ب

٣) غيلان بن الحارث وهو في اللسان (وسط) ومنه قوّمت الرجز

<sup>\*</sup> و \*\* رجز

وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة . ووسط توسيطا ، قال الراجز (١): وسطت من حنظلة الاصطما \*

والوسط من الناس وغيرهم ومن كل شيء اعدله وافضله ، ليس بالغالي ولا المقصر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم امـة وسطا ﴾ (٢) . والواسط الباب . هذلية (٣) .

### مقلوبه

قال يعقوب : يقال اموالهم سويطة بينهم اي مختلطة . ويقــــال سطت الرجل والدابة بالسوط اذا ضربته وانشد (٤) :

فصوّبته كأنه صوب غبية (٥) على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا ★★ وقال ابو زيد: يقال اموال الناس واماتعهم سويطة بفتح السين وكسر الواو على مثال فعيلة اذا ساطوا بعضه ببعض فاختلط بعضه ببعض.

قال الخليل : السَّرط معروف [والسوط] خلطك الشيء بعضه ببعض . والمسواط الذي 'يساط به . واذا خلسَّط انسان في امر قيل قد سوسَّط أمره تسويطا كم[ا قال] الشاعر في وصف الحرب (٦) :

فسُطها ذميم الرأي غير موفتق فلست على تسويطها بمُعان ★★★

<sup>1)</sup> اللسان (وسط) بلا عزو

٢) المقرة ٣٤

٣٤٠ المين ٢٤٠

٤) الشاخ ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ وهو في الحقيقة لامرىء القيس في
 ديوانه ص ٢٦٨

ه) في الأصل (غيبة) وهو تصحيف

۲) اللسان (سوط) غیر معزو

<sup>★</sup> رجز ★★ و ★★★ طوبل

والسويط[اء] مرقة كثيرة ماؤها وتواقعها وسطته بالسوط ضربته بضم السين وسكون الطاء (١) .

#### مقاويه

قال يعقوب : يقال أتونا بطعام طيس اي كثير ، ويقال : ماء طيس اي كثير (٢) ويقال ماء طيس وطيسل اذا كان كثيرا ، ويقال حنطة طيس اي كثيرة قال الراجز (٣) :

لمـــا رأونا والصليب طالما ومــار سرجيس وموتا ناقما وحنطة طيسا وكرما يانما خلّـوا لنا راذان والمزارعــا كأنهم كانوا غــــرابا واقعا (٤) ★

وانشد ابو الكيت:

أنتى لك اليوم بماء طيس صاف صفو الشمس فوق الحيس \* \* وقال الخليل: الطيس العدد الكثير، قال رؤبة (٥):

عديد قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي \*\*\*
يريد غيري . واختلفوا في الطيس ، فقال بعضهم : هو كل ما على وجه
الأرض من التراب [١٣٩] والقيام. وقال بعضهم هم خلق كثير النسل نحو النمل
والذباب • والهوام. وقال بعضهم : هو كل ما على ظهر الأرض من الانام (٦).

١) العين ٢٤٠ ب

٧) الألفاظ ص ٧

٣) الأخطل في ديوانه ص ٣٠٩ – ٣١٠ وفي هـــامش الأصل وبعض
 روايات الديوان زاذان

٤) الألفاظ ص ٥٦

ه) دیرانه ص ۱۷۵

٣) العين ٢٠٠٠ ب

<sup>★</sup> د ★★ ★★★ دجز

#### مقلويه

قال الحليل : يقال طَسَت نفسي . ونفسي طاسية ، اذا تغيّرت من أكل الدسم فرأيتها متكرّهة لذلك وقد تهمز في لغة فيقال طسئت (١) .

ومن الباب ايضا

قال الخليل : يقال الشيء الحسن انه لمطوس ، قال رؤية (٢) : ازمان ذات العثمث المطوس \*

والطاووس طائر حسن (٣) وطوس بلد .

#### مقلوبه

قال الخليل : و َطيس التنور بكل لغة . ويقال في الحرب : قــد حمي الوطيس . اي هاجت الحرب ، قالت امرأة :

قوم اذا حمي الوطيس رأيتهم 'صبرا لدى الهيجا بني أحرار \* الله من كسرته فقد وطسته ، والوطس [شبه] الرقص (٤) . الطاء والذال والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو زید : یقال ذاط الرجل یذوط ذوطا مثل جاد یجود جودا و هو الخنق حتی یدلــَم لسانه .

قال ابو الجر"اح والرزاحي : الذّوط بفتح الواو قصر الحنك الاعلى عن الاسفل على مثال ظلل . وحنك أذوط . وامرأة ذرطاء . وقوم 'ذوط . وقال الأصمعي : الذّوط قصر الدّقين بفتح الواو والذال (٥) ونقص

١) العين ٢٤٠ ب

٢) ديوانه ص ١٧٥ واللسان (طوس) وفيهما (الفبغب) وكلاهما وجه

٣ ب ٣٤٠ نيعا (٣

٤) المين ٢٤٠ ب

ه) خلق الانسان (الاصمعي) ص ١٩٥

<sup>★</sup> رجز ★★ کامل

نيسه .

وقال يعقوب : الذوطاء من النساء القصيرة الذقن (١) .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : الذوطة بكسر الذال وفتح الواو والجميع [ أ ] ذواط عنكبوت لها قوائم وذنبها مثل الحبة من العنب الغربيب صفراء الظهر محجّرة بحمرة صغيرة الرأس تكع بذنبها فتجهد صاحبها حتى يذو ط وتذويطه ان يعلى به النجد ثم يحدر في تهامة سبع مرات مع كلام يتكامون به : ياذوطة ذو طية . أغيريه الجلسيه . كأنه مأخوذ من الغور والجلس .

# الطاء والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو حاتم : الطفي بضم الطاء وسكون الفاء خوص المُقتُل والواحدة طفية . ويقال لضرب من الحيّات ذو الطفيتين وذو الطرّتين والابتر . وهو حيّة قصير من حيات الحجاز وهما يستسقطان أحبال النساء ويلمسان البصر أي يذهبان به .

وقال الطائفي : ذو الطفيتين ذو جدد في ظهره بيض وسود ، فأراد ان في جنبيه خطتين اسودين من خوص المُقتُل .

وقال يعقوب : يقال لدارة الشمس الطفاوة (٢) .

وقال ابو حاتم : الطفاوة بضم الطاء ما استدار حول البدر ، وهي الدارة التي حوله . وكذلك طفاوة القدر بضم الطاء ما طفا عليه من الدسم ، قــال العجاج (٣) :

طفاوة الآثر كحم الجدّل (٤) \*

١) الألفاظ ص ٣٦٩

٢) الألفاظ ص ٣٩١

٣) ديوانه ص ١٥٨ وفيه : جفالة الأجن كحم الجمّل

٤) اللسان (طفا) عن ابي حاتم

<sup>★</sup> رجز

الحم الدسم . والجميل الاهالة . يقال اجتماوا الشحم اي أذابوه . والجمّل الذين يذيبونه .

وقال الخليل ؛ طفا الشيء فوق الماء يطفو . وقد نهي عــــن اكل السمك الطافي يمني الذي يموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للثور الوحشي اذا عــــلارملة ، طفا فوقها ، وقال العحّاج (١) :

اذا تلقته العقاقيل طفا وان تلقتى غدرا تخطرفا ★ وذو الطنفية حية خبيثة لتنة ، وقال الشاعر (٢) :

وهم يذَّلونها من بعد عزَّتها كا يذلَّ الطفى من رقية الراقي \*\* وفي الحديث: (إن الذي عَبَيْنَا قال: اقتلوا ذا الطفيتين) (٣).

وقال : اراه شبّه الخيُطتين اللتين على ظهره . بطفيتين .

وية ال : هو الابتر القصير الذنب من الحيات . ومن غير قول الخليسل : الطفية خوصة المُقُل حجازية وجمعها تُطفى (٤). وقال ابو ذؤيب (٥) : عفت غير نؤى الدار مسا ان تدينه

واقطاع طفي قد عفت في المعاقــل ★★★ مقلو به

قال ابو حاتم ، عن الأصمعي : يقال طاف الخيال يطيف طيفا (٦) على

- ٢) اللسان (طفا) بلا عزو
  - ٣) العين ٣٦٣ ب
  - ٤) الفائق ٢/٣٢٣
- ٥) ديوان الهذليين ١٤٠/١
  - ۲) اللسان (طوف)
- ★ رجز ★★ بسيط ★★★ طويل

١) ديوانه ص ٥٠٤ وفي الأصل : عددا . الصحيح من ديوانه واللسان خطرف

مثال َ فَعَلَ يَفْعِلُ َ فَعَلَا بَعْتَحَ الفَاءُ والعَيْنَ فِي المَاضِي وَكُسَرُ العَيْنَ فِي المُستَقَبِلُ وفتح الفاء وسكون العين في المصدر اذا أتاه في نومه . وفي القرآن : ﴿ اذا مستهم طائف من الشيطان ﴾ (١) .

وقال ابو زيد : اصابهم من الشيطان طبف وطائف .

[١٤٠] وقال الكلابيون : اصابهم طائف من الشيطان وطوف ولم يعرفوا التي بالياء .

وقال الأصمعي: يقال طاف الرجل يطوف طو فا اذا أقبل وادبر وجال. ومنه الطواف بالبيت. ويقال: أطاف فلان بالقوم اطافة على مثال أف على افعالة اذا استدار بالقوم وات [اهم] من نواحيهم وهـو مطيف بهم على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين. ويقال ايضا: طاف يطوف طوفا اذا أتى الغ ائط] فقضى حاجته. والطوف بفتح الطاء وسكون الواو ما يخرج من بطن الانسان ومن ذلك يقال: يَبِس طوفه في بطنه اذا عسر عليه خروج طوفه.

قال ثابت : يقال طاف طوفا اذا أحدث ، وجاء الحديث : لا (تدافعوا الطوف في الصلاة) (٢) ويقال : قد عسر عليه خروج طوفه ، وجاء في الحديث : (لا يتحدث اثنان على طوفها) (٣) .

وروى يعقوب وثابت : يقال قدد اطناف اطنيافا وانشد قدول الشاعر (٤) :

۱) الاعراف ۲۰۱

٣) (٣) الفائق ٢/٢٧٣

٤) الأول في اللسان (طوف) وقافيته : اطبافا . وكلاهما في الكافي مس
 ١٦١ شاهد على الاصراف مما يقوتي رواية اللسان . وهما في امالي اليزيدي ص
 ٧٤ عن ابن الاعرابي

عشیت جابان حتی اشتد مغرضه و کاد ینقد لولا انه اطاف فقد فقد لجابات فلیلحق بطینته نوم الضحی بعد نوم اللیل اسراف پر وقال ابو زید ، قال الکلابیون : اطفت به علی مثال اقمت به بعنی واحد .

قال ، وقال ابو سحيم : استطفت بنيّة الله بفتح الباء وشدّ الباء وكسر النون . بقال : تُطف بالبنت .

وقال ابو زيد : يقال طاف الرجل بالدار واطاف بهـــا وطاف بالنساء لا غير .

قال ابو حاتم : والطوف مثل القضب وطوف القضب قدر مـــا يسقاه القضب . والقضب الرطب .

وقال آخرون من الطائفيين : الثور الذي في طرف الكدس هو اسقاهـــا واكثرها دورانا .

وقال الخليل: الطوف قرَب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض كهيئة سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس. والطوفان المساء الذي يغشى كل مكان كا قال الله عز وجل : ﴿ فَا [خَذَهم] الطوفان وهم ظالمون ﴾ (١). وقد شبّه العجاج ظلام الليل بذلك فسمّاه طوفانا ، فقال (٢):

وعم طوفان الظلام الاثأبا \*\*

والاثاب تشجّر شبه الطرفاء الا أنه اكبر . والطوفات بفتح الطاء والراواو مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا . والطائف العاس". والطوافون الماليك لقول الله عز" وجل" : ﴿ بعدهن طو"افوت عليكم ﴾ (٣) والطائف

١) العنكموت ١٤

٢) ديوانه (الاوربية) ص ٧٤ وليس في طبعة عزة حسن

٣) النور ٥٨

<sup>★</sup> بسيط ★★ رجز

طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يعشى القاب من وسواسه فهو طيفه وما جاء في الاشعار من الطيف نحو قوله :

ار"قني زائر طيف أر"قا ★

يعني انه يرى خيالها في منامه فذلك طية[ها]. ويقال: اطاف فلان بهذا الامر اي احاط به فهو مطيف. وهو طائف يطوف طوفا وطوقانا. والطائف التي بال[فور] يقال: انها سميت طائفا للحائط الذي كانوا بنو حولها في الجاهلة ، حصنوها به ، قال امنة (١):

خن بنينا حائطا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا ★★
والطائفة من كل شيء قطعة منه ، تقول طـائفة من الناس وطائفة من
الليل (٢) كما قال جل ثناؤه : ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ (٣) والطائف
من القوس دون السية والط يف من الجنون وانشد (٤) :

فاذا بها وابيك طيف جنون ★★★

#### مقلوبه

قال الخليل: الوَطف كثرة شعر الحاجبين والاشفار واسترخاؤه. ويقال سحابة وطفاء كأنتها بوجهها خمل ثقيل. ورجل اوطف وامـــرأة وطفاء. ويقال في الشعر ظلام اوطف (٥).

ديوانه ص ٦٨ وفيه: (نحن بنينا طائفا ...) وضبط فيه: (الوطف)
 بسكون الطاء

٢) العين ٣٦٣ ب

٣) الزمل ٢٠

٤) ابو العيال الهذلي كما في اللسان (طوف) وصدره :

ومنحتني جــد"اء حين منحتني . وليس في شعره . والصدر لبدر بن عامر في ديوان الهذلين ٢٦١/٢ يرد" على ابي العيال

٥) العين ٢٦٣ ب

★ و ★★ رجز ★★★ کامل

وقال ابو زيد : يقال عام أوطف وهو الكثير الحير .

وقال ابو عبيدة : واذن وطفاء وهي مثل الزبّاء ، غير أنها يكون في شعرها وبر وقل ما ترى ازّب اوطف إلا وفي عينيه فوق الشُفر في طرّة الحاجب مثل ما في أذنيه . والوطف هو الشعر والوبر .

قال ابو حاتم : يقال الوَطَفُ اهون من الزَبَب وقد يكون الوطف في هدب العين . يقال عين هدباء ووطفاء .

قال ابو حاتم : ومن الحواجب الاوطف وهو المسترخي الشعر على العينين. وقال الكلابيون : الوطف بفتح الواو والطاء طول • شعر اشفار العينين وانحداره . وعين وطفاء طويلة الهدب .

قال ابو حاتم : وقالوا الوطفاء الرخوة . . . .

[نقص]

# [ الدال والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه ] (١)

[181] .. • في الواحد وكسرها وفتح الباء في الجميع . وثلاثة أدباب. وقال الخليل : تقول دب النمل يدب دبيبا . ودب الشراب في الاناء يدب دبيبا . ودب الشراب في الاناء يدب دبيبا . ودب القوم الى العسدو ، اي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا . والدبدبة للمجروف من النمل وذلك أنه اوسع خطوا واسرع نقلا . والدبابة تتخذ في الحروب ثم تدفع في اصل حصن فيثقبون وهم في جوف الدبابة . والدبة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله . يقال ركب فلان دبة فلان وأخذ بد بته اي يعمل بعمله (٢) ، قال الشاعر (٣) :

ان یحیی وهذیسلا رکبا دب طفیسل

١) عنوان مقترح . ومن هذه المادة في الامالي ٢/١٧٩ وذيــــل الامالي
 ص ٧٩

٢) العين ٣٦٦ أ وليس فيه دبِّ الشراب

الاول في اللسان والاساس (طفل) بلا عزو برواية: أن يحيى وهذيل.
 بتسكين اللام للتصريع

# سمعا ركس عربس فتناديا بلبل لا يفوتنسَــك ذا العرس الذي مر" قبيل ★

وكان طفيل تباعا للعرسات من غير دعوة .

قال : والدُبِّ ضرب من السباع والانثى دبَّة والجمع الدببة . وكل شيء ما خلق الله يسمّى دابّة بما يدبّ . فامّا الاسم العامي فما يركب . ويقال للبرذون دابّة مذكتر ويؤنث على تأذبت الدابة وتصغيرها دوينة الياء ساكنة وفيها شمام الكسر . وكذلك كل ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقـّل في كل شيء . والمَدَبّ موضع دبيب النمل وغيره . والدَبّة التي يجمل فيهــــا آبزر وما أشبه ، معروفة .

قال : وديابود في قول الشماخ (١) :

مجتــابا دبابود ★★

يقال : ليست بعربية ، وهو ثوب في ما ذكروا ، ويقال هو كساء، وهو الذي له سَدَيان وهو بالفارسية دوبود فعرَّبوه (٢) بالدال . والدُبَّاء القرع . الواحد دبَّاءة المدَّة فيها همزة . والدبدبة من الدبيب اذا تقارب في سرعة . يدبدب الانسان وغيره اذا مشى والدبوب السمين من كل شيء . ويقال: امرأة دببة الجبين وهو دَ بَب ودَ ببان . وهو الشعر يكون في الجبين وانشد (٣) : مشتى النساء دبب العروس ★★★

قال ابو على ، قال ابو زيد : تقول اذا تفرَّق القوم تبددوا . ويقال ما به بَدَد أي طاقة بفتح الباء والدال الاولى . ويقال مالك به بدد ومالك به

١) ديوانه ص ١١٢ وعامه : كأنها وابن ايام تربتبه من قرة المين

٣) العان ٢٣٧ أ

٣) اللسان (دبب)

<sup>★</sup> رمل ★★ بسط ★★★ رحز

بدّة اي طاقة .

وقال الكلابيون : وفي البدد البدادان وهما من القتب بمنزلة الكرّ من الرحال غير ان البدادين لا يظهر ان من قدّام الظلفة انما هما من باطن .

قال ابو حاتم: والباد بفتح الباء وشد الدال على مثال جاد ، مسا ولي السرج من الفخذ وهو باطن الفخذ والجمع البواد مشد دة الدال كما قالوا حد سواء. يقال انه لحسن الباد على الفرس.

وقال ثابت ، قال ابو عبيدة : البادّ ما بين الرجلين .

قال : تقول العرب باد فلان يبلغ الأرض .

قال : ويقال للراكب ارخ بادُّك ، اي ارخ فخذيك على الدابَّة .

قال الأصمعي : ويقال قد ألقت المرأة بادُّها فها كان عندك خير .

قال ابن الاعرابي : انما سمتي باد ًا لان السرج بد هما اي فر قهما (١) .

وقال الأصمعي : البَدَد تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمها بفتح الباء والدال الاولى ، يقال : رجل ابد وامرأة بداء (٢) وانشد (٣) :

بداء تشي مشية الابد \*

وقال يعقوب : البدد في ذوات الاربع في البدين . والبداء من النساء التي كأن فيها فحجا من عظمَ فخذيها (٤) . ويقال : مما أجد من ذلك بدًا . ويقال : ذهب القوم أباديد وهو تفرُّقهم .

١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣١٣ وفيه قول الأصمعي وابن الاعرابي

٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٥

٣) ابو نخيلة السعدي كما في اللسان (بدد)

٤) الألفاظ ص ٣١٧

<sup>★</sup> رجز

العطاء ، اي أعطر كل انسان نصيبه على حـــدته وانشد لعمر بن أبي ربيعة (١) :

ثم قالت أمبد" سؤالك العالمينا \*

قال ابو الحسن ، قال بندار : ابدّهم اعطی کل واحد مثل مـــــا اعطی صاحبه حتی یستوعمهم .

قال : والمُنبادّة في السفر أن يخرج كل انسان شيئًا من النفقة ، ثم تجمع ، فينفقونها بينهم .

قال : ومنه قول ابي ذؤيب في طعن الثور الكلاب (٢) :

فابد هن حتوفهن فهارب بدمائه او بارك متجعجع ★★ اي أعطى هذا من الطعن مثل ما اعطى هذا حتى عمّهم (٣).

وقال الخليل: البُدّ بضم الباء بيت فيه اصنام وتصاوير وهو اعراب بت وقال الشاعر (٤):

لقد علمت تكاترة بن تيري غداة البد أني هبرزي \*\*\*
وتقول: ليس من هذا الأمر بد اي لا محالة. والتبد التفرق. تقول: ذهب القوم بداد [ ١٤٢] بداد وجاءت الخيل بداد بداد و واستبد فلان اي انفرد بالأمر والرأي. والبداد لبد يشد مبدودا على الدابة الدربرة. ويقال: قد بد عن دبره اي شق . والبدد مصدر الابد وهسو الذي في يديه تباعد عن جنبيه ، تقول: برذون أبد . والحائك ابد أبدا ، وقال:

١) ديوانه ص ٦٩ وصدره : قلت من انتم فصدت وقالت

۲) ديوان الهذلين ۱/۹

٣١٧ من قال : والعرب تقول (اللهم) الى هنا في الألفاظ ص ٣١٧ وفيـــه
 قول ابي الحسن عن بندار

٤) اللسان (بدد) بلا عزو وتقدم في (هبرزي)

<sup>٭</sup> خفیف ٭٭ کامل ٭٭٭ وافر

#### ابد" يشي مشية الابد" \*

ويقال ما لك بهذا الامر بدد اي ما لك به قوة . ويقال : اني لأبدّبك عن ذلك الى خير منه اذا دفعته عن ذلك . ويقال : امرأة بدّاء وبددهـــا غلظ اسكتيها . وحر أبد والجميع البد وانشد :

بدّاء تمشي في نساء بد \* ★★

والابد الزنيم هو الاسد لانه ابد اليدين ، و[ز]نيم لانفراده . ويقال : امرأة مبددة مهزولة قليلة اللحم والجميع المبددات . وفلاة بَد بَد بَد لا أحسد فيها وتقول رجل له جسم وباد . وبادة الطول فخذيه . وتقول في الامر : بداد بداد اي تفرقوا وتبددوا . والبادان باطنا الفخذين (١) .

# الدال والميم في الثنائي في الحقيقة الحقيقة للشائد احد طرفيه

قال ابو زيد: الدمم بكسر الدال ، الذي تسدّ به خصاصات البرام من كبد اودم اولباً . ويقال (٢) دم فلان رأسك بح[جر] يدمّه دمـا ، بضم الدال في المستقبل وفتحها في المصدر ، اذا شجّه او ضربه فشدخـه ، او لم يشدخه ، وانشد :

ولا يدم الكلب بالمفراد حداد دون شرها حداد اسم المم بالشر من القراد (٢) \*

تقول : حدُّ الله عناً شرَّها اي كفَّه وصرفه .

وقال ابو زياد : المدموم من الابل الممتلىء شحيا ، قال ذو الرمة في وصف الحاد (٣) :

# ١) المين ٣٦٦ ب

- ۲ (۲) ما بينها في النوادر ص ۲۵۰
  - ۳) دیرانه ص ۲۹۵
  - \* و \*\* و \*\*\* رجز

#### حتى انجـــــلى البرد عنه وهو محتقر

عرض اللوى أزلق المتنين مــــدموم 🖈

قال ابر حاتم : واسمساء جحرة اليربوع سبم[ة] ، القاصعاء والنافقاء والدامّاء والراهطاء والغابياء (١) والحاثياء واللغز . فأما القاصعاء فانه يحفر جحره فاذ [١] فرغ ودخل فيه سد فم الجحر بتراب يجيء به من داخسل الجحر ، وانما ذلك لكيلا تدخل عليه حية ولا دابّة . ويقال قسد قص[م] البربوع اذا سد باب جحره ، قال ابن قيس الرقيات (٢) :

اني لاخلي لها الفراش اذا قصّع في حضن عرسه الفرق ★★

والداماء باب جحره الاول يسوي عليه التراب فيكون بمنزلة الدمام فتراه [كأنه طبق] (٣) والقاصعاء باب جحره ينقبه بعد الداماء في موضع آخر. ثم قاصعاؤه تراب يسد به باب ذلك الجحر ، يقال : قد قصع مشده وكل ساد مقصع . ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصع بالدم ، مشد ايضا . ويقال للبعير قصع بجر ته ، مخفق اذا ملا فاه جر ة . والجر [ق] اخراجه من جوفه ما لم يستوف مضغه وكذلك الشاء وكل ما اجتر " . واما النافقاء فانه يعمد الى مكان من داخل جحر [ه] فيرققه فان دخل عليه دابة او حر كه انسان ضرب ذلك برأسه فهشمه وخرج منه فذهب وانحا يستعد الدلك . ويقال استخذ اليربوع نافقاء . وانتفق من نافقائه ويأتيه الانسان فيرنا وافق نفقته أخذه وربا لم يجد نافقاء فيرسب في الأرض سفلا فلا يقدر عليه .

١) في المخصص العانقاء وكلاهما في اللسان من جحرة اليربوع

۲) دیرانه ص ۸۰

٣) ليس في الأصل وهو من الخصص

<sup>\*</sup> بسيط \*\* منسرح

وقال عجليّ من بني عجل : الراهطاء نبيثة جحره التي أخرج ، فتراها ترابا مبثوثا .

وقال ابو كامل: الراهطاء جحرة يجمعها وتراب يلعب حولهـ وتضرب بذنبها . ويقال النافقاء والقاصعاء حجر لس فيه تراب تستعد فيــــه لغز التحافر فيه وله من جحره اليه منفذ وانما جحره مشبَّك بعضه في بعض. والمحافرة ان يحفر في لغز من الغازه ويذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يَعْسَى فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغازه جهده . والنفز ان يحفر مستقيا ثم يعدل عن عينه وعن شماله عروضا يعترضها وأنت تحسبها على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه . وقد لغز والتلغيز الخلاف وهو ان يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفره اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فارًا من طالبه من [١٤٣] الناس قيل : دعه فقد حافر فـــلا 'يقُـٰدَر عليه ولا 'يدرك ابن [يؤخذ] • وأما الدامّاء فنبيثة جحر عند فم الجحر يدمنها اي يسويها حتى تراها مستوية لازقة بالأرض ويبسطها على وجيه الأرض . ويقال : قد دم داماًه . واذا حافر فقد حتى يحفر ذلك التراب ولا ينبثه ولا يدري وجه جحره فيذهب في الأرض ولا يقدر عليه . ويقال قد حثتی فتری الجحر مملوءا ترابا مستویا مع ما سواه واذا حثتی لم یقــــدر عليه ابدا . ويقال : ما اشد اشتباه حاثيائه . والمرهبط انــه يقصُّع جعره بعض التقصيع ولا يقصّع كما ينبغي . يضع في فم جحره خصاصة اي خرقا ، يقال قد رهبط وذلك حين يسمى الراهطاء وانه ربما اتخذ في جحره نفقتين

١) ليس في الأصل وهو من المخصص

فان أتي من هذه خرج من هذه واستنجى . يقال : أثيت يربوعا فاحتفرت وحفرته ، اذا حفرت عنه . ويأتيه وهو في الجحر فيبسط على جحره ثوبا ثم ينفقه فيأخذه اذا وقع في الثوب . ويقال : هات ثوبك فابسطه على هـــذا اليربوع حتى تأخذه . وانما يبسطه على جحره . والتنفيق ان تأخـــذ المصا فتطعن بها في الأرض مرة ها هنا ومرة ها هنا ، فاذا سمع ذلك وثب فخرج فتقول نفقته فخرج من نافقائه (١) .

قال ابو زيد : يقال : النافقاء والنُفقاء والنُفكَة . والراهطاء والرُكمطاء والرُكمطاء والرُكمطاء

قال : ويقال اللغز واللغيزى مقصورة مشدودة العين .

تجلو بقادمتي حمامة ايكة برداً تعلّ لثاته بدمام (٣) ★ وقال غيره : الدمّ بشد الميم طلاء يطلى به القدر اذا كسرت وهو طحال ورماد . ومنهم من يقول الدُورَدم وتفسيره دم الاخوين .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الدودم بضم الدال وفتــــ الواو وكسر الدال الثانية على مثال فوعل شيء يخرج من السَمر وليس بصمغ وهو ضماد . ودودم الطلح لا ينتفع به وهو الحذال بفتح الحاء والذال المعجمة . وقد يخرج من السمر ، وربما رأيته في العرفط ابيض اغـــبر وهو في الاخر أحمر وهو يخرج من سوقها . وهو الفاسد الدم الذي لا خير في دودمه الا" السمر ، وهو

١) الكلام عن جحرة اليربوع كله في المخصص ٩٣/٨ – ٩٤ عن ابي حاتم
 ولا ذكر للمجلي وابي كامل

٢) اللسان (دمم) بلا عزو

٣ العين ٣٦٦ ب

<sup>★</sup> كامل

متخرّى به الناس من الصداع ويضمد به رأس المولود ويخلط في الادوية وهو مما يكرهه الخافي ، اى الجن" .

وقال الفرّاء: الدُورَدم شبه الدم يخرج من السمرة. يقال: حــاضت السمرة. اذا خرج منها ذلك.

قال ابو صاعد : يجمل على المولود لينفتر به الجن . وتجعيل عليه اشياء مثل اهاب الثعلب واهاب الهر وربما يجمل له رنفه . ويقولون : الليل جن العشرة . ان عليه نفرة . ثعالبا وهرره . وبعض حيض السمره ، وقطعة من في ... . . .

قال الخليل : ويقال للشيء السمين : كأنه دمّ بالشحم دمّا ، وقال علقمة (١) :

عقماً ورقماً نظل الطير تتبعه كأنه من دم الاجواف مدموم ﴿
ودمت الأرض دماً اذا سو"يت بالمدمة وهي الخشبة التي لها سنان تسو"ى
هما الأرض المكروبة ،

قال: والدمامة [والدمام] مصدر الدميم . يقال: أساء فلان وادم القبح القبح الفعل . والفعل اللازم دم "يد م ويدم " . واما اللغة الثالثة فعلى قياس فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هذا . تقول: دمت يا هذا تدم "دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح . قال: والداماء بيت اليربوع بين القاصعاء والنافقاء . والجرب داماوات ويدم الصدع بالدم والشعر الحروق . يجمع بينها ثم يطلى به الصدع فيعفى عليه ويشتد. وقد دممنا بدمة والشعر والصوف الدمام ، قال الشاعر:

يظل بمسواطيه يقرع قائمًا من الصيف فو َّاد البرام الدماثم \*

۱) دیوانه ص ۵۱

<sup>★</sup> بسيط 🖈 🖈 طويل

والدمدمة الهلاك المستأصل (١) ، قال الله عز وجل : ﴿ فدمدم عليهم ربهم بذنبهم ﴾ (٢) والدمامة القبح . ورجل م قبيح . واماً الدم فثلاثي وتمامه واو في آخره . والدليل على ذلك دَمو،، . وحائط مدموم اذا كان مطينًا ، قال الراجز :

مدمومة مثل دم الدكان \*

#### مقلوبه

وقال ابو زيد : تقول : قلّ ماء ركتيتنا فمدّتها ركيّة اخرى فهي تمدّها مدّا بضم الميم في المستقبل وانشد :

خلیج بحر مد"ه خلیجان \*\*

وتقول مَدَدت الدواة .

وقالت تميم : المددت الدواة المدادا على مثال أفعلت والاسم المسداد ، وتقول : تكلّم فلان بكلام فأم[د"ه] رجل من القوم المدادا ، على مثال أفعل .

قال : ويقال انقضت مدة الرجل وجماعها المسدد بضم الميم على مثال 'فعَسل .

قال : ويقال امرأة مديدة الجسم ورجل مديد الجسم وأصله في القيام . وقال ابو حاتم: يقال امددتك بمال وبخير امد [ك] قال الله تبارك وتعالى:

١) المين ٢٦٦ ب

٢) الشمس ١٤

<sup>★</sup> و \*\* رجز

﴿ وامددناهم بفاكهة ولحم ﴾ (١) وقال عز وجل : ﴿ وامددناكم بأموال وبنين ﴾ (٢) . ويقال مددت البعير على فعلت بفتح الفاء والعين امد على مثال افعله بضم العين اذا سقيته المديد وهو ان تسقيه الماء بالبزر او السمسم او السو [يق] او ما مددته به من شيء وامد الجرح امدادا على مثال أفعل افعالا بفتح الهمزة في المساضي وكسرها في المصدر . وممسد على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين اذا صارت فيه مدة على مثال فِعنه بكسر الفاء وتسكين العين .

قال ابو ... : الِمدّة القيح .

وقال ابو حاتم: يقال: فلان يمدّ بصره اليك ، عــــلى مثال يفعل بضمّ العين ومددت الحبل وغيره فامتــــد [على مثال] فعلت بفتح الفاء والعين فافتعل من الله المناه والعين فافتعل من الله المناه والعين فافتعل من الله المناه والعين فافتعل من الله والمناه والعين فافتعل من الله والمناه وال

قال ابو زيد : يقال امتد النهار اذا تنفس . وقالوا هذا مد وثلاثــة أمداد وهي المددة والمداد بكسر الميم مثال فعلة وفعال . قال الراجز : قد وردت من نحو ذي عذوق خوامصا جاءت من العتيق ترتشف الماء ارتشاف الريق كأنمـــا يبرقن بالغبوق كيل مداد من فحكى مدقوق \*

والفحى التابل وسمعت اعرابيا من بني تمم يقول: فحو"ا قدركم تفحية اذا المرهم ان يجعلوا فيها التابل وهو الفحي مكسور الفاء .

قال ابو حا[تم] ، قال الأصمعي : الفحى مكسور الفاء .

وقال يعقوب : يقال: مدّ النهار حين يجتمع النهار وهو بعد الرأد ويقال:

١) الطور ٢٢

۲) الاسراء ٢

<sup>★</sup> رجز

آتيه مد النهار الاكبر ، قال عنثرة (١) :

عهدي به مد النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعيظاليم \* وروى : شد النهار مثل مد .

وقال سيبويه : الامدان على مثال افعلان ، اسم (٢) .

وقال ابو زيد : الامد أن النز وهو الماء على وجد الأرض ، قال : ز[يد الحيل] (٣) :

فاصبحن قد أقهن عني كا أبت حياض الامد"ان الظهاء القوامح وقال يعقوب ، قال ابو صاعد : فاذا مطر العرفج فجرى الماء في عوده ولان قيل قد أمد عوده بفتح الهمزة والم وشد الدال . وكذلك يقال : المدت عيدان [العرفج] والصليّان وخرج منها مرتع جديد اذا اختلطت به الخضرة امد ت منه عيدان فاخضرت وماتت منه عيدا[ن] فمنها ما يطيحه المطر والعجاج ومنها ما يسقط في اجوافه حتى يرى منه شيء اذا تتابع عليها مطر الا ان . . المطر مطرة واحدة فانه يختلط بعضها ببعض حديثها وقديمها فاذا ضربها الصيف صار الحديث ابيض و[القديم] اسود .

وقال الخليل: المد الجذب ، والمد كثرة المآء ايام المدود ، تقول : مد النهر وامتد الحبل هكذا تقوله العرب ، والمدد ما امددت به قوما في الحرب وغير ذلك من الطعام والأعوان والمادة كل شيء يكون مددا لغيره ويقال في بعض الكلام : دعوا في الضرع مادة اللبن ، والمتروك في الضرع من اللبن هو الداعية ، وما اجتمع اليه المادة ، والاعراب اصل العرب ومادة الاسلام، وهم الذين نزلوا البوادي ، والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به ، تقول مدني

١) ديوانه ص ٢١٣

٢) الكتاب ٢/٢١٣

٣) ديوانه ص ٦٣ وسبق ذكر التنازع في نسبته

<sup>★</sup> كامل

يا فلان . اي اعطني مدة من الدواة ، فان قلت : امددني كان جائز [۱] وان قلت : امددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها والزيادة . والمديدة شعير يجش ثم يبل فتضفزه الابل . والمدة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه . ولهذه الامة مدة اي غاية في بقاء عيشها . وتقول مد الله في عمرك اي جعل لعمرك مدة طويلة . والمد ضرب من المكيال ولعبة للصبيات إي جعل لعمرك مدة طويلة . والمد ضرب من المكيال ولعبة الصبيات السمى مداد قيس] (١) .

# [الدال والسين والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل] (٢)

[١٤٥] • والسادات على مثال العادات جمـــاع السادة . والسيّد الذي يسود بفعاله وبيته . وامرأة سيّدة من نساء سيّدات .

قال ابو زيد : ويقال استدنا بني فلانا استيادا اذا اخترنا سيدهم فقتلناه بقتيل لنا . وخطبوا الى سيدهم (٢) وقالوا : استاد زيدا قومه استيادا اذا كان عميدهم وسيدهم وص[احب] أمرهم ومفزعهم (٣) . وقالوا : سيد بكسر السين وسيدان وهي السيدان وسيدة وثلاث سيدات الياء ساكنة .

وقال الأصمعي : السيد الذئب .

وقال منتجع : السيد تقديره الحمل وهو اخبث الذئاب وأخفتها .

وقال الحنشي : يسمّى الذئب السيد والسيدان وانشد :

ووفيت كل نخضّب اظفـــاره سيدان يكسب لبوة وعيالها متتابع خمّر المُليع وربمــا ذعر الخذول وقد افات غزالهـا ★

العين ٣٦٦ ب ومنه اكملت آخر جملة

٢) تهذيب الأزهري ١٣﴿ ٣٤ عن ابي زيد

٣) النوادر ١٩٩ . وفي الأصل (اساد) زائدة واصلحته مــن النوادر
 وبدلالة المصدر

<sup>★</sup> كامل

وقال الخليل : السيد اسم من اسماء الذئب وربا سمّي بسبه الاسد قال الشاعر (١) :

بالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري

والسيد انه الذئبة . وقد يقال : امرأة سيدانة اذا كانت جريثة (٢) .

وقال يعقوب : ويقال : اسودت الأرض اذا ارتفع نباتها شيئا ثم يرتفع النبت فيقال : قد طمعت غنمها ، ودون ذلك قد شبع بهمها .

وقال ابو حاتم : السواد من الالوان معروف والعرب تقول قمد اسواد على افعال بالالف واللام مشدَّدة وقد اسودً على افعل مجملة في الالف وتشديد اللام .

قال الأصمي : وبعض العرب يسمّي السهريز السوادي بضم السين وشد الباء .

وكذلك قال ابو زيد ايضا .

وقال ابو زيد : يقال وقع في ابلهم وشائهم سواد بضم السين .

قال ابو عبيدة : والسُويداء علقة القلب منها يستقي النياط . والنياط عرق منوط به القلب الى الوتين . والوتين عسرق لاصق بالصلب من باطنه اجم يسقى العروق كلتها الد[م] ويسقى اللحم .

وقال ابو عبيد : هو كذلك سوداؤه وأسوده وسواده ، قسال ذو الرمّة (٣) :

اصابت اذ تراءت لي سليمي سواد القلب فاقتتل اقتتالا \* وقال آخر :

١) اللسان (سود) بلا عزو

٢) العين ٣٤١ ب

۳) دیوانه ص ۲۰ه

<sup>﴿</sup> واقر

'تراجع منها اسود القلب خطرة' بلاء ويجري في العظام امذلا ُلها ﴾ وقال الأصمعي: يقال للرجل اذا أوصوه بشيء: اجعله في سويداء قلبك. قال: وهي علقة سوداء في جوف القلب ، اذا شق القلب بدت كأنها قطعة كند (١).

وقال يعقوب ، قال ، ابو الخضير الهجيمي : السويــــداء نبت من نجيل السياخ .

وقال ثابت : السويداء الاست (٣).

قال ابو حاتم مثله .

قال ابو حاتم : وينسب الى أسيَّد وهو على مثال أفيعل بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر العين ، اسيدي على افيعلى .

وقال ابو زيد : يقال نزل بنا اسودات من الناس واساويد من الناس وهم القلم المتفرّقون .

وزاد يعقوب : وهم كل قليل في كثير (٣) .

قال ابو زید : ویقال : ما سقانی من سوید قطرة ، مصغر ، وهو الماء ویدعی الاسود ، وقال الشاعر (٤) :

الا أنني سقيّت اسود حالكا الابجلي من الشراب الابجل ★★ يعني بالاسود الماء . ويقال : ما عنده طعام ولا شراب الا″ الاسودان

١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

٢) في خلق الانسان (ثابت) ص ٣١١ (ام سويد)

٣) الألفاظ ص ٣٨ من قول ابي زيد وزيادة يعقوب هناك : كل قليل في
 كثير حريد . لا علاقة لها

٤) طرفة . ديوانه ص ٨٩

<sup>★</sup> و ★★ طويل

وهما الماء والتمر العثيق (١) .

قال ابو حاتم : ومن الحيّات الاسود ، يقال : هذا اسود ، غير منوّن ، واسود سالخ وصالخ ، لغتان وقد سلخ وصلخ اذا ألقى سلخه اي قشره . والجميع الاساود وانما جمع على اساود لأن اسمه ليس بنعت انمسا هو اسم له ، وكذلك الادم اذا أردت القيد والجميع الادام والارقم والجميع الاراقم، ولو كن نعوتا قلت السود والدم والرقم وكذلك اشعث واشاعث لان اشعث اسم .

ُقال : ويقال للاسود ذو الطرفين لأن في انفه ابرة وفي ذنبه ابرة يضرب بأنفه ويضرب بذنبه فلا يطنى صاحبه .

وقال الفر"اء : يقال سو"دت الابل تسويدا وهو ان يدق لها المسح البالي من شعر فيداوى به ادبارها جمع الدبر (٢) .

وقال الأصمعي: يقال في أرض بني فلان سواد من عدد وسواد من نخل . وقال يعقوب : [قال أبو] عمرو : أسود الكبد اي قد احترق جوفـــه من الشر" .

وقال منقذ الغنوي: السواد بضم السين داء يأخذ الانسان من أكل التمر يجدوجما على كبده وقد سيد وهو مسود .

قال ابو زيد : وقالوا : من الرجال الاسود وهو الشديد الادمة .

وقال الخليل: السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستو بالارض كثير الحجارة وخشنها. والغالب عليها لون السواد. والقطعة منها سَوْدة وقل ما تكون الا عند جبل فيه معدن والجميع السواد(٣). والسواد نقيض البياض ضده. والسواد لطخ الشفتين مسن أكل شيء. ويصيب الثوب من ذرع

١) النوادر ص ٨٣

٢) الصحاح (سود) عن الفراء

٣) ساقطة من الأصل ورسمها في العين (ماروق) ولم اجد لها معنى

[بازقه] او نحو ذلك . والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد ، أعني سواد الانسان كقول عمرو (١) :

فأدن إذاً سوادك من سوادي \*

والسواد ايضا ملاقاة الانسان انسانا في سواد الليسسل. تقول: ساو[د] فلان فلانا.

وقالت ابنة الخسّ حين سئلت : من أين يكون الولد ؟ فقالت : قرب الوساد وطول السواد بكسر السين ، اي ذلك في سواد الليل . والسواد ايضا بالكسر السرّ ، تقول منه ساد سواداً او مساودة اذا سارّه ، قلل الشاعر (٢) :

من يكن في السواد والدد والاع زام زيرا فانني غير زير ★★ والسؤدد معروف. والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وهو سيد مسود. والسودد لغة طيء والسودانية طائر مسن الطير الذي يأكل العنب والتمر. وبعضهم يسميّه السودانية. وتقول: سودت الشيء اذا غيّرت بياضه مسوادا. وسدت الشيء وسودته لغتان ، قال الشاعر (٣):

سُودت فلم الملك سوادي وتحته قميص من القنوهي بيض بنائقه ★★★
والاسودان التمر واللبن . وبعضهم يقول التمر والماء . واسودة اسم بئر
الى جنب جبل اسود . والاساود حيّات سود ، يقال لاحدها أسود سالخ .
والسويداء حبّة الشونيز . ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه اذا
صغروه ردّوه الى سويداء ولا يقولون سوداء قلبه . وكذلك يقولون للطائر:
قد حليّق في كبد الساء وكبيداء الساء لا يقولون الاكذلك.وتقول كبيدات

١) لم اعرفه

۲) اللسان (سود) بلا عزو

٣) نصيب شعره ص ٩٨ وهو في الامالي ٢/٨٦ والذيل ص ١٢٧
 ★ وافر ★★ خفيف

السماء . والسوّاد ما حول الكوفة من القرى والرسا [تيق] . وقد يقال : كورة كذا وسوادها اي ما حول مدينتها وقصبتها وفسطّاطها من رساتيقها وقراها . والسواد جماعة من الناس تراهم . ويقال كثّرت القوم بسوادي ونحو ذلك كذلك (١) .

قال السعدي" (٢) : [كل] شيء خالف البياض عند العرب اسود. ومنه سواد الكوفة .

#### مقلوبه

قال ابو زید : قالوا : اسادة . فهمزها وکسرها (۳) .

وقال : هي الوسائد .

وقال غيره : يقال توسَّدت بالوسادة .

قال ابو حاتم : التوسيد ان تمد التلام طولا حيث يبلغه البقر .

وقال الخليل: تقول وستد فلان فلانا . وتوسّد هو اي وضع رأسه على وسادة . والوسادة اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع . والوسادة كل شيء يوضع تحت الرأس وان كان من التراب والحجارة . ولغة تميم اسادة . وكذلك لغتهم في كل واو مكسور في الادوات التي على بناء فعال وفعالة (٤) .

## مقلوبه

الخليل : دَسا فلان يدُسو دَسُوا ودُسُوة بفتح الدال وسكون السين . وهو نقيض يزكو زكاء فهو داس لا زاك . وقد تدستي ودستي نفسه . ودسي يدسى لغة . ويدسو أصوب (٥) قال الله عز وجل : ﴿ قد افلح من زكما عالما الله عن عنه الله عن الله

١) العين ١٤٦ أ

٢) لم اعرفه

٣) النوادر ص ١٧٩

ع) المن وعم أ

٥) المين ٢٤٦ أ

وقد خاب من دسّاها ﴾ (١) .

# مقلويه

ابو زيد : يقال ما أحسن و دس الأرض بفتح الواو والدال ، أي مسا أحسن استواء نباتها فهي مودسة وسكس الرياشي الدال من ودس . وقال الأصمعي : يقال ودست الأرض توديسا حسنا في اول مسا يظهر نباتها (٢) وانشد :

كأن قتودي فوق طاو خلاله ببينونة القصوى عدّاب مودّس ★ العدّاب [ ما استرق من الرمل ] (٣) .

[نقص]

\* طويل

١٠) الشمس ١٠

٢) التاج (ودس) عن الأصمعي

٣) تكملة ضرورية من التاج (عدب)

# [ الناء والباء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل ] (١)

[١٤٧] [البيتوتة] دخول الليل . وليس من النوم في شيء . ويقال [ ما له بيت ليلة وبيتة ليلة] يعنى القوت (٢) .

#### مقلوبه

الحُليل: تاب الى الله يتوب توبة وم[تنابا وانا أتوب الى الله يتوب علي ]
عنده والعبد تنائب الى الله وقوله عن وجل: ﴿ قابل التوب ﴾ (٣) أراد والتوبة فطرح الهاء (٤).

## التاء والميم والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

يعقوب : مات الرجل يموت موتا وهو ميت وميت بالتثقيل والتخفيف كا يقال هو ميت عن قليل ومائت . ولا يقال هو ميت عن قليل .

- ۱) عنوان مقترح
- ٢) رأبت الصدوع بمساعدة التاج واللسان (بيت)
  - ٣) غافر ٣
  - ٤) العين ٢٨٦ ب

وقال الفرَّاء ، وقال ابن رعلام النساني :

ليس من مات فاستراح بميت أنمسا الميت ميت الاحياء الما الميت من يعيش كثيبا كاسفا باله قليل الرجساء (١) \* وقال ابو زيد: يقال: هذا رجل ميت غسذا بشد الياء وكسرها. ورجل ميت بفتح الميم وسكون الياء مخفيف لذي قد مات وثقبله بعضهم في حال موته ، وقال الراحز:

ومنهل فيــه غراب ميت سقيت منه القوم واستقيت كأنه من الأجون الزيت \*\*

ويقال وقع في المال الموتان بضم الميم والواو ساكنة في لغة تميم معناه وقع فسها الموت .

وقال ابو الصةر وهو رجل من بني تميم : وقع في المسال الموتان بفتح الميم واسكان الواو اذا وقع فيه الموات يعنى الموت .

قال يعقوب : اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان .

قال ابو العباس : يعني بالموتان الأرضين وبالحيوان المواشي .

قال لنا ابو الحسن : وقال غير ابي العباس : الحيوان كل شيء پدرك الموت . والموتان ما سوى ذلك (٢) .

قال يعقوب : ويقال : أرض موات وميتة اذا كانت خسرابا ليست بعمورة . يقال : من أحيا مواتا فهو له . وقسال الله عز وجل : ﴿ الأرض المنتة أحديناها (٣) ﴾ (٤) .

١) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن الفراء.وهو في معاني القرآن ٧٧/٧

٢) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن ابي العباس وابي الحسن

٣) يس ٣٣ وفي الأصل توجد واو زائدة

٤) الألفاظ ص ١٤٨

<sup>٭</sup> خفیف 🖈 رجز

قال ابو زيد : ويقال : مات فلان ميتة سوء بكسر الميم . ويقال : وقع في المال الموات بلغة بعض بني أسد بضم الميم ، اذا وقع فيها الموت .

وقال الأصمعي: تقول العرب: أخذته الموتة بضم المم ، وهي غمــرة تأخذ الانسان حتى يغشى عليه . واما الموتة بفتح المم فمصدر مــات يموت موتة واحدة . وفي القرآن : ﴿ الا الموتة الاولى ﴾ (١) . وتقول العامة : لا يقال : مات البعير ولا ماتت الدابة. انما يقال : نفتى والوجه الجبد مات وموتت الدواب وليس نفق بمعروف .

وعن الأصمعي : يجيز نفق .

[١٤٨] قال ابو حاتم : وأنت .. .. .. .. دع .. به .

قَال الأَصمي : .... كأن الصواب .... قَــال ولكن .... في الشعر المشهور ولم ينكره منكر ، قال الشاعر :

اذا مسا مات ميت من تميم قسر ك ان يعيش فجيء بزاد

وقال الخليل : الموت خلق من خلق الله ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وهو الذي خلق الموت والحياة (٢) ﴾ وتقول : مات فلان وهو يموت موتا واماته الله . والله تبارك وتعالى مميت الأحياء ويحيي الموتى والأموات .

وقالِ اهل التصريف: ميت كان تصحيحه مويت مثل صقيل ثم ادغموا الواو في الياء. فرد عليهم: ان كان كا قلتم فينبغي ان يكون مييت مثل فيعل. فقالوا: قد علمنا ان قياسه هذا ولكن تركنا القيا[س] خافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل من ذلك اللفظ لان ميت على لفظ فعل ماض مثل مين وميل فلمًا قلنا ميت لم يشبه ذلك الفعل.

وقال من يخالفهم : انما كان ميّت في الأصل مويت وسيّد سيود فادغمنا

١) الدخان ٥٦

٢) الملك ٢

الياء وثقلنا فقلنا ميت ولغة يخففون فيقولون ميت . والميتة في البحر والبرآ ما لم تدرك ذكاته . والميتة بكسر الميم الموت بعينه . يقولون مات فلان ميتة سوء . والموته الجنون . وموته ايضا اسم ارض (١) والموتان الموت ، وقع في المال موتان وموات بضم الميم فيهما اذا وقسع الموت في النعم والمواشي . وموتان الأرض التي لم تحي بعد . ورجل موتان الفؤاد غير ذكي ولا فهم . ورجل يبيع الموتان ، يبيع ما كان غير ذي روح . وتقول : امات الرجل وهو مميت ، اذا مات له انسان .

# مقلوبه

ابو زيد : يقال في التيمة ، قد اتتامت اتسّياما . بلا همز . والتيمة الشاة يذبحها القوم في الجاعة حيث يصيب الناس الجوع ، قال الشاعر (٢) :

فیا تشتام جــــارة آل لأی ولکن یضمنون لها قراها مج وقال ابو حاتم : اتسمت اتساما .

وقال الخليل ؛ التُّومة اللؤلؤ وجمعها 'تُوَم على مثال 'فعـَل ، وانشد :

كأنني حـــين تناديني أصم عن الدماليج وعن صوغ التوم ★★

والتومة : القرط فيه حبّة وانشد :

يسمى بها ذو تومتين مشمّر قنأت انامله من الفرصاد \*\*\* وفي بيت ذي الرمة : التوم بيض النعام والواحدة تومة ، قال (٣) :

١) العين ٣٨١ ب عن نسخة الحاتمي والزوزني ومطهّر

٢) الحطيئة في ديوانه ص ١١٧

۳) دیوانه ص ۱۲۹

<sup>★</sup> وافر ★★ رجز ★★★ کامل

وحتى أتى يوم يكاد من اللظــــى په التوم في افحوصه يتصبح (١) \*

١) في العين ٣٨١ ب في هذه اللادة بعض ما هنا من الكلام ، وما نسب
 لابي زيد

<sup>\*</sup> طويل

لخوت

بما اقتبسته بعض الكتب من البارع من القسم الصانع منه



# (ارب)

مأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد ، قال الأعشى (١) :

ومأرب عفتى عليها العرم

ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ، ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما النتزم هذا التخفيف ، للتخفيف ، ومن هنا ، يوجه في البارع وتبعه في المنحكم ، ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم (٢) .

المصباح المنير (أرب)

( ألي )

في البارع : كبش أليان بفتح الهمزة واللام ، ونعجة أليانة مثل ذلك . وحكي عن بعضهم كبش آلى وفي المؤنث ألياء .

المقصور والممدود (للقالي) هامش الورقة ١٠ ب

١) ديوانه ص ٣٤ . وصدره : ففي ذاك المؤتسي اسوة

٢) لم اكد استطيع ان احدد في بعض النصوص نهاية الاقتباس. وقد خنته تخمينا

( برك )

وقال ابو على البغدادي في البارع: البركان بكسر الباء وسكون الراء على مثال فِعْلان: نبت ينبت بنجد قليلًا في الرمل ظاهراً على الأرض، له وريق دقاق حسن النبات وانشد:

بحيث التقى البركان والحاذ والغضا ببئشة وارفضت تلاعاً صدورها هكذا حكاه ابو على ولم يذكر البُرْاكِ .

شرح المختار من لزومیات ابی العلاء ۱۹۸/۱ ( بزز )

في البارع: قال الخليل: البزازة بكسر الباء حرفة البزّاز فجاء به فعّال كالجّال والحتال والدلال والسقّاء.

المصباح المنير (بزز)

( بطح )

بطحان بالهم ثم السكون كذا يقوله المحدثون اجمعون . وحكى أهـــل اللغة بطحان بفتح أوله وكسر ثانيه، وكذلك قيده ابو علي في كتاب البارع. معجم البدان ٢٦٢/١

( بعث )

وقال القالي في باب العين المهملة : يوم بعاث ، يوم في الجـــاهلية للاوس والخزرج بضم الباء هكذا سمعناه من شوخنا .

المصباح المنير (بعث)

( بوح )

المشهور في اسم الشمس بوح بالباء المعجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي البغدادي في البارع .

الاقتضاب ص ۲۸۰

( ثدا )

الثندوة وزنها فنعلة فتكون النون زائدة ، والواو أصلية . وكان رؤية

يهمزها .

وقال ابو عبيد : وعامة العرب لا تهمزها .

وحكى في البارع ضم الثاء مهموزا وفتحها معتلا . وجمعها على مــا قاله ان السكيت ثناد ، على النقص .

المصباح المنير (ثدو)

تاج المروس (ثدأ) وصرح بنقله عن المصباح

#### ( ثنی )

يقال اثنيت عليه خيرا وبخير.واثنيت عليه شر"ا وبشر لأنه بمنى وصفته . هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم ، وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الحليل .

المصباح المنير (ثني)

#### ( جرب )

قال ابو على البغدادي في البارع: قال ابو حاتم: سألت الأصمي عـن حِر بِنَان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء ، فقال: هـو فارسي معرّب. إنما هو كربان. فرأيت مذهبه انه جربان بكسر الجيم والراء. الاقتضاب ص ٢١١

#### ( جرع)

قال في البارع ، قال الأصممي : يقال في الحافر كله وفي الظلف : جرع الماء يجرعه .

المُسباح المنير (شرب)

### ( جرو )

قال في البارع : الجرو الصغير من كل شيء .

المصباح المنير (جرو)

( **+u+** )

وقال في البارع: لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل، وهو الانسان والملائكة والجن، ولا يقال لغيره جسد الا" للزعفران والدم اذا يبس. الملائكة والجن، ولا يقال لغيره جسد الا" للزعفران والدم اذا يبس.

( جعر )

الجمرانة .. في الحديث بكسر الجيم وسكون العين وتخفيف الراء . وقد تكسر الدين وتشدّد الراء ، اي مع كسر العين . واما الجيم فمكسورة بـــلا خلاف . واقتصر على التخفيف في البارع .

الصباح وتاج العروس (جعر)

( حرف )

وقال في البارع : الحروف مؤنثة الا" ان تجملها اسماء ، فعلى هــذا يجوز ان يقال : هذا جيم وهذه الجيم ، وما اشبه .

المصباح (حرف)

( خطط )

قال في البارع: الخطة بالكسر أرض يختلطلها الرجل ، لم تكن لاحد قبله . وحذف الهاء لغة فيها . فيقال : هو خط فلان ، وهي خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة ، وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا، كتبه ، وخط على الأرض أعلم علامة . وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليامة ، وينسب اليه على لفظه فيقال : رماح خطية . والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل لاسفن التي تحمل القنا اليه ، وتعمل به .

وقال الخليل: اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت: خطية بكسر الخاء، ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا: ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوه اسمساحذفوا الثياب وقالوا: قبطية، فرقا بين الاسم والنسبة.

المصباح المنير (خطط)

( ذود )

قال في البارع الذود مؤنث (١) ولا يكون الا من الاناث (٢) . وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا ، منعها .

المصباح المنير (ذود) خزانة الادب ٣٠١/٣ تاج المروس (ذود)

( رجع )

الأرجوحة .. المرجوحة بفتح الميم لَغة فيها ، ومنعها في البارع . المصباح المنير (رجح)

وقد انكر صاحب البارع المرجوحة .

التاج (رجع)

( زفر )

وفي البارع لابي علي ، الزفر الحل محركة وكلاهما صحيحان والزفر القربة والسقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه . والجمع أزفار والزفر جهاز المسافر يمم السقاء وغيره والزفر الجماعة من الناس كالزافرة . والزفس بالتحريك الذي يدعم به الشجر .

تاج العروس (زفر)

( زلل )

قال في البارع : اتخذ فلان زلتة أي صنيعة .

المصباح المنير (زلل)

( زمرذ )

حكى في البارع عن الأصمي : الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة . المصباح المنير (زمرد)

١) انفرد بها التاج

عني المصباح و الخزانة (ولا تكون الا" اناتا)

(زنفلج)

وقد حكى ابو على البغدادي في البارع عن الأصمعي أن العرب تقول: الزنفليجة . بفتح الزاي والفاء . ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفيلجة بتقديم الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لأن الذي رويناه في الادب عن ابي على بتقديم اللام على الياء .

الاقتضاب ص ۲۰۸ ، ۲۰۹

( سدد )

نقل في البارع عن الأصمعي : سداد من عوز بالكسر ، ولا يقال بالفتح . ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر . والسداد بالفتح الصواب من القول والعمل .

الصباح المنير (سدد)

( سلب )

قال في البارع: وكل شيء على الانسان من لباس فهو. سلب. المصباح المتير (سلب)

( سلق )

وفي البارع ، عن ابي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة الى مدينة من مدائن الروم يقال لها سلقية فاعربت :

قال ابو حاتم ، وقال ابو العالية : انما يقال لها سلوقية وقد دخلتها وهي عظيمة ولها شأن وانشد للقطامي (١) :

معهم ضوار من سلوق كأنها حصن تجول تجرّر الارسانا معجم ما استعجم ۲۵۱/۳ مرانة الاد سل معالم شدرة الما

خزانة الادب ٣/٢٩٠ وليس فيه قول القطامي

۱) دیوانه ص ۲۲

( سپب )

قال ابن بر"ي ، قال ابو على البغدادي : رجل مسهب بالفتح اذا اكثر الكلام في الخطأ ، فان كان ذلك في صواب فهو سهب بالكسر لا غير ، اي البليغ المكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب ابو الحجاج الاعلم في كتاب ابن عباد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لابي على .

نفح الطيب ٤/٧٧ – ٧٨ تاج العروس (سهب)

( سي ً )

قال ابن يميش ولا يستثنى بستيا الا ومعها جحد ، وفي البارع مئـــل ذلك . قال : وهو منصوب بالنفي .

المصباح المنير: (سي)

( صرا )

قال السهيلي في الروض: وليست المصراة من هذا ، انمسا هي التي جمع لبنها في ضرعها من الماء المصرى.

وغلط ابو على في البارع ، فجملها بمنى المصرورة ، وله وجسه بعيد وذلك ان يحتج له بقلب اخرى الرائين ياء، كقصيت اظفاري ، الا انه بعيد عن المعنى .

تاج المروس (صرا)

( مثلل )

 أن في البارع: ضلتني فلان ، وكذا في غير الانسان يضلنني ، اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تعتد البسه فهو بمنزلة الثوابت فتقول: ضللته.

المصباح المنير (ضلل)

7) في البارع ، عن ابي الصقر : سلك فـــــلان في وادي تضلــّل بكسر

التاه والضاد ، اذا تكلم فاخطأ او عمل شيئًا فلم يصب وجهه وجار عنه . فصل المقال ص ٣٦٨

(طخف)

وانشد ابو علي في البارع ، شاهدا على طخفة : بطخفة يوم ذو أهاضيب ماطر

معجم ما استعجم ٣/٨٨٩

(طرسس)

وفي البارع : قال الأصمعي : طرسوس وزان عصفور ، وامتنع من فتح الطاء والراء . والاول اختيار الجهور .

المصباح المنير (طرسس)

( عدو )

قال في البارع : اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدو"ة .

المصباح المنير (عدو)

(عقق)

المقيقان ، على لفظ تثنية الذي قبله (المقيق)

قال ابو على في الكتاب البارع : هما بلدان ، أحدهما عقيق تمرة، والاخر عقيق التنامر ، وهما في بلاد بني عامر من ناحية اليمن . وفيهما رسل الدبيل ورمل يبربن ، وانشد :

دعا قومه لما استحل حرامه ومن دونهم عرض الاعقة والرمل معجم ما استمجم ۹۵۸/۳

( 22 )

كمكمي غير . انما يقال ذلك في الرجاين اذا اصطرعا فوقعا معا لم يصرع

احدهما مكذا قال ابو على في البارع .

فصل المقال ص ١٦٨

#### ( عنن )

رجل عنتين بين التعنين والعنينة . وقال في البارع : بين العنانة بالفتح . المصباح المنير (عنن)

#### ( غلظ )

الفلظة بالكسر ، وحكى في البارع التثليث عن ابي الاعرابي . المصباح المنير (غلظ)

#### ( غلق )

غلق الرهن: ...

وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول: ان لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين . فنهى عنه بقوله : (لا يغلق الرهن) (١) أي لا يملكسمه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه .

المصباح المنير (غلق)

#### (فثث)

في البارع : الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمّص يتخذ منه الخبز والسويق .

المصباح المنير (فثث)

#### ( فكك )

قال في البارع : الفكتان ملتقى الشدقين من الجانبين .

المصباح المنير (فكك) خزانة الادب ٣٤٣/٣

١) الفائق ٣/٢٧

( فود )

نقل في البارع عن الأصمعي : ان الفودين ناحيتا الرأس . كل شق فود والجمع أفواد .

المصباح المتير (فود)

( قرض )

في البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر" تكون في البيوت ، فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك :

وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحام . المصباح المنير (قرض)

( كرفس )

الكرفس ...

مكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاء .

المصباح المنير (كرفس)

( لقط )

لقطة ...

على ان صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون .

المصباح المنير (لقط)

( izi )

قال في البارع : وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخفِّ الانماب .

المصباح المنير (نجذ)

( نرس )

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان .

قال في البارع : وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة .

قال : والعامة تفتح النون وهو خطأ .

المصباح المنير (نرس)

( نطر )

في البارع ايضا: الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام الهواد وليس بعربي محض .

المصباح المنير (نطر)

( هجر )

في كتاب البارع : الهجير بفتح أوله وكسر ثانيه .

معجم ما استعجم ١٣٤٦/٤

( وعل )

الوعول جمع وعل . قال ابن فارس : وهو ذكر الاروى . وهـــو الشاة الجبلمة .

وكذلك قال في البارع، وزاد:والانثى وعلة بكسر العين.وتسكتن فيها. المصباح المنير (وعل)

( وقع )

وفي البارع: الوقيعة تكون في جبل او صفا، وعلى متن حجر في سهل أو جبل فاذا عظمت وجاوزت حدّ الوقيمة تكون وقيطة بالطاء المهملة.

قال ابو على : الوقيط على مثال فعيل ، الغدير في الصفا وجماعه الوقطان. معجم ما استعجم ١٣٨٣/٤

# مصادر البحث والنجيقيق

### ١ – الكتب المخطوطة

الانساب – السمعاني ، عبد الكريم بن محمد ( ت ٥٦٢ ه ) نشرة مصدرة – مارغايوث – لندن .

الجيم – ابو عمرو الشيباني ، اسحق بن مرار (ت ٢٠٦ه) مخطوطــة الاسكوريال – طبقات النحويين واللغويين – ابن قاضي شهبة ، ابو بكر ابن احمد (ت ٨٥١ه) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا – جـــامعة بغداد – عن دار الكتب الظاهرية .

المين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) .

أ . نسخة حسن الصدر (مصورة في المجمع العلمي العراقي) .

ب . نسخة محمد السهاوي في مكتبة المتحف المراقي .

الغريب المصنف ــ ابو عبيد القاسم بن سلام الهــــروي (ت ٢٢٤ هـ ) نسخة مكتبة المتحف العراقي .

المقصور والممدود - القاني ، اسماعيل بن القاسم ( ٣٥٦ ه ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، كتبت ٥٥٦ ه

## ٣ - الكتب المطبوعة

الابل \_ الأصمعي \_ عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦مه) (ضمن الكنز اللغوي ).

اخبار الراضي والمتقي (من كتاب الاوراق ــ الصولي ، ابو بكر محمد ابن يحيى (ت ٣٥٥ م) تح هيورث دن ــ مط الصاوي ــ مصر ١٩٣٥ م .

ادب الكاتب ــ ابن قنيبة ، عبدالله بن مسلم ( ت ۲۷۲ ه ) تح ماكس كرنرت ــ ليدن ۱۹۰۰ م (اوفست ــ دار صادر بيروت ۱۹۲۷ م) .

ادباء بغداديون في الاندلس ـ محسن جمـــال الدين ـ بغداد ١٩٦٢ ـــ ١٩٦٣ م .

ارشاد الاديب (معجم الادباء \_ سبعــة بجلدات) \_ ياقوت الجموي ( ت ٦٢٦ هـ) تح مارغليوث ـ ط الثانية \_ مط هندية \_ القاهرة ١٩٢٣ \_ ١٩٢٥ م. الاستيعاب في اسماء الاصحاب \_ (اربعة اجزاء) \_ ابن عبد البر النمري ، يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) \_ على هامش الاصابة \_ مصر ١٣٣٩ هـ.

الاشتقاق \_ الأصمعي \_ أ \_ تح سليم النعيمي \_ بغداد ١٩٦٨ م . ب حسن آل ياسين \_ مستل من مجلة

المجمع العلمي العراقي ١٩٦٨ م .

اصلاح المنطق \_ يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) \_ تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون \_ ط ثانية \_ القاهرة ١٩٥٦ م .

الأصمعيات ــ الأصمعي ــ تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٥ م .

الاضداد \_ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) \_ الأصمعي تح اوغست هنتر \_ مط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .

الاعلام ــ (عشرة مجلدات) ــ الزركلي خير الدين ط ثانية ــ مط كوستا توماس ، القاهرة ١٩٥٤ ــ ١٩٥٩ .

الاغاني ــ الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت حوالي ٣٦٠ هـ) (دار

الكتب المصرية) – ١٦ جزءا فقط ، القاهرة ١٩٢٣ – ١٩٦١

اقسام ضائعة من تحفة الوزراء للصابي ، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ ه ) تح ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٤٨ .

إقليد الخزانة \_ عبد العزيز الميمني ، جامعة البنجاب ١٩٢٧ م .

الألفاظ ــ ابن السكيت ، يعقوب (ت ٢٤٤ هـ) ، كنز الحفاظ .

الامالي ــ القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم (جزآن) (ت ٣٥٦ هـ ) ط ثالثة تح اسماعيل يوسف بن ذياب ، القاهرة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ م .

الأمالي ــ اليزيدي، ابو عبدالله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، حيدر اباد

انباه الرواة ــ القفطي ، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ) ــ تح ابي الفضـــــل ابراهيم (ثلاثة اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ .

انيس الجلساء في ديوان الخنساء \_ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٨٨ م .

الايام والليالي والشهور ــ الفرّاء، يحيى بن زياد بن عبدالله ( ت ٢٠٧ ه ) تح ابراهيم الابياري ــ القاهرة ١٩٥٦ م .

بدائع البدائه \_ طاهر الازدي، ابن ظافر الازدي ، على (ت ١٦١٣ ه) تح ابي الفضل ابراهيم ، مط الفنية الحديثة ١٩٧٠ م .

البداية والنهاية ــ ١٤ جزءاً ــ ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ)ــ مط السعادة مصر ١٣٥٨ .

بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس ــ الضبي ، احمد بن يحيى (ت ٥٩٥ هـ) ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ـ السيوطي ، جـــلال الدين عبد الرحمن بن محمد (ت ٩١١ هـ) ـ تح ابي الفضل ابراهيم ، مط عيسى البـــــابي

الحلبي ـ ط الاولى ، القاهرة ١٩٦٤ .

البلغة في شذور اللغة (مجموعة رُسَائل) تح اوغست هفنر ولويس شيخو ــ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م (اوفست) .

البيان والتبيين \_ الجاحظ ، عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ ) \_ تح عبد السلام محمد هارون \_ اربعة اجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ .

تاج المروس من جواهر القاموس ــ الزبيدي؛ محمد مرتفى(ت ١٢٠٥ هـ). ١ ــ ١٠ مجلدات مط الحنيرية ، القاهرة ١٣٠٦ ــ ١٣٠٧ هـ.

عدة محققين \_ مط حكومة الكويت \_ الكويت من ١٩٦٥ ( صدر منه ٩ أحزاء) .

تاريخ آداب اللغة العربية ( اربعة اجزاء في مجلدين ) ، جرجي رزيدان ــ بعروت ١٩٦٧ .

تاريخ الادب العربي ، بروكامان (ت ١٩٥٦) ترجمة عبد الحليم النجار (صدر منه ٣ أجزاء فقط ) ، القاهرة ١٩٥٩ – ١٩٦٢ م .

تاريخ بغداد (١٤ مجلدا) الخطيب البغدادي ، احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) مط السعادة القاهرة ١٩٣١ م (اوفست) .

تاريخ الخلفاء ــ السيوطي ، ط ثالثة ، مط السعادة ــ القاهرة ١٩٦٤ . تاريخ سني ملوك الأرض ــ حمزة بن الحسن الأصفهاني ( ٣٦٠ ه ) ، ط الثالثة بعروت ١٩٦١ .

تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس (جزآن) ــ ابن الفرضي ، عبدالله ابن عمد ت ١٩٥٤ م .

تاريخ عمر بن الخطاب ـ ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧) مط السعادة ـ مصر ١٩٢٤ م .

تاريخ الفكر الأندلسي \_ بالنثيا \_ آنخل جنثالث \_ ترجمة حسين مؤنس \_ ط الاولى ، القاهرة ١٩٥٥ .

تجارب الأمم (الجزء الاول) \_ مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد \_ مط

شركة التمدن الصناعية ، مصر ١٩١٤ (اوفست) .

تجريد الاغاني ( ستة اجزاء في قسمين) ـ ابن واصل الحموي ، محمـد ابن سالم (ت ٦٩٧ هـ) ـ تح طه حسين وابراهيم الابياري ــ مط مصر ــ القاهرة ١٩٥٥ ــ ١٩٦٣ م .

ترصيع الاخبار وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع المالك ـ ابن الداني ، احمد بن عمر بن أنس (ت ٤٧٨ هـ) \_ تح عبد العزيز الاهواني مط الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٥ ( طبع بعنوان نصوص عن الاندلس ) . '

تقویم البلدان ـ ابو الفداء ، صاحب حماه اسماعیل بن محمــد بن عمر (ت ٧٣٢) ، تح رینو دو دیسلان ، باریس ۱۸٤٠ (اوفست) .

تكملة اكال الاكال في الانساب والاسماء والالقاب ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠ هـ) ، تح مصطفى جواد ــ مط المجمع العلمي المراقي ، بغداد ١٩٥٧ م .

التكملة لكتاب الصلة (جزآن فقط) ـ ابن الأبار ، محمد بن عبدالله بن ابي بكر (ت ٢٥٩ هـ) ، تح عزة العطار الحسني ، مصر ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ م .

التمام في تفسير اشعار هذيل ـ ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) تح احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب ، مط العاني ، بغـــداد ١٩٩٢ م .

تهذیب اللغة ۔ الأزهري (١٥ بحلداً) ، ابو منصور محمد بن احمــــد (ت ٣٧٠هـ) تح مجموعة ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

جذوة المقتبس في ذكر ولاة الاندلس ــ الحميدي ، محمــــــد بن فتوح ( ت ٤٨٨ هـ) ، تح محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٣٧٢ هـ .

تصحيح زين العابدين الموسوي وكرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ (أوفست) .

الجندية في الدولة العباسية ـ نعان ثابت ، تح عبد الستار القره غولي رابراهيم ادهم الزهاوي مط بغداد ، بغداد ١٩٣٩ م .

الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية ماوك الطوائف – الدر حديب مطلق ــ المكتبة العصرية ، صيدا بعروت ١٩٦٧ م .

الحوادث الجامعة \_ منسوب لابن الغوطــــي ، تح مصطفى جواد ، مط الفرات بفداد ١٣٥١ ه .

خلاصة تاريخ الكرد وكردستان (الجزء الاول) ــ محمد امين زكي ، ترجمة محمد علي عوني ط ثانية ، القاهرة ١٩٦١ م .

خلق الانسان ـ الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) .

خلق الانسان ـ ثابت بن ابي ثابت ـ تح عبد الستار احمد فراج ، الكويت . ١٩٦٥ م .

الخال ــ ابو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تح كونكو ــ حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .

الخيل ـ الأصمعي ـ تح نوري حمودي القيسي، مستل من مجلة كلية الآداب (العدد ١٢ ـ ١٩٦٩).

دليل خارطة بغداد المفصل ــ مصطفى جواد واحمد سوسة ، مط المجمع العلمي المراقي بغداد ١٩٥٨ م .

دول الاسلام (جزآن) ــ الذهبي شمس الدين محمد بن احمد ( ت ٧٤٨ هـ) ، حمدر آباد ١٣٣٧ هـ .

ديوان ابراهيم بن هرمة :

١ \_ تح محمد حيار المعبيد \_ مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

٢ ــ شعر ابن هرمة القرشي ــ تح محمد نفاع وحسين عطوان ، دمشق
 ١٩٦٩ م .

ديوان ابن دريد ـ تح محمد بدر الدين العلوي ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة، ١٩٤٦ م .

ديوان ابن مقبل \_ تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

ديران ابي الاسود الدؤلي ـ تح محــــد حسن آل ياسين ط ثانية ــ مط المعارف ، بغداد ١٩٦٤ م .

ديوان ابي طالب \_ جمع ابي هفان المهزمي \_ رواية عفيف بن مسعد عن ابن جني \_ تح محمد صالح ال مجر العلوم \_ مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ ه. ديوان الأخطل \_ تح انطوان صالحاني \_ مط الكاثوليكية \_ ط ثانية ، بيروت ١٩٦٩ م .

ديوان الأسود بن يعفر ــ نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .

ديوان الأعشى ( الصبح المنير في شعر ابي بصير ) تح رودولف غسابار ، فينا ١٩٢٧ م .

ديران الأَفوه الاودي ــ (ضمن الطرائف الادبية) .

ديوان الامام علي - بي ١٣٢٥ ه.

ديوان امرىء القيس ـ قح ابي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٨ (مع الافادة من طبعة السندوبي ١٩٣٩ م) .

ديوان امية بن ابي الصلت \_ بشير عوت \_ مط الوطنية ، بــــيروت ١٩٣٤ م .

ديوان أوس بن حجر \_ محمد يوسف نجم \_ بيروت ١٩٦٠ م .

ديوان بشر بن ابي خازم ـ تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ م .

دیوان جریر (جزآن) تح نمهان امین طه ، القاهرة ۱۹۲۹ ـ ۱۹۷۱ م. دیوان جمیل ـ تح حسین نصار ، دار مصر الطباعة . ديوان الحارث بن حازة \_ اعاد تحقيقه هاشم الطمان \_ مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٩ .

ديوان حسان بن ثابت \_ رواية محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)، مط الدولة التونسية \_ ١٢٨١ هـ (مع الاعتاد على طبعة الامام نقلا عن هوامش تهذيب الأزهري) .

ديوان الحطيئة ــ بشرح ابن السكيت والسجستاني ــ تح نمان امين طه ــ ط الاولى مط البابي الحلبي ــ القاهرة ١٩٥٨ م .

ديوان حميد بن ثور الهلالي ـ تح عبد العزيز الميمني ، القاهـــرة ١٩٥١ م (أوفست) .

ديوان الخنساء ـ انيس الجلساء .

ديوان ذي الرمة \_ تح مطيع ببيلي \_ ط الثانية ، دمشق ١٩٦٤ م .

ديوان رؤبة بن العجاج ـ تح و ليم بن الورد البروسي ، ليبسيخ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٣) .

ديوان الزفيان السمدي ـ تح وليم بن الورد البروسي (ضمن مجموع اشعار العرب ج ۲) .

ديوان زهير بن ابي سلمي ـ رواية ثعلب ، القاهرة ١٩٤٤ (أوفست) .

ديوان زيد الخيل ـ تح نوري القيسي ـ مط النمان ـ النجف .

ديوان سلامة بن جندل ـ تح فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ م .

ديوان طرفة ــ تح مكس سلفسون ــ كال مط برطَراند رشالون ١٩٠٠ . ديوان الطرماح ــ تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ م.

ديوان طفيل الغنوي ـ تح محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٦٨ م.

ديوان طهان الكلابي - تح محمد جبار المعيبد - مط الارشاد ، بغـــداد ١٩٦٨ .

ديوان عامر بن الطفيل ــ بيروت ١٩٦٣ م .

دیوان العباس بن مرداس ۔ تح یحیی الجبوری – مط الجمهوریة ، بغداد ۱۹۲۸ م .

ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ١٩٦٣ م .

ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .

ديوان عبيد بن الابرص ـ تح حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ م .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقبات – تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ . ديوان المحاج :

١) تح وليم بن الورد البروسي ـ ليبسيغ ١٩٠٣ ( ضمــن مجموع اشعار العرب جج ٢) .

٢) رواية الأصمعي ــ تح عزة حسن ' بيروت ١٩٧١ م .

ديوان عدي بن زيد العبادي - تح محمد جبار المعيبد - مط الجهورية بغداد ١٩٦٥ م .

ديوان علقمة الفحل ــ شرح الاعلم الشنتمري ــ تح لطفي الصقال ودرّية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ م .

ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي – تح هاشم الطعان – مط الجمهورية، بغداد ١٩٧٠ .

ديوان عمر بن ابي ربيعة – مط الميمنية ، مصر ١٣١١ ه (مع الرجوع الى تح محيي الدين عبد الحميد) .

ديوان عمرو بن قميئة – تح الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات .

ديوان عنترة ـ تح محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .

ديوان القتال الكلابي ـ تح احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ م .

ديوان القطامي – تح ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب،بيروت ١٩٦٠.

ديوان كثير عزة - تح احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ م .

ديوان كمب بن مالك - تح سامي مكي العاني - مط المعارف ، بغداد ١٩٦٦ م .

ديوان لبيد ـ تح احسان عباس ، الكويت ١٩٩٢ م .

ديوان لقيط بن يعمر الايادي \_ تح خليل ابراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠. ديوان المتلمس — تح لويس شيخو ، ١٨٩٠ م (ضمن شعراء النصرانية ) . ديوان النابغة الذبياني — ابن السكيت — تح شكري فيصل ، بيروت . ١٩٦٨ .

ديوان الهذليين (ثلاثة اجزاء) ــ دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م (اوفست) . أ

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ( ثلاثة اجزاء في قسمين ) – ابن بسام ، الو الحسن على (ت ٤٢٥ هـ) ، القاهرة ١٩٤٢ – ١٩٤٢ .

ذيل الامالي - القالي - ملحق بالامالي .

رسوم دار الخلافة ـ الصابي ، ابو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ) تح ميخائيل عواد ـ مط العاني ، بغداد ١٩٦٤ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات – الخونساري، محمد باقر ابن زين العابدين (ن ١٣١٣ هـ) ، فارس ١٣٠٤ .

سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام ــ عبدالله كنون ــ مجلة مجمع اللغة المربية بدمشق ، الجزء الاول والثاني ص ١٨ .

سمط اللآلي ( شرح اللآلي على امالي القالي ) – البكري – عبدالله ابن عبد الدزيز (ت ٤٨٧ هـ) تح عبد العزيز الميمني – القاهرة ١٩٣٦ ( جزآن في تساسل واحد) .

الشاء ـ الأصمي ـ تح هفنر ـ فينا ١٨٣٦ م .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب ــ ابن العماد الحنبلي ، ابو الفــــلاح عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) . عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) .

شرح ديوان الفرزدق (جزآن) \_ عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مط

الصاوي ١٩٣٦ م .

شرح ديوان كعب بن زهير ـ السكري ـ ابو سعيد الحسن بن الحسين ، دار الكتب ـ مصر ١٩٥٠ .

شرح التصريح على التوضيح – خــالد الازهري ، دار احياء الكتب العربية .

شرح شافية ابن الحاجب ـ الاستراباذي رضي الدين تح مجموعـــة . ( ت ٦٨٦ ه ) .

شرح القصائد السبع الطوال ـ الانباري ـ ابو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨ هـ) تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ م .

شرح الختار من لزوميات ابي العلاء \_ الجزء الأول \_ البطليوسي ، عبدالله ابن محمد (ت ٥٢١ هـ) تحد . حامد عبد الجيد ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .

شرح نهج البلاغة \_ ابن ابي الحديد (ت ٦٥٦) \_ عشرون جزءاً ، تح ابو الفضل ابراهيم مط البابي ١٩٦٤ .

شرح الهاشميات للكميت بن زيد \_ محمد محمود الرافعي \_ ط ثانية \_ ١٩١٢م م (أوفست) .

شعر ابن ميادة الرماح بن ابرد المري ـ تح محـــــد نايف الدليمي ـ مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .

شعر ابي زبيد الطائي \_ تح نوري حمودي القيسي \_ مط المعارف ، بغداد . ١٩٦٧ .

شعر اعشى باهلة (ملحتى بديوان الاعشى) .

شعر اعشى همدان (ملحق بشعر الأعشى) .

شعر الراعي ـ تح ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

شعر سابق البربري ــ سابق البربري .

شعر عمرو بن احمر الباهلي – تح حسين عطوان ، دمشق .

شعر الكيت بن زيد ( ثلاثة اقسام في جزئين ) - تح داود ساوم ، مط النمان ، النحف ١٩٦٩ .

شمر المرقش الاصغر ـ تح نوري حمودي القيسي ـ مستل من مجلة كلية الآداب ، العدد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .

شعر المسيب بن علس (ملحق بديران الأعشى).

شمر معن بن أوس - تح يول شفارتز ، ليبسك ١٩١٣ م .

شعر النابغة الجمدي – ط الاولى ، دمشق ١٩٦٤ م .

شعر النجاشي الحارثي ـ تح سليم النعيمي ـ مجلة المجمع العلمــي العراقي ، المجلد الثالث عشر ـ ١٩٦٦ م ، ص ٩٥ .

شمر نصیب بن رباح \_ تح داود ساوم ، مط الارشاد ، بغداد ۱۹۲۸ .

شعر النمر بن تولب ـ تح نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بــغداد ١٩٦٩ .

الصاحبي – ابن فارس ، احمد (ت ۳۹۵ هـ) ـ تح مصطفى الشويــــي ، بيروت ۱۹۲۳ م .

صالح من عبد القدوس - عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٩٧ .

الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية (٦ أُجزاء مقدمة) ـ تح احمـــد عبد الغفور العطار ، مصر ١٣٧٧ هـ .

صفة اللبأ واللبن ــ ابو زيد الانصاري (ضمن البلغة) .

الصلة (جزآن) – ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ) – تح عزة العطار الحسني ، ١٩٥٥ م .

طبقات سلاطين الاسلام \_ استانلي لين بول - ترجمه للفارسية عباس اقبال - ترجمه عن الفارسية مكي طاهر الكعبي - بغداد ١٩٦٨ .

طبقات النحويين واللغويين ـــ الزبيدي ، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ ه ) ـــ تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م.

الطرائف الادبية (بجموعة دواوين وقصائد) ـ تح عبد العزيز الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .

العبر في خبر من غبر (٥ أجزاء) ــ الذهبي ، تح صلاح الدين المنجد وفؤاد السيد الكويت ١٩٦٠ ــ ١٩٦٦ .

عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب – الحازمي ، ابو بكر محــد ابن الي عثمان (ت ٥٨٤ هـ) ، تح عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ م .

العقد الفريد (سبعة اجزاء) ــ ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٧ هـ) تح احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، مط لجنة التأليف والترجمـــة والنشر ــ القاهرة ١٩٤٨ ( أوفست ) .

العين – الخليل بن احمد الفراهيدي – ( الجزء الاول فقط ) – تح عبدالله درويش ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٧ .

عيون الانباء في طبقات الأطباء (ثلاثة اجزاء) ــ ابن ابي اصيبعة، احمــد ابن القاسم (ت ٦٦٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٩٥٦ ــ ١٩٥٧ م .

غريب الحديث ــ ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) ــ تحت مراقبة محمد عبد المعين خان ــ حيدر آباد ، اربعة اجزاء تم طبعها ١٩٦٧ م. الفائق في غريب الحديث ــ الزنخشري ، جارالله محمود (ت ٥٣٨ هـ) تح

فصل المقال ـ البكري ـ تح عبد الجيد عـابدين واحسان عباس ـ مط مصر ، القاهرة ١٩٥٨ م . الفند الزمّاني – عمران بن محمد بن عمران – مجلة العرب ج ١٩٨ ص ٧٠٤

الفهرست ــ ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت حوالي ٣٨٥ ه) تح فاوجل ــ ليبسك ١٨٧٨ م .

فهوسة ما رواة عن شيوخه - ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد (ت ٥٧٥ هر) ، ط الثانية - تح فرنسشكه قدارة زيدين وخليان رباره طرغوه -منتحة ١٩٦٣ م .

في التذكير والتأنيث (محتصر) \_ السجستاني ، ابو حاتم سهل بن محمسه (ت ٢٤٨ هـ) تح ابراهيم السامرائي \_ مستل من مجلة رسالة الاسلام ٧ ، ٨ - بغداد .

القلب والابدال – ابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) .

الكافي في العروض والقوافي – التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي (ت ١٠٥هـ) تح الحساني حسن عبدالله – في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٢ ج ١ – ١٩٦٦ م .

الكامل في التاريخ – ابن الاثير ، علي بن محمد ( ت ٦٣٠ هـ ) – ثلاثــــة مجموعات ــ تحكارلوس ترنبرغ ، ليدن ١٨٧٤ – ١٨٧٦ م .

الكتاب (جزآن) \_ سيبويه (ت ١٨٠ هـ) \_ مط بولاق \_ القاهرة ١٣١٦ هـ (أوفست) .

كتاب الامالي لابي علي القالي، دراسة واختيار - عمر الدقاق - ط الثانية - حلب .

الكرم ـ الأصمعي (ضمن البلغة) .

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل له الزنخشري - ٣ بجلدات ، مط مصطفى البابي الحلبي ، بهامشه القرآن الكريم بقراءة ابي عمرو بن العلاء ، ١٩٤٨ م .

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ـ مجلدان ـ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله المعروف بكاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ) ـ ط الثالثة، طهران ١٩٤٧ م (أوفست) .

الكنز اللغوي ـ كتب لابن السكيت والأصمــــي ــ تح هفنر ــ مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ (أوفست) .

الكنى والألقاب ( ثلاثــة اجزاء ) ـ عباس القمي ـ ط الثالثة ، مط الحيدرية ـ النجف ١٩٦٩ م .

لحن العوام ـ الزبيدي ـ تح رمضان عبد التواب ـ مط الكماليــة ١٩٦٤ م .

لسان العرب ــ ١٥ مجلدا ــ ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي ( ت ٧١١ هـ) ــ بيروت ١٩٥٥ ــ ١٩٥٦ م .

ما خالف فيه الانسان البهيمة ـ قطرب، محمد بن الستنير (ت ٢٠٦ هـ) ــ ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي .

مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ـ ابتسام مرهون الصفار ـ مط الارشاد ـ بغداد ١٩٦٨ م .

مجاز القرآن ــ جزآن ــ ابو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠ ه ) ــ تح محمد فؤاد سزكين ــ ط الاولى ، الخانجي ١٩٥٤ ــ ١٩٦٢ م .

مجالس العلماء ــ الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٣٢٠ ه ) ــ تح عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م . مجمع الأمثال (جزآن) \_ الميداني ، احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) \_ تح محمد عيى الدين عبد الحميد \_ مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٩ م.

المحكم والمحيط الاعظم في اللغة – ابن سيدة ، علي بن اسماعيل (ت 20 هـ) – اربعة اجزاء فقط – مجموعة محققين – مصطفى البابي الحلبي – منــذ ١٩٥٨ م .

مختار الاغاني في الاخبار والتهاني – ٨ اجزاء – ابن منظور – تح مجموعة – الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ – ١٩٦٦ م .

نختصر التاريخ – الكازروني ، علي بن محمــــد (ت ٦٩٧ هـ ) تح مصطفى جواد ، بغداد ١٩٧٠ م .

المختصر في اخبار البشر – ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) – اربعة اجزاء ، (أوفست دار المعرفة بيروت دون تاريخ) .

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع \_ ابن خالويه ، الحسين بن احمد (ت ٣٧٠) \_ تح برجشتراسر \_ مط الرحمانية \_ مصر ١٩٣٤ م (أوفست). المخصص \_ ابن سيدة \_ ١٧ جزءاً (أوفست المكتب التجاري بيروت). المخصص لابن سيدة ، دراسة ودليل \_ محمد الطالبي \_ مط المصرية \_ تونس ١٩٥٦ م .

المذكر والمؤنث – الفراء – تح مصطفى الزرقا – حلب ١٣٤٥ ه .

مرآة الجنان – اليافعي ، عبدالله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ) – طـ الثانية ، ١٩٧٠ م .

المزهر في علوم اللغة وانواعها – السيوطي – تحد محمد احمد جـــار المولى والبجاوي وابي الفضل ابراهيم – ط الثانية – مط عيسى البـــــابي الحلبي – مصر .

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ـ الفيومي احمد بن عمد بن عــــلي (ت ٧٧٠ هـ) تح مصطفى السقا ـ مط البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٠ م .

معجم البلدان ــ اربعة اجزاء وجزآن تعاليق وفيهارس ــ ياقوت الحموي ــ تح وستنفلد ــ ليبزك ١٨٦٦ ــ ١٨٧٠ م (أوفست) .

معجم الشعراء \_ المرزباني ، محمد بن عمران ( ت ٣٧٠ ) ، تح عبد الستار احمد فراج ، مط البابي ١٩٦٠ م .

المعجم العربي ــ جزآن ـ حسين نصار ـ ط الثانية ، القاهرة .

معجم ما استعجم ــ اربعة اجزاء في تسلسل واحــــد ــ البكري ــ تح مصطفى السقا ــ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ــ القاهرة ١٩٤٥ م .

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ـ ا. ي . ونسنك ، ليدن . 1987 م .

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم \_ محمد فؤاد عبد الباقي \_ مط دار الكتب \_ القاهرة ١٣٦٤ ه .

المعرّب ـ الجواليقي ، موهوب بن احمد ( ت مهه ه ) ، تح احمد محمد شاكر .

الملاهي ـ المفضل بن سامة ( ملحق بكتاب الموسيقى العراقيـــة لعباس العزاوي) بغداد ١٩٥١ م .

المنتظم ــ ابن الجوزي ــ من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى نهايــــة العاشر ــ حيدر آباد ــ ١٩٣٨ ــ ١٩٤٠ م .

المنقوص والممدود ــ الفرّاء ــ تح عبد العزيز الميهني -- دار المعــــــارف ــ مصر . النبات والشجر ـ الأصمعي (ضمن البلغة) .

النجوم الزاهرة \_ ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤ ه ) صدر منه ١٤ جزءاً اوفست عن طبعة دار الكتب (عـــدا الاخيرين ) \_ ١٩٦٣ م .

النخل \_ الأصمى (ضمن الملغة) .

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ــ المقري ــ احمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ ) تح احسان عباس ــ بيروت ١٩٦٨ .

نقائض جرير والفرزدق ــ ثلاث مجلدات ــ ابو عبيدة ــ تح انطوني بيفن ليدن ١٩٠٥ ــ ١٩٠٨ (أوفست) .

النهاية في غريب الحديث \_ ابن الاثير ، مجد الدين ابو السادات المبارك ابن محمد (ت ٢٠٦هـ) \_ ٥ أجزاء \_ تح طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي \_ دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ م .

النوادر في اللغة ـ ابو زيـــد الانصاري ـ ط الثانية مع زيادات نسخة عاطف ١٩٦٧ م .

النوادر ــ القالي ــ ملحق بالذيل .

نوادر المخطوطات \_ مجموعة رسائل \_ مجلدان \_ تح عبد السلام هارون \_ القاهرة ١٩٥١ \_ ١٩٥٥ م .

هدية العارفين \_ مجلدان \_ اسماعيل باشا البغدادي \_ ط الثالثة، استانبول 1900 م (أوفست) .

الوافي بالوفيات (الأجزاء الأربعة الأولى) ــ الصفدي ، صلاح الدين خليل ابن البك ط الثانية ــ تح هلموت ريتر ــ ١٩٦١ (أوفست) .

الوحوش ــ الأصمعي ــ تح رودلف غاير ــ فينا ١٨٨٨ م .

وفیات الأعیان ــ صدر منه سبعة اجزاء ــ ابن خلکان ، احمد بن محمد (ت ٤٨١ هـ) تح احسان عباس ــ بیروت ١٩٧١ م .

يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر \_ اربعة اجزاء \_ الثعالبي ابو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ) \_ ط الثانية \_ تح محمد محيي الدين عبد الحميد \_ مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ .

#### س ۔ الجادت

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

بجلة العرب ـ دار اليامة الرياض .

تراث الانسانية ـ دار الكاتب المربي القاهرة .

. ISLAMICA - اللميكا

مجلة المجمع العلمي العراقي .

مجلة كلية الآداب ـ جامعة بغداد .

# فهرست الأعثلام

#### فهرس الشعبراء

ابن أحمر (عمرو) ٨٦ ، ٢١٩ ، 77A . 711 6 00. الاخطيل ٩٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ، 

الاخيل الطائي ٩٠ الازرق بن ابي نخيلة السعدي ٨٤ اسامة بن الحارث الهذاي ٦١٧ ابو الاسود الدؤلي ٢٩٤ الاسود بن يعفر ٢٣٧ ، ٩٠٤ ، ۸۲۶ ، ۱۶۶ ، ۲۸

777

الاعشى ( الكبر ) ١١١ ، ١١١ ، (140 ( 14. ( 177 ( 187 ( 18. , TTI , T.7 , TTI , TTT , T.7 , ovy , ove , ove , evy .701 , 78. 4 774 4 778 4 778 770

اعشى باهلة ٣٢٠ اعشى همدان ۲۲۱ ، ۸۸۸ الاغلب العجلي ٢٧٣ الافوه الاودى ٢٨٩ ، ٣٧٠ ، ٤٧٦ امرؤ القيس ١١١ ، ١٣١ ، ١٤٥، . 071 6 087 6 077 6 8.8 6 779 777 6 070 امية بن ابي الصلت ٩٤ ، ١٦٠ ،

784 6 170

امية بن ابي عائد ١٠٥ انس بن مدرك الخثمي ٩١ اوس بن حجر ۳۱ ، ۹۳ ، ۹۹۳ ، 77. 6 099 اياس الخيبري ٣٥٤ البخترى الجعدي ٨٥ بدر بن عامر الهذلي ٢٣٧ البريق بن عياض الهذلي ١٥١. 6 بشر بن ابی خازم ۳۹۰ ، ۲۵۸ ، 370 6 078 البعيث ٦١٦ ام البنسين بنت عتيبة بسن الحرث ١١٠ تأبط شرا ۱۹۳ ، ۲۰۹ ، ۲۶۸ ثابت بن قيس الانصاري ٣٣٩ جري الباهلي ۲۱۰ جرير ۱۱۳ ، ۱۸۹ ، ۲۱۹ ، ۳۳۶ 737 3 3A7 3 113 3 703 3 703 3 774 6 077 6 08. 6 840 الجميح الاسدى ٢٠١ حميل بثينة ١٧٨ ، ٩٥٥ جمیل بن مرثد ۲۰۸ ابو جندب الهذلي ٢٥٥ جندل بن المثنى ٥٣٦ الجون بن ابي الجون الخزاعي١٨٥ الحارث بن حلزة ٢٤٠ ، ٢٧٥ ،

771 6 8.7 6 711

الحارث بن خزرج الخفاجي ٩١ ذو الرمة ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، الحارث بن ظالم ٥٩٥ 6 1V. 6 177 6 187 6 188 6 11A الحارث بن منذر ۱۷۱ ( Y . . 6 140 6 148 6 144 6 10. حبی بن وائل ۲۲۲ 1.7 , 377 , 777 , 137 , 707 , الحرمازي ٣١٣ حسان بن ثابت ۱۲۲ ، ۱۲۷ ، . E. E . TTT . TA. . TTV . T.A ٨٦١ ، ٨١٠ ، ٨٢٢ ، ٢٣٢ ، ٨٤٢ ، · 017 · 071 · 0.7 · 801 · 817 TY7 : 773 ( 7A9 , 707 ( 7.. ( 097 , 0AT حسان بن رياح الجعدي ١٩٩ V.V 4 71A الحطيئة ٩٩ ، ١٢٧ ، ٩٣٣ ، الراعي النميري ١٤٠ ، ٢٨٠ ، 777 6 077 6 077 6 870 6 81. حميد بن ثور الهلالي ١٠٥ ، ١٥٣، رؤية ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ .070 ( 27. ( 727 ( 777 ( 729 (171 (1.4 (1.7 (1.. ( 17 084 171 3741 3731 3031 37013 خالد بن زهير الهذلي ٢٢٧ ( IX. ( IV9 ( ITT ( ITT ( 109 خداش بن زهیر ۳۰۱ ( 17 6 710 6 7.9 6 19V 6 19. ابو خراش الهذلي ١٣٤ ، ٣٢٧ ، 077 3737 3 107 , 507 , 577 3 789 AFT > AVT > 7AT , VFT > 1.7 > الخزاعي ١٦٣ · 779 · 777 · 777 · 777 · 777 · خفاف بسن قيس البرجمي ٥٨ 077 , F77 , 337 , F37 , A37 , خلف بن خليفة ١٤١ ( TV + ( TT + TT ) , TO 1 ( TO . خمام بن زيد مناة اليربوعي ٨٨ ، 110 6 07V6 01. 6 0.4 6 EOV 6 EE. الخنساء ٢٩٤ ، ٧٥٥ 170 ) 330 ) 400 ) 400 ) دارة ( ابو سالم ) ۱۷۶ ( TV0 ( TEE ( TY. , TIV ( TIY دريد بن الصمة ١٥٤ ، ٢٦٤ ، 777 0.1 6 819 ربيعة الباهلي ٢١٦ ابو دواد ۱۰۰ ، ۱۸۲ ، ۲۸۸ ، ابن رعلاء الفساني ٧٠٥ 701 6 771 ابو زبيد الطائي ٢٠٥ ، ٢٢١ ، ابو ذؤيب الهذلي ۸۲ ، ۱۳۵ ، PFT > 7.3 > A70 4 81. 4 8. A 47 A 0 4 77 A 6 17 Y أبو الزحر (٤) ٩٢

ذو الأصبع العدواني ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۳۷ ، ۱۷۲ ، ۲۸۲ ، ۳۲۱ ،

الزفيان السعدى ٨٥

زهیر بن ابی سلمی ۹۸ ، ۱۰۲ ،

: 0YA ( 0YO ( 0YI ( 0.8 ( EII

71. , 718

عامر بن الطفيل ٧٤٤ ، ٥١٣ ، 777 . 210 . 270 . 270 . 277 PVO زهير بن جناب ٢٥٠ زهير بن حرام الهذلي ٦١٩ العباس بن مرداس ۳۷۳ ، ۲۷۳ . عبدالله بن خازم السلمي ١٦٥ زهير بن مسعود الضبي ٣١٦ زيد الخيل ٨٤ ، ١١٥ ، ٢٩٦ بنت عبد الحرث اليربوعي ١١٠ عبد المطلب بن هاشم ۱۰۸ سابق البربري ٦٥٧ ، ٦٦٠ ساعدة بن جؤية الهذلسي ٢٦٣ ، عبد مناف بن ربع الهذلي ٢٤٦ ، 80V 6 811 عبيد بن الابرص ١٢٤ ، ٣٧٤ ، ابو سدرة الاسدى ١٦٠ السروج بن ادهم النعامي ٣٣٤ 137 عبيد بن ايوب العنبرى ٥٨٥ سلامة بن جندل ۱۷ه ، ۲۸ه ، عبيدالله بن قيس الرقيات ٤٠٢، 001 سوار بن المضرب ٢٦٤ عتي بن مالك ١٢٠ شبيب بن البرصاء ٣٩٢ شبيل ۲۳۸ العجاج ٩٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٤٤، 4 190 , 197 4 1AA 41 VA 4 100 الشماخ ١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٥١ ، . TTO : TTT : TTA : TIE : T.V 1.77 . 7.1 · ovo . EVY · T.7 7A7 4 7V7 4 7V7 4 709 4 7YV 677 3 . 17 3 777 3 037 3 307 3 صالح بن عبد القدوس ٧١٤ 757 3 787 3 387 3 877 3 1.3 3 ابو طالب ۱۵۲ ، ۲۵۲ 713 : 713 : 713 : 773 : 373 : طرفة بن العبد ٨٨ ، ١١٦ ، ١٦٥، 773 3 033 2 003 2 773 3 VV3 -. TIV . TIT . TTV . TT. . TII , ot1 , o14 , o17 , o.y , {1{ 113 . 173 . 637 . 617 . 61V 100 ) 110 ) 110 ) 710 ) 711 : 701 . 1.7 . 1.7 . OA1 . OYA . OY. الطرماح ١٥٧ ، ١٨١ ، ٢٩٩ ، 771 , 7.1 , 001 · 178 · 778 · 777 · 788 · 78. طريف بن تميم العنبري ٣٦٣

> ابو الطفيل الكناني ٥٠. ابو الطمحان القيني ٨٤ طهمان بن عمرو الكلابي ٣٠٥ ظالم العامري ٣٠٧ ابو عاصم الهذلي ٦١٧

طفيل الغنسوى ١٤٥ ، ٢٣٠ ،

0.06 877

74. ( 774 ( 771 ( 777

العجير السطولي ٢١٥

ابن علقمة اليتمي ٨٦

019 6 81.

ابن عرادة ١٦٥

عدى بن زيد العبادي ٣٣٢ ،

عقيل بن عبدالله الهجيمي ٥٩ }

علقمة بن عبدة ١٢٧ ، ٥٢٥ ، القلاخ بن حزن المنقسري ٢١٩ ، 787 577 ° 577 عمر الجعدى ١٦٣ ابن قنان ٥٠٧ عمر بسن ابي ربيعة ٤٠٨ ، ٦٨٨ ا يس بن الاسلب ٨١ ، ٢٧٦ عمر بن لجأ ١٥٩ ، ٢٧٩ قیس بن زهیر بن جذیمة ۲۲۴ ، عمرو (؟) ٧٠١ 848 عمرو بن الايهم التغلبي . ٩٠ قیس بن عاصم ۱ه۶ ابو كبير الهذلسي ٣١١ ، ٣٩٦ ، عمرو بن براقة ٢١ه عمرو بن العاص ٥٥٠ ابو عمرو الفقعسي ٣٧١ کثیر ۲۰۸ ، ۲۱۳ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۳۱۹ ، عمرو بن قميئة ٣.٤ 157 3 377 , 177 , 7.3 3 110 عمرو بن كلئسوم ١١٤ ، ١١٦ ، کعب بن زهیر ۲۲۸ ، ۲۷۲ ، ۳۹۸ کعب بن مالك ۲۷۳ عمرو بن معد يكرب ٢٦٢ ، ٦٠٥ الكميت ١٥٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، عمرو بن ود العامري ۲۹۵ 341 , 141 , 144 , 141 , 148 عنترة ١٣٥ ، ٣٤٩ ، ٧٤٤ ، ( O.V ; O.. ; \$71 ; TO7 ; TTY 717 6 780 6 714 710 , 070 , 717 , 375 العوام بن شوذب الشيباني ٣٤٣ لبيد ١٥١ ، ٣٣٤ ، ٢٣٨ ، ٥٦٧ ، عوف بن الاحوص ٩٢} عویج النبهانی ۲.۸ 6 470 6 447 6 473 6 674 6 47A 6 779 6 70. 6 787 6 010 عياض بن درة الطائي ٢٨٥ ابو العيال الهذلي ٦٨٣ لقيط بن يعمر ١٠٤ غدار ۲۸۵ مالك بن كعب ٨١ مالك بن مرداس ١٤٥ غيلان ١٢٩ غيلان بن الحادث ٦٧٥ مالك بن نوبرة ١١٩ المتلمس ١٣٦ ، ١٨٨ غيلان بن سلمة ٣١٤ غیلان بن صفرة ۱۷۷ المتنخل الهذلي ١٣١ ، ٣٩٥ ، 7.4 6 094 الفرزدق ۱۳۷ ، ۱۵۲ ، ۱۸۱ ، 757 , 088 , 081 , 840 , 197 المثقب العبدي ١١٧ الفند الزماني ٥٠٢ المخبل السعدي ١١٥ ، ١١٨ ، القتال الكلابي ١٣٨ 711 6 110 القطامي ١٠٤ ، ١١٦ ، ٣٧٥ ، مدرك بن حصن الفقعسى ٢٢٣ ، 777 6 7.1 71. قطبة بن ارومة ٦٠٥ المرار ١٤٥

نهشل بن حری ۱۱۹ ابن هرمة ١٣٩ بنات همام بن مرة ٨٦} همیان بن قحافة السعدی ۲٤۸ هند بنت عتبة ۲۷۲ ابو وجزة ۱۸۹ ، ۳۲۵ ابو دعاس ۱۱۸ شعراء منسوبون لقبائلهم بولانی ۲۰۸ ، ۲۱۲ تغلبی ۱۳۱ سعدی ۳۲۵ ضبی ٦٤٣ عقیلی ۹۱ من بنی عمرو بن عامر ۲۶۲ فزاري ۳۳۱ ، ۳۷۷ ، ۱۲ه قرشى ١٦٥ قیسی ۲۹۰ ، ۲۹۲ ، ۲۲۳ کلابی ۲۵۰ ، ۲۲۲ هجيمي ١٦٠ فهرس اللغوين والرواة ابراهيم بن اسحاق الحربي ٣٨٩، 133 ابن ابی طرفة ۲۳۸ الاحرزي ١١٣ الاحمسر ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، 011 , 707 , 357 , 737 , 747) 8.0 احمد بن عبيد ٣١٨ ، ٣٧٥ الاخفش الاوسط ٧٦٤ الاخفش ( أبو الخطاب ) ٢٩٩ ، 7.7 6 01 ابو الاشهب ٥٣٥ الاصمعي ٨٤ ، ٨٩ ، ١١ ، ٩٩ ، 611.61.761.861.161..

المرار بن منقذ العدوي٤٢ه ، ٥٩٥ مرداس الدبيري ٦٣٦ المرقش الاصغر ٣٤٤ مزاحم العقيلي ٦٣٠ ابو مساور الفقمسي ٦٣٤ مغلس بن لقيط ١٠٨ الفضل النكري ١٣٣ ابن مقبل ۹۹ ، ۱۰۳ ، ۱۰۶ ، 181 ) A37 ) 707 , 077 , 187 001 6 809 6 817 ابو المقدام الخزاعي ٧٩ه المنخل اليشكري ١٠٨، ٥٠٤ منظور الاسدى ٢٠٢ منظور بن مرثد (حية امه) ٢٢٩ ، ابن میادة ٥٠ مية بنت ام عتبة بن الحادث ١١٠ النابغة الذبياني ٩١، ١٦٩، ١٧٢، · 447 · 450 · 454 · 447 · 14. (091 (0)1 (0)7 (871 (790 777 6 090 النابغة الجمدي ٨٠ ، ٢٠١ ، 60.7 ( EAR ) 6V9 ( ETV ) TT 787 6 787 6 78. النجاشي ٣٧٣ ابو النجم العجلي ١٤٨ ، ١٥٠ ، VTT , 171 , 177 , 307 , 777) ( 0TV ( 0T) ( EO) ( TVA ( TE) ( 70 ( 770 , 77 , 077 ( 081 788 ابو نخيلة السعدي ١٤٣ ، ٣٤٨ ، 094 نصيب ٢١١

النمر بن تولب ۳۱۵ ، ۳۲۳

. 17. 6 117 6 117 6 111 17137713 7713.713 77133713 03175174317 V317 V317017 (17. (101 , 10) (107 , 104 17A(171617. 4177 41784174 6 14A 6 140 6 14E 6 147 6 1AT 671167.767.767.867.8 317 , 017 , 717 , 717 , 718 , c 74. c 779 c 770 c 778 c 777 ( 181 ( 18. , 1TV ( 1TT , 1TT 737 337 377 787 3787 3767 3 · 717 · 717 · 710 · 715 · 71. (T1. (T.E.T.T (T.T(T)A,T)E · 777 · 77. · 710 · 718 · 711 3772777 YYYXXYY YYYXFYY A37 > 707 > 707 > 307 > A07 > 6 TY0 6 TYE 6 TYT 6 TYY 6 TY1 ( E. E ( E. ) ( E. , MAY , MAE ( £17 ( £1 £ ( £. 4 ( £. V ( £. 0 473 3 473 3 473 3 473 3 673 3 6 884 6 881 6 88. 6 84X 6 847 ( {07 ( {01 ( {0. ( {{1} } {1} ) < { 17 ( { 11 ( { 17. ( { 201 ( { 201 } ) · {YY · {YY · {TT · {TT · {TT } 0A3 > FA3 > YA3 > TF3 > 60.7 60.. 6819 6 81A 6 817 60196010601860.760.0 . 70 . 770 . 370 . 070 . 770 .

( 077 ( 078 ( 071 ( 07. ( YOV ( 074 ( 07.

ابن الاعرابي ٢٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٥ ، ٢٨٥ ، ٣٤٥ ،

۱۳ ، ۲۲۷ ، ۲۷۱ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۰ ،

الباهلي ٢٧٦ ، ٣٠. ، ٨٦ ، ٨٦٠ ، ( يلاحظ فهرس اللهجات ) بكر بن حبيب السهمي ٢٢٥ ،

ابو بكر ، ابن دريد ، محمد بــن الحسن

بندار ۱۹۷ ، ۵۵ ، ۵۵۰ ، ۸۸۲ ثابت ۲۰۰ ، ۲۵۲ ، ۲۶۱ ، ۲۶۰ ، ۳۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۲۸۱

110 : 10 : 10 : 370 : 070 :

170 , 170 , 170 , 130 , 130 )

. EA1 . EA. . EV1 . EVE . EYY

343 ) 543 , 443 ) 446 )

740 ' 0A0 ' VA0 ' AA6 ' 077

ابو الدقيش ١٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، 779 6 07. 6 078 6 017 رداد ۳٤٠ ، ۸۱۱ 678. 600 608. 68A. 687Y **NYF** 

الرواسي ١٢٦ الرياشي ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٧٩ ، V. Y

ابو زیاد الکلابی ۲۱۹ ، ۲۸۹ ابو زید ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۵ ، ۷۷ ، ۸۸ ، . 14 . 10 . 17 . 11 . 1 . . . . . . . . . 61.A61.V61.E61.T61.1 ( 11Y , 11Y ( 111 ( 11. 111 3 371 3 771 3 771 3 771 3 · 171 · 170 · 178 · 177 · 171 6 104 ( 184 ° 184 ° 188 ° 144 ( 171 ( 17. ( 101 ( 10X ( 10Y ( )VI ( )77 ( )78 ( )77 ( )77 (177 (170 (178 (174 (174 ( ) AY ( ) A) ( ) YY ( ) YA ( ) YY < 147 < 141 < 14. < 1AA < 1A7</p> 64.964.764.064.864.4 . TIE 6 TIT 6 TIT 6 TII 6 774 6 777 6 771 6 77. 377 3 677 3 777 3 777 3 · 744 · 747 · 740 · 741 · 74. < 707 6 701 6 788 6 781 6 78. 007 , FOT , AOT , FOT , TOO 77730773 7773873 77733773 **LAY , VAY , AAY , 157 , 757 ,** · ٣.. · ٢٩٨ · ٢٩٦ · ٢٩٤ · ٢٩٣ · 718 · 71. · 7.9 · 7.8 · 7.7

الرزاحي ٥٥ ، ٢٩٥ ، ٣٩١ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، - ( TTT ( TT. , TOT ( TOA ( TOY · \*\*\* · \*\*\* · \*\*\* · \*\*\* · \*\*\* · \*\*\* 347 , 647 , 447 , 157 , 657 , ( 814 , 814 , 810 , 814 , 811 . 874 . 877 . 87. . 819 373 ° 673 ° 473 ° 473 ° · 844 · 841 · 84. · 844 373 3 073 3 773 3 873 3 773 3 ( 887 , 887 , 881 , 88. ( {07 ( {01 ( {{1} } ) · {٧٢ · {٧١ · {٧٠ · {٤٦٦ · {٤٦٦ 773 3 373 3 073 3 773 3 773 3 £43 . 43 . 143 . 443 . 443 . 6 64. 6 6A4 6 6AA 6 6A7 6 6A6 (0.4 (0.7 (0.1 ( 899 ( 894 (01060186017601160.9 607. 6079 6078 6019 601A 770 , 470 , 370 , 770 , 770 , 6060 6086 6087 6081 6079 (007 (001 (00. (0EA (0EV (078,077,07.,000,008 ( ov. ( old ( old ( oll ( olo 140, 140, 140, 340, 140, . AA . AA . AA . AA . AA . (017,017,017,017,011

(717 (718 (714 (714 (71)

المديس ٤٤٤ ، ٣٢٨ ابو العطاف الفنوي الصكى (ابوحزم)

۱۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۰ ، ۲۲۳ ، ۲۲۰ ، ۲۰۰ ، ابو العباس النميري ۱۱۸ , 781, 780, 788, 781, 74V , 777 , 77. ( 70**Y** ( 70**T** ( 70**T** ابو زبد الكلابي ۸۷

ابو سحيم ٢٥٤ ، ١٨٢ ابو السقر (لعله ابو الصقر الاتي) 184 السكرى ٧٩٤

سلمة بن عاصم ۱۲۸ ابو السمح ٨٤ ( 780 ( 78. ( 711 ( 01. ( 077

171

الشرقي بن قطامي ٥٥٩ 6 077 , 800 , 877 , 818 , 779 797 6 797 6 099 6 08. 6 078 ابو الصقر (رجل من تميم) ٢٤٤، V.0 6 014 الطوسى ٢٩٣

ابن الطيان ٢٢٨ ابو العباس ( يرجح ان المقصود في معظم هذه المواضع تُعلب ) ١٠١ ، Y.0 4 7. A . O . Y . O 10 4 897

> ابو العباس ــ تعلب ابو العباس ــ المبرد

ابو عمرو الشيباني ١٠١، ١٠١، كراع ـ الهناالي . 777 . 117 . 717 . 777 . 7.7 107 3 407 3 647 3 747 3 747 3 AA7 3 . T 3 . T 7 1 T , 0 1 T , 1 T 7 , 777 Y VAT , T.3 ; 0.3 , V.3 ; , £77 , £07 , £8. , £47 , £48 ١١١ ، ١٨٣ ، ٢٠٥ ، ١٠ ، ٥١٥ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ١١٥ . oq. . oav . ood . orr . or. ( 778 , 70. ( 777 , 7.A ( 097 ٧. .

أبو عمرو بن العلاء ١٢٣ ، ٥٠ ، 0VY 6 898

عیسی بن عمر ۱۹۳ ، ۲۲۵ ابو الغمر ــ صاعد الكلابي ٢٨٩ ، ( oq. ( or ( TAV , TT. ( T90 775 , 705

غنية ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٣٥٢ ، ٥٥٥ ، 130

الغراء ١٠٤، ١١٢، ١٢٠، ١٢٣، 331 > 711 > 711 > 711 > 011 > 011 > 111 77. ( 277 ( 770 ) 778 ( 777 ( 781 , 711 ( 7.4 OVY , 7AY , 3PY , AIT , V/Y , 7773 . . 3 . 3 1 3 2 1 3 2 7 3 2 1 7 3 2 ۸۳۶ ، ۷۶۶ ، ۸۸۶ ، ۳۲۵ ، ۸۲۵ ، · V.. · 717 · 778 · OA. · OY7 V.0

> ( {o. ( {.4 ( {.7 ( TV. ( TT. 080,0.7 قطرب ۱۹۲ ، ۱۸۷ ، ۱۹۲ ، 117 , 377 , 707

ابو كامل ٦٩١

١٠٢ / ١٣٦ / ١٥٤ / ١٥٩ ، ١٧٧ ، الكسائسي ٨٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ، 111 ) 771 ) 271 , 131 , 731 , 701 , Vol > Fo7 > OV7 > 3A7 , OA7 > 1.7 , 117 , A17 , 777 , 777 , 107 ) 227 ) 1.3 ) 113 , 313 ) , 019 6 0.9 , 0.7 6 EV9 6 EVT 770 . PAO . A3F أبو الكميت ٦٧٧

ابن كيسان ( ابو الحسن ) ١٧٩ ، · 788 · 78 · 6717 · 71 · 117 187 , 1.7 , 177 , 173 , 733 , 773 3 270 3 640 3 600 3 717 3 V.0 6 711

ابو لبيد

اللحياني ١٢٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤١ ، 357 3 777 3 737 3 7.3 لزاد ۲۷۰ ، ۲۸۷ ، ۲۸۷ ، ۲۸۰ الليث ١٧٦

المازني ۲۷۹ ابو مالك (عمرو بن سليمان) ٢٣٠، المبرد ۱۹۷ ، ۵۵۵

محمد ( الجياني او الفهري تلميذ القالي ) ۲۲۸ ، ۲۳۰ ، ۲۳۲ ، ۲۶۲ 737 , 037 , 707 , 007 , 787 , TV0 ( TV. ( TTA ( TTT ( TT. ابن قتیبة ۱۹۳ ، ۳۱۹ ، ۳۵۱ ، . 47 ) 147 ) 747 , 347 , 747 ) · 478 · 417 · 417 · 418 · 41. , E.O ( E.E ( MAS ( MAS ( MAS 173 . 73 . 173 . 773 . 773 . 343 , 443 , 143 , 343 , 243 ,

· 177 · 377 · 777 · 677 · 777 **EAY** . 174 , 174 , 674 , 174 , LAL ابو مسمع ۳۶۱ · 190 · 198 · 197 · 191 · 19. ابو المضاء ١٥٨ · T. E · T. T · T. 1 · T77 · T7A المفضل الضبي ٦٥٥ ( TIT ) OIT ) KIT ) TIT ) منتجع ( ابو المنتجع ؟ ) ٣٦٧ ، · 470 . 478 . 474 . 471 . 47. 794 6 804 · TTY · TT7 · TT8 منقذ الفنوى ٧٠٠ · TT. · TET . TEI · TE. . TT9 ابو مهدي ۲۰۱ ، ۲۲۰ ابو نائل ۲۲۲ · ٣٦٧ · ٣٦٦ ، ٣٦٥ · ٣٦٤ · ٣٦٢ ابو نصر ۳۲۵ ، ۳۹۳ ، ۲۷۲ ، ( TV7 ( TV1 ( TV. (T79 , T7A 277 النضر بن شميل ١٢١ ، ١٢٣ : · 188 · 117 · 110 · 197 · 191 6 817 6 811 6 81. 6 8.7 6 8.7 777 : 70. : 70X : 77Y 6 87 . 6 819 6 814 6 816 6 818 هراب ( هداب ) ۱۷٦ 473 0 673 0 773 0 473 0 الهنائي \_ كراع ٦٧٣ ( 173 ) 773 , 373 ) 073 ) 573 ) اليزيدي ٢٨٤ بعقوب القاري ٢٢٥ ، ٠٠٠ 6 804 6 801 6 80. 6 884 6 88X يونس بن حبيب ٢٣٠ ، ٢٨٥ ، 6 {77 ( {77 ( {01 ( {00 ) ( {00 ) } 7.16091, 477 · 1.7 ( 1.1 ( 9A ( 97 ( 9. ( 0.1 ( ETV ( ETE ( ETT ( ET. - ( 119 ( 118 ( 117 ( 1.8 ( 1.4 6 01X 6 017 6 010 6 017 6 01. 17137713 171377137713 ATIS 10 > 770 , 970 , 070 > 770 > - (101 (189 (187 (18. (149 407160TA 60TV 60T760T.60TV 6 17. 6 104 6 108 6 10T 6 10T 60{Y60{760{8660{8760{8. · 187 · 18. · 189 · 181 · 187 - ( 197 ( 198 ( 19. ( 180 ( 188 130 ) \$30 ) 100 ) 700 ) 700 ) 6 0 Y 0 6 0 Y 8 6 0 7 1 6 0 0 A 6 0 0 8 6 7 . 0 8 7 . 8 6 7 . 7 6 7 . 1 9 9 7.7 > A.7 , P.7 > .17 > 117 > 7V0>. A0, 7A0, 7A0, 7A0, 3A0, 3A0, 0A0, 6018 6018 601. 60AA 60AT 4711 47. A 47. E 47. 1 4 09A 

4 781 4 77X 4 777 4 770 4 778 135 3 435 3 335 3 635 3 A35 3 135 ) 105 , 707 , 005 ) AoF ) · 174 · 177 · 171 · 178 · 177 1 AT , TV1 , OTA , ( T17 , T10 , T17 , TAV , TAI V.0 ( V.E ( V.. , 711 , 71A

# الكتب الواردة في المتن

الالفاظ ( ابن السكيت ) ٢٠٤ ، 677 6 PA3

الخيل ( الاصمعي ) ٢٧٠ ، ٣٠٢ الخيل ( ابو عبيدة ) ٣٦٢ کتاب ابی عبیدة ( ؟ ) ٦١١ الفرائز ( ابو زید ) ۶۶۶ ، ۹۶۹ اللفات ( ابو زىد ) }}}

#### اللغات واللهحيات

ازد ۲۹۱ اسد ۱۳۳ ، ۷۰۲ باهلة ٧٦ ، ٢٦ ، ٨٨٥ المصرة ٤٠٤ تميم ۱۲۴ ، ۱۸۲ ، ۲۷۱ ، ۲۰۰ ،

V.0 , 790 , 798 جذام ۹۶ه ، ۹۹ه الجزيرة ١٦١ جعدة ٨٠

الحجاز ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٣٠٤ ، 71. , 01. , 078 حمير ۱۲ه ، ۲۶ه حنش ۲۹۷ حنظلة ٩٩٤ السربانية ٧٠٢

٧٠٢ سعد

السواد ٢٤٦ ، ٧٥٢ الشام ٢٥٥ ، ٥٥٥ ، ٧٥٥ ضبة ٥٦٩ ، ٧٧٥ الطائف ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ، P77 3 737 , PA7 3 370 3 700 3 طيء ٥٠ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ٧٠١

العالبة ٩٣ العامية ١٤١ ، ١٧٣ ، ٥٠٦ ، . 7.7 ( OXY ( OTT ( OO) ( OTT ٧.٦

> عامر ۳۱۱ ، ۳۷۸ ، ۳۹۶ العباد ١٣٤ عحل ٦٩١ عدي ( من تميم ) ٦٥٠ عذرة ١١٥ العراق ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٥٦٠ عقيل ٣١٨ عكل ١١١ عمان ١٥٦ ، ٢٢١

غنی ۱۷۲ الفارسية ٦٦٣ قشیر ۳۹۰ ، ۸۹۹

قیس ۹۸ ، ۱۳۵ ، ۲۳۹ ، ۲۳۹ ،

کلاب ۵۸ ، ۱۰۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۵ 6 778 6 7.8 6 7.. 6 188 6 17A 6 TYE 6 TYY 6 TT. 6 TOT 6 TTT · ( . 0 , ( . 7 , 77 , 7 , 7 , 0 . 3 ) V.3 > 113 > 013 > 713 , 773 , 3733073, 373307337733 4333 ( 048 ( 014 ( 018 ( 0.4 ( 0.4 A30 > 300 , 750 , A50 > P50 >

نمير ۹۳ ، ۳۵۲ هديل ١١٠ ، ٢٥٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٠ ، 777 4 788 4 710 معد ( سفلاها وعلياها ) ١٣٤ اليمن ٢١٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢

١٢٤ ، ٧٩٥ ، ٢٠٦ ، ٥٦٦ ، نجد ١٢٤ WY ' WE ' WY ' 1V0 کلب ۱۶۹ المدينة ١٢٧

# مَسْرَد ألِفبَافِي

# للمواد اللغوية في النص

#### ( الهمزة )

( السثاء )

ثبط ۲۷۱ ، تجج ۸۸۸ ، تجـر ۲٦٦ ، ثدا ۷۱۲ ، تغـب ۳۷۶ ، ثعم ۳۷۸ ، ثغو ۳۰۶ ، ثغرق ۵۰۳ ، ثمغ ۳۷۲ ، ثنی ۷۱۳ ، ثوه ۱۵۸ ، ثبه ۱۵۸

## ( الجيسم )

جبب ٥٩٢ ، جبل ٦٥٣ ، حثث ٥٨٦ ، جثل ٦٣٩ ، جحمرش ١٩٧ ، جدد ۷۱۱ ، جدل ۳۳۰ ، حذذ ۸۵۲ جذر ٦٦٥ ، جرب ٧١٣ ، جسرت ٦٦٧ ، جردق ٢٩٥ ، جرذ ٦٦٦ ، جرد ۸۲۸ ، جسرز ۲۵۵ ، جرش ۱۱۰ ، جرع ۷۱۳ ، جرف ۲۲۷ ، جرمق ٥٢٩ ، جرهم ١٩٣ ، جــرو ۷۱۳ ، جزر ۵۵۰ ، جزز ۸۸۰ ، جسد ۷۱۶ ، جسر ۲۲۶ ، حسس ٥٨٥ ، جشب ٦١٧ ، جشر ٦٠٣ ، جشم ٦١٨ ، جشن ٦١١ ، جصص ٥٧٩ ، جعر ٧١٤ ، جفف ١٩٨ ، ٥٨٩ ، جفل ٦٤٤ ، جلب ٧٤٧ ، جلج ۲۱۲ ، جلد ۲۲۳ ، جلز ۲۳۳ ، جلف ٦٤٢ ، جلل ٦٦٥ ، جمش ٦١٩ جمم ٥٩٧ ، جمهر ١٩٤ ، جنبشق ٥٣٠ ، جنش ٦١٥ ، جنق ٢٩٥ ،

أجدم ۱۹۲ ، أخن ۲۳۵ ، أرب ۷۱۱، ألى ۷۱۱ ، أيه ۱۷۰

#### ( البساء )

بجح ٥٩٦ ، بجل ٦٤٩ ، بحتر ٢١٤ ، بدد ٦٨٦ ، بدغ ٢٥١ ، بذقر ٥٥٦ ، برزق ٥٥٣ ، برغ ٣١٧ ، برغز ٢٦٦ ، برغش ٥٧ ، برغل ٤٦٤ ) برقش ٥٣١ ) برك ٧١٢ ) برنشق ۵۳۲ ، برهم ۲۱۶ ، بسزز ٧١٢، بزغ ٣٦٣، بطح ٧١٢، بطرق ٥٥٤ ، بطم ٦٧٢ ، بعث ٧١٢ ، بغت ٣٥٦ ، بغث ٣٧٢ ، بغر ٣١٠ ، بغز ٣٦٥ ) بغض ٢٦٢ ، بغل ٢٧٥ ، بغم ٣٧٩ ، بغو ٢٤٢ ، بغي ٣٣٤ ، بقى ٥١٠ ، بلج ٢٥١ ، بلغ ٢٧٤ ، بلهق ۱۹۱ ، بندق ۹۰۹ ، بنس ۵۰۰، بهتر ۲۱۶ ، بهرم ۲۱۵ ، بهزر ۲۱۸ ، بهصل ۲۰۲ ، بهلق ۱۹۰ ، بهنس ۲۲۲ ، بوح ۷۱۲ ، بوغ ۱۶۱ ، بوق ٥٠٩ بيت ٧٠٤ ، بيغ ٣٨

#### ( التساء )

تغ ۷۶۶ ، تغب ۳۵۳ ، تغر ۲۹۳، تقتق ۸۵۸ ، تلل ۵۱۱ ، توب ۷.۳ ، توم ۷۰۷ ، تیم ۷۰۷ ، تیه ۱۶۶

جهرم ۱۹۳ ، جهنم ۱۹۶ ، جهــو ۹۰ ، جوه ۹۱

#### (الحاء)

# حثو ۱۹۰ ، حرف ۷۱۶ ( **الخساء )**

ختو ۲٤٧ ، خدى ٢٤٥ ، خسرو ٢٣٣ ، خطط ٧١٤ ، خنذذ ٨٥٤ ، خنى ٢٣٦ ، خوت ٢٤٦ ،خود ٢٤٢ ، خور ٢٣٠ ، خوط ٢٤٠ ، خسون ٢٣٤ ، خير ٢٢٤ ، خيط ٢٣٦

# (العال)

#### ( اللنال )

ذعن ۳۳۸ ، ذقن ۷۹} ، ذمقــر ۵۰۱ ، ذود ۷۱۵ ، ذوط ۲۷۸ ، ذوق ۹۳۶

ربغ ٣١٦ ، رجح ٧١٥ ، رجيز ٧٥٧ ، رجس ٣٦٢ ، رجل ٣٢١ ، رخو (ي) ٢٢٨ ، ردغ ٢٨٧ ، رزدق ٩٥٥ ، رزغ ٢٦٩ ، رسدق ٩٥٥، رسغ ٠٣٠ ، رصغ ٢٩٤ ، رغب ١٣١٤ ، رغم ٢٩٢ ، رغرغ ٣٣٤ ، رغط ١٨٨ ، رغم ٤٣٣ ، رغن ٢٨٨ ، رغو ٣١٤ ، رهدن ١٢٠ ، رهش ٣٢٣ ، رهط ١٩٠ ، رسخ ٢٢٨ ،

#### ( الـزاي )

زبرق ۵۵۳ ، زجج ۵۸۱ ، زجر ۲۹۰ ، زجر ۲۹۰ ، زجل ۲۹۰ ، زدغ ۵۶۰ ، زدهر ۸۱۲ ، زجل ۲۹۷ ، زدغ ۵۶۰ ، زدهر ۸۱۲ ، زغرب ۲۹۸ ، زغرب ۲۹۸ ، زغرب ۲۹۸ ، زغر ۲۹۸ ، زغر ۲۹۰ ، زلف ۲۱۰ ، زمسرد ۲۱۰ ، زئس ۵۹۰ زملق ۳۳۰ ، زملق ۳۹۰ ، زملق ۳۱۰ ، زهلج ۲۱۲ ، زئس ۵۹۱ ، زهدم ۲۲۲ ، زهلق ۱۹۱ ، زهمی

#### ( السين )

سبغ ٣٦٧ ، سبغل ٢٠٠ ، سبهلل ٣٠٥ ، سبهلا ٢٠٥ ، سجج ٥٨٤ ، سدد ٢١٦ ، سرق ٣٤٥ ، سرع ٢٦٢ ، سرق ٢١٠ ، سرهف ٢١٦ ، سطم ٢٠٠ ، سطو ٢٧٤ ، سغبل ٢٠٠ ، سلم ٣٦٨ ، سلم ٢١٢ ، سلم ٢٠٠ ، سلم ٢١٠ ، سلم ٢٠٠ ،

سلهم ۲۰۳ ، سمغل ۲۱۱ ، سملـق ۱۹۹ ، سمهد ۲۲۳ ، سمهر ۲۱۰ ، سندق ۲۵۲ ، سنق ۷۷۱ ، سهب ۲۱۷ ، سی ۲۱۲ ، سید ۲۹۲

# ( الشين )

شبرة ٥٣٠ ، شجب ٢١٦ ، شدقه شجر ٢٠٦ ، شجن ٢١٢ ، شدقه ٣٧٥ ، شرج ٢٠٤ ، شرقرق ٣٣٥ ، ششقل ٣٣٥ ، شغبر ٢٦٤ ، شغبز ٢٥٤ ، شغزب ٥٥٥ ، شغشغ ٤٥٧ شغو (ي) ٣٩٠ ، شغرق ٣٣٥ ، شغش ٣٣٥ ، شعب ٢٠٢ ، شنب ١٦٢ ، شنظر ٢٥٧ ، شنغب ٢٥١ ، شنغز ٢٥١ ، شنهبر ٢٩١ ، شهبر شهرب ٢١١ ، شهر ٢٩١ ، شهبو

#### (الصاد)

صبغ ۳۵۷ ، صدغ ۳٤٥ ، صری ۷۱۷ ، صغر ۲۹۳ ، صلح ۲۹۳ ، صلع ۲۹۳ ، صلعد ۲۹۱ ، صلعد ۲۹۱ ، صلعد ۳۰۳ ، صبعد ۳۰۳ ، صبو ۵۷۱ ، صبو ۱٤۵

#### ( الضاد )

ضبغط ٥٦ ، ضرغه ٥٦ ، ضغب ضرغط ٥٣ ، ضغب ضرغط ٥٣ ، ضغب ٥٤ ، ضغب ٢٦٢ ، ضغبس ٢٥٢ ، ضغت ٢٥٧ ، ضغط ٢٥٧ ، ضغط ٢٥٢ ، ضغمس ٢٦٢ ، ضغم ٢٦٢ ، ضغمس ٤٥٤ ، ضغو ٣٨٨ ،

ضلل ۷۱۷ ، ضمسغ ۲۹۹ ، ضهی ۸۸

#### (الطباء)

طخف ۷۱۸ ، طخی ۲۶۲ ، طسدو ۲۷۳ ، طرسس ۷۱۷، طرطب ۲۱۲ ، ۵۰۵، طرغش ۵۰۵ ، طرغم ۲۶۲، طرهف ۲۲۹ ، طورغم ۲۶۲ ، طغر ۱۹۳ ، طغر ۱۹۳ ، طغو (ي) ۲۲۶ ، طفو (ي) ۲۷۶ ، طفو (ي) ۲۷۶ ، طموق ۸۶۵ ، طهلس ۲۰۷ ، طموق ۸۶۵ ، طهلس ۲۰۷ ، طوس ۲۷۸ ، طيف ۲۸۰ ، طوس ۲۷۲ ، طيف ۲۸۰ ، طيف ۲۸۰ ، طيف ۲۸۲ ،

#### (العبين)

عبهر ۱۸۲ ، عبهل ۱۸۸ ، عجبز ۱۸۸ ، عجبز ۱۸۸ ، عجبر ۱۸۸ ، عجبر ۱۸۸ ، عجون ۱۸۸ ، عدو ۲۱۸ ، عرهم ۱۸۲ ، عزد ۲۰۰ ، عفهم عزهل ۱۸۶ ، عصد ۲۰۰ ، عفهم ۱۸۷ ، علهج ۱۸۵ ، علهج ۱۸۵ ، علهج ۱۸۷ ، عملس ۲۰۷ ، عمهج عنن ۱۷۹ ، عهب ۱۸۹ ، عهم ۱۸۲ ، عهم ۱۸۲ ، عهم ۱۸۲ ،

#### ( الفين )

غبش ۳۱۰ ، غبش ۳۲۷ ، غبش ۳۲۷ ، غبش ۳۲۷ ، غبض ۳۲۱ ، غبط ۳۶۱ ، غبن ۳۲۷ ، غبن ۳۷۷ ، غبض ۳۷۷ ، غثم ۳۷۷ ، غدن ۲۸۷ ، غدن ۳۲۸ ، غدر ۳۲۱ ، غدر ۳۲۷ ، غدر ۳۲۸ ، غدر ۳

فئق ۵.۳ ، فئث ۷۱۹ ، فجج ۵۹۱ ، فحج ۵۹۱ ، فدغ ۳۵۰ ، فرج ۳۸۲ ، فرقد ۵۰۰ فرهد ۲۲۱ ، فرهد ۲۲۱ ، فرهد ۲۲۱ ، فستق ۷۵۵ ، فضغ ۲۲۲ ، فغم ۲۷۷ ، فلج ۶۲۰ ، فلذق ۳۲۵ ، فلمم ۲۷۸ ، فلنقس ۳۸۵ ، فلم ۱۹۹ ، فود ۷۲۰ ، فوغ ۲۳۶ ، فوق ۵۰۱ ، فوه ۱۵۹ ،

#### (القاف)

قبرس ٥٥٠ ، قبطر ١٥٥ ، قبقب ٥٢٦ ، قبو ٥١٢ ، قشرد ٤٩ ، قدمس ۱۱ه ، قذی ۹۵ ، قربس ٥٥٠ ، قردس ٥٥٢ ، قردم ٥٥٢ ، قرزل ٥٤١ ، قرسطن ٥٥٤ ، قرشب ٥٣٠ ، قرشم ٥٣٢ ، قرض ٧٢٠ ، قرضب ٥٢٧ ، قرطب ٥٥٤ ، قرطس ٥٤٨، قرطف٢٥٥، قرطم٨١٥٥، قرفص ٥٥٥ ، قرقب ٥٥٧ ، قرقر ٢٤٥ ، قرقس ٥٥١ ، قرقف ٣٤٥ ، قرقل ٥٣٩ ، قرقم ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، قرمد ٥٥٦ ، قرمز ٥٤٥ ، قرمش ٥٣٢ ، قرمص ٣٤٥ ، قرمط ٧٤٥ ، قرمل ١٤٥ ، قرنس ٥٥١ ، قرنص ٥٥١ ، قرنفل ۴٤٥ ، قزير ٤٩٥ ، قسيسر ٥٥٠ ، قسطر ٩٤٥ ، قسطس ٢٥٥١ قسطل ٥٣٩ ، قسطن ٥٥٩ ، قسمل ٥٤٠ ، قسن ٧٨٤ ، قسنطس ٢١٥١ قشقش ٥٣٣ ، قصع ٦٩٠ قصقص ٥٦٢ ، قصمل ٥٣٧ ، قضقض ٢٥١٤ ٥٢٧ . قطقط ، ٥٢٥ ، ٥٦٠ ، قطمر ٨٥٥ ، تفصل ٥١٥ ، تغف ٥٥١ ،

غرب ٣٠١ ، غربل ٤٦٣ ، غرد ٢٨٥ ، غردق ۲۹۱ ، غـرز ۲۹۱ ، غرس ۲۹۸ ، غرض ۲٤۸ ، غرضف ٥١ ، غرطم ٤٦٢ ، غرغر ٤٦٢ ، غرقهد ٤٤٩ ، غرقل ٤٤٨ ، غسرم ٣٢٦ ، غرمل ٥٨٨ ، غرن ٢٨١ ، غرنق ٢٨٩ غرو ( ي ) ه. } ، غزد ٢٤٩ ، غزر ۲۹۲ ، غسر ۳۰۰ ، غسن ۲۹۲ ، غشمر ٢٥٦ ، غشو ( ي ) ٣٨٨ ، غصب ٣٥٩ ، غصن ٣٢٩ ، غضب ٢٦٣ ، غضرف ٥١ ، غضرم ٥٥٤ ، غضس ۲۵۷ ، غضغض ۵۲)، غضف ٢٥٩ ، غضن ٢٥٥ ، غضنفر ٥٠٠ ، غضو ( ي ) ۳۸۰ ، غطسر ۲۸۴ ، غطرس ٤٦٣ ، غطرف ٤٦٤ ، غطغط ٨ ٤٤ ، غطف ٣٤١ ، غطم ٢٤٨ ، غطمش ٥٦ ، غطو ( ي ٢٧١ ، غفص ٣٥٧ ، غفو ٣٣٤ ، غلب ٢٧٢، غلج ۲۷۰ ، غلصم ۲۵۸ ، غلظ ۲۱۹ غلفل ٤٦١ ، غلفق ٨٤ ، غلق ٧١٩، غلم ۲۷۲ ، غلو (ي) ۳۹۱ ،غمت ۲۷۲، غمجر ٥٤ ، غمد ٥٥٤ ، غمر ٣١٧ غمز ٣٦٥ ، غمس ٣٦٩ ، غمص ٣٦٠ غمض ۲۲۸ ، غمل ۲۷۹ ، غملج٥٥ ٤ غملط ٢٦١ ، غمن ٣٤١ ، غمى ٤٦١ غنث ٣٣٥ ، غنج ٢٧١ ، غنجل٥٥١ غندب ٣٥١ ، غنظ ٣٣٤ ، غنف ٣٣٥ غنم ٣٤٠ ، غني ١٩٤ ، غوث ٣٤١ ، غوج ۸۸۸ ، غور ۲۰۸ ، غوط ۲۲۸ ، غوغ ٤٤٧ ) غول ٣٩٨ ، غوى ٤٤٣ غيب ٤٣٨ ، غيث ٤٣٢ ، غيد ٤٣٨) غير ٢٠٤ ، غيس ٢٨٤ ، غيض ٣٨٤ غيظ ٢٦٨ ، غيف ٣٣٣ ، غيق ٣٨٣، غيل ٣٩٤ ، غيم ٤٤٣ ، غين ١٧٤

قفقف ٢٦٥ ، قفن ٨٨} ، قفندد ٥٠٥ ، قفو ٥٠٥ ، قفندر ٥٠٥ ، قلام ٥٠٥ ، قفو ٥٠٥ ، قلندم ٢٥٥ ، قلمال ٥٠٥ ، قلمال ٥٣٥ ، قلمال ٥٣٥ ، قلمال ٢٤٥ ، قنبل ١٩١ ، قمثل ٢٤٥ ، قنبل ٢٤٥ ، قنت ٢٦٧ ، قندق ٥٠٥ ، قنسر ٢٥٥ ، قنصل ٢٥٥ ، قنصل ٢٥٥ ، قنطر ٥٥٥ ، قنف ٤٨٤ ، قنفيج ٥٢٥ ، قنفل ٥٥٥ ، قنفل ٥٥٥ ،

# (الكاف)

٤٩٤ ، قيه ٨٨

قنقن ٥٥٨ ، قهو (ي) ٨٣ ، قــوب

٥٠٥ ، قوق ٥٢٣ ، قوم ١٤٥ ، قوه

٨٤ ، قوي ٥١٩ ، قيب ٥١٣ ، قيظ

کثب ۹۱۶ ، کرفس ۷۲۰ ، کهی ۸۷

# ( السلام )

لبج ٦٥٣ ، لجب ٦٤٨ ، لجب ٥٦٥ ، لجب ٥٦٥ ، لجن ٥٦٥ ، لغذ ٦٩٠ ، لغز ٦٩٠ ، لغو ٤٠٠ ، لغو ١٩٠٠ ، لغو ١٩٠٠ ، لهو ١٩٠١ ، لهو ١١١ ، لوغ ٥٠٥ ، لوه ١٠٨ ، ليغ

# (اليسم)

مجم . . . ، مدد ۲۹۶ ، مذقر ۵۰۰ ، مذقر ۵۰۰ ، مرغ ۳۲۳ ، مسط . ۲۷ ، مشم ۳۲۸ ، مشم ۳۲۸ ، مفس ۳۳۸ ، مفس ۳۳۸ ، مفص ۳۰۹ ، مفل ۲۸۸ ،

ملغ ۲۷۸ ، مهو ۱٦٥ ، موت ۷.۲ ، موق ۸۱۸

## (النون)

نبغ ۳۳۷ ، نبق ۶۸۷ ، نتغ ۳۲۹ ، نجل ۲۲۰ نجر ۲۲۰ نجو ۲۲۰ ، نبو ۲۲۰ ، نبو ۲۳۸ ، نبرس ۲۳۰ ، نبو ۲۳۳ ، نبو ۲۳۳ ، نبرمت ۶۵۶ ، نبرغ ۳۳۳ ، نبر ۳۳۳ ، نبر ۲۸۲ ، نبیخ ۲۸۱ ، نبیخ ۲۸۲ ، نبیخ ۲۳۰

#### (الهساء)

ها ۱۷۲ ، هاء ۷۷ ، هبرز ۲۱۹ ، هبلع ۱۸۸ ، هبنقع ۱۷۷ ، هجر هبلع ۱۸۷ ، هجر ۱۹۲ ، هجر ۲۰۲ ، هجر ۱۹۲ ، هجر ۱۷۹ ، هجر ۱۷۹ ، هجر ۱۷۹ ، هجر ۱۷۹ ، هجر ۱۲۹ ، هدب ۲۰۲ ، هدمل ۲۰۸ ، هدمل ۲۰۸ ، هذم ۲۲۱ ، هذو (ي ۱۵۷ ، هرشم ۱۹۸ ، ۹۵ ، هرمس هرشم ۱۹۸ ، هرمل ۱۹۸ ، هرمل ۲۱۸ ، هرو (ي) ۱۱۸ ، هرو (ي) ۱۱۸ ، هزبر ۲۱۹ ،

٢٢٢ ، هزنغ ١٨٦ ، ١٨٥ ، هزنـغ ٥١٣ ، وثع ٢٨١ ، وثق ١٩٧ ، وجه هقی ۸۷ ، هلبت ۲۱۰ ، هلبس ۲۰۶ ، هلبع ۱۸۹ ، هلت ۲۰۶ ، هلام ۲۰۹ ، همرج ۱۹۲ ، همسرز ۲۱۳ ، همرش ۱۹۷ ، همسع ۱۸۲، همانج ۱۹۵ ، هماس ۲۰۷ ، همانع ۱۸۳ ، هنا ۱۷۶ ، هنبر ۲۱۷، ۲۲۰ هنبع ۱۸۹ ، هنبغ ۱۹۰ ، هنبل ۲۰۲ ، هنزمن ۲۲۲ ، هوج ۹۰ ، هود ۱۳۹ ، هوذ ۱۵۷ ، هور ۱۱۹، هوز ۱۰۱ ، هوس ۱۵۲ ، هـوش ۱۰۱ ، ۲۱۷ ، هوف ۱۹۲ ، هسوك ۸۷ ، هول ۱۰۶ ، هـوم ۱۲۶ ، هون ۱۲۷ ، هوی ۱۶۱ ، هیت ۱۶۱، هيث ١٥٧ ، هيج ٩٠ ، هيد ١٤١، هير ۱۲۲ ، هيس ۱۵۱ ، هيش ۱۰۱ هيض ٨٩ ، هيط ١٣١ ، هيع ٨١ ، هيغ ٨٣ ، هيف ٨٥ ، هيق ٨٥ ، هيل ١٠٦ ، هيم ١٦٤

( البواو )

وأق ٥٢٣ ، وبغ ٤١١ ، وبسق ١٠٣ ، يهر ١٢٢

١٩٠ ، هطلع ١٨٩ ، هغو ١٦٤ ، ٩٢ ، وخد ٢٤٥ ، وخسط ٢٤١ ، ودس ۷۰۳ ، ورخ ۲۳۰ ، وره ۱۲۱ ، وسد ۷۰۲ ، وسط ۲۷۵ ، وسق ۱۹۲ ، وشغ ۳۹۱ ، وطلق ۷۷۳ ، وطس ۲۷۸ ، وطف ۲۸۳ ، وعسل ٧٢١ ، وغب ٤٤ ، وغد ٧٢١ ، وغر ١٥} ، وغف ٣٢} ، وغل ٠٤٠٩، وغم ٢١٤٤ ، وغي ٢١٤١ ، ٧٤٤ ، وفه ١٦١ ، وقب ٥٠٨ ، وقـــذ ٩٧٤ ، وقس ٤٩٤ ، وقع ٧٢١ ، وقف ٨٨٤ ، وقم ۱۹ه ، وقوق ۷۲ه ، وقي ۲۲ه ، ولغ ٤٠١ ، وله ١١٠ ، ومق ١١٨ ، وهث ۱۵۸ ، وهج ۹۲ ، وهد ۱۶۱۱ وهــز ۱۵۲ ، وهس ۱۵۳ ، وهص ۱٤٦ ، وهط ٣٢ ، وهف ١٦١ ، وهل ۱.۳ ، وهن ۱۲۲ ، وهي ۱۲۹، واق ۵۲۳ ، ویه ۱۷۰

#### (الباء)

يقظ ٤٩٤ ، ينخ ٢٣٥ ، يهت



both were of great help to me in reading the text.

Wherever I found a qutation in this book by any linguistician I checked it on the original book. It may be said that even if I failed to do so with some of them, I did succeed with quite a lot.

I benefited also from many books dealing with Al Bari'as a reference book. I checked the poetry books (Dawaween) of all the poets whose poetry was referred to in the book and who have printed poetry books. I consulted the holy Karan as well as many books of traditions and thus I was able to solve many difficulties I faced.

I was also able to fill many blanks in the manuscript that were caused by aging, moistume, etc. Although this was not possible with some others. complete original copy. There are only two small fragments of this book which amounts upto 5000 papers as mentioned by old references such as Tabakat Al Zubaidi and Inbah AL Ruwah. This number, I think, is surely an exaggerated one.

The first fragment of this book is in the British Museum and the second is in Bibliotheque Nationale in Paris.

AL Kali began composing this book in 339 A. H. and continued with it until his death. Al Bari' is really Kitab Al Ain by AL Khalil Ibn Ahmad. When he began with it, Al Kali had in hand a credited copy of Kitab Al Ain, a copy that was generally accepted and approved as the original and most correct, He could do this with te help of a company of his fellow linguisticians from the copies of the book available in Andalusia at that time. Al Kali added to it what he considered suitable for every root from the books he brought with him from the east. The most famous linguisticians whom Al Kali trusted besides 'Al Khalil are Yaa'ckub Ibn Al Sukit, Abu Saa'id Al Ansari, Al Asmaai and Abul Hatim Al Sijistani, all in addition to many ethers.

### Style of Research

After studying the two manuscripts, I returned to the books AL Kali used particularly Kitab Al Ain which is still unprinted except for a small part of it. I depended on the two manuscripts of this book (Al-Sadir's and Al Samawi's) and

heir apparent to the Caliph as well the caliph himself. He lectured there and dictated to some pupils who where lucky enough to study under his guidance. He dictated all his books in Adalusia including Kitab Al AMALI which is considered as one of the four most-important books for the learners of Arabic literature.

He stayed in Cordova and occupied himself with either his writings or his disciples until he was dead and buried there in the cemetery of Muta'h in the year 356 A. H.

#### HIS MOST IMPORTANT BOOKS

- 1 Kitab AL AMALI previously mentioned.
- 2 Khalk Al Insan or Hula AL Insan.
- 3 Al Maksur W'al Mamdud.
- 4 Sharh Al sab Al Tiwal (Al Mua'llakat).
- 5 Fa'alt uWa Afa'altu.
- 6 Kitab AL IBIL Wa Nitajiha.
- 7 Kitab AL KHAIL Wa Shiyatiha.

#### AL Bari

When Al Kali died, this lexicon was left in a rough state and was rewritten by two of his disciples from the drafts left by him-

What we today have of this book doesnot represent the

#### SUMMARY

#### THE AUTHOR

Al Kali, Ismail Ibn Al Kasim was born in Manazjird most probably in the year 280 A. H. He left Manazjird in A. H. with a company of people belonging to the town of Kalikala (Erzerum) and adopted their surname, Al Kali. He arrived in Mosul and studied under the guidance of some of the scholars there. He entered Baghdad in the year 305 A. H. and spent about a quarter of a century there studying literature, language, Kuran, grammar and traditions.

He left Baghdad in the year 328 A. H. heading for Andalusia where he was warmly welcomed by AL HAKAM, heir apparent to ABDUL RAHMAN AL NASIR. In Andalusia he was known as AL BAGHDADI.

There he enjoyed the friendship and patronage of the

# في هـ نواللتب

۳ مید	مقدمة
<b>o</b>	دراسة المصادر
٩	القصل الاول : القالي
76	الفصل الثاني : البارع ( بقلم المحقق )
۸۱	الفصل الثالث : كتاب البارع
V • 9	لحق
٧٢٢	مصادر البحث والتحقيق
V £ 1	فهرس الاعلام
Yot	مسرد الفبائي للمواد اللغوية
• • •	مقدمة بالانجليزية ( بقلم المحقق )